

SULIAN SHOUFENGQIN QUXUAN

苏联手风琴曲选

本社编

1

上海音乐出版社



CP

苏联手风琴曲选

1



本社编
上海音乐出版社

责任编辑：叶维修
封面设计：于文盛

苏联手风琴曲选

1

本社编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 江苏吴县教育印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 9 曲谱 67 面
1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1-01,300册

ISBN 7-80553-200-1/J·166 定价：6.30元

目 录

1. 小歌曲 古里叶夫 1
2. 我的利佐切克那么小 柴可夫斯基 1
3. 小 鸟 列比科夫 2
4. 摇篮曲 斯切波娃 2
5. 走过小桥 普罗科菲耶夫 3
6. 摇篮曲 彼得罗夫 3
7. 摇篮曲 卡林尼科夫 4
8. 浪漫曲(片断)..... 达尔戈梅日斯基 5
9. 意大利歌曲 柴可夫斯基 6
10. 瓦尼亚之歌 选自歌剧《伊万·苏萨宁》 格林卡 7
11. 小夜曲 柴 金 9
12. 舞 曲 卡日拉耶夫 9
13. 歌 曲 莫托夫 10
14. 摇篮曲..... 柴 金 10
15. 幽默曲 伊万诺夫 11
16. 鞑靼歌曲 贝尔科维奇 12
17. 我们今天去学校 纳卡普金 13
18. 波尔卡舞曲 法塔赫 14
19. 云 雀 格林卡 16
20. 戈帕克舞曲 斯切波娃 17
21. 复调小曲 格林卡 17
22. 报春花 格列恰尼诺夫 18
23. 列里的第三首歌曲 选自歌剧《雪娘》 里姆斯基—柯萨科夫 19
24. 戈帕克舞曲 选自《索罗钦集市》 穆索尔斯基 20
25. 在秋千上 格列恰尼诺夫 20
26. 圆舞曲 瑞 林 21
27. 特列帕克舞曲 A·鲁宾斯坦 22
28. 马祖卡舞曲 里姆斯基—柯萨科夫 23
29. 梅切利查舞曲 乌克兰民间舞曲 24
30. 跨过高山,越过平原 24
31. 从乡村到乡村 俄罗斯民歌 25
32. 我坐在石头上 俄罗斯民歌 25
33. 利亚沃尼哈舞曲 白俄罗斯舞曲 26

34. 白脸姑娘,圆脸姑娘	俄罗斯民歌	26
35. 查利达	鞑靼民间舞曲 古谢夫改编	27
36. 查尔达什舞曲	匈牙利民间舞曲	28
37. 三马车	乌克兰民歌	29
38. 哎,为什么上山去	俄罗斯民歌 古谢夫改编	30
39. 肖尔斯之歌	布兰切尔	32
40. 小 鹭	贝 雷	33
41. 小 马	帕夫洛夫	34
42. 进行曲	希沙科夫	34
43. 马祖卡舞曲	希沙科夫	35
44. 萨拉班德舞曲	盖其凯	36
45. 浪漫曲	选自根据普希金小说《暴风雨》而作的音画 斯维里多夫	37
46. 小奏鸣曲	纳伊穆欣	38
47. 歌 曲	霍尔米诺夫	39
48. 哎,在岸边行走的姑娘	乌克兰民歌	40
49. 草 图	戈尔洛夫	41
50. 进行曲	谢德林	42
51. 冬天的晚上	提连季也夫	43
52. 猫的故事	立陶宛民歌 布舒叶夫改编	44
53. 哎,马里契科	谢列兹涅夫改编	46
54. 黑荞麦	帕 文改编	47
55. 马里主题变奏曲	埃什帕伊	49
56. 八音匣	塔克塔基什维利	50
57. 波尔卡舞曲	赫连尼科夫	51
58. 阿尔特克波尔卡舞曲	卡巴列夫斯基	52
59. 前奏曲	德瓦里奥纳斯	53
60. 花的圆舞曲	肖斯塔科维奇	54
61. 圆舞曲	德瓦里奥纳斯	56
62. 东方舞曲	列比科夫	58
63. 浪漫曲(片断)	柴可夫斯基	60
64. 蝈蝈之歌(二重奏)	沙因斯基	61
65. 在山上,山上(二重奏)	乌克兰民歌 利森科改编	62
66. 快乐的杜鹃(二重奏)	弗里凯	63
67. 快活舞曲(二重奏)	莫托夫	64
68. 歌 曲(二重奏)	希夏科夫	65
69. 小伙子和手风琴(二重奏)	斯维里多夫	66

