

职业技术·职业资格培训教材



Shinei

zhuangshi gongcheng guanliyuan

室内装饰工程管理员

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业培训指导中心 组织编写

(高级)



职业技术·职业资格培训教材



Shinei

zhuangshi gongcheng guanliyuan

室内装饰工程管理员

(高级)

主	编	刘 锋		
编	者	刘 锋	刘元喆	谭英杰
		朱世海	王小瑜	沈 舟
		李新天	李康球	
审	稿	潘邦慧		



中国劳动社会保障出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰工程管理员：高级/刘锋主编. —北京：中国劳动社会保障出版社，2005
职业技术·职业资格培训教材
ISBN 7-5045-5203-8

I. 室… II. 刘… III. 室内装饰-施工管理-技术培训-教材 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 083957 号

中国劳动社会保障出版社出版发行

(北京市惠新东街 1 号 邮政编码：100029)

出 版 人：张梦欣

*

北京北苑印刷有限责任公司印刷、装订 新华书店经销

787 毫米×1092 毫米 16 开本 30 印张 650 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印数：4000 册

定价：44.00 元

读者服务部电话：010-64929211

发行部电话：010-64911190

出版社网址：<http://www.class.com.cn>

版权专有 侵权必究

举报电话：010-64911344

内 容 简 介

本教材由劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心依据上海 1+X 职业技能鉴定考核细目——室内装饰工程管理员（三级）组织编写。本教材从强化培养操作技能，掌握一门实用技术的角度出发，较好地体现了本职业当前最新的实用知识与操作技术，对于提高从业人员基本素质，掌握高级室内装饰工程管理员的核心内容与技能有直接的帮助和指导作用。

本教材在编写中根据本职业的工作特点，从掌握实用操作技能，以能力培养为根本出发点，采用模块化的编写方式。主要内容包括三个模块：建筑美学与装饰工程制图、室内装饰工程管理、工程管理相关知识。每一模块着重介绍相关专业理论知识和专业操作技能，使理论与实践得到有机结合。

为便于读者掌握本教材的重点内容，书后附有知识考核模拟试卷和技能考核模拟试卷，并配有答案，用于检验、巩固所学知识 with 技能。

本教材可作为室内装饰工程管理员（三级）职业技能培训与鉴定考核教材，也可供中等、高等职业学校学生学习、掌握先进高级室内装饰工程管理知识与技能，或进行岗位培训使用。

需要说明的是，计算机辅助设计（CAD）也属于 1+X 鉴定考核细目中要求的内容，本教材限于篇幅未做介绍，请读者自行参阅其他相关书籍。

前 言

职业资格证书制度的推行,对广大劳动者系统地学习相关职业的知识和技能,提高就业能力、工作能力和职业转换能力有着重要的作用和意义,也为企业合理用工以及劳动者自主择业提供了依据。

随着我国科技进步、产业结构调整以及市场经济的不断发展,特别是加入世界贸易组织以后,各种新兴职业不断涌现,传统职业的知识和技术也愈来愈多地融进当代新知识、新技术、新工艺的内容。为适应新形势的发展,优化劳动力素质,上海市劳动和社会保障局在提升职业标准、完善技能鉴定方面做了积极的探索和尝试,推出了1+X的鉴定考核细目和题库。1+X中的1代表国家职业标准和鉴定题库,X是为适应上海市经济发展的需要,对职业标准和题库进行的提升,包括增加了职业标准未覆盖的职业,也包括对传统职业的知识 and 技能要求的提高。

上海市职业标准的提升和1+X的鉴定模式,得到了国家劳动和社会保障部领导的肯定。为配合上海市开展的1+X鉴定考核与培训的需要,劳动和社会保障部教材办公室、上海市职业培训指导中心联合组织有关方面的专家、技术人员共同编写了职业技术·职业资格培训系列教材。

职业技术·职业资格培训教材严格按照1+X鉴定考核细目进行编写,教材内容充分反映了当前从事职业活动所需要的最新核心知识与技能,较好地体现了科学性、先进性与超前性。聘请编写1+X鉴定考核细目的专家,以及相关行业的专家参与教材的编审工作,保证了教材与鉴定考核细目和题库的紧密衔接。

职业技术·职业资格培训教材突出了适应职业技能培训的特色,按等级、分模块单元的编写模式,使学员通过学习与培训,不仅能够有助于通过鉴定考核,而且能够有针对性地系统学习,真正掌握本职业的实用技术与操作技能,从而实现我会做什么,而不只是我懂什么。教材后附本级别的知识考核模拟试

