



台灣地理百科

taiwan 30

張崑振◎著

台灣 的 老齋堂

遺世的神聖——

一起尋找台灣的菜公、

菜姑和老菜堂



台灣的老齋堂 / 張崑振著 -- 第一版. --

台北縣新店市：遠足文化，民92

面：公分. -- (台灣地理百科：30)

參考書目：面

ISBN 986-7630-05-X (精裝)

1.佛教 - 建築

927.2

92011981

台灣地理百科30

台灣的老齋堂

推 薦
作 者
攝 影
插 畫

總 編 輯
副總編輯
主 編
美術編輯
編 輯
助理編輯
特約執編
美術設計
校 對

社 長
發行人兼
出版總監
總 策 劃
顧 問
出 版 者
編 輯 部

客服專線
網 址
法律顧問
印 製

徐明福、徐福全、林有容

張崑振

張崑振、曾逸仁

王顧明、張崑振

陳雨嵐

胡文青

吳麗雯、賴佩茹

吳雅惠

施雅棠、楊惠敏

黃珍潔

陳佳聖

許丁文

吳恭全

郭重興

曾大福

侯老師文化股份有限公司

黃德強 陳振楠

遠足文化事業股份有限公司

231 台北縣新店市民權路 188 號 5 樓

電話：02-22181417

傳真：02-22188057

E-mail：service@sinobooks.com.tw

郵撥帳號：19504465

0800221029

<http://www.walkers.com.tw>

北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

成陽印刷股份有限公司 電話：02-22651491

定 價 400 元

第一版第一刷 中華民國92年08月

第一版第二刷 中華民國93年11月

ISBN 986-7630-05-X

© 2003 Walkers Cultural Print in Taiwan

版權所有 翻印必究

本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換

30 台灣地理百科

台灣的老齋堂

Taiwan



徐明福・徐福全・林美容◎推薦
張崑振◎著



 遠足文化
Walkers Cultural

推薦序 1 建築是社會文化的一面鏡子



建築即英文的Architecture，其含意為“the art and science of building”，也就是有關於建築物的藝術和科學，因此我們可以知道Architecture並不同等於Building。就人類生存於世上的意義而言，建築可以廣義地定義為：「人類於自然環境中利用可援用的自然材料所構築出來的人為場所，以容納其身體（body），並滿足其心靈（soul、spirit和mind），而得定居於世上」，因而建築泛指所有的人為環境（built-environment）。

依此而言，建築其實就是人類社會文化的一面鏡子，它是某個時代、某個地域，由某群人為自己所構築的容身或生存場所。所以當我們欣賞一棟建築時，其實就是在了解「為何（why）某類建築或人為環境（what），於何時（when）何地（where），如何（how）被某群人（who）所構築出來」。建築傳達的訊息，其實正反映了某些社會文化事實所顯現出的結晶體。當我們從歷史的角度欣賞建築時，建築傳達的訊息，即是反映某些社會文化事實所顯現出的結晶體。也就是說，我們接受到、聽到（listen）或讀到（read）的訊息，其實就是某時代、某地域的特定社會成員，所表達出、說出（speak）或寫出（write）的建築「形象」（figure）。

齋堂這類建築是在清代特殊的政治壓力下，為了因應邪教身分的認定，使得齋堂建築必須秘密隱藏了如教祖畫像、秘密令語等官方明令禁止的象徵與儀式，進而以一種非秘密的表象出現於社會，當中又以民宅的外形、佛堂的內部空間為最具代表的語彙形式。這種秘密宗教建築的特色，正說明了台灣（where）在當時（when）特殊的政治、社會制度下（why），這群齋公、齋姑（who）為了免於官方的查禁，進而將齋堂這個提供齋教信徒生活、聚會乃至舉行法會的空間（what），以一個無從分辨外在的民宅形象表現出來（how）。

崑振的這本書乃奠基於深厚的田野資料，精細的調查與訪談，以及具想像力的解析與詮釋，使得這個通常不為人所瞭解

的特殊建築，讓讀者得以輕易地透視其內在深層、潛藏的社會文化意義，並進而一窺其歷史的真貌。這本書深入淺出地呈顯出崑振多年來的研究成果，實為一本難得的作品。身為其博士論文的指導教授來說，實與有榮焉。