安静地

小 歌 曲

古里叶夫

3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2

2 1 2 1 5 3 3 1 2 1

7 M B f B M 7 B

3 2 1 2 5 1 4

7 M B 4 B 4 3

我的利佐切克那么小

柴可夫斯基

中速

1 2 4 5 2 5 1 2 3

p M M B M B p

4 2 1 2 2 3

B 3 2 B 4 2 3 5 3 2 3 5 3

中速

小鸟

列比科夫

不太快

摇篮曲

斯切波娃

摇篮曲

从容不迫

卡林尼科夫



The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *МЯГКО* (softly). The second system continues the piece with various dynamics and includes the instruction *mf*. The third system features a *mf* dynamic. The fourth system concludes with two first endings, labeled 1. and 2., and includes a piano (*p*) dynamic. The score is annotated with numerous performance markings, including fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), slurs, and dynamic hairpins. The Russian letters *М* and *Б* are used to denote specific musical techniques or dynamics.

浪漫曲

(片断)

达尔戈梅日斯基

中速



The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of '中速' (Moderato). The second system continues with the piano dynamic. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a 'poco a poco cresc.' (poco a poco crescendo) instruction. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic, ending with a 'rit.' (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for the right hand and (1-5, 7) for the left hand. Chord symbols like 'B' and 'B4' are present in the bass staff. A 'Crescendo hairpin' symbol is located at the top left of the first system.

意大利歌曲

柴可夫斯基

中速



1 5 5 2 1 3 4 1

mf

2 3 1 2 1 2 *poco rit.* 5 1 4 B

p

瓦尼亚之歌

选自歌剧《伊万·苏萨宁》
格 林 卡

中速



3 4 2 1 2 1 4 2 3 1 2

p

1 2 5 4 2 3 4 2 1 2 1

M

M *mf*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 1, 3, 5, 3, 4, 2). The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords marked 'M' and 'Б', and includes a '7' chord. A fermata is placed over the first two measures.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 4). The left hand features chords marked 'Б' and 'M', with a '7' chord in the first measure. A piano dynamic marking 'p' is present. A fermata is placed over the first two measures.

Third system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 1, 4, 3, 1, 2). The left hand includes chords marked 'Б' and 'M', with a '7' chord in the second measure. A fermata is placed over the first two measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features slurs and fingerings (3, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 4). The left hand includes chords marked 'Б', 'M', and '7'. A mezzo-piano dynamic marking 'mp' is present. A fermata is placed over the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 2). The left hand includes chords marked 'Б', 'M', and '7'. A fermata is placed over the first two measures.

中速 音调悠扬

小夜曲

柴金

从头反复至 Fine

中速 安静地

舞曲

卡日拉耶夫

歌曲

安静地

莫托夫

摇篮曲

安静地，富于表情

柴金

4 3 4 1 4 2 5 1 4 1 3 1 4 3

M 5 5 5 5 7 M

2 4 3 4 3 1 4 2 1 4 3 1 4 2 1

M 7 M M M M 5 #

3 2 1 2 3 5 4 2 1 4 2 5 4 3 3 5 2 1

M 5 5 5 5 6 M 6 M

3 4 5 4

幽 默 曲

中速



伊万诺夫

1 5 4 3 5 1 1 5 4 3 1

mp M 5 M 5

sempre staccato

1 5 4 1 5 3 1 4 3 1 4 1 4

M M # 7 7

First system of musical notation. Treble clef: 1 5 4 3 5 1 | 1 5 4 3 1. Bass clef: chords with fingerings 5 and 6.

Second system of musical notation. Treble clef: 1 5 4 1 | 1 5 4 2. Bass clef: chords with fingerings 4, 5, 7, and 6.

鞞鞞歌曲

活跃

贝尔科维奇

Third system of musical notation. Treble clef: 1 3 1 3 | 3 2. Bass clef: chords with 'M' markings and fingerings 3, 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 1 5 5 3 | 2 1 3 1 3 | 3. Bass clef: chords with 'M' markings and fingerings 4, #B, 4, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 2 1 5 5 3 | 3 2. Bass clef: chords with 'M' markings and fingerings 3, 2, 4, #B, 4, 5.