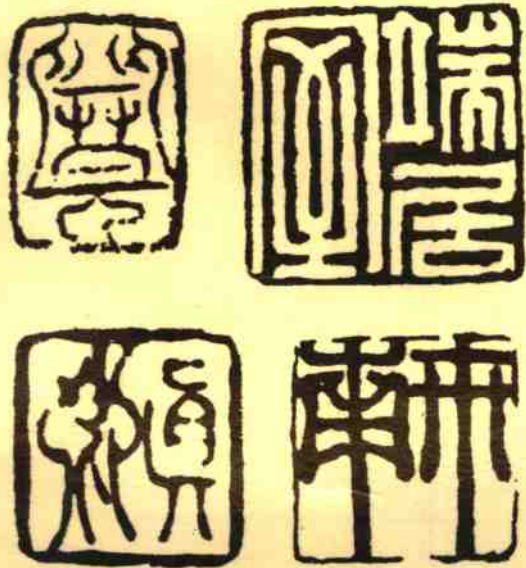


中小学艺术欣赏文库



方寸神韵

篆 刻

大 连 出 版 社

7151-✓
方寸神韵——

98.3.16

篆 刻

程方平 编著

大连出版社

中小学艺术欣赏文库

(全 50 册)

大连出版社出版发行 新华书店经销
(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编: 116001
朝阳新华印刷厂分厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 字数: 3960 千字 印张: 180
1996 年 6 月第 1 版 1997 年 6 月第 2 次印刷
印数: 2000—5000

ISBN 7-80612-271-0/G·63

*

责任编辑: 刘民 封面设计: 李鲤 董志桢
(全 50 册) 定价: 249.00 元

目 录

1. 印章发展简史	(2)
2. 印章所用文字	(4)
3. 与印章相关的几种艺术	(8)
4. 印章的款识	(14)
5. 刻印的章法	(17)
6. 刻印的刀法和其他类型的印章	(20)
7. 印章的种类	(22)
8. 篆刻的流派与风格	(32)
9. 印章艺术的欣赏	(38)
10. 印章的实用与装饰价值	(41)
附录 1 治印用品及使用介绍	(47)
附录 2 治印参考用书	(50)
附录 3 组印《将进酒》	(55)

概 述

治印也是一种艺术？可能有些人不解其中的奥妙。在他们看来，印章只不过是按手印和签名的代用品，是人人都有的没什么了不起的“戳子”。其实，印章里面的学问可大了，它在我国有着十分悠久的历史和丰富的内容。在先秦时期印章一概称为“钁”（或体玺），表明了当时的印章主要以金玉为材料。在秦始皇统一六国之后，只有皇帝的印章称玺，官吏和民间私人的印章都改称为“印”。汉朝以后，印章又有了“章”、“印信”等称呼。从唐朝开始，帝王之印常有称“宝”的，如“御笔之宝”等等；在民间，则又产生了“记”、“朱记”、“关防”、“图章”、“押”，以及“戳子”等名目。印章的制作叫篆刻，所以治印艺术又称篆刻艺术，一般来说，篆刻是金石学中的一个主要内容，它主要是用古代篆书镌刻的具有中国特色的一种传统艺术，已有三千多年的历史。

篆书是中国历史上最早的字体。从广义上讲凡在隶书以前的甲骨文、钟鼎文、石鼓文、六国文字直至小篆，都属于篆书字体的范畴，并以此区别于隶书。“篆”字是镌刻的意思，初文为“璩”，意为刻玉。后来在竹简上镌刻，才出现了“篆”字。凡是古代甲骨、青铜器、碑碣石刻的及各类公私印章等上面镌刻的文字，都是属于篆刻艺术研究的范畴。

1. 印章发展简史

和其他传统艺术一样，印章也是古代劳动人民在辛勤的劳动中创造的，是我国艺术宝库中的一枝奇花。根据目前所能见到的文物来看，印章的出现，大致在春秋战国期间，在此之前的商周铜器上已经出现过类似印章图案的雕饰。据《后汉书·祭祀志》载：“自五帝始有书契。至于三王，俗化彫文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌。”这一段话说明，印章的出现完全是出于实际的需要，作为信物可以表明人的权力、身份等。随着社会的发展，人们的各类交往日益频繁，因而印章也就不仅仅是国家机构中必备的凭证，也更广泛地成为整体社会生活中需要的东西了。秦汉时期，是我国印章发展的重要时期，而当时印章仍然是注重实用（见图1、图2）。虽然当时也有少量镌刻图案的印章，甚至有一些艺术价值很高的作品，但这只是在客观上表现出来的精美的艺术效果，而非有意识的创造。