國立成功大學設計學院院長 徐明福於台南 2003年7月

推薦序 2 揭開齋教的神秘面紗

台灣的齋教曾經盛極一時，根據丸井圭治郎的統計，大正七年全台佛寺僅有七十七，而齋堂則有一百七十二，到了昭和十七年更增加到二百二十四座。當年重要的城市如高雄、台南、嘉義、彰化、台中、新竹、台北等地都有不少的齋堂。齋堂俗稱菜堂，男齋友叫菜公，女齋友叫菜姑，菜堂、菜公、菜友這三個詞彙，是老一輩市井小民日常生活中經常使用到的語詞，由此更可看出齋教在台灣宗教史上曾扮演重要的角色。

齋教雖然都是帶髮持齋守戒，共同崇祀觀音佛祖，但因各有特色，是以分成龍華、金幢、先天三大教派，光復以後，面對社會劇烈變遷以及空門佛教興盛之影響，老齋堂逐漸傾頹消失，或者空門化轉型成為以削髮僧尼為常住的寺院佛堂，估計現存齋堂大約只剩下六十間左右。

齋教由盛轉衰，最近三十年是關鍵期。在這段時間內不僅有形的齋堂一座座被拆毀、改建，更有成千上萬的齋友歸空或者流失。這時終於引起不少宗教學者的注意，開始投注心力來研究，甚至有以齋教為主題的研討會，他們在齋教的專門議題上均有很深入的探討與成就。

張崑振博士畢業於成功大學建築研究所，民國八十三年我與徐明福教授合作，進行台南市三級古蹟西華堂調查研究，正在碩士班就讀的張崑振即是研究團隊成員之一。西華堂為齋教金幢教翁公派下的齋堂，平民式的房舍、幽雅的建築、神秘的



內家鄉、特殊的儀軌及經典，以及岌岌可危的齋教生命，在在吸引人，崑振大概就在這個殊勝因緣之下，發心要以齋堂的神聖空間之研究做為他博士論文題目。民國八十六年，我們又合作台南市三級古蹟擇賢堂之調查研究，擇賢堂屬於先天派齋堂。有了這兩個齋堂的研究做基礎，他便踏出校園，走訪全台重要的齋堂，並順利完成博士論文。

崑振以其建築學的背景，新著《台灣的老齋堂》企圖運用建築的空間與動線，引領世人揭開齋教的神秘面紗，讚嘆她曾經擁有過的光輝。崑振文筆簡潔而有系統，深入又能淺出，讀完此書，必能為日漸式微的齋教引來新的關懷。

六月酷暑天，崑振持書稿來，問序於我，因曾有西華堂、擇賢堂等殊勝因緣，故樂為之序。

國立台灣科技大學 人文社會學院院長

徐福全謹序 癸未年閏聖帝君聖誕日

推薦序 3 探索台灣老齋堂

概觀現今的台灣佛教，可分為漢傳佛教、藏傳佛教與新興佛教三類，台灣的漢傳佛教主要源自中國的閩南佛教，可說是台灣佛教的主脈，由這一條主脈卻分出體質各異的支脈。位於山頭嶺尾的巖仔是一脈，位於街市的觀音亭是一脈，以在家清修者為主的齋堂是一脈，以出家僧尼為主的寺院也是一脈。以現況而言，最後一脈最為興旺，吸聚最多的信徒與社會資源，然而以傳統而言，前三者才是形塑台灣佛教傳統的本所。

巖仔與觀音亭都是民間佛教的典型。巖仔多依山而建，位於名山勝水之地，有些成為庄廟、聯庄廟、鄉鎮大廟，或區域性的信仰中心，有些則發展為佛寺，或成為半寺半巖的狀態。而台澎有名的觀音亭如台南觀音亭、彰化觀音亭、潭子觀音

