

莱蒙钢琴练习曲集

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

莱蒙钢琴练习曲集 / (法) 莱蒙作曲. —南京: 江苏文艺出版社, 2006.4

ISBN 7-5399-2339-3

I. 莱... II. 莱... III. 钢琴谱—练习曲—法国—近代—选集 IV. J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 005340 号

书 名 莱蒙钢琴练习曲集
著 者 (法) 莱蒙
责任编辑 果 果
责任校对 洛丽塔
责任监制 胡小河 张莘莘
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 南京京新印刷厂
经 销 江苏省新华书店
开 本 787 × 1092 毫米 1/8
印 张 10
版 次 2006 年 4 月第 1 版, 第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5399-2339-3/I·2212
定 价 12.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换)

号55原品补 曲区新琴附索莱

Allegro

612011A

莱蒙钢琴练习曲集

孙树人 注释

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANSHU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

莱蒙(A. L. Lemoine, 1780—1854)是法国著名的钢琴家、作曲家和钢琴教育家。他出生于法国巴黎，自幼学习钢琴，1800年进入巴黎音乐学院学习。莱蒙的钢琴作品数量庞大，包括多首练习曲、奏鸣曲和协奏曲。他的练习曲在钢琴教学中占有重要地位，尤其是对右手技巧的训练。本曲集收录了莱蒙的25首练习曲，由孙树人先生进行注释。注释内容包括曲式分析、和声分析、演奏要点等，旨在帮助读者更好地理解和演奏这些作品。本曲集适合钢琴专业学生和业余爱好者使用。

莱蒙钢琴练习曲 作品第 37 号

Allegro

1. *f legato*

4

7

10

13

演奏提示: 莱蒙 A.Lemoine(1786—1854), 法国优秀的钢琴教师及乐谱出版商。钢琴练习曲作品第 37 号是专为儿童编写的教材, 共 50 首。练习曲旋律动听, 内容丰富, 课题明确, 音乐与技术训练结合得好, 且由浅入深, 是车尔尼 599 过渡到 849 的广为应用的综合性训练教材。

第一、二首分别是右手下行、左手上行的一个八度音阶练习。要求各手指之间均匀, 八个音一组, Legato 是连奏, 要弹得流畅圆滑平稳。指法要准确, 要掌握好音阶指法的规律, 右手下行和左手上行的指法是一样的。

弹好音阶的关键是大指, 大指不像其他手指是三个关节, 它只有两个关节, 所以一定要指根抬起, 手指触键位置在前端, 找到支撑的点, 大指要运转好。和弦要弹得整齐、饱满、有力, 像三支号的齐奏。

Moderato

3. *p*

5 *legato*

6

f

11

p *mf* *p*

18 *rallent*

cresc.

25 *p a tempo*

5

30

1 4 2 3 1 5 5 4 2

mf *ten.* *ten.*

35

1 3 2 1 4 2 1 3 2

f *p*

40

1 2 3 4

f

45

1 2 3 4

mf *p* *p*

51

1 2 3 4

f *ff* *rit.*

演奏提示:这首曲调优美动听,演奏时需注意分句要准确,注意保留音,要有层次和声部。

Allegretto

4. *Allegretto*

4. *Allegretto*

5

9

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

p *mf*

A

Allegretto, sostenuto il canto

5. *p*

4 *cresc.* *f* *legato*

7 *sempre f*

10

13 *ff*

演奏提示:第四、五首分别是右、左手的四音组练习。

第四首第一小节是两个四音组,右手要注意 4 到 1 指的连接,要接紧、接好;左手是切分的和弦,记号处要稍重一点,结尾处(第 21 小节)要数好拍。

第五首左手 4 指的音头要出来一点,指尖要用点力,它是和弦 CEG 和尾和弦 GBD 的分解和弦。

Allegretto

6. *p*

7 *f* *p* *f* *p*

14 *cresc.* *f* *Fine* *mf*

23 *f* *p* *f*

32 *mf* *cresc.* *f*

D.C. sin al Fine

演奏提示:第一段要轻巧、灵活、流利。跳音要有弹性,要求短促、轻盈。第四小节的落滚要充分做出,是细微的语气对比。第九小节 ^ 要突出,是个切分节奏, *pf* 音量要有对比。

第二段需弹得婉转、动听、有起伏。最后回到第一段结束。

Allegretto

7. *p* *cresc.*

6 *f* *p*

12 *cresc.* *f* *f*

18

24 *f* *p* *f* *p* *f*

30

p *rit.*

35

p a tempo *cresc.*

40

f *p*

45

cresc. *f*

50

p *f*

演奏提示:这是一首近关系转调乐曲,1—16小节是G大调,17—34小节是D大调,要注意 $\sharp C$ 和临时的 $\sharp D$ 音,35—54小节又回到了G大调。

Allegro moderato

8. *f*

Handwritten annotations above the treble staff: 5 3 1 2 3 4, 4 1, 4 3

Handwritten annotations below the bass staff: 1 3 5 4 3 2, 4 3

3. *legato*

Handwritten annotations above the treble staff: 5 3 1, 1 1, 5 2 4 3 2 4 4

Handwritten annotations below the bass staff: 1 3 5, 1 3 3, 1 2 3 1 2

6.