印章从实用品转而为艺术品，唐代是



图1 秦印



图2 汉印



图3 唐印

个关键。初唐，太宗李世民非常喜欢蒐集书画，每每喜欢在名画、名帖上盖上刻有自己年号的“贞观”联珠印（见图3）。相传他还把王羲之留传下来的黄银印赐给当时的书法名家虞世南玩赏。可见从唐朝开始，印章已经开始摆脱实用性的束缚，向艺术创作的领域迈进。同样是在唐朝，除了反映姓名、官衔、字号等内容的印文外，当时的丞相李泌，还别出心裁地刻了书斋名印“端居室”，把实用的印章和文人的书斋文房联系起来，扩大了印章文字的内容，增强了印章的艺术情趣。

宋代是我国书画艺术的繁荣时期，也是印章艺术受到重视的时期。这一时期出现了汇集印章作品成册的、我国历史上最早的一部印谱——《宣和印谱》。虽然，宋代的印章还没有形成特定的风格，但印谱的出现对后人借鉴古印，保存作品，发展治印艺术起了促进作用。

作为艺术品的印章多是指元朝、明朝，特别是清朝以来的，以石质印材治印的独立的艺术品种。石质印章的出现，最早可追溯到印章的创始时期。在近年来发掘的战国墓中，就已经发现过石玺，后来的秦汉隋唐各朝也都有石印的记载。只是因为最初因实际需要而产生的印章，以坚实耐用、适于永久保存为上，所以金属（包括金、银、铜等）、玉器（包括玉、岫、翡翠、玛瑙等）、牙角（包括象牙、牛角等）等印材就容易受到人们的重视，而石质印材由于容易磨损被毁，所以常常被人遗弃。即使偶然有人使用也很难留传至今。相传宋元时期的书法家米元章、赵孟頫就曾自己制印，只是所用印材不得而知，而且元朝的吾丘衍编写了《学古编》——我国第一部印章艺术论著，从理论上探讨了印章的艺术特点。元末明初是艺术印章发展的重要时期，当时画家王冕（1287—

1359)用“花乳石”(青田石一类的印材或说属叶腊石科的印材)治印,为文人墨客提供了自篆自刻印章的理想印材,被后人视为印章艺术的划时代事件。从此,结束了那种文人画印、匠人制印的分治局面,把印章艺术推到一个新高度,使治印逐渐形成一种独立的形式,自立于中华民族的艺术之林。此后,治印艺术经文彭(1489—1573)、何震(?—1604?)、丁敬(1695—1765)、邓石如(1743—1805)、吴熙载(1799—1870)、赵之谦(1829—1884)、吴昌硕(1844—1927)、黄士陵(1849—1908)、齐白石(1863—1957)等人的推动和发展,使治印艺术日臻完善,为印章艺术开拓了更广阔的领地。

2. 印章所用的文字

治印艺术是一种以文字为主的表现艺术,所以历来的印家对文字的修养都很深厚,如果对文字的掌握只是一知半解,那么治印的水平必受限制,不会有大的提高。

治印中主要的书体是篆书,包括大篆和小篆。因为印章在其发展的最初阶段,盛行的文字是篆书,所以后来人们也称治印艺术为篆刻艺术,强调了治印在文字运用上的主要特征。在数千年后,印章逐渐成为艺术品的今天,这一特征仍然保持着。明清以来有成就的治印家,总是精研“六书”,工于篆法的。明代的篆刻大师文彭和何震都主张“篆刻以六书为准则”。后来的徐坚在其《印浅说》中说:“昔昌黎



图4 晋楷书印

谓读书先识字，愚以为作印必先明篆。”明末的印家甘旸也明确地指出：“印之所贵者文，作者不究心于篆，而工意于刀，惑也。”朱简则大声疾呼：“不通文义不可刻，不精篆学不可刻。”他们都强调了学习篆书的重要，可见习篆是习刻的基础。如果一方印从结构到字形都设计得很好，可就是在篆法上出了差错，只能是废品。

翻开《论印绝句》，有海陵陈仲鱼的这样一首诗：“秦汉而还制作多，累累若若更讹讹；上书正印功非细，赖有当年马伏波。”这首诗是引用一个东汉的典故，强调了书篆入印时的准确性问题。这个典故是说东汉光武帝时，大将马援曾被拜为伏波将军。在授印时，他发现印文中的“伏”字不合篆法，便上书皇帝，说明符印是作为重要凭据的东西，故文字书写应当正确规范。他建议应由通晓文字的人来纠正郡国印章中的讹错文字。我们现在距离马援的年代也有近两千年了，其间以讹传讹的现象肯定不少。如近代印家曾经推崇过的《六书通》中就有许多错字。因此，有不少人主张，学治印只要把住《说文解字》学习篆字就行，这当然是一种比较保险的方法。清代治印大家邓石如之所以在治印艺术上独树一帜，就是因为他的篆学功底很