卷和技能考核模拟试卷，使受培训者巩固提高所学知识与技能。

本教材虽结合上海市对职业标准的提升而开发，适用于上海市职业培训和职业资格鉴定考核，同时，也可为全国其他省市开展新职业、新技术职业培训和鉴定考核提供借鉴或参考。

新教材的编写是一项探索性工作，由于时间紧迫，不足之处在所难免，欢迎各使用单位及个人对教材提出宝贵意见和建议，以便教材修订时补充更正。

劳动和社会保障部教材办公室
上海市职业培训指导中心

目 录

第一单元 建筑美学与装饰工程制图	(1)
第一节 美术基础知识	(1)
第二节 建筑美学原理	(24)
第三节 室内装饰工程制图	(62)
第二单元 室内装饰工程管理	(84)
第一节 室内装饰工程基础知识	(84)
第二节 室内装饰工程施工组织与管理	(205)
第三节 室内装饰工程预算	(286)
第四节 室内装饰设计	(343)
第三单元 工程管理相关知识	(395)
第一节 安全知识	(395)
第二节 职业道德	(415)
第三节 工程合同	(420)
知识考核模拟试卷 (一)	(445)
知识考核模拟试卷 (二)	(449)
知识考核模拟试卷 (一) 答案	(454)
知识考核模拟试卷 (二) 答案	(455)
技能考核模拟试卷 (一)	(456)
技能考核模拟试卷 (二)	(458)
技能考核模拟试卷 (一) 答案	(462)
技能考核模拟试卷 (二) 答案	(467)

第一单元 建筑美学与装饰工程制图

第一节 美术基础知识

美术基础知识包括素描、色彩、平面构成、立体构成和色彩构成的基本知识。

一、素描

1. 什么是素描

素描是造型艺术的一种，属于绘画的范畴。素描是相对于“彩描”而言的。任何物体在光的作用下都呈现出一定的色彩。为了正确地理解形体，也为了造型的方便，在作画的开始阶段，往往有意避开色彩，而只用单色（主要是黑、灰、白）来塑造形体。

素描的优点在于“素”（白描），它排除了冷暖色彩的干扰。在学习阶段加强写生练习，可以更有效、更直接地锻炼和提高素描造型能力。

2. 素描的基本知识

学习素描是学习绘画、造型艺术的起点。通过素描训练，不仅要准确表现客观对象的形体关系，更要提高对客观对象的感知、判断、认识能力及审美的艺术修养水平。

（1）素描的基本分类。根据不同的表现方法，可把素描分为写实素描和形式意向素描。写实素描的内容揭示的是单纯地表现自然的方法与规律，而形式意向素描则不再执著于画得像什么，而是着眼于想画出什么。形式意向素描能自由表现视觉想象，也是 20 世

纪的现代主义运动所热衷和崇尚的,如图1—1所示。



图1—1 形式意向素描

根据素描画的形式,素描可分为结构素描和明暗素描。结构素描注重对象的内在与外表结构,以线来塑造物象,在表现手法上追求点、线、面的节奏韵律的组合穿插,以线条的轻重、粗细、疾徐等变化来丰富画面效果,如图1—2所示。明暗素描采用明暗色调来塑造物体,在表现手法上注重对物体的体积和空间的表现,用明暗色调来表现光线环境下的物体的空间、体积与质感,如图1—3所示。

(2) 素描的基本要素

1) 线。一张素描是由无数条线构成的,线是素描的基本单位,也是素描的表现语言。有序地控制线条对素描画面非常重要。

2) 面。由点、线构成面,再由面组成体,从而产生空间、体积。每个物体有其特定的结构,在素描中是通过用面的连接、转折、穿插来表现的。面与面之间通过明暗的不同来区分。

3) 比例。绘画所表现的就是各种比例关系。对物体进行绘制时,捕捉的是物体的形的比例、明度比例等各种正确比例。例如,对一个立方体来说,在形体上有高度、宽度和深度以及三度空间的尺度比。初学者要学会笔测比例,笔测方法是:手臂伸直,笔以水平或垂直两个方向放置,进行横、竖两个方向的测量。测量时需控制手臂,不要抖动,如图1—4和图1—5所示。

