



学前教育专业系列教材

学前儿童

音乐教育

修订版



黄瑾◎编著

XUEQIANERTONG
YINYUEJIAOYU



华东师范大学出版社



学前教育专业系列教材

学前儿童

修订版

音乐教育

黄瑾◎编著



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前儿童音乐教育 / 黄瑾编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2006. 6
ISBN 7-5617-2510-8

I. 学... II. 黄... III. 音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 03266 号

学前儿童音乐教育

编 著 黄 瑾
项目编辑 曹利群
责任编辑 金 勇
责任校对 王丽平
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
http: // www. ecnupress. com. cn
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 上海华成印刷装帧有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.5
字 数 272 千字
版 次 2006 年 6 月第二版
印 次 2006 年 6 月第一次
印 数 5 100
书 号 ISBN 7-5617-2510-8/G·1164
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编委会名单

编委会主任 朱家雄

编委会副主任 王鸿业 黄 瑾

编委会委员 (以姓氏笔画为序)

李生兰 张明红 周念丽 庞建萍
林 琳 施 燕 柳 倩 袁允伟
陶保平 蔡 红

目 录

第一章 音乐与儿童音乐	1
第一节 音乐	1
一、音乐的起源与发展	1
二、音乐的本质	3
三、音乐的基本特征	3
四、音乐的功能	5
第二节 儿童音乐	8
一、儿童音乐的基本特点	9
二、儿童音乐的审美特性	11
三、儿童音乐的类型特征	15
第二章 学前儿童音乐教育的基本理论问题	22
第一节 学前儿童音乐教育的作用	22
一、学前儿童音乐教育与社会发展	22
二、学前儿童音乐教育与儿童个体发展	24
第二节 学前儿童音乐教育的价值取向	30
一、以音乐本位的学前儿童音乐教育价值观	31
二、以教育本位的学前儿童音乐教育价值观	32
第三节 学前儿童音乐教育的涵义	33
一、如何理解学前儿童音乐教育	33
二、学前儿童音乐教育的特点	35
第三章 儿童音乐教育的流派及课程模式	41
第一节 儿童音乐教育的几种理论流派	41
一、达尔克罗兹音乐教育体系	41

二、柯达伊音乐教育体系	47
三、奥尔夫音乐教育体系	52
四、铃木音乐教育体系	58
五、卡巴列夫斯基音乐教育体系	60
六、综合音乐感教育体系	63
第二节 儿童音乐教育的几种课程模式	67
一、儿童音乐教育的目标模式	67
二、儿童音乐教育的过程模式	68
三、儿童音乐教育的螺旋型模式	70
第三节 儿童音乐教育理论及模式评述	71
一、从儿童出发的音乐教育原则	71
二、均衡而全面的音乐教育内容	72
三、注重儿童主体感受和体验的音乐教育过程	73
四、具有一定音乐素养的启蒙者	73
第四章 学前儿童音乐教育的目标	75
第一节 学前儿童音乐教育目标的制定	75
一、学前儿童音乐教育目标制定的依据	75
二、学前儿童音乐教育目标制定的过程	78
第二节 学前儿童音乐教育目标的结构分析	83
一、学前儿童音乐教育目标的纵向结构	84
二、学前儿童音乐教育目标的横向结构	85
第三节 学前儿童音乐教育目标的内容范围	86
一、学前儿童音乐教育总目标	86
二、学前儿童音乐教育年龄阶段目标	87
三、学前儿童音乐教育单元目标	91
四、学前儿童音乐教育活动目标	92
第五章 学前儿童音乐教育的基本内容——歌唱	94
第一节 学前儿童歌唱能力的发展	94
一、0—3岁儿童歌唱能力的发展	94
二、3—4岁儿童歌唱能力的发展	95

