

中国古代寓言新作精品丛书

得意的大灰狼

薛贤荣 著



动物乐园

第一只恐龙

山里的野兽

森林里的石头

通往内湖，通往外湖



湖北少年儿童出版社

中国当代寓言新作精品丛书

得意的大灰狼

薛贤荣
著

湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目 (CIP) 数据

得意的大灰狼/薛贤荣著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2002

(中国当代寓言新作精品丛书)

ISBN 7-5353-2213-1/I·426

I. 得… II. 薛… III. 儿童文学—寓言—作品集
—中国—当代 IV. 1287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035147 号

书 名	得意的大灰狼		
©	薛贤荣 著		
出版发行	湖北少年儿童出版社		
承 印 厂	孝感市三环印务有限责任公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 次	2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷		
印 张	4.875 印张	印 数	5000
规 格	889×1194 毫米		开本 32 开
书 号	ISBN 7-5353-2213-1/I·426		定价 8.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



总 序

樊发稼

湖北少年儿童出版社决定出版这套中国当代寓言新作精品丛书，这是我国寓言文学界也是儿童文学界的一件盛事。作为丛书的主编，我愿意实事求是、十分负责地向大家报告：这套丛书里的六本寓言集，作品质量均属上乘，而且绝大部分为新作，称之为我国当下“寓言新作精品”，应该说是名副其实的。

什么是寓言？

说法很多，基本意思是一致的——

寓言寓言，寓理于言也。

寓言，通俗地讲，就是在说的话里寄托着别的意思；言在此，意在彼。

寓言，作为一种文学体裁或样式，常常借助一个假托的故事说明一种道理。

——所以，故事是寓言的外壳，道理是寓言的灵魂。

俄国著名寓言作家陀罗雪维支说：寓言是穿着外套的真理。

别林斯基则称寓言是“哲理的诗”。

关于寓言，我曾在十多年前写过一篇短文。这篇短文，我后来在一本书的前言中曾引用过。那本书印数极少，而且读者对象主要是从事寓言创作和理论研究的成人，所以请允许我在这里重提一下我那篇文章。我在那篇文章中说——

在文学的大花园里，寓言似乎是一朵很不起眼的小花。但当你真正爱上它，并仔细用心地观赏它的时候，你就越发感到它的美丽和芬芳，越发领略到它的珍贵价值了。

寓言是一个上了年纪，却又显得这样年轻、这样朝气蓬勃的老爷爷——

他热情、聪明、机智、善良、正直、疾恶如仇、深明事理又襟怀博大。

他风度诙谐，谈吐幽默，有时爱讲一些俏皮话，让你忍俊不禁，



捧腹大笑；但笑过之后仔细玩味，你会领悟到他揭示的是一个极其严肃、发人深省的道理。

他是很讨人喜欢的——包括大人和孩子，尤其是孩子们。

他会教你懂得很多闪光的哲理，记住很多有益的训诫，但他从来不板着脸干巴巴地说教，他总是讲得那样生动、有趣，富于吸引力。

他有一种特殊的本领：借此喻彼，寓大于小，寓庄于谐，而且把抽象点化得挺具体，将复杂揭示得很单纯。

他爱夸张，夸张得令人信服；他爱幻想，幻想得合情合理。

他有一根叫“拟人化”的魔杖，借助这根魔杖，他会给你讲很多很多关于人、关于生物和非生物的故事，特别擅长讲关于动物的故事。故事里的花草虫鱼、鸟兽木石、风云山川等等都会说人话、做人事，有人的思想感情。

他讲的故事一般都很短。每一个小故事里，都蕴涵着深刻的道理。这个道理，有时以警策的格言或精辟的警句的形式直接点出来，有时则让你自己去思索、琢磨、领会。

寓言里的故事，都是虚构的，但决不是胡编乱造。写寓言的作家总是在现实生活中通过观察、感受，从而引起强烈的创作冲动，有感而发，有的放矢。寓言同样是生活的反映，它同其他样式的文学作品一样，一脱离生活的土壤，生命就会立即枯萎。