亭、清水觀音亭（紫雲巖）、新竹觀音亭（竹蓮寺）、馬公觀音亭則多在街市中。

齋堂則是街市也有，鄉庄也有。然而其性質卻與巖仔、觀音亭大不同，其主祀對象雖亦多為觀音，但其為羅教系統，有宗派傳承，有祖師、有弘法者，以在家修行為主，齋堂主要由在家修行者主持，可稱為在家佛教。

我與崑振結緣即在於齋堂的調查與研究，沒有崑振參與，我也不敢接下國科會為期三年的研究計畫，進行全台灣齋堂的調查。我個人也曾對一個齋堂案例（彰化朝天堂）加以研究，但是談到台灣齋堂之歷史與現況能有深刻的理解者，則非崑振莫屬，在國內學界已無人能出其右，更由於他在建築學的專業，與對儀式空間之理論的鑽研，使他對齋堂建築之特色與內涵的掌握，更臻穩妥。

崑振現在將其博士論文《台灣傳統齋堂神聖空間之研究》的部分內容加以編輯改寫為通俗化的作品，而成為這本《台灣的老齋堂》，真是可喜可賀。齋教在清代傳入台灣，至日據時期而大盛，到如今很多老齋堂仍然存在，有些且資產豐富。雖然齋教教義傳承與儀式實踐逐漸式微，且在正統佛教教勢大興的影響之下，齋堂如今面臨逐漸空門化之窘境。但是齋教的歷史是台灣佛教史必治的課題，探索台灣老齋堂可讓吾人瞭解台灣佛教的多元面貌與台灣佛教傳統之基礎所在。《台灣的老齋堂》這書在這個時間點上出現在社會大眾的眼前，不僅讓我們緬懷齋堂曾經有過風光歲月，也讓我們思考，如今風華正盛的正信佛教其基礎信眾的底蘊，及其與傳統齋堂的關係。

本書圖文並茂，每頁皆有圖片，所述配合所示，讀者也能享受所讀配合所見之樂。正規篇幅之外，又有專欄的設計，加深大家對齋堂的印象。相信本書必得廣大讀者的喜愛，我和崑振如是歡欣期待。

中研院民族所研究員 林美蓉 2003年7月23日於南港



我與這個古老教派的緣分

自從第一次接觸到齋堂至今已經將近十年。經常有人問我和齋堂是不是有些背景上的淵源，是不是信奉這個宗教等問題，其實都不是。1994年暑假，由於台南市西華堂的古蹟調查工作，這才開啓了我與齋教這個古老教派的緣分。

當時和近十位學弟，在酷熱的天氣裡埋頭進行測繪西華堂的辛苦工作，幾乎摸遍了齋堂裡裡外外的各個部位。記得每天一早八點半，大夥便陸續開始在堂內爬上爬下，這對習慣晚起的建築系學生而言，其實是一個難得的早起經驗。中午大夥輪流買便當和飲料，就在側院的龍眼樹下幾張圓桌休息，吃飽後就在涼快的大殿睡個午覺，誰還記得齋堂中嚴肅的規矩，十來個大漢倒地就呼呼大睡了。不只是這樣，齋姑們噓寒問暖，下午四點晚課後，常常會有老齋姑端著剛剛才獻給佛菩薩的西瓜、木瓜和飲料，四處地招呼我們，讓人很難想像我們還是一群過來打擾人家的不速之客。

有了這樣的因緣，齋堂後來成了博士論文寫作的主題。1997到1998年間，開著由家人補助油資的小車，走訪了全省各處的齋堂，南到屏東潮州，北到基隆，有位於深山雲霧裡的，也有臨海而立的；有時在晌午時到訪，有時則在午夜度過。此段不同的人生體驗，回想起來，仍然有番不同滋味。

書稿付梓在即，需要感謝的人太多，尤其是那些不知道被我叨擾多少次
的菜友、菜姑們：龍華教的賴普教、劉普隆、賴普淨、林普和、劉普明、蔡普枝、林普心、陳錦治；



金幢教的邱虛堂、邱朴成、黃秀華、蘇木楷；先天教的林龍海、林妙玉、陳淨苑等前輩。當時就像個小跟班一樣，再多次的感謝，也難說出心中的感激。有機會的話，應該再來次全省走透透，因為她（他）們的親切、客氣，至今仍舊深刻。