图5 唐隶书印



图6 蒋仁印



图7 吴昌硕印

深。据说他学篆书时，就曾逐字手写《说文解字》二十本，打下了坚实的篆学基础。后来他又旁搜古代文物中的各种文字，学其旨趣，取其笔势，丰富了自己的创作。

治印除了用篆以外，还可以用隶书、魏碑、汉简、行书和草书入印。人们通常说的简化字入印问题就是指此。我国的文字发展经过了甲骨文、金文、大篆、石鼓文、六国文字、秦篆、汉隶、魏碑、楷书、行书、草书的变化，已有了丰富多彩的形式。这些演变反映了社会发展的需要，适合人们对文字易写、易认的不断要求。当然，这些变化也都影响着印章的文字。如在周朝，官方为了统一文字，便于后人学习，将殷商以来流传的甲骨、钟鼎和石鼓等文字进行了整理和改革，创造了通行文字一大篆，所以在战国时期制造的古玺就多是采用这种文字。秦朝统一全国后，在



图8 隶书印
程方平治



图9 魏碑印
程方平治



图10 行草书印 程方平治

文字上也采取了“书同文”的政策，将大篆包括六国文字作了改造和整理，最后创造了小篆，秦相李斯的小篆作品秦山刻石以及秦权上的篆文款识就是其中优秀的代表。就在秦代的印章中，小篆也逐渐占据了主导地位。此后的汉朝虽然沿用篆书，但篆中也杂有隶意，就是因为这时的文字又经过了简化，隶书逐渐取代了篆书而成为通行文字。从某种意义上说，春秋



图 11 楷书印
程方平治

以大篆入印，秦朝以小篆入印，都是采用了简化的文字，创出新鲜的风格。汉以后，入印文字虽屡有变化，但万变不离其宗，篆书在印章中的特殊的主导地位始终没有改变。千余年来，印章文字主要在篆书的框框中变化，派生出鸟虫篆、九叠文以及多种篆文的形式，丰富了篆书的艺术形式。当然与此同时，人们也并没有放弃对各种书体入印的尝试。如在楷书（这里主要指魏碑体）初具规模的晋朝，就有用楷书制成的印章留传至今（见图4），在唐朝，则出现过以隶书入印的长条章（见图5），清代的蒋仁（见图6），近代的吴昌硕（见图7），都作过一些可贵的尝试，也收到了很好的艺术效果。近年来，上海、杭州、北京等地方有些人对简化字入印又作了一些探讨，以楷体等字体入印，颇有新意（见图8、9、10、11）。可见，印章文字虽然以篆书为主，在其中千般变化，但用其它文字入印仍是繁荣印章艺术的重要途径，应该有更多的人去探讨。如果传统的治印艺术有了瓦当、肖形印、封泥、隶书（包括竹简及各体隶书）、楷书（包括魏碑）、行书（包括行草和行楷）、草书（包括章草）的辅助，就能出现更加奇异的艺术效果。

3. 与治印相关的几种艺术

从专用“戳子”发展成治印艺术，印章吸收了各种姊妹艺术的许多长处，下面就从瓦当、封泥、肖形印、印钮等四个方面加以介绍。

瓦当艺术 秦汉时期是我国古代艺术发展的高峰，诸如刻石、竹简、木牍、铜器、铭文、货币、帛书、瓦当、砖铭、玺印、封泥、漆器文字等，而瓦当文字艺术就是其中别开生面、独具风格的艺术形式。瓦当原是建筑材料中瓦件一类的东西。从目前的发掘来看，在建筑上使用瓦当，始于春秋战国时期。瓦当是建筑物上的一种附件，承接瓦缘，故又名“筒瓦头”。其作用在蔽护房舍的檐端，也能使建筑物的外形更加壮丽美观。有些字纹瓦当还常常以文字来标明瓦当附丽的建筑物的名称。如秦代的“羽阳千秋”（见图12）和“羽阳万岁”瓦当，就是当时羽阳宫的建筑附件。汉代的“鼎胡官延寿”瓦当则标明了汉武帝养病时所居宫室的名称。除