少年朋友们，爱寓言吧！它会丰富你的想像力，启迪你的智慧；它会帮助你培养高尚的道德情操，正确辨别和对待美与丑；它会启示你克服前进中的不足和缺点，激励你变得更加聪明、勇敢、机智、达理，积极进取，健康成长……

以上这番话，大体上概括了我对寓言这一文学样式的看法，也是我对寓言特点、价值、意义的比较形象的表述。

我之所以再次引录我谈寓言的这篇短文，也是希望它能成为广大小读者的导读——在首先了解寓言这个文学样式的基本特点后，更好地阅读、理解、欣赏这套寓言新作精品丛书里的六本优秀寓言



作品集。

这六本寓言集是：金江的《猴子造屋》、张秋生的《刺猬和老虎》、薛贤荣的《得意的大灰狼》、凡夫的《古利特和罗西》、钱欣葆的《神枪手打猎》和胡鹏南的《八哥学乌鸦》。

六本寓言集的作者，都是创作业绩卓著的知名作家，有的在儿童文学界、寓言文学界享有盛誉。

——年近八旬的金江原先是一位诗人，20世纪40年代即有诗集问世；建国后转向寓言创作，被誉为“新中国寓言创作的开篇人”。近半个世纪来，他在寓言文学这块不大显眼的园地里辛勤劳作，笔耕不辍，先后创作了1000多篇寓言，出版了近20本作品集。

——张秋生原先也是一位诗人，系“中国当代儿童诗十家”之一。他别具一格的“小巴掌童话”备受广大小读者欢迎，曾屡获全国大奖；20多年前，他曾写过《森林里的寓言》等寓言诗，近年创作了不少短小精悍、诗意浓郁的寓言作品。

——薛贤荣原是一位大学教授，现为一家少年儿童出版社的副总编辑。在诸多文学样式中，他对寓言情有独钟。他既是寓言作家，又长于理论研究，出版有专著《寓言学概论》。

——凡夫是某市市委宣传部副部长，多年来热心从事寓言创作，作品为各种权威选本选录，并多次获奖，出过多本寓言集，现为中国寓言文学研究会副会长。

——钱欣葆是一家地方报纸副刊部的负责人，他既写寓言，也写散文、童话，作品量丰质高。他写的寓言《鲸鱼的户口》饶有趣味性和知识性，被王蒙、刘心武主编的《课外语文》所选录。2000年9月，他在网上创建了《寓言童话乐园——钱欣葆文学网站》。他是第一个创建个人文学网站的寓言文学作家。

——胡鹏南也是一位十分勤奋的儿童文学作家，写过不少优秀儿歌，近年在各地报刊发表了很多适合于小朋友阅读欣赏的寓言作品。

对于六本寓言集的具体作品，限于篇幅，我不能在这里一一评说了。总的来说，如我在本文一开头就指出的那样，六本寓言集作



品质量均属上乘。但我在这里也许应当特别提一下我的朋友凡夫最新创作的那组以小兔古利特和小猫罗西为主人公的 80 多个系列寓言小故事，这些寓言小故事，一个个写得生动有趣，每一个小故事都蕴涵着积极有益、激励上进的寓意，小朋友阅读了这些作品，会不知不觉地受到具体深刻的启迪：应该如何对待生活、对待学习、对待成绩、对待挫折、对待诱惑、对待自己、对待别人；如何从小养成正直、正义、友善、勤劳、勇敢、团结、互助等优良品质；怎样从小养成善待和保护自然的习惯，树立保护环境意识观念。这些寓言作品，语言浅显流畅，儿童特点鲜明，作家有意在寓言这种古老文学样式中注入了新的主题内涵，使之具有浓郁的时代特色。

我相信凡夫的寓言新作以及其他作家的优秀寓言作品，一定会得到小读者们的喜爱和欢迎。

感谢湖北少年儿童出版社为我们隆重推出这套寓言新作精品丛书。希望广大儿童文学作家和寓言文学作家，为孩子们创作出更多更好的寓言作品，促进我国新世纪儿童文学和寓言文学进一步繁荣兴旺！

