

中国古代文学文献学

国际学术研讨会论文集



程章灿 编

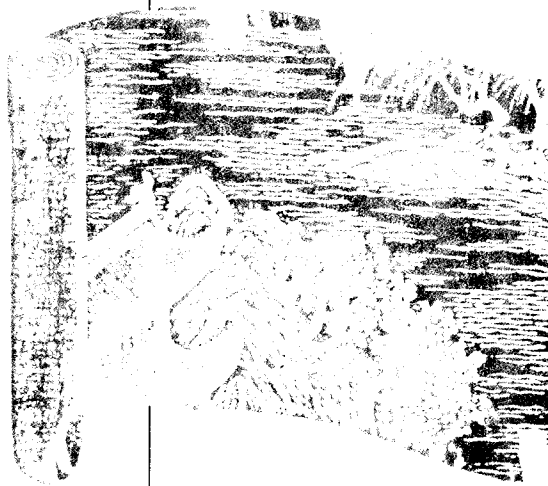
凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

中国古代文学文献学 国际学术研讨会论文集

程章灿 编

凤凰出版传媒集团 凤凰出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学文献学国际学术研讨会论文集/程章灿
著. —南京:凤凰出版社, 2006. 1

ISBN 7-80729-009-9

I. 中... II. 程... III. 古典文学—古文献学—
中国—国际学术会议—文集 IV. ①I206.2-53

②G256.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 135373 号

- 书 名** 中国古代文学文献学国际学术研讨会论文集
编 者 程章灿
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
照 排 南京凯建图文制作有限公司
印 刷 者 扬中市印刷有限公司
扬中市科技园区东进大道 6 号 邮编 212212
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 24.125
印 数 1—1800
字 数 605 千字
版 次 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80729-009-9/K·6
定 价 58.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

前 言

为了总结二十世纪中国古代文学文献学的研究成果,深化和拓展中国古代文学文献之研究,南京大学古典文献研究所和南京大学中文系于2004年8月16日至8月19日在南京华东饭店主办了中国古代文学文献学国际学术研讨会。本次会议的主题为:中国古代文学文献:传统方法与新的开拓。主要议题包括:面向新世纪的古代文学文献学研究;新史料与新方法;中国古代文学文献学的理论与实践;有关中国古代文学文献的其他专题研究。在国内外学者的热情支持和积极参与之下,会议取得了圆满成功。

本次会议共收到论文八十篇,实际到会报告并参加讨论的论文六十八篇,其中不乏名家杰作、宏篇伟论。会议闭幕前夕,我们即通知与会学者在会后抓紧时间,修订论文,以便我们及时编辑出版会议论文集,提供学界同人研究参考,同时也为本次会议留一鸿爪。然而,由于出版经费有限,论文集篇幅也受到限制,所以,我们不得不要求学者们删减篇幅,并情非得已地割舍了不少优秀论文。上述论文中未能收入本册论文集者,大抵有如下三种情况:或者是由于论文虽然提交会议而未到会报告并参加讨论;或者是由于论文已经公开发表或作者另有刊发计划;或者是由于篇幅过长而不得不忍痛割爱。属于第一种情况的论文有(按作者姓名汉语拼音音序为次):

崔 桓 韩国所存的中国类书概况及其活用

- 傅 刚 从《玉台新咏》版本讨论《盘中诗》的作者和时代
郭英德 中国古代戏曲文学文献整理刍议
韩理洲 读《全隋文》札记
洪 涛 《红楼梦》文献学中的优劣真伪之辨与作者功能观念
胡传志 南宋入金文献考论
王兆鹏 《全明词》的缺憾
徐传武 治学三十六策
张 健 《诗人玉屑》考
张 巍 论唐宋时期的类编诗文集及其与类书的关系
赵遼夫 枚乘《梁王兔园赋》校议
郑杰文 出土文物资料在古代文学研究中的作用例说
属于第二种或第三种情况的论文有(按作者姓名汉语拼音音

序为次):

- 曹 虹 言意之辨与辞赋创作
程章灿 《赋珍》考论
傅璇琮 唐翰林学士史料研究札记
高克勤 谈古典文学文献的整理与出版
李锐清 日本著录中国丛书述论
陆 林 金圣叹诗选俞鸿筹“读后记”考辨
唐翼明 《世说新语》近代校笺注疏择要评议
吴淑钿 从出版刊物看近五十年香港的中国古典文学研究
武秀成 李 丹 一部伪中之伪的明代私家书目——董其昌