還有，授業老師—徐明福、徐福全和林美容三位精練的助產婆，由於他們的慷慨協助，這一路少掉了許多的崕崎顛簸，這對正在學習怎麼當老師的我來說，殊多啓發。當然，此書能夠出版，遠足文化出版公司的文青、佳聖、顧明、丁文，好友翰英的引介，以及恭全和逸仁的及時相助算是幫了大忙，在他們的努力下，老齋堂這本書算是順利出來了。

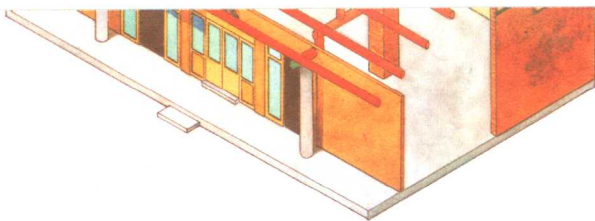
回到台北已經兩年，去年遇到近二十年沒見的劉桂芝、梁美玉和蕭舜輝老師，所謂人親土親故鄉親，老家對我的感受是實在且深厚的。最後，感謝爸媽及兄姐不斷的支持，也謝謝幸洳以及兩個寶貝偉平和俊平一路相伴，看著兩兄弟一天天長大，不知道這兩頭牛什麼時候會開始打架？就將此書獻給他們吧！

洪宜振

寫於木柵番仔公館家中 二〇〇三年七月

2 推薦序

6 作者序



壹 齋堂初探

貳 齋堂與齋教

16 歷史淵源與發展

28 設立與命名

34 齋教的儀式

44 重要歷史地位的十間齋堂

- 新竹福林堂 • 新埔香訛堂 • 三灣慈善堂 • 台中慎齋堂
- 彰化朝天堂 • 彰化福吉堂 • 員林增盛堂
- 安平化善堂 • 台南慎德堂 • 東港明德堂

66 **專欄** 鄭成功與齋堂

參 齋堂與建築

72 城鎮中的區位

74 配置與格局

76 本堂空間

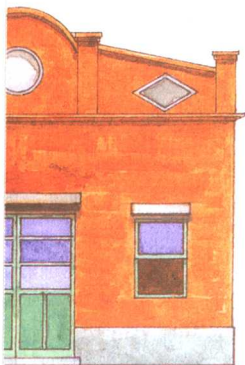
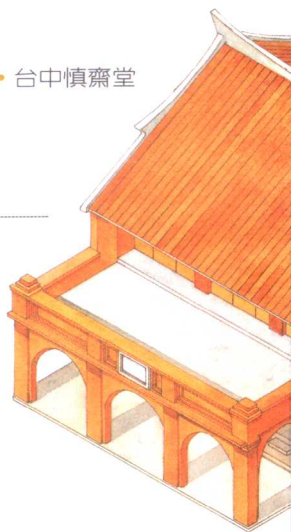
84 建築式樣與特色

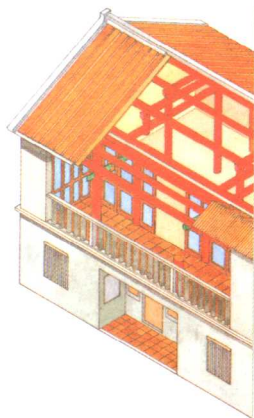
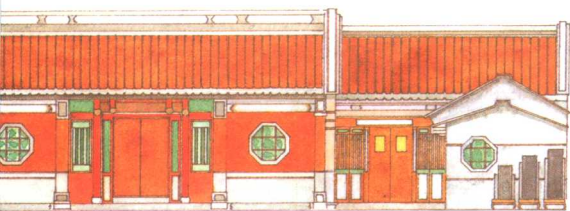
90 **專欄** 已經拆除的老齋堂