2001 年 2 月 28 日于北京双榆树

- | | | | |
|-----------|----|---------|----|
| 横行将军 | 1 | 狐狸的伎俩 | 45 |
| 豹妈妈教子 | 3 | 潜 龙 | 46 |
| 上 天 | 5 | 骑手和骏马 | 48 |
| 幼芽和大树 | 7 | 老马的经验 | 49 |
| 受伤的战马 | 8 | 高 度 | 50 |
| 红 虾 | 9 | 桌上的骆驼 | 51 |
| 王 冠 | 10 | 左手和右手 | 53 |
| 天鹅的悲哀 | 11 | 两位总管 | 55 |
| 蛇、刀螂和蛤蟆 | 12 | 猴子浇花 | 56 |
| 掉进陷阱的老虎 | 14 | 南山兔和北山兔 | 58 |
| 过 失 | 16 | 三个和一个 | 60 |
| 甘蔗与石灰岩 | 17 | 麻雀与老鹰 | 62 |
| 相 扑 | 18 | 秃 鹰 | 64 |
| 卤水锅与清水锅 | 20 | 同样的要求 | 65 |
| 穿山甲装龙 | 22 | 山神挨揍 | 66 |
| 快乐的母鸡 | 24 | 飞 | 67 |
| 鸚鵡的习惯 | 26 | 养 狗 | 69 |
| 三头野牛 | 27 | 巨大的牙齿 | 70 |
| 得意的大灰狼 | 29 | 小鹰和小鸡 | 72 |
| 狐狸和鸟 | 30 | 猴儿斥象 | 73 |
| 山洞里的野兽 | 33 | 猴子的感慨 | 74 |
| 猪往前拱，鸡往后扒 | 36 | 蜈蚣与学者 | 75 |
| 两只臭虫 | 37 | 信天翁的故事 | 77 |
| 井蛙与海鳖 | 38 | 中秋月 | 78 |
| 损 失 | 41 | 吹牛的蚂蚁 | 79 |
| 狐狸和葡萄 | 42 | 麻雀和鸵鸟 | 80 |
| 布 谷 | 43 | 悲伤的小白兔 | 82 |
| 当代叶公 | 44 | 小老鼠找食 | 83 |

普罗米修斯的弟弟	84	猴子喝酒	110
谁更能讨得主人欢心	85	戴手套的猫	111
杀龙的人	86	恶龙与宝珠	113
爱 海	88	猴子学做人	115
哲人的警句	89	狮王死后	116
吃素的老虎	90	用嘴生孩子	117
爱唠叨的母鸡	92	猴子兵	119
怕老鼠的猫	94	第一只鸡蛋	121
冠军的答案	95	千里马和骆驼	122
废 墟	96	贪婪的田鼠	124
渡 河	97	拾小鱼虾的渔夫	126
新 狙 公	99	苹果树老了	128
可怕的与不可怕的	100	煤与铁	129
畸形动物园	102	滑稽演员	130
大雁与老鹰	104	晚 九 秒	132
微风拂过	105	报 名 费	134
马 戏 团	106	迷 路	135
区 别	108	国王与御医	137
飞 蛾	109	瞎眼犀牛	139
		三舌狗	141
		同船过渡	143
		纱 窗	146

横行将军

螃蟹高举两只大螯，在海滩浅水边横行。他发现一只小虾，用大螯轻轻一夹，送进嘴里。

他发现一只小鱼，用大螯轻轻一夹，送进嘴里。

螃蟹连吃两顿美餐，高兴地大笑道：

“哈哈！我是横行将军！身披硬甲、手举双螯，天下无敌！”

一个蛋圆形的东西游到海滩上。螃蟹一见，马上高举双螯，冲上前去。

一只海燕正巧从上空飞过，她向这位气势汹汹的横行将军发出警告：

“小心呀！小心呀！这是巴蛸，是你们蟹类的克星，万万碰不得呀！”

“巴蛸？巴蛸算老几？”螃蟹口吐泡沫，高傲地说，“它有甲壳吗？它有大螯吗？统统没有！它只是一个肉球！海燕你千万别飞走，让我吞下这个肉球让你瞧瞧！”