《玄赏斋书目》辨伪

- 小岛明纪子 从陆机到陶渊明——关于隐逸赋之考察
徐兴无 刘向、歆父子校书的历史使命与学术建构
徐雁平 图景的重现:道光以来金陵书院与文人活动考论
张伯伟 朝鲜时代书目分类与特色新探
张宏生 总集纂集与群体风貌:论孙默及其《国朝名家诗余》

张亚权 “点将录”考论——一种极富民族特色的文学批评形式

张仲谋 《全明词》补辑

赵 益 六朝神仙传的文献考察及文学意义初探

宗静航 今本《国策》“非但”一词当作“非敢”考

谨将以上这些论文的篇目附录于此，聊补遗珠之憾。对于上述论文的作者，我们谨此表示深深的歉意，并感谢学者们对我们工作的理解与支持。

在本次会议筹备和召开的过程中，得到全国高校古籍整理研究工作委员会，南京大学社科处、科研处、外事办公室和南京大学镇江校友会等单位的大力支持，谨此表示衷心感谢。

2005年7月程章灿记

中国古代文学文献学 国际学术研讨会简况

中国古代文学文献学国际学术研讨会于2004年8月16日至19日在南京举行,该会议由南京大学古典文献研究所和南京大学中文系(古典文献研究所与中文系中国古代文学教研室共同组成南京大学中国古代文学国家重点学科)联合主办,南京大学古典文献研究所所长程章灿教授主持。

南京大学中国古代文学学科自上世纪八十年代以来,在程千帆、周勋初、卞孝萱等先生和一群中青年学者的不懈努力下,已形成自己的学术研究特色,那就是注重文献学与文艺学相结合以及文史兼通的研究方法。在这种严谨求实的学术环境中,古代文学学科培养出一大批优秀的人才,出版和发表了一批颇有学术分量的著作和论文;在古代文学文献整理方面,《全清词·顺康卷》、《中华大典·文学典·隋唐五代文学分典》、《唐人轶事汇编》、《全唐五代诗格汇考》等书在学术界有很好的口碑。古典文献研究所的佛道藏文献研究、石刻文献研究,以及域外汉籍所和《全清词》编纂室的文学文献整理研究工作,皆具特色,不仅开阔了中国古代文学文献研究的视野,而且拓展了中国古代文学的研究领域,为中国古代文学研究的长远发展打下了坚实的基础。正是鉴于文献学在古代文学研究中的重要地位以及南京大学中国古代文学学科的学术研究特色,故首次以“中国古代文学文献学”为主题,举办国际学术研讨会,以推动和加深古代文学文献学的研究。

会议于8月16日上午在南京华东饭店正式开幕。开幕式由程章灿教授主持。南京大学副校长张大良教授首先发表热情洋溢的讲话,对到会的海内外学者表示欢迎。南京大学中文系主任莫砺锋教授着重介绍了南京大学中文系在古代文学文献研究方面的情况,并代表中文系对各位学者的光临表示欢迎。接下来是周勋初先生讲话。他首先回顾了从中央大学、金陵大学直到南京大学均重视文献研究的学术传统,强调学术研究要以文献学为基础。最后,傅璇琮先生作为来宾代表发表讲话,指出:讲文献学,不仅要着眼于古典文献学,而且要注意现代科技下的文献学,并希望这次会议能成为文学文献学学科建设的一个启动。

这次国际学术研讨会有来自中国大陆、港、台及英、美、日的学者七十三人,提交论文近七十篇,分为十场二十组进行讨论,气氛热烈活跃;研讨主题以古代文学文献为中心,同时亦涉及经、史、子三部文献,其中关于美国、日本、韩国所藏中国典籍和敦煌文献的论文有十余篇。就研究方法而言,以传统的版本、目录、校勘、辑佚之学切入主题的论文占有相当大的比重,这说明中国传统学术仍有旺盛的生命力;在注重传统研究方法的同时,与会学者亦注重从学术史、美术史、宗教学等角度研究文学文献,论述中多有新见。无论从断代总集的评判,还是从专书以及具体问题的考辨上,所有论文皆重视将论断建立在文献的细读与分析的基础上,真正做到将批评与考据结合起来,这种学风无论是对于古代文学文献研究,还是对于当下的学术规范的建立,都有推助之功。