94 十大齋堂建築

- 台北慈雲堂 • 三峽元亨堂 • 大溪齋明寺 • 新竹明德堂
- 香山一善堂 • 彰化曇花堂 • 台南西華堂
- 台南西德堂 • 台南德化堂 • 台南報恩堂

124 **專欄** 九二一與齋堂





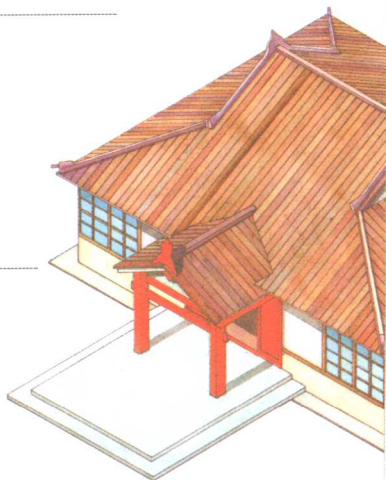
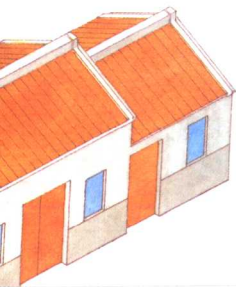
肆 欣賞老齋堂

- 130 合院民宅式齋堂
- 138 街屋式齋堂
- 142 廟宇式齋堂
- 146 日本社殿式齋堂
- 150 老齋堂中的文物
- 156 **專欄** 台灣三大家族的齋堂
- 162 **專欄** 神秘的金幢教翁永峰派下齋堂

伍 齋堂故事

- 168 日治時代的齋教聯合組織
- 174 第一位領取漢醫執照的台灣人
- 178 澎湖第一才女
- 184 齋友與僧侶

- 190 參考書目・圖片來源
- 192 台灣齋堂大事年表





齋堂初探

壹



「齋堂」為齋教信徒舉行法會、儀式的固定建築場所，也是齋友們聚會的空間所在。歷史中除了「齋堂」一詞外，另有「庵堂」、「菴堂」、「佛堂」、「玄堂」、「齋家」等稱呼。

齋堂初探

什麼是齋教？

中國民間教派相當繁雜，其名稱亦紛陳不定，如白蓮教、青蓮教、聞香教、無為教、三一教等。有的教派信仰、內容實為一教，但卻有不同的稱呼出現。台灣自清代以來，由於有龍華教、金幢教、先天教三派出現，日人為便於統治與管理，於是將其化入「齋教」行列統一歸類，齋教一詞於是成為台灣三派教派的統稱，其說也為學者沿用至今。

哪裡是齋堂？

「齋堂」為齋教信徒舉行法會、儀式的固定建築場所，也是齋友們聚會的空間所在。官方的歷史檔案中除了出現「齋堂」一詞外，另有「庵堂」、「菴堂」、「佛堂」、「玄堂」、「齋家」等稱呼。台灣地區多以「齋堂」、「佛堂」為主要稱呼，然未有定制出現。一般百姓或因堂內齋友一律吃齋（吃菜）的關係，常以「菜堂」直接稱之。至日治時代，日本政府在其調查報告中，明確地認定「齋堂」為一「由吃齋者共同設立的宗教建築物」，將其納為一特定的建築類型，以別於佛教寺院的「寺」、「巖」。自此以後，凡是齋教三派的建築皆以「齋堂」稱之，沿用至今。