三、4—5岁儿童歌唱能力的发展	96
四、5—6岁儿童歌唱能力的发展	98
第二节 歌唱活动的基本问题	99
一、歌唱的简单知识和技能	99
二、歌唱的基本形式	102
三、歌唱的选材	106
第三节 歌唱活动中基本素质和能力的培养	109
一、歌唱活动中音乐感的培养	109
二、歌唱活动中创造能力的培养	119
第六章 学前儿童音乐教育的基本内容——韵律活动	124
第一节 学前儿童韵律活动能力的发展	124
一、0—3岁儿童韵律活动能力的发展	124
二、3—4岁儿童韵律活动能力的发展	125
三、4—5岁儿童韵律活动能力的发展	126
四、5—6岁儿童韵律活动能力的发展	127
第二节 幼儿园韵律活动的基本类型	127
一、律动及其组合	127
二、舞蹈及其表现形式	129
三、音乐游戏及其种类	131
第三节 幼儿园韵律活动的选材	134
一、音乐的选择	134
二、动作及游戏的选择	135
三、有关道具的选择	136
第七章 学前儿童音乐教育的基本内容——打击乐演奏	137
第一节 学前儿童打击乐演奏能力的发展	137
一、0—3岁儿童打击乐演奏能力的发展	137
二、3—4岁儿童打击乐演奏能力的发展	138
三、4—5岁儿童打击乐演奏能力的发展	138
四、5—6岁儿童打击乐演奏能力的发展	139
第二节 幼儿园打击乐演奏活动的基本问题	141

一、幼儿园常用打击乐器的种类	141
二、打击乐演奏的简单知识和技能	144
三、打击乐演奏活动的选材	145
第八章 学前儿童音乐教育的基本内容——音乐欣赏	148
第一节 学前儿童音乐欣赏能力的发展	148
一、0—3 岁儿童音乐感知能力的发展	148
二、3—4 岁儿童音乐欣赏能力的发展	150
三、4—5 岁儿童音乐欣赏能力的发展	150
四、5—6 岁儿童音乐欣赏能力的发展	151
第二节 幼儿园音乐欣赏活动的基本问题	152
一、音乐欣赏的简单知识和技能	153
二、音乐欣赏活动的选材	155
第九章 学前儿童音乐教育的途径和方法	158
第一节 学前儿童音乐教育的途径	158
一、幼儿园的音乐教育活动	158
二、家庭和社会的音乐教育	165
第二节 学前儿童音乐教育的方法	170
一、教师为主体发起的音乐活动指导方法	170
二、儿童为主体参与的音乐活动学习方法	173
第十章 学前儿童音乐教育的评价	186
第一节 学前儿童音乐教育评价的作用和原则	186
一、学前儿童音乐教育评价的作用	186
二、学前儿童音乐教育评价的原则	188
第二节 学前儿童音乐教育评价的内容和标准	189
一、学前儿童音乐能力发展的评价	190
二、幼儿园音乐教育活动的评价	193
三、幼儿园音乐教育工作的整体评价	196
第三节 学前儿童音乐教育评价的方法	197
一、观察法	198

二、谈话法	198
三、问卷法	199
四、测试法	199
五、综合等级评定法	199
第十一章 幼儿园音乐教育活动的设计	205
第一节 幼儿园音乐教育活动设计的基本原则	205
一、发展性原则	205
二、主体性原则	206
三、审美性原则	207
四、整合性原则	208
第二节 幼儿园音乐教育活动的设计	209
一、活动目标的设计	209
二、活动程序的设计	212
三、活动方法的设计	217
四、活动环境及材料的设计	218
五、幼儿园音乐教育活动设计案例	221
《学前儿童音乐教育》教学(考试)大纲	239
主要参考文献	251
后记	252



第一章 音乐与儿童音乐

XQETYYJY

第一节 音 乐

第一章
音乐与儿童音乐
1

音乐是以有组织的、在时间上流动的音响为物质手段来塑造艺术形象,表达思想感情的一种社会性的艺术。它是人类特有的一种文化现象和艺术形式。在人类社会发展的历史中,音乐最初究竟是怎样产生的?自古以来,人们就试图回答这个问题。人类学家和历史学家认为,最原始的音乐或许在远古的野蛮时代就已经出现了。虽然这些原始音乐已经随着时间的消逝而无从考察了,但我们仍可从残存的原始乐器中窥见音乐漫长的历史。可见,音乐是人类历史上最古老的艺术种类之一。

一、音乐的起源与发展

关于音乐的起源,古今中外历代的哲学家、美学家和文艺理论家们形成了许多不同的解释,其中影响较大的有四种:一是“模仿说”,即认为音乐来源于对客观的自然界和社会现实的模仿。这或许可以算作是最古老的一种说法。早在两千多年前,古希腊哲学家德谟克里特就认为艺术是对于自然的“模仿”。亚里士多德更认为模仿是人的本能。他认为,所有的艺术都是模仿,差别只在于模仿使用的媒介不同,音乐是以声音来模仿的艺术形式。这种理论体现出一种朴素的唯物主义观点。二是“游戏说”。这种说法主要是由18世纪德国哲学家席勒和19世纪英国哲学家斯宾塞提出来的。他们认为,艺术活动和审美活动起源于人类所具有的游戏本能,人的这种“游戏”本能和冲动,就是艺术创作的动机。在这种无功利、无目的、自由的音乐活动中,人的过剩精力得到了宣泄,同时也获得了快乐,即美的愉快的享受。三是“巫术说”。这种理论在19世纪末和20世纪初逐渐兴起,后来影响越