螃蟹张开爪子，一把抱住了巴蛸。

巴蛸头上的八个腕子紧张地摆动着。

螃蟹瞅准机会，一口吞下一个腕子。

谁知这腕子坚韧无比，怎么也咬不烂。

不一会儿，螃蟹觉得肚子里撑得难受，想把腕子吐出来，却怎么也吐不出来。原来，腕头上的吸盘紧紧吸住了螃蟹的胃壁，紧接着，巴蛸整个身体拼命往螃蟹肚子里塞。

只听“嘭”地一声响，螃蟹肚子被撑破了。

巴蛸有滋有味地大吃螃蟹肉。

海燕目睹了全过程，她深有感慨地说：

“横行将军呀，盲目的骄傲使你丧了命！”

豹妈妈教子

小豹子经过严格训练，就要离开妈妈，独个儿在草原上生活了。

豹妈妈决定对儿子进行一次考试。她请虎老师、熊教练一起当监考官，带着小豹子走向森林深处。

远处来了一头鹿。

“考试开始！”豹妈妈一声令下，小豹子箭一般向鹿扑去。三位监考官躲在草丛中观看。

过了--会儿，小豹子把垂死的鹿拖了回来。

“腿脚强健，但动作还不够敏捷！”虎老师说，“否则，捕获一只鹿用不了这么长的时间。”

熊教练查看了猎物，评论说：

“牙齿锋利，撕咬有力，但下口不是十

分准确，所以不能一口使猎物毙命。”

豹妈妈冷冷地盯着小豹子，说：

“两位老师指出的缺点，你记住了吗？”

小豹子不服气地说：

“可是，两位老师同时肯定了我的优点呀！你怎么不提呢？”

“优点不提，它依然存在；缺点不改，却会带来严重后果！”豹妈妈说，“你明白这个道理吗？”