具体而言,这次古代文学文献学研讨会在学术方面有三点特别值得总结:

一、重视对断代总集和某一类型文献的评判和研究

复旦大学陈尚君教授在论文中介绍了《全唐文补编》的编纂情况,并指出最近十多年石刻文献、敦煌遗书、与四库相关典籍的影印对编纂工作提供的便利以及域外汉籍的重要性。北京大学王岚

副教授以西昆体诗人为范围,考查《全宋诗》中西昆诗派诗作重出叠现现象,从而加深对整个宋代诗歌重出现象的普遍性、复杂性、多样性的认识。《全明词》和《全清词·顺康卷》的出版,为明清词史研究提供了丰富的文献,然尚有未完备之处,徐州师范大学张仲谋教授和南京大学张雁博士分别对二书作出辑补。中华书局傅璇琮先生提交的论文是《唐翰林学士史料研究札记》,该文通过研究唐代翰林学士史料,探讨唐代一部分士人的生活道路、思维方式和心态;南京大学巩本栋教授《论宋人别集的编纂、刊刻与流传》一文指出宋人别集编纂的主要特点是分体而兼编年,且不乏兼收论学等各种杂著的大全集形式,这些与宋代崇尚博学和重文的风气相关。香港浸会大学中文系吴淑钿教授《从出版物看近五十年香港的中国古典文学研究》,显示香港自1950年至2000年间对中国传统文化传承的积极态度;台港中华技术学院杨若萍博士《从古典文献资料看台湾文学与大陆文学之关系》一文,以文献为基础论证从1625年至1895年间两岸文学密不可分的血缘关系;伦敦大学亚非学院王次澄教授的《元初诗集序文价值探讨》检阅宋末元初二十一位作者所撰诗集序文近二百篇,以见宋元之际文人隐逸思想;南京大学张亚权博士对“点将录”文献予以全面梳理,以见中国文学批评之特色;在赋学文献研究方面,南京大学曹虹教授、程章灿教授,中国人民大学詹杭伦教授,伦敦大学亚非学院卢庆滨教授,日本二松舍大学小岛明纪子皆有专题论文;在敦煌文献研究方面,南京师范大学黄征教授、四川大学罗国威教授、徐州师范大学陈洪教授均多角度对各自专题予以探讨。

二、版本、目录、校勘、辑佚仍然是古代文学文献研究的重要方法

以这四种传统研究方法切入研究主题的会议论文将近二十篇,上文已提及的关于《全唐文》、《全明词》、《全清词·顺康卷》的三篇论文属于辑佚学;属于目录学的论文有香港大学李锐清教授

的《日本著录中国丛书述论》、南京大学张伯伟教授的《朝鲜时代书目分类与特色新探》、南京大学武秀成副教授和李丹女士的《一部伪中之伪的明代私家书目——董其昌〈玄赏斋书目〉辨伪》、南京大学严杰副教授的《从〈新唐书·艺文志〉探讨欧阳修的小说观念》、南昌大学王德保教授的《试论佛道书目由附录入子部》等；属于版本学的论文有福建师范大学陈庆元教授的《日本内阁文库藏本曹学佺〈石仓全集〉初探》、南京大学俞为民教授的《〈南西厢记〉的版本及流变》、上海大学张寅彭教授等的《法式善〈梧门诗话〉版本考》、台湾政治大学唐翼明教授的《〈世说新语〉近代校笺注疏择要平议》等，众多学者的论文以传统的方法进行古代文学文献学的研究，其实也是对中国传统学术的承继与发扬。这批论文中，武秀成副教授和李丹女士对《玄赏斋书目》的考辨，证实该书目全部采自《近古堂书目》与《也是园藏书目》，并且与董其昌毫无关系；陈庆元教授对《石仓全集》的版本与文献价值的研究，唐翼明教授对《世说新语》十四种近现代名家校笺注疏文本进行比较分析，定其长短，皆能见“细读文本”的工夫。而张伯伟教授的朝鲜时代书目研究论文，对朝鲜时代目录学体系、特色及其与中国目录学的关联，作了深入的探讨，这也是他的域外汉籍研究的阶段成果之一，同陈庆元教授的论文、程章灿教授的《〈赋珍〉考论》和郝润华教授的《〈唐大和尚东征传〉文学价值探微》等论文一样，反映了文学文献学研究的国际性视野；此种视野，日本福冈大学甲斐胜二教授的论文《从日本初期和歌理论〈歌经标式〉讲到“古代华文文学圈”的观点》中亦有所反映。