图12 汉瓦当



图13 獾形瓦当

了字纹瓦当之外，汉时还有图案瓦当、图案文字瓦当等，它们与当时的书法、绘画艺术相得益彰，相映成趣。就图案瓦当而言，当时就有表现自然现象的云纹、水波纹瓦当；有具

备神话色彩的饕餮纹、夔凤纹瓦当，以及青龙、白虎、玄武、朱雀等图案的瓦当；此外，还有动物图形的，如虎、豹、獾（见图13）、鹿、兔、雁、蛇、蟾蜍、蝉等瓦当，有表现植物的，如葵、菱、莲等图案的瓦当，这是我国传统工艺美术的一个重要方面，对秦汉时的肖形印、肖形文字印等有着一定的影响。

和印章一样，瓦当的文字虽有变化，但字体都属篆书。在设计时，瓦当文字笔划参差有致，用笔圆转和方折并举。其所含文字有一、二、三、五、八、九乃至十二字者；文字的摆法也有一个方向、两个方向、四个方向、向心方向、顺时针方向等多种。在圆形的瓦当中，虽然有左揖右让，却无拥挤呆板之感。相反地，常有些新奇之处。秦汉以后，瓦当艺术继续不断地发展，在北魏、唐、宋、金、元诸朝都有些创新。如北魏时制造的“富贵万岁”瓦当就大胆地运用了当时通行文字魏碑的笔法，改变了以篆书统治瓦当文字的局面。元朝时，有一种“常山长贵”的瓦当，其中四字的书体兼有楷书和隶书的味道。而且四字之间各有云纹相隔，使文字图案可以互相映衬，别有一番艺术风貌。可以说，在许多特点上瓦当都和印章的章法结构和文字运用相通，所以在近代印家之中，摹刻瓦当并对其作些改良的人很多。

封泥艺术 封泥亦名泥封，是古代用印章按在泥上作为门户和包裹封口的凭证，其名称最早见于《续汉书·百官志》。后来，由于泥封渐被淘汰，以至后人对其难于知晓。直到清朝才有人对它加以考证，由刘鹗、王国维等人为其正名，并解开了古时封泥用法之谜。在魏晋南北朝之前，我国虽已发明了纸，但尚未广泛地运用，文字书写多在竹（木）简上，

为了防止私拆文书和信件，往往在成捆包扎好的简牍外表“緘之以绳，封之以泥，抑之以印”，这可以起到保密的作用。这种方法和现在用火漆密封信件，随后盖上印章的方法极为相似。

封泥的运用早在秦汉时就已开始，当时印章的重要功能就是印封泥，“以检奸萌”。秦汉时期的印章，不论是帝王的还是县宰的，印面都不大，为的是钤在泥上不会使封泥自损。而且，当时的印章多是阴文（白文），印章钤于泥后呈现出阳文（朱文），易于人们识别。隋唐之后，由于造纸业的发达，封泥用得渐渐少了，用印色钤印逐渐取代了封泥，印章也可以越制越大了。

从学术价值看，封泥是很宝贵的。王国维说：“封泥之物，与古玺相表里，而官印三类，较古玺印为尤夥，其足以考正古代官制，地理者，为用至大。”当然，封泥也有不寻常的艺术价值。今存的秦汉古印，多半是专供殉葬的明器，其制作远不及官方郑重制作的专供钤盖封泥的印玺。

所以，在封泥中保存的治印艺术效果较之某些秦汉古玺，艺术水平要高，是古代治印艺术十分珍贵的遗产之一。近代印林著名人物吴昌硕很重视借鉴封泥艺术，他曾说：“方劲处而兼圆转，古封泥时或见之。”又说：“刀拙而锋锐，貌古而神虚，学封泥者宜守此二语。”道出了他研究借鉴封泥，提高治印水平的一些心得。古代封泥由玺印钤盖而成，而篆刻时要用刀刻石，所以，封泥贵在用刀古拙，以具有高古雄深的气韵为佳。封泥四侧有边，多宽厚而富于变化，



图 14 封泥

这出于天成，古意盎然，别具一格（见图14）。当然，边栏的宽厚切不可生硬呆板，不可造成沉闷和过于实在的窒息感。边栏之妙在于“实中见虚，虚中见灵”，在古朴雄深中求得变化。吴昌硕在治印实践中研究封泥有所受益，但这远非尽头。要想在治印艺术中有所进步，借鉴封泥艺术是必需的。

肖形艺术 肖形印最早见于周秦时代，而以汉代的作品最多、最完善，兼有绘画艺术和雕刻艺术的优点，在当时是一种别开生面的作品，是印章艺术的奇花之一。它和当时的官印、私印、封泥、瓦当一样，具有很高的艺术价值。然而这一艺术形式往往被后来一些治印者所忽视，创作肖形印的人不多。直至近代著名画家黄