4) 明暗调子。面与面的区分、立体感与质感的表现均依赖明暗调子的变化。明暗调

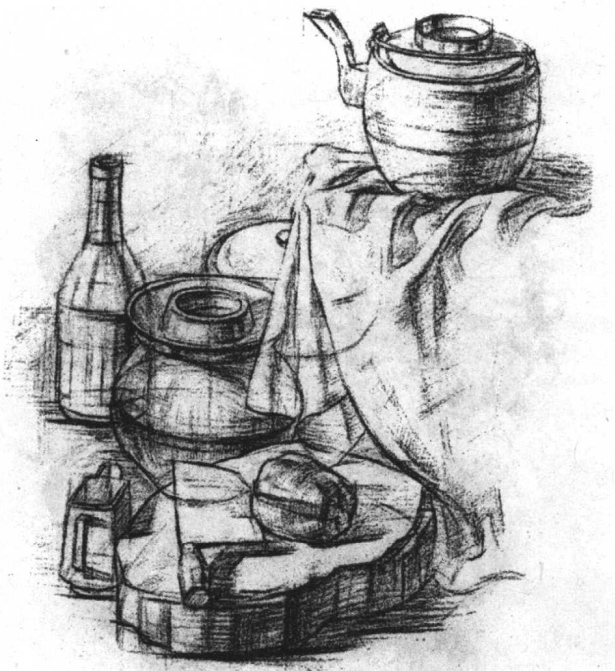


图 1—2 结构素描

子是表现光作用下物体的结构与质地的明暗变化。光照射到物体上形成受光面（亮）、背光面（暗）和侧光面（灰），在纸面上表现为白、黑、灰三大面。在绘画中，这三大面加上物体的明暗分界线和物体的阴影，被称为“五大调”，如图 1—6 所示。在光照下物体呈现七个层次的明暗变化，即高光、亮面、灰面、暗面、明暗分界线、反光和阴影。

（3）素描学习的规律与绘画法则。素描学习是按阶段逐步进行的。首先要从轮廓开始学习，正确把握绘制对象的形体比例、结构关系、空间位置等。然后先从整体到细部，深入刻画细部后，再由细部到整体来调整各部分间的比例关系。最终达到能轻松、正确地画出物体的形体、明暗、质感的目的。

在绘画过程中，一般应遵循以下法则：

1) 从大到小，整体观察。着眼整体，略去细节琐碎的局部。打形时，将物象归纳为简单的几何形。在大形位置基本准确之后，再丰富细节。并经常整体观察，加强主次观念，使画面具有极强的整体感。

2) 由表及里、从方到圆。物体的内部结构决定其外部形象，表里总是相依的。事物的外部现象较为繁杂，只有理解其内部原因，才能使外部形象变得明朗。如皮肤下的骨骼、肌肉，衣服下的身体等。这种分析问题的方法对掌握造型规律和技巧至关重要。