三、古代文学文献的多视角综合研究

在用传统的方法对古代文献进行整理研究的同时，与会学者也提交了一批新视角的论文。复旦大学陈正宏教授的论文《美术世界中的文学文献——以一件明代诗画合璧卷子为例》，以上海博物馆藏明人《词林雅集图》卷为例，通过与集部文献中的相关作品

对勘,指出诗画合璧作品对于研究明清诗文的创作实况与实际功能具有重要价值;卢庆滨教授的《传统盘上游戏与游戏赋》是将纸本文献与出土实物结合,梳理出各类盘上游戏的大致玩法,从而更清晰地解释各种游戏赋的写作手法和内容;南京大学卞孝萱教授利用《卞氏族谱》解读《黄侃日记》,为家族文化个案研究提供了一种途径;南京大学赵益副教授的《六朝神仙传的文献考察及文学意义初探》,从宗教和文学的角度对神仙道教具有谱系性的神仙传记予以研究,为神仙传记进一步开拓和深化了许多原始母题,创造了众多鲜活的意象,为后世文学的发展提供了丰富的材料。在文学史和学术史的背景下切入主题的论文也有数篇,如京都大学平田昌司教授的《胡蓝党案、靖难之变与〈洪武正韵〉》从元明学术史的视角指出《洪武正韵》背后的浙江道学系统;南京大学徐兴无教授从新王官之学和民间私家之学的视点分析刘向、歆父子校书的历史使命;美国莱斯大学钱南秀教授《中典与西典:薛绍徽之骈文用事》一文在晚清的语境中检视薛氏对西学的态论以及如何以骈文介绍西学的具体方法;南京大学莫砺锋教授《论宋人校勘杜诗的成就及影响》一文是将宋人校勘杜诗置入杜诗学史中考量,并给予公允的评判。北京大学刘玉才副教授和南京大学徐雁平副教授对清代金陵书院的学术传统和人文氛围予以研究,在文献类型的使用和地域文化研究方面皆有创获。此外在一些专书研究方面,亦能表现宏通的史学眼光,如台湾清华大学朱晓海教授的《论张协〈杂诗〉》,南京大学张宏生教授的《总集纂集与群体风貌:论孙默及其〈国朝名家诗余〉》、许结教授的《〈桐旧集〉与桐城诗学》、徐有富教授的《论〈关雎〉的分章问题》,南京师范大学赵生群教授的《〈公〉〈谷〉传闻异辞考》、马珏珏副教授的《等闲莫作众芳看——恽珠与〈国朝闺秀正始集〉》等论文,都是从具体问题的分析入手,并从中总结出若干带有时代性的文学特征和规律。

在研讨会闭幕式上,南京师范大学郁贤皓教授、人民文学出版

社陈建根编审、唐冀明教授、李锐清教授、卢庆滨教授、平田昌司教授作了总结性发言,分别对二十世纪八十年代以来古代文学文献整理的成就、文献整理所必备的素质和精神、文献学与文艺学相合、南京大学中国古代文学学科的研究特色、英国汉学研究状况、文学文献研究的方法等问题予以精要的阐说,其中平田昌司教授希望加强小学在文献整理工作中的运用,并要求能像陈寅恪先生那样关注西方、印度和其他文化圈文献整理研究的成就,从而促进中国文献学研究的进一步发展。这一建议颇有建设性意义。

本次会议得到了教育部全国高校古籍整理研究工作委员会的大力支持。会议开幕前夕,古委会秘书处和山东大学郑杰文、徐传武、王承略等教授发来贺信,祝大会圆满成功。

目 次

论《关雎》的分章问题	徐有富(1)
左丘明“因孔子史记具论其语”考	姚曼波(15)
《公羊传》的流传与异变	赵生群(34)
文学史家如何读《史记》	
——“悲剧的星云”与司马迁	谷口洋(47)
赵壹《非草书》作时考	冯翠儿(62)
六朝文论中有关建安文学的资料小识	樊善标(78)
论张协《杂诗》	朱晓海(92)
魏晋子书书名作者杂考数则	韩格平(124)
慕陶情与伪陶诗	
——说李白《寻阳紫极宫感秋作》及与传世陶集《问 来使》诗的关系	范子烨(131)
晋阳王氏的家世门风与《冥祥记》的创作	王 青(142)