图15 四灵印

宾虹在数十年搜集和研究古印玺之后，对肖形印的艺术价值给予高度重视。在《宾虹草堂玺印释文》中，他专列了“肖形印”的类目，并在书序中指出，“古印出土如发新硎，画以肖形，字多异体，方圆奇正，可以挥毫”，具有“宏古朴茂的特点”。在另一文《龙凤印谈》中，黄氏又说，“今所见汉印，往往有青龙、白虎、朱雀、玄武四神，刻于私印姓名上下四旁，雕镂工致”（见图15），表达了他对肖形印艺术的看法。

肖形印自其产生至汉代，已有许多品类，印面形状有方形、长方形、扁方形、圆形、钟形、葫芦形、亚字形等等，纷呈异彩，极富变化。除多数有一面一种的图案外，也有一面含两样以上图案的，更有在图案低凹空白处刻有文字的（见图16）。使印面内容丰富生动，富有艺术感染力。肖形印图案包括人物、车马、花鸟等内容，在汉代则多以动物图案为主。

当时人们对动物形象单纯、简练、形象地刻画，表现出浓郁的装饰艺术趣味和浪漫主义色彩，不少印可以收到平中见奇、寓巧于拙的良好效果。其形制虽小巧，但可与秦汉的壁画、画像砖（石）等绘画艺术媲美，象一首短小而耐人寻味的民歌。它除了作为绘画、书法的补充和点缀外，还可以作为独立的艺术，作为商标、书籍装帧，以及报刊杂志的补白等等，用途很广。



图 16 肖形文字印

制纽艺术 印章的纽最初是为了好拿而制作的，犹如器皿的盖一样，完全是因为实用的需要。随着岁月的流逝，印纽逐渐变成了艺术品，成为印章艺术的一个重要组成部分，其品类也可分为禽、兽、虫、鱼等若干种。简单的有瓦纽、环纽、复斗纽等（见图 17）；繁杂的有虎纽、龟纽、龙纽、螭纽（见图 18）等等。先秦时期，古玺多为螭、虎等纽，从秦汉开始，官印多因纽以别官秩高下，私印则根据个人的喜好而制，并无定制。此外，还有两面均作盘龙形的“盘龙纽”和两面都是泉范或两面摆列小五铢泉（银）、中央刻有吉利语的“泉纽”。这两种纽，印面很小，常不及纽的一半甚至更小，是汉代印纽的特殊制品。钤盖小印时若有大纽，则印易钤好，这是今天治印者可以借鉴的形式。



图 17 复斗纽



图 18 螭纽

秦汉以后，制纽者颇多，水平不断提高，其形式也多种多样了，如狮形、人物及十二生肖象等等，都有制作，从艺术和收藏的价值来看，由于工艺美术，如牙雕，雕塑水平的不断提高及其影响，印纽的制作也远胜于昔，所以印纽绝非越古价值越高，当以其艺术水平论高下。特别是清朝以后，石印盛行，印纽的制作也从单纯的匠人发展到文人墨客，致使制纽名家辈出。如在康熙年间就有周彬（字尚均）、杨璿（字玉璇）等人，其后各代屡有制纽名家继续发展这门艺术。

制纽虽为一种难度较大，近似雕刻的艺术，但绝非随意制作之物，在一般情况下，应该根据印材的形制和价值而定，这里是有讲究的。印材中的上品，多不制纽，人们唯恐将印材损坏使其失去原有的价值。凡治纽者，多因上等印材中含有杂质需将其剔除或是普通印材通过制纽以提高其价值。而且，一个好的制纽者，往往能因材制纽，还能利用石头的自然颜色和形状进行加工，如圆头印一般宜制兽纽，而方头印则宜制博古纽等。如果信手断石制纽而不究其印材价值和形制，则难免要毁坏印材，作出蠢事。所以，有佳石必求良工，这样才能使印材印纽相得益彰，提高其价值。

除各种立体印纽之外，还有一种类似边款，刻于无纽印四面的艺术形式，叫做“薄意”，此乃薄刻而具有画意之谓。其内容可以任选，或刻人物、山水、亭台楼榭，或刻雪月、花鸟、虫鱼。如石印材有裂痕，有杂质（或曰“石格”），或有各色斑纹的话，治印者各因其巧施以雕镂，即可掩其疵累，又可通过简单的加工，增强印章的韵味和艺术效果。