来越大。它认为音乐起源于人类早期原始文化的图腾歌舞、巫术礼仪。四是“表现说”，即认为音乐艺术起源于音乐家的主观想象和情感的表现。这种理论在东西方都有着悠久的历史。

应当承认，以上提到的理论和说法都从某一个角度、某一个侧面探讨了音乐的产生。它们有一定的合理性，有助于揭示音乐起源的奥秘。但是，它们却忽略了音乐产生的最根本原因。我们知道，虽然原始歌舞与巫术有密切的联系，原始的音乐、歌舞活动具有明显的巫术动机或巫术目的，但归根结底还是不可能离开人类的社会实践活动，尤其是物质生产活动；同样，虽然音乐家、艺术家确实是通过自己的作品向他人、向社会表现自己的思想和情感，但是把音乐艺术的起源简单地归结为“表现”，脱离人类的社会实践，这显然也不能科学地阐明音乐的起源问题。所以，从总体上说，音乐产生的原因归根结底离不开人类社会的实践活动。音乐是人类文化发展历史进程中的必然产物，其起源是一个多元多因的、漫长的历史发展过程。

音乐的产生经历了一个由实用到审美、以社会劳动为前提的漫长历史发展过程。(1) 原始社会的音乐：它是从人类社会生活的各个非审美领域中萌发并逐步分化、再综合起来的，是集音乐、诗歌、舞蹈三位一体的“乐舞”的艺术形式。(2) 古代的音乐：在原始乐舞的基础上进一步分化、发展，产生了歌曲、器乐音乐、舞蹈及最初的戏剧和诗歌。以中国古代音乐的发展轨迹来看，早在先秦时期就出现了由朝廷制定的“雅乐”和流行于民间的俗乐“郑卫之音”，并且乐器也较原始社会有了更大的进步和发展，出现了堪称我国古代最庞大的乐器——编钟；到了汉魏时期，音乐进一步得到发展，北方的相和歌以及南方的清商乐都达到了很高的艺术成就；而隋唐时期在大量吸收西域音乐的基础上，更出现了新俗乐（燕乐），各类音乐艺术形式获得了更为充分而自由的发展；宋元明清时期的音乐，一个重要的发展特征是音乐中心的移位，从以宫廷音乐活动为中心转向世俗的、平民的、民间的音乐，尤其是元杂剧及南北曲、昆曲的诞生……可见中国古代音乐的发展经历了雅乐音乐时期、清乐音乐时期、燕乐音乐时期和俗乐音乐时期。(3) 近代音乐：在音乐形式方面得到了更高度、更细致的分化和发展。特别是诞生了歌剧、芭蕾舞剧、音乐剧等综合音乐、戏剧、美术、舞蹈的新的艺术形式，同时也出现了各种不同的音乐流派，体现了精彩纷呈、繁荣发达的发展局面。以西方近代音乐的发展为例，这个时期不但涌现出了许多著名的音乐家，创作出了一系列优秀的音乐作品，还产生了各具特色的音乐艺术流派：以海顿、

莫扎特和贝多芬为代表的古典乐派,推崇理性和情感的统一,追求艺术形式的完美和严谨,注重创作手法上的对比、冲突和发展;以舒伯特、李斯特、肖邦、勃拉姆斯等为代表的浪漫乐派,强调激情,强调抒发主观情感,强调表现个性;以格里格、德沃夏克等为代表的民族乐派,主张音乐的鲜明民族风格和民族特色,主张将传统音乐成果与本民族音乐密切结合起来等等。

(4) 现代的音乐:现代音乐的发展既遵循着不断分化、不断融合的规律,同时音乐艺术形式本身更在不断地吸取外部新的生命动力、成为相对独立的音乐形式,展现出更广阔的发展天地。其音乐流派更显繁多复杂,如以法国音乐家德彪西为代表的印象派音乐,意大利音乐家布梭尼为代表的新古典主义音乐,奥地利音乐家熏伯格为代表的表现派音乐等等,难以尽述,同时随之相继出现了爵士乐、摇滚乐、电子音乐等综合性音乐艺术,大大地推动了音乐艺术和音乐文化的进一步发展和繁荣。