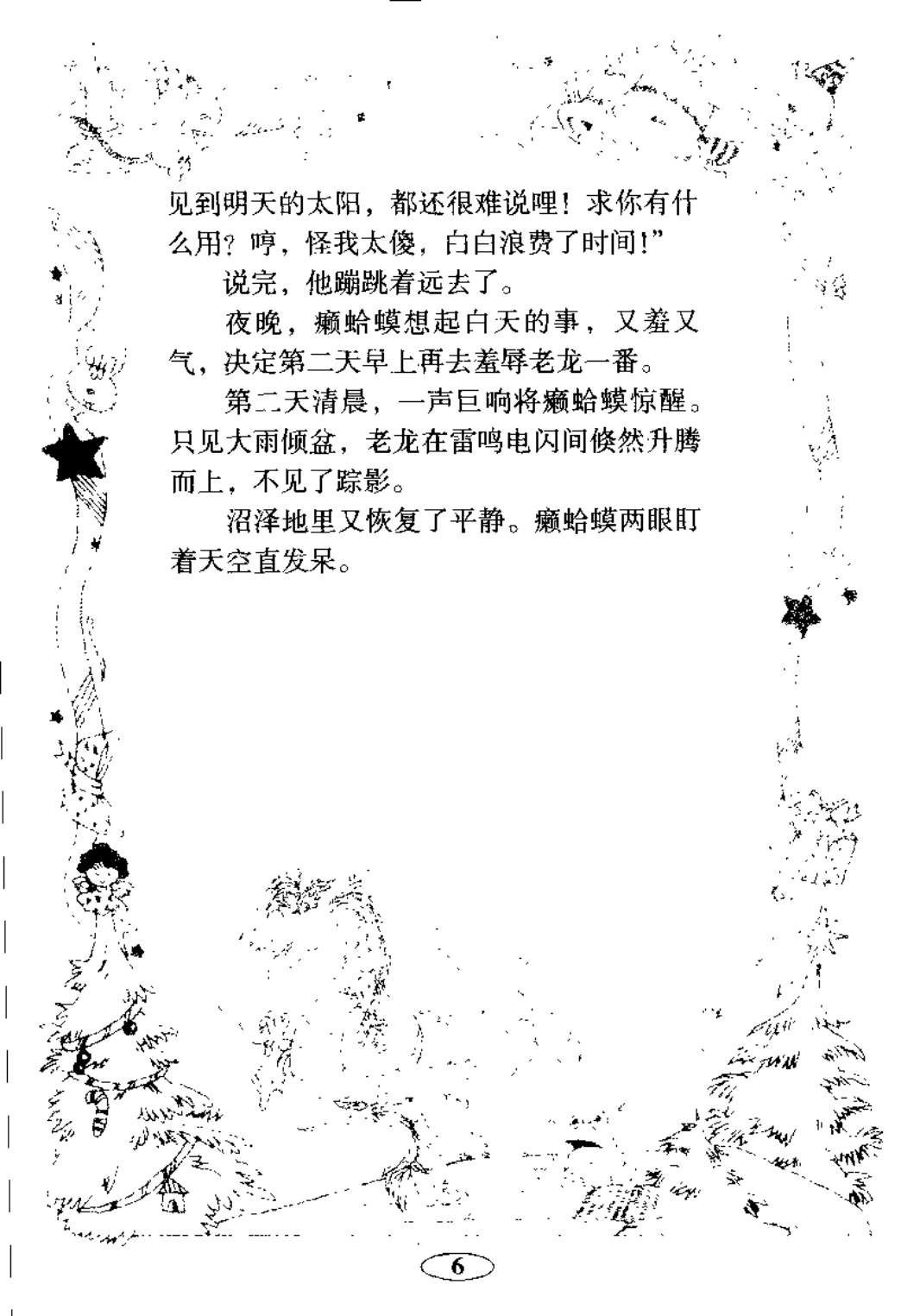
上 天

老龙听说沼泽地里的癞蛤蟆做梦都想上天，就决定帮助他实现这一愿望。老龙从天上赶往沼泽地，不料路上受了风寒，躺在泥水里，周身酸痛，动弹不得了。

再说，这几天癞蛤蟆正为上天的事四处奔波，这会儿，他提着一篮小鱼小虾，准备去找关系。远远看见一个庞然大物躺在泥水里，不觉吃了一惊，近前一看，竟是条老龙！

癞蛤蟆对着老龙一连磕了七七四十九个响头，恭恭敬敬献上鱼虾，说：“老神仙呀，见到您，真是三生有幸！我的上天梦，就全指望您啦！区区礼物，不成敬意，望您笑纳！”

老龙正要开口说话，癞蛤蟆突然发现这是条又老又病的龙，不禁大失所望。他一把抢过装有鱼虾的篮子，气呼呼地说：“你这老废物！看样子再也飞不起来啦！能否活着



见到明天的太阳，都还很难说哩！求你有什么用？哼，怪我太傻，白白浪费了时间！”

说完，他蹦跳着远去了。

夜晚，癞蛤蟆想起白天的事，又羞又气，决定第二天早上再去羞辱老龙一番。

第二天清晨，一声巨响将癞蛤蟆惊醒。只见大雨倾盆，老龙在雷鸣电闪间倏然升腾而上，不见了踪影。

沼泽地里又恢复了平静。癞蛤蟆两眼盯着天空直发呆。

幼芽和大树

一棵松树幼芽拱破土壤，沐浴在阳光和春风里。他刚刚来到这个世界，对一切都感到新奇。他环顾四周，见到不远处有一株挺拔遒劲的参天大树。

“啊，老爷爷，你长得真高真大呀！”

“我和你一样，也是一棵松树。我比你早生了二十年。”

“这么说，二十年之后，我也就是一株参天大树啦！”

“孩子，话还不能这么说，”老松树道，“二十年来……”

一只啄木鸟飞过，接过老松树的话茬说：“你知道松树公公经过多少严寒多少酷暑吗？还有风沙、冰雹、虫害和雷击！哪怕只要有一次他挺不过来，也就不会有今天的参天大树了！”

是啊，幼芽和大树之间，并不仅仅是时间的差异！

受伤的战马

一匹军马在战场上冲锋陷阵，英勇无比。

一次战斗后，它在人们的吹呼声中凯旋。

人们举行盛大的庆功宴会。军马一时高兴，不知不觉地就陶醉了。它步履蹒跚，一不留神，栽进深坑，折了前腿。从此，它再也不能上战场了。

人们感念它过去的功劳，把它供养起来。然而，它并不因此而感到丝毫快乐。它常常唉声叹气、无限悔恨地说：

“我没有倒在敌人的刺刀下，却因自我陶醉而丧失了战斗力。这是多么痛心的事啊！”