

陳根竹刻藝術選集

南海黃家駒



石心齋主人黃家駒書

陳根竹先生屬正



鸣谢

《竹刻艺术选集》画册的面世，得到广发证券公司的鼎力支持。为弘扬民族文化，为竹刻艺术，作出了贡献，功德无量。在此我表示最衷心的感谢。

竹叔



一九九六年冬于羊城竹痴轩

陳根竹刻藝術選集

上海書畫出版社



世界圖書出版公司

陈根竹刻艺术选集

陈根 著

广东世界图书出版公司出版发行

广州市新港西路大江冲25号

邮政编码: 510300

广州培基印刷镭射分色有限公司制版

东莞新丰印刷有限公司印刷

1997年1月第1版 1997年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092 1 / 16 6.5印张

印数: 0001 — 3000册

ISBN 7-5062-3059-3 / Z · 0012

定价: 70元

出版社注册号: 粤014

殷陈根竹刻艺术选集

弘扬中华——民族博大

精深的优秀文化

继承独具特色瑰

丽的岭南文化

一九九二年夏月

杨资元



序

陈根，人称“竹侠”。

他好酒，虽然量不惊人，却也时时斟酌，陶陶然于曲蘖之间。数年前，我正在写“酒文章”，在羊城晚报的副刊上开了一个《杯里春秋》专栏。一天刊出的是一篇说酒谈剑话侠的文章，也许正中他的下怀。那天夜已很深，家中电话铃声忽然大作，来电者，正是这个陈根也。那时，我对竹刻家陈根只是心仪，素未谋面，但他劈头便说：你的酒文章令人读之未饮也醉，我与老兄都喜酒（其实我并不解饮），舍下常有浊酒，足以共谋一醉，有空，随时恭候。

快哉，陈根！冲着这份豪爽直率之气，我决定上门造访，不日便由绿星兄引领，与他畅叙，居然十分投契。他当即为我刻“醉经轩”三字以光陋室。以后几年交往，遂为知交。如今，陈兄艺业已步入“人刀俱老”之境，而豁达潇洒的侠气犹存。在他的这本竹刻集即将付梓之际，我欣然应命为之序。

“竹侠”陈根，并没有出神入化的武功可以去到处打抱不平，但他的确很有侠气。金镛大师有云：济困扶危只是侠之小者，为国为家才是侠之大者。这“侠”是广义的侠，是中华民族的一种优秀的传统思想，高尚卓立，知民疾之大仁，识民族之大义，身体力行，始终不渝。孔孟之学讲仁讲义，皆有侠气。墨翟之说更以“侠”为行为宗旨。杜甫“安得广厦千万间”，“吾庐独破受冻死也足”。风来窗纸动，陆游疑

是征旗战鼓，塞外杀敌。辛弃疾鹅湖半夜挑灯看剑，梦回连营八百，不也侠乎？而陈根其人急公好义，以竹为艺，操三寸利刃，纵横于青篁绿箬的王国之内，踽踽独行，出类拔萃于竹雕世界，续绝起衰，随意挥洒，何等风流倜傥！

竹刻这门古老艺术，肇始上古器具，盛于明清，时移世易，流传至今渐已式微，喜事者寥寥无几，独出新意别具面目者，更是凤毛麟角。能一往情深，在这片寂寞的艺术荒地上默默耕耘，鞠躬尽瘁，死而后已以光大之的人，就我所认识的，唯陈根一人而已。

“焚山岂不能，爱此千竿碧”。陈根自小便偏爱故乡南海的千竿碧竹。挺拔的竹姿，清高的竹韵，似乎给了他那种“节义傲青云，文章高白雪”的志气。他名其号为“竹奴”，出于敬竹；而人称“竹侠”，则是替其力挽竹刻艺术之濒绝，光大刻技之劳绩。他不甘于竹艺、刀法就此寂然沦落，失传于世，故而深心独抱，不计得失，曾自云：“平生无异志，学艺一身贫。”

陈根与竹不但有深缘，也富传奇色彩。这种缘似乎也是“在数靠逃”的事。假若当初他不是生于有那许多竹园的南海，没了那“竹韵夏清香”，令他陶醉，又假若他童稚之年并未偶尔小试牛力，也未受人称赞；又假若长大之后未在造船业从事四十余春秋的游艺之作；又假若退休之日未逢“天朗气清，惠风和畅”之境，陈根也许就不会有操刀刻竹之举了。正如他自己

说的，“青年修竹晚年用，像是命运早作了安排”。然而，这一切又岂是一个“像”字了得？他操刀刻竹，是以生命作投入，有一种义不容辞的责任感，绝非只为自娱。真是“此中有真意，欲为已忘言”，读了本书，保君自能知之，本人不想饶舌了。

依我看，竹刻从来只被当作一门民间工艺而任其自生自灭。在竹刻兴盛的明清两代，也只是是一些文人雅士喜爱的小玩意儿，从未登过大雅之堂，更遑论被认真重视。正因如此，陈根对这门艺术的发扬光大，更是功不可没。正如曹国昌教授所说，陈根对竹刻的构图、技法，对材质的认识、表面肌理的处理，都有一套独特的见解，从而不断推陈出新，始创陈氏刀法28种，无不各臻其妙，把传统的竹刻艺术推向一个新高度。可以断言，他这本书的问世，不但重现竹刻一脉的风采，也将惠及当代，启迪后人，不失为一本既具欣赏价值亦有极高认识价值的艺术著作。

此集问世之后，陈根似有“金盆洗手”，准备“收山”之意。我却愿他犹自横刀入江湖，欲罢不能。待到他在另一个高峰上再夺骊珠，我将置酒三坛，为之欢醉！

林根

1996年4月1日
于广州海印 醉经轩



古人愛竹多佳話
 老拙操刀未覺煩
 樂道此君清且逸
 相依翠拂鬢絲斑

竹奴



一九九六年冬于
 羊城竹痴軒

目录

书法.....	8
山水花鸟.....	42
人物.....	53
文房用具器具.....	71
竹情刀趣小品.....	80
刀法 28 式.....	95



书法



全国政协副主席、广东中华民族文化促进会会长叶选平，为一九九三年夏广州、香港竹刻艺术展览题词
刀法：直角平底阴雕，阳雕



文化部常务副部长 高占祥 书
(墨宝来源：一九九五年四月应邀参加广州竹文化展览，主办单位提供)
刀法：网纹浮雕，三角阴雕，阳雕



全国政协副主席、广东中华民族
文化促进会会长 叶选平 书
刀法：网纹浮雕，三角阴雕，阳雕



原全国侨联副主席 蚁美厚 书
刀法：网纹浮雕，三角阴雕



原广州市长、广东中华民族文化促进会执行会长 杨资元 书
刀法：网纹浮雕、三角阴雕



广东省人大副主任 张汉青 书
刀法：网纹浮雕，三角阴雕



原广州市长、广东中华民族文化
促进会执行会长 杨资元 书
刀法：网纹浮雕，三角阴雕



前广州市市长 黎子流 书
(墨宝来源：一九九五年四月应邀参加
广州竹文化展览，主办单位提供)
刀法：网纹浮雕，三角阴雕



鲁迅 书
刀法：网纹浮雕，三角阴雕，
阳雕



书画家 黎雄才 书

刀法：飞白、直角平底阴雕，
三角阴雕

自在心裏去三千界

無師筆縱橫十萬方

壬申

賴少其



书画家 赖少其 书
刀法：飞白、沙底阴雕，
直角平底阳雕，三角阴雕