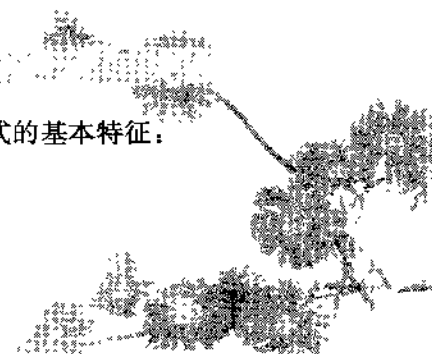
二、音乐的本质

究竟什么是音乐?它具有哪些基本特征?许多思想家、美学家和艺术家们很早就探索这些问题。

马克思指出,物质生活的生产方式制约着整个社会生活。艺术作为一种特殊的社会意识形态,虽有着自身的发展规律,但归根到底离不开经济基础的决定和制约。因此,无论怎样特殊的艺术现象,都可以从现实存在中找到其根源。艺术是人类社会生活在艺术家头脑中的形象反映。而音乐作为艺术的组成部分,同样也体现出艺术的本质规律与特性。所以说,音乐是对社会生活的主观反映。当然,音乐之反映社会现实生活并非如“模仿说”所说的那样,完全是对现实生活中声音的自然模仿,因为构成音乐形象的音响材料虽可以从现实音响中找到模拟原型,但更多的却是需要音乐家经过加工、整理、改造,即艺术的概括而成的。因此,音乐反映社会生活,不是对社会生活的直接描绘,而是音乐家把个人对社会生活的理想、态度、体验等高度概括、提炼并用有组织、有意识的具体音响形式加以表达的结果。音乐是一种社会审美生活的主观反映。

三、音乐的基本特征

音乐作为艺术的一大门类,具有区别于其他艺术形式的基本特征:



（一）材料的特殊性

我们知道,音乐是用声音构成的。它是以声音为物质材料,根据声音的高低、长短、强弱、音色等特性,构成节奏、节拍、速度、力度、旋律、音区、调式、和声、织体、曲式等音乐表现手段和组织形式来表现人的内心情感并反映一定的社会生活的。音乐中的声音并不是生活中各种音响的随意堆砌,也不仅仅是单个的声音,而是具有一定特性的乐音,即按照一定关系构成的有机的乐音体系,由它们所构成的音乐作品既有着严密的组织和逻辑关系,又包含着丰富的内涵。

由于音乐是声音的艺术,而人们是用听觉来感知声音的,所以,也就派生出音乐艺术听觉的属性。音乐家把他对生活的体验和感受凝聚为音乐形象,以具体的音响形式表现出来,诉诸人们的听觉器官。所以,音乐也是听觉的艺术。各种音乐活动都离不开听觉,音乐听觉能力是形成各种音乐能力的前提和基础。如音乐的感受能力、记忆能力、表达能力、审美能力、欣赏能力等都是来自听觉的。但是,虽然音乐主要是通过听觉渠道,接受的主要是听觉刺激,但以音响为“原料”的音高运动却能唤起人们多方面的心理反应和活动,如肌肉的运动、想象、类比、联想的产生等等,借助于多种感知通道的协同参与来获得对音乐的体验和感受。

（二）流动性

音乐是在时间中进行,在时间中发展,随着时间的进程而逐渐展示音乐作品的各个组成部分并最终为听者所感受理解的。因此,音乐是在时间进程中运动着的时间艺术,具有流动性。这也正是音乐作为听觉艺术与视觉艺术最明显的区别。它能够表现出视觉艺术所不能表现的时间延续、运动发展的过程,它能够在时间的流动中不断展开、发展和完善其组织结构,从而使听者的情绪情感体验不断得到积累和深化,在时间的流动中长久地沉浸、享受于音乐之中。

（三）情感性

我国先秦时代最有代表性的音乐论著《乐记》曾给音乐艺术下过这样的断语:“凡音者,生人心者也。情动于中,故形于声,声成文,谓之音。”也就是说,音乐是用声音来表达情感的艺术。

由于音乐是以有组织的、在时间上流动的声音为物质材料来塑造音乐形象的、诉诸听觉的艺术,因而它不可能像造型艺术那样直接逼真地塑造具体事物或生活图景,也不可能像语言艺术那样直接表述概念和思想,音乐所擅长的是通过感情的抒发和表达来打动人、感染人,正如黑格尔所说:“音乐是心情的艺术,它直接针对心情。”正是因为音乐具有以情动人、以情感人的艺术魅力,因而也被人们公认为是情感的艺术。