在画圆形曲线时，应先用直线一段段地画，不断修正、加密短线段，使曲线大形上看作圆弧，局部则为切方。这样画出的曲线才能结构分明且定位准确。



图 1—3 明暗素描

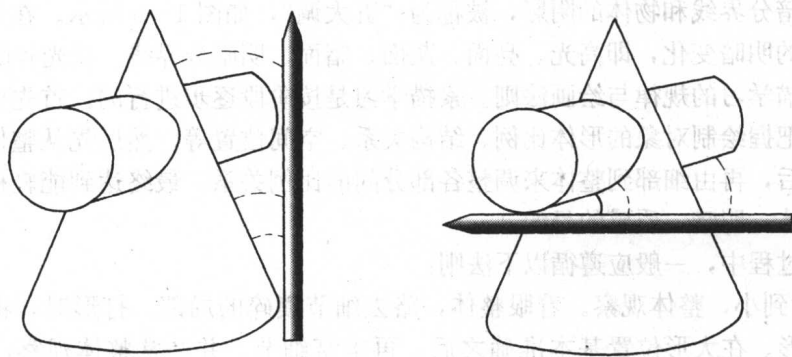


图 1—4 测量横、竖向尺寸

3) 反复比较、贯穿始终。眼睛的比较能力和对比例的观察能力需要有意识地进行锻炼,例如,垂直、平行、倾斜、长短、高低、明暗、虚实、主次等。

3. 素描工具及其使用

素描中常用的工具主要有笔、纸、橡皮、画板、画架及其他一些必备工具。在使用这

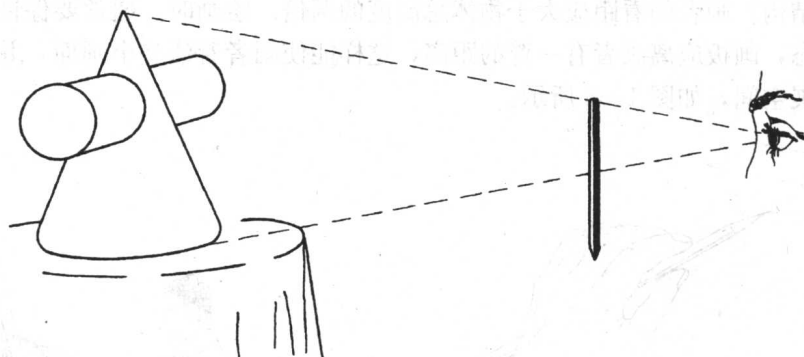


图 1—5 目测高度

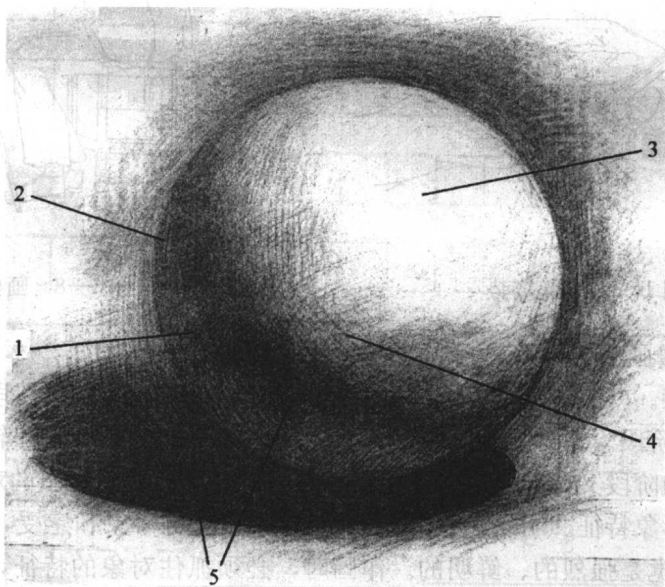


图 1—6 素描的五大调

1—暗面 2—明暗分界线 3—亮面 4—灰面 5—反光和阴影

些工具时应注意以下几点:

(1) 握笔姿势。初学素描, 可以用两种基本姿势握笔。第一种姿势如图 1—7 所示, 斜握笔杆中部, 小拇指指甲顶在纸面上以控制下笔压力。另一种即为一般书写握笔姿势。两种姿势各有不同用途, 前者适合打形、大面铺色, 后者适合细部刻画。

(2) 画板的位置。选择一个好的作画位置, 对成功地画出一幅画很重要。首先注意画面处在稳定的光线下, 有足够的亮度。如果写生, 要选择理想的角度, 初学者最好选择有利于突出形体的光线角度取景, 使物体有一半多的部分处于受光的状态, 这样容易把握

色调与形体结构。画者的看距应大于物体总高度的两倍。绘画时,通常要保证画面上下两边为水平状态,画板应离画者有一臂的距离,这样能使画者看清整个画面,并在线条时有足够的施展空间,如图1—8所示。

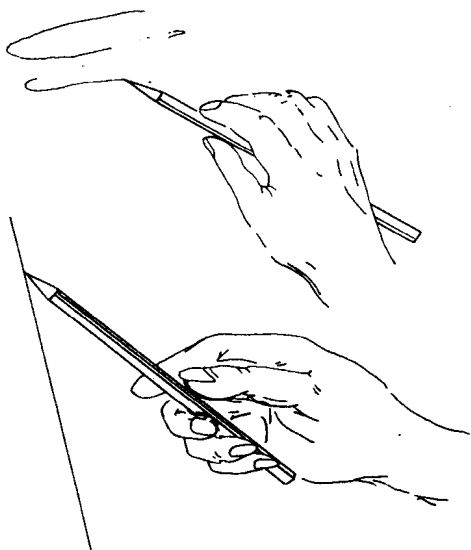


图1—7 握笔姿势

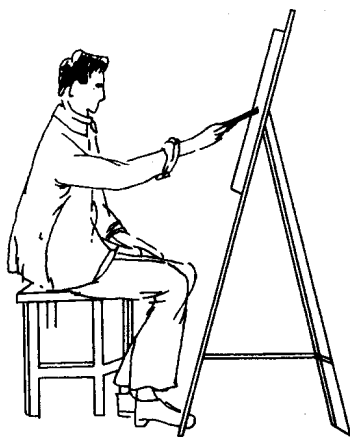


图1—8 画板的位置

4. 素描的一般画法

(1) 基本步骤。就素描基本训练写生而言,大致可分为以下四个阶段:

1) 构图轮廓阶段。在构图轮廓阶段,要决定一幅画的构成关系和轮廓框架。在一张白纸上作画的最初阶段又称起稿。落笔前,首先要对描绘对象做初步的观察、研究,对对象的组成结构、形象特征、明暗色调效果等都要有一定的印象和感受,这也叫“第一感觉”,其印象和感觉是强烈的、鲜明的。作画时,必须抓住对象的特征,把这份灵气贯穿始终。

在构图轮廓阶段必须注意,整个画面的构图要做到合理并具有美感。初学者有必要先画几个构图草稿,选择较佳方案落幅。构图是画的灵魂,建立起构图的审美意识对艺术工作者至关重要。

准确把握轮廓,在纸面上安排好构图,使画面上、下、左、右留出适当的空余,使人看画时感觉画面稳定、平衡。

2) 铺设明暗阶段。这一阶段的任务是在构图、轮廓的基础上,逐步用线条绘制明暗色调,充实形体,区分块面,表现光影明暗,用五种基本色调概括地表现描绘对象的立体感和空间感。

3) 细部刻画阶段。这一阶段的任务是在完成了大体色块铺设后,对画面进行整体调

整,并深入描画细小结构,进行面体之间色调变化的微调,更充分地表现描绘对象的特征。

4) 大体调整阶段。也是整理画面效果的阶段。统一色调,调整主、次,找回“第一感觉”,着重表现初见时的感受。

总之,各步骤间切不可截然分开,应互相衔接,反复推敲。以上几个步骤中都不可缺少对物体的观察,先要看得明、看得清,才能画得准。反复比较是看清、画准的唯一办法。在观察中,要始终以整体的角度来取舍,才能得到整体的画面。具体的绘画步骤如图1—9至图1—12所示。

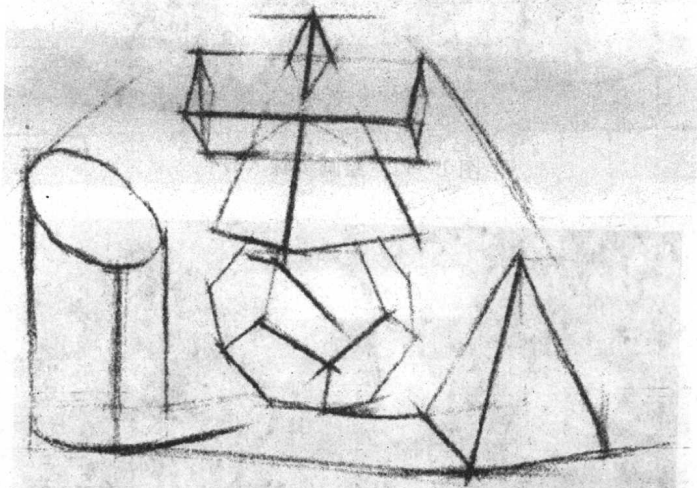


图1—9 绘画步骤(1)

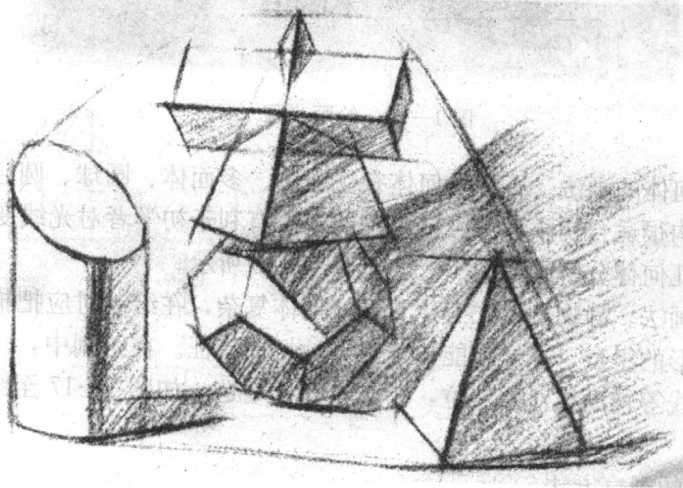


图1—10 绘画步骤(2)