联系现代文注解论《文选》李善注中的“善曰言”的释义方式及其与五臣注的关联性

——以《文选》第二十二卷谢灵运的诗解为例

..... 佐藤正光(160)

尤刻本《文选》李善注增注研究..... 王立群(181)

陈訢批《杜诗详注》..... 刘重喜(198)

《韩愈集汇校》前言..... 刘真伦(209)

《全唐文补编》校后记..... 陈尚君(224)

俄藏 Dx1551《文选·七命》残卷考..... 罗国威(231)

敦煌愿文《斋琬文一卷并序》典故考释..... 赵鑫晔(234)

敦煌写本须大拏变文残卷研究..... 陈 洪(244)

西昆诗人重出诗考..... 王 岚(260)

庆历士人的悲歌

——论苏舜钦的散文创作..... 洪本健(280)

从《新唐书·艺文志》探讨欧阳修的小说观念.....

..... 严 杰(291)

试论柳永的艳词..... 俞士玲(303)

“发展史观”的陷阱

——赵令畤《商调蝶恋花》与北宋“风流”.....

..... 诸田龙美(318)

论宋人别集的编纂、刊刻与流传..... 巩本栋(327)

论宋人校勘杜诗的成就及影响..... 莫砺锋(351)

宋代史论的文学化..... 孙立尧(368)

宋代提刑司废置考述 李之亮(383)

元初诗集序文价值探讨

——以卫宗武、牟巘、何梦桂作品为例
..... 王次澄(395)

胡蓝党案、靖难之变与《洪武正韵》 平田昌司(415)

美术世界中的文学文献

——以一件明代诗画合璧卷子为例 陈正宏(435)

李贽《答耿司寇》是一封“集束型”书信 邬国平(446)

日本内阁文库藏本曹学佺《石仓全集》初探
..... 陈庆元(460)

浦铣生平著述新考 詹杭伦(480)

《南西厢记》的版本及流变 俞为民(499)

《桐旧集》与桐城诗学 许 结(526)

《全清词·顺康卷》未收词集补遗 张 雁(546)

等闲莫作众芳看

——恽珠与《国朝闺秀正始集》 马珏珩(562)

中典与西典:薛绍徽之骈文用事 钱南秀(582)

法式善《梧门诗话》版本考 张寅彭 强迪艺(613)

传统盘上游戏与游戏赋 卢庆滨(635)

试论钟山书院的学术传承

——兼及《乙未课艺》的文献解读 刘玉才(654)

利用《卞氏族谱》解读《黄侃日记》

——家族文化个案研究之一 卞孝萱(670)

- 《唐大和尚东征传》文学价值探微** 郝润华(684)
- 从日本初期和歌理论《歌经标式》讲到“古代华文文学圈”
的观点** 甲斐胜二(695)
- 试论佛道书目由附录入子部** 王德保 何发苏(705)
- 从古典文献资料看台湾文学与大陆文学之关系**
..... 杨若萍(715)
- 鲁迅对整理中国古代文学文献的重大贡献**
..... 陈建根(731)
- 原文必须保真 释文应该划一**
——从繁体字版中文系教材看文献出版的字形规范
问题 李立朴(741)
- 论电子文献的发展对古典文献学学科建设的影响**
..... 张三夕(747)

论《关雎》的分章问题

徐有富(南京大学)

《诗经》首篇《关雎》共二十句，如何分章，《毛诗注疏》卷一指
出：“《关雎》五章，章四句。故言三章：一章，章四句；二章，章八
句。”唐陆德明解释道：“五章是郑所分，‘故言’以下是毛公本
意。”^①显然，郑玄将《关雎》分成了五章，而早于他的毛公，则将《关
雎》分成三章。应当说将《关雎》分成三章更原始，也更可靠一些。
问题是三章如何分，正因为毛公的分法不够科学，所以郑玄才将三
章改成了五章。我们认为分三章是正确的，其正确的分法如下：

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，
左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。优哉
游哉，辗转反侧。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，
左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。求之不得，寤寐思服。优哉
游哉，辗转反侧。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，
左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。求之不得，寤寐思服。优哉
游哉，辗转反侧。

现论述如下：

^① 《经典释文》卷五《毛诗音义上·周南关雎故训传第一》，影印文渊阁
《四库全书》本。