誰是齋教徒？

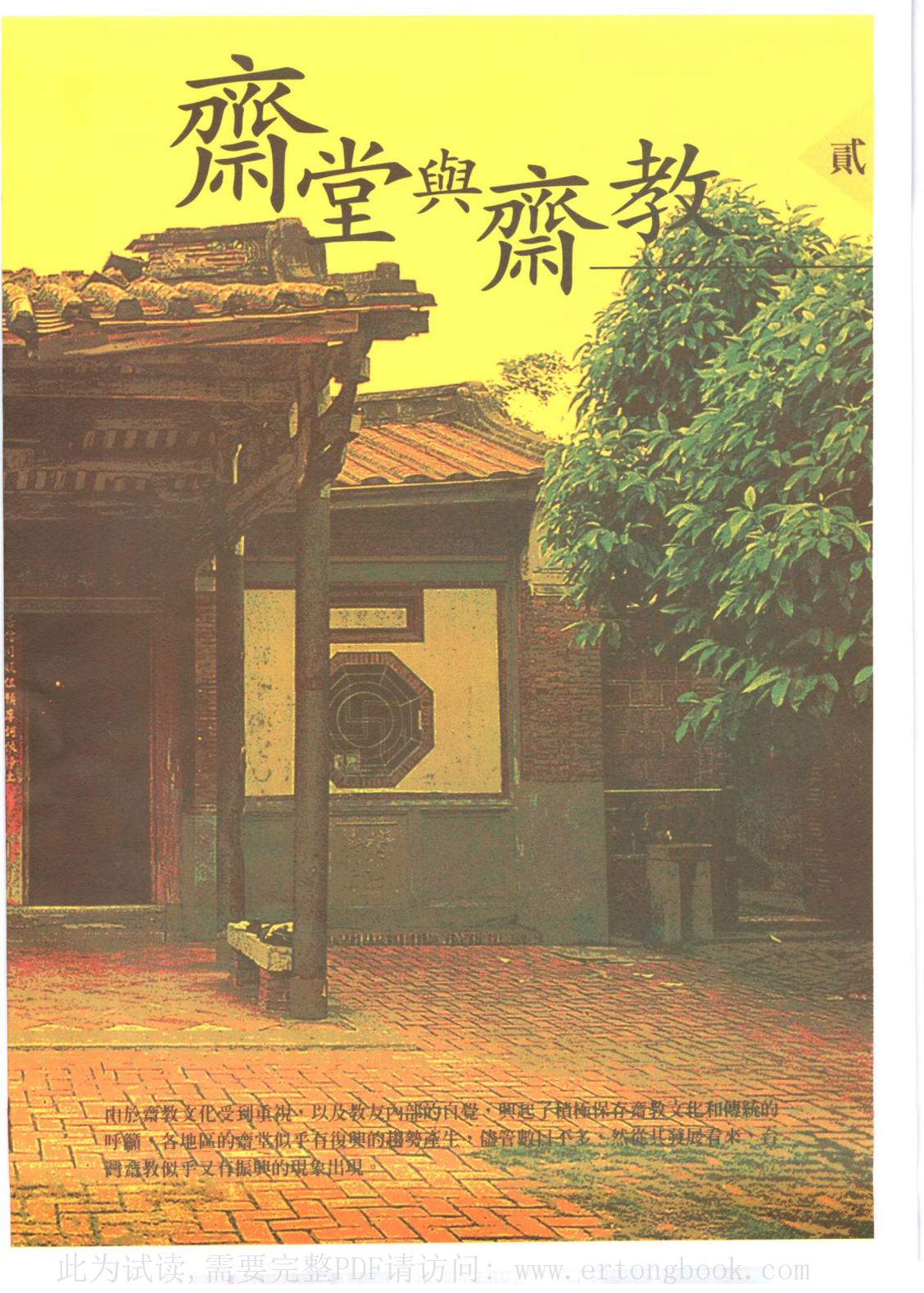
齋教徒自認為是在家佛教的一脈，他們所用的經典與佛教並無太大區別，信徒們平日嚴守戒律，茹素終生。最大的不同，齋友並不出家、削髮，平日不穿袈裟、法服，和一般百姓一樣的穿著、外貌，並不斷地工作以維持生活，尤其有些派別（龍華教、金幢教）還准許婚娶生子，因此有「在家佛教」的稱呼出現。

「齋教」一詞源自日治時代而來，另有「持齋教」或「吃菜教」的稱呼出現，齋教僅僅是一個統稱而已，泛指那些不吃葷的齋友所崇信的民間教派，派下的齋友因而有「菜友」、「菜公（男眾）」、「菜姑（女性）」之稱呼。



齋堂與齋教

貳



由於齋教文化受到重視，以及教友內部的自覺，興起了積極保存齋教文化和傳統的呼籲，各地區的齋堂似乎有復興的趨勢產生，儘管數目不多，然從其發展看來，台灣齋教似乎又有振興的現象出現。