(四) 表现性

音乐虽然也是对人类社会生活的主观反映,但由于音乐构成材料的特殊性,使得这种反映与美术、文学等艺术样式完全不同:它既不能把纷繁复杂的大千世界以语言文字符号的形式描绘出来,也不能如绘画般地直接诉之于人的视觉。因此,它也就不是艺术家创作完了之后即可欣赏、再现的,音乐对现实生活的反映和表现带有一定的间接性。这种间接性表现在音乐家创作的音乐作品,必须通过演唱、演奏等“再度创作”过程才能成为活生生的音乐艺术供人们欣赏;离开了表演、表现,谱面上的音乐作品就无法转化为流动的音响,自然也就失去了音乐本身存在的价值。可见,音乐具有明显的表现性特征。

(五) 不确定性

由于音乐不能直接提供视觉形象,不能直接表述思想内容,难以直接用具体的形象来反映,人们通过听觉感受到的音乐信息是非语义性的,所以音乐在一定程度上带有不确定性。对于歌曲或是标题性音乐,人们可以借助歌词和标题文字说明来确定音乐作品所反映的内容,而对于无标题的纯器乐曲,它往往更多地需要借助个人的生活经验、音乐经验、艺术修养、认识能力等,需要通过联想再造形象。因而,这种音乐形象往往体现出个人的、个性化的水平和特点,表现出人的听觉感受能力的明显差异性:即使是同一首乐曲,不同的欣赏者也会产生不同的情感体验,且情感体验的程度也不同;同时,即使是同一主体在不同的时间、地点、场景中对同一首乐曲也会有不同的情感体验。正是因为情感体验带有很大的主观性,音乐艺术才表现出不确定性的特点。

四、音乐的功能

音乐的功能是指音乐在人类社会生活中所起的作用。音乐作为一门古



老的艺术,在社会生活中所起的作用是多方面的。其具体的社会功能有许多种,且随着社会历史的不断发展,人们对音乐的社会功能的认识会有新的发展和变化。

（一）教育功能

对音乐教育功能的阐述早已有之。我国古代伟大的思想家孔子曾以“礼乐相济”的思想创立了最早的教育体系,提倡“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。其中的“乐”,就是诗、歌、舞、演、奏等的艺术综合体。古代西方哲学家柏拉图也认为,音乐教育比其他教育都重要得多。虽然近现代的许多教育家、思想家对音乐阐述过各自不同的理论,但他们有一个观点是共同的,即音乐可以教育人。具体说来,音乐的教育功能体现在以下两个方面:

1. 启迪智慧,激发灵感

伟大的科学家爱因斯坦曾经说:“我的科学成就很多是从音乐启发而来的。”确实,音乐能够激发人的灵感,启迪智慧,促进思维的发展。人们通常习惯把左脑称为“语言脑”,把右脑称为“音乐脑”。多听优美的音乐,不仅能够活化右脑,还能够通过大脑兴奋点的激发,带动、促进左右脑的协调,推动想象、思维和创造活动,从而诱发出人们心中潜在的巨大力量和智慧火花。

2. 潜移默化,陶冶情操

音乐作为人类生活中不可缺少的精神食粮,可以净化人的心灵,陶冶人的情操和品格。

音乐是一种情感的艺术。鲜明的音乐形象能生动地反映和影响人的思想感情,而这种音乐美的强烈艺术感染力能够通过审美体验的积淀,对人产生潜移默化的教育和影响。同时,音乐又最富表现力和感染力。如一首高昂、雄壮的乐曲能够对人的心灵产生极大的震撼,鼓舞人的思想和感情,使人的心灵在潜移默化中得到美的净化和陶冶。

（二）保健功能

人类对于音乐与健康关系的探索由来已久。音乐的保健功能具体表现在以下两个方面:

1. 调节身心

音乐对于调节人的生理机能、促进身心健康具有重要的作用。科学研究证明,当人在倾听、欣赏美妙的音乐时,音乐节奏的频率,能够通过听觉器

官与机体内的各个共振系统的节奏(如声带发音、胃肠蠕动、心脏跳动等)相协调,产生有益的共振。随着这种生理共振的产生,人的心跳速度、皮肤温度以及呼吸、循环、消化、内分泌都会发生一系列的变化,从而对调节躯体功能起到良好的作用。^①此外,优美的音乐作用于人的大脑,能提高神经细胞的兴奋性,从而调节血流量,促进血液循环,加强新陈代谢。