Handwritten annotations above the treble staff: 4 4 4 2 3, 5 3 1, 4 1 4

Handwritten annotations below the bass staff: 4 1 1 2 3 4, 1 3 5, 4 3

9.

Handwritten annotations above the treble staff: 5 3 1, 1, 5 1 2 1 2

Handwritten annotations below the bass staff: 1 3 5, 3 3, 1 V 1 1

Coda

12.

Handwritten annotations above the treble staff: 5 1 4 4, 1 3 1 2 1 3 1

Handwritten annotations below the bass staff: 1 4 1 4 1, 5 3 3 1 3 3

ff

演奏提示:左右手的齐奏练习,要求整齐、平均、有力。练习中可以采取左右手不同力度弹奏的方式,右手 *f*、左手 *p*,左手 *f*、右手 *p*,学会两手的力度控制。

Allegretto

9. *ff marcato* *ben* *p* *f* *p*

7 *ff* *p* *f*

13 *p* *ff*

19 *ff*

25 *p ben sostenuto* *legato*

演奏提示:这首是 ABA 的三段体曲式结构。全曲要注意跳与连的对比,强与弱的对比。◁与▷的对比。

31

cresc.

36

mf

41

ff *p* *f* *p*

47

ff *p*

52

f *p*

Moderato

10.

mf *p* *mf cresc.*

6

f *mf*

11

f *p cresc.*

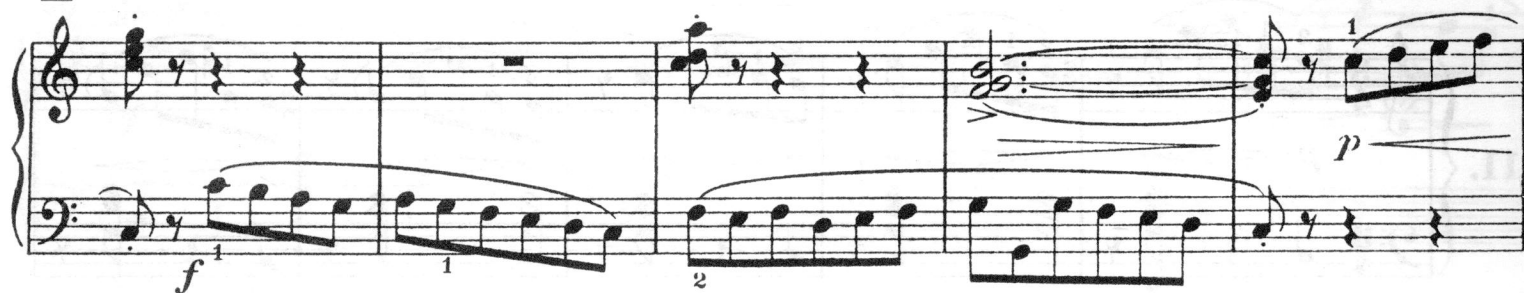
17

f

23

mf *cresc.* *f*

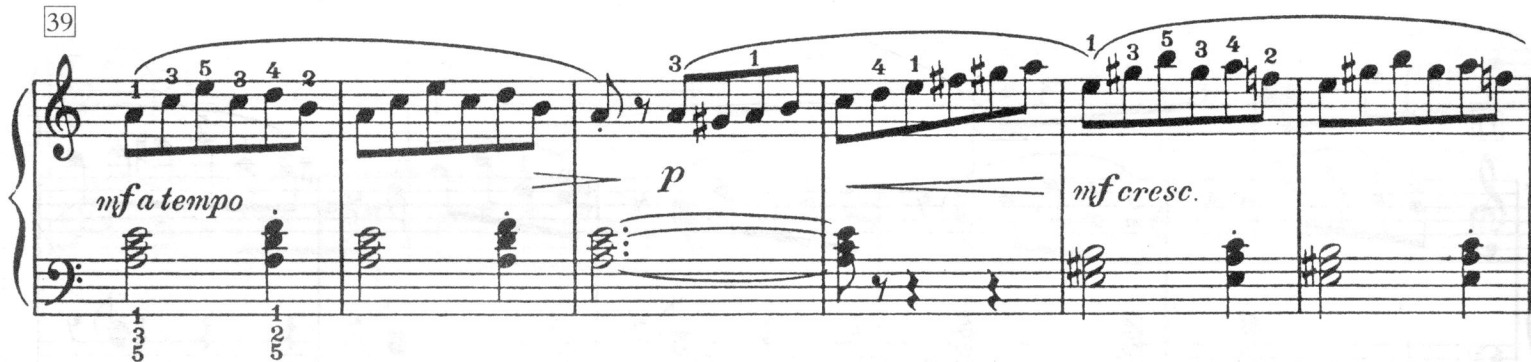
29



34



39



45



51



演奏提示:这首要特别注意调性。第一、三段都是a小调,练习右手的分解和弦和音阶的跑动,从和声进行上看主要是主和弦T到尾和弦D的进行。

第二段是C大调,旋律一下变得明亮,主要练习左手的分解和弦和音阶,要特别注意35—38小节的过渡,非常自然地转到a小调。

试读结束,需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com