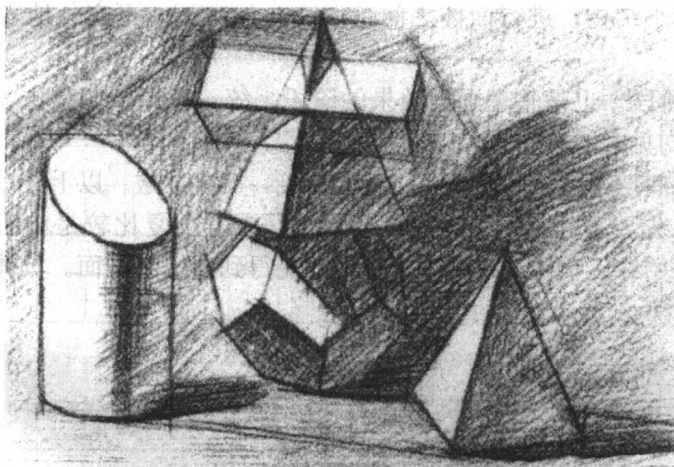


图 1—11 绘画步骤 (3)

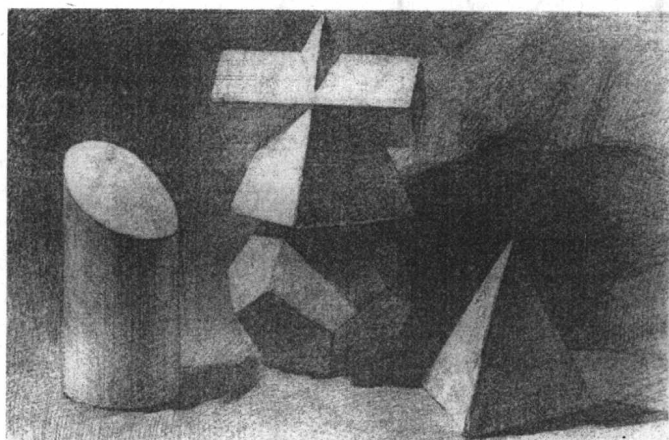


图 1—12 绘画步骤 (4)

(2) 石膏几何体的画法。石膏几何体有立方体、多面体、圆球、圆柱、圆锥体等，其简单、对称的结构很适合初学者学习，白色的基色有利于初学者对光线变化的认知。

常见的石膏几何体分解画如图 1—13 至图 1—16 所示。

(3) 静物的画法。静物从形式上比石膏几何体复杂，在绘制时应把描绘对象分解为几个简单基本几何形的组合，这样才能快速准确地把握特征。在绘制中，一定要从大的关系着手，利用中心线等辅助线对照定位，一步步深入塑造。如图 1—17 至图 1—24 所示为几组静物写生。

5. 培养正确的观察方法

感觉是人们认识客观事物的第一步，是人们对于可视形象的最初直观印象。但是，仅

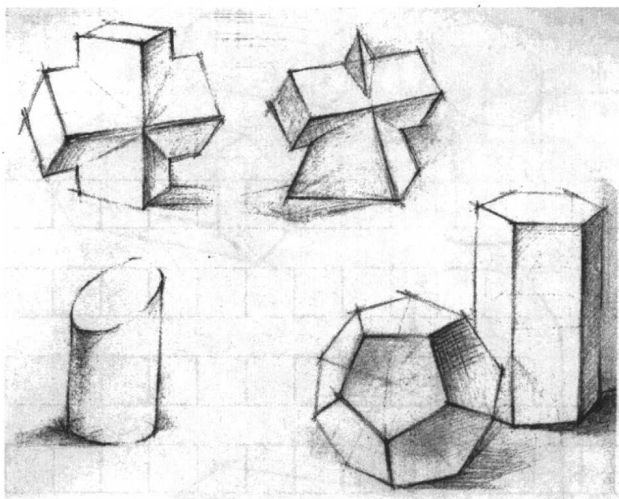


图 1—13 石膏几何体分解画 (1)