同样,音乐对人的心理功能、心理健康也具有一定的调节作用。日本科学家曾经做过研究和测量,发现人的脑波在紧张时“ β ”波会增加,轻松时“ α ”波会增加;一旦在优雅的环境中播放优美、柔和的音乐旋律,就可使脑波从“ β ”波状态诱导出“ α ”波状态。^②可见,音乐能够缓解、调节人的情绪,排解人们因为现代生活快节奏、超负荷所带来的紧张和不安。许多生理学和心理学研究都表明,音乐具有改变情绪和情感的效果。通过音乐还可以培养人稳定、积极的情绪和坚强的意志,使人获得精神力量,满怀热情地投入到意志行为中去,增强对人生意义的认识和自信心。

2. 治疗疾病

用音乐来治疗疾病的历史源远流长。早在古希腊,亚里士多德就曾经指出,音乐具有治疗疾病的功能。我国古代历史上也早有类似的记载,而现代音乐疗法更被广泛地吸收、运用于临床实践之中。利用音乐中不同的旋律、节奏、调式来刺激人的听觉器官,能对机体产生兴奋、镇静、止痛、降压等生理疗效和治疗作用。国外曾有报道,一曲娓娓动听的小提琴协奏曲可使血压下降10—20毫米汞柱。随着现代医学、生理学研究的不断深入和发展,用音乐疗法来医治各类慢性病、精神病、孤独症和自闭症等已十分普遍。通过轻快美妙的音乐来调整人的情绪进而调节生理节律,达到治疗疾病、增进健康的效果是完全可能的。

(三) 娱乐功能

音乐还具有娱乐的功能。人们能够通过音乐获得精神的享受和愉悦,使身心得到愉快和休息。对于这一点,古希腊哲学家亚里士多德早有论述:“消遣是为着休息,休息当然是愉快的,因为它可以消除劳苦工作所产生的困倦。精神方面的享受是大家公认为不仅含有美的因素,而且含有愉快的

① 李璜珉:《心理学与艺术》,首都师范大学出版社1996年版,第385页。

② 同上,第384页。

因素,幸福正在于这两个因素的结合,人们都承认音乐是一种最愉快的东西……人们聚会娱乐时,总是要弄音乐,这是很有道理的,它的确使人心旷神怡。”^①当人们在欣赏音乐过程中获得快乐、满足时,会自然而然地畅神益智。

除此,音乐还具有其他一些实用功能。它是人们在长期的社会生活实践中创造和派生出来的,如音乐的广告功能、风俗礼仪功能等等。总之,音乐的社会功能既是多方面的,又是互相联系、互相渗透的。要真正实现音乐卓有成效的价值和功能,必须依赖于音乐教育的实施。

第二节 儿童音乐

音乐是没有国界的,正如叶圣陶先生所说,“音乐是世界的语言”。它是一种人类都能理解、不需翻译、可直接交流思想感情并产生共鸣的“世界语”。

儿童充满着好奇和探究来到这个世界,展现在他们眼前的不仅有色彩斑斓、五彩缤纷的图案和景物,还有不绝于耳的丰富多变而美妙的音响。我们常常听到孩子们在游戏、玩耍的时候本能地哼着歌;也常看到蹒跚学步的婴儿听到音乐就扭动身体,手舞足蹈,甚至还不会讲完整句子的孩子却能哼唱完整的乐句……对此,美国哥伦比亚大学师范学院儿童音乐教育家爱丽丝教授认为,常态的儿童没有一个不喜欢音乐的,声音和动作是儿童生活中两个最有趣的因素。由此可见,孩子天生是喜爱音乐的。热爱音乐,是儿童的天性。

儿童由于缺乏知识、经验,他们渴望模仿,通过模仿习得经验和本领,而音乐可以为儿童提供极好的模仿材料。一些结构工整、短小、旋律优美朴素的童谣,儿童不需任何外部工具的借助,张嘴就能模仿。儿童好想象、爱幻想,生动形象、富于变化的音乐旋律与节奏,很能发挥儿童的想象力;儿童情感外露,富有情绪感染力的音乐不仅能唤起儿童的内心感受,还能使不善于用言语表达内心情感体验的儿童情不自禁地喜欢音乐,并随之手舞足蹈。

我国著名儿童教育家陈鹤琴先生就提出过“儿童生活音乐化”的思想。

^① 《西方美学家论美和美感》,商务印书馆 1980 年版,第 45 页。