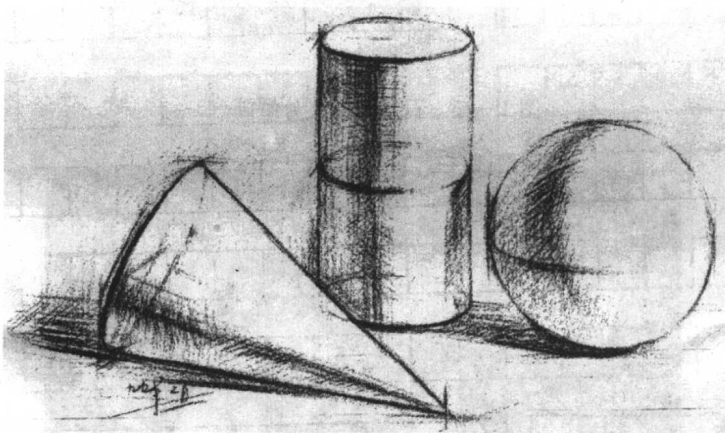


图 1—14 石膏几何体分解画 (2)

有直观印象还远远不够，要画出好画，还必须透过表象洞察事物的本质，也就是说，必须培养敏锐的观察力。处于同一环境时，有的人很快就能找到自己想要表现的东西，有的人却始终找不到，关键就在于观察能力的高低。观察能力高的人能从现象看到本质，观察能力低的人则往往一直停留在表面现象上。

(1) 准确把握整体与局部的关系。整体与局部是辩证统一的关系，整体是由许多局部组成的，整体离不开局部，局部又寓于整体之中，整体的关系把握不好，局部的细节表现得再具体、真实也没有意义。画素描要求从整体入手，再到每一局部，画每个局部细节时也一定要做到心中有整体。

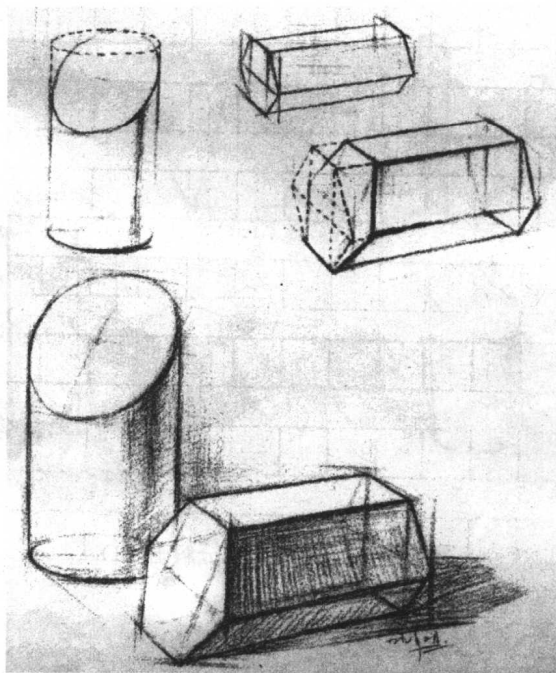


图 1—15 石膏几何体分解画 (3)

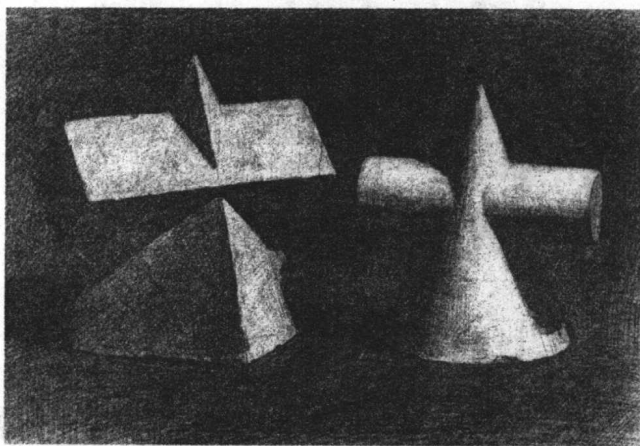


图 1—16 石膏几何体分解画 (4)

“整体→局部→更完善的整体”，画素描就是遵循这一法则，往复循环，不断深入，直到最后画成一幅形体结构准确、体积感强的素描作品。

(2) 透过现象看本质。形体结构是事物本质特征的重要方面，透过现象看本质不仅要靠观察能力，更重要的是要加强理解、分析、想象、记忆、默写、联想的能力。例如，一