

高中新课标

◎根据教育部最新教材编写◎



教材全解丛书

中学教材全解

ZHONGXUEJIAOCAI
QUANJIE

总主编 / 薛金星

高中语文

(选修)中国古代小说选读

配套山东人民出版社实验教科书



陕西人民教育出版社

根据教育部最新教材编写

中学教材全解

高中语文(选修)中国古代小说选读

配套山东人民出版社实验教科书



总主编 薛金星
本册主编 刘华本
副主编 刘玉刚
殷进锋
赵君武

陕西人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学教材全解. 高中语文:选修/薛金星主编;刘华本分册主编. —西安:陕西人民教育出版社,2005.3

ISBN 7--5419—9493-6

I. 中... II. ①薛... ②刘... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028961 号

中学教材全解

高中语文(选修)中国古代小说选读

配套山东人民出版社实验教科书

陕西人民教育出版社出版发行

(西安市长安南路 181 号)

各地书店经销 北京市昌平兴华印刷厂印刷

890×1240 毫米 32 开本 9.5 印张 320 千字

2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7 5419-9493-6/G·8278

定价:13.80 元



目 录



第一单元 精悍隽永的笔记

小说 (1)

单元综合解说 (1)

1 李 寄 干 宝(3)

学习目标 (3)

文题背景 (3)

正文全解 (4)

学海拾贝 (7)

整体感受 (8)

领悟鉴赏 (8)

应用拓展 (9)

2 晋明帝数岁 刘义庆(10)

学习目标 (10)

文题背景 (10)

正文全解 (11)

学海拾贝 (12)

整体感受 (13)

领悟鉴赏 (13)

应用拓展 (13)

3 麝打猎 纪 昀(14)

学习目标 (14)

文题背景 (14)

正文全解 (15)

学海拾贝 (17)

整体感受 (18)

领悟鉴赏 (19)

应用拓展 (19)

课外自读 (20)

韩凭夫妇 干 宝(20)

学习目标 (20)

文题背景 (20)

正文全解 (20)

学海拾贝 (23)

整体感受 (24)

领悟鉴赏 (25)

应用拓展 (26)

坦腹东床 刘义庆(27)

学习目标 (27)

文题背景 (27)

正文全解 (28)

学海拾贝 (28)

整体感受 (29)

领悟鉴赏 (29)

应用拓展 (30)

击汝一砖 纪 昀(31)

学习目标 (31)

文题背景 (31)

正文全解 (31)

学海拾贝 (33)

整体感受 (33)

领悟鉴赏 (34)

应用拓展	(34)	领悟鉴赏	(110)
第二单元 谈谲绮丽的传奇		应用拓展	(110)
小说	(35)	劳山道士	蒲松龄(111)
单元综合解说	(35)	学习目标	(111)
4 李娃传	白行简(37)	文题背景	(111)
学习目标	(37)	正文全解	(111)
文题背景	(37)	学海拾贝	(117)
正文全解	(37)	整体感受	(118)
学海拾贝	(59)	领悟鉴赏	(118)
整体感受	(60)	应用拓展	(119)
领悟鉴赏	(60)		
应用拓展	(61)	第三单元 曲折生动的话本	
5 刘东山	宋懋澄(62)	小说	(120)
学习目标	(62)	单元综合解说	(120)
文题背景	(62)	7 杜十娘怒沉百宝箱	
正文全解	(63) 冯梦龙 编订(122)	
学海拾贝	(69)	学习目标	(122)
整体感受	(70)	文题背景	(122)
领悟鉴赏	(70)	正文全解	(123)
应用拓展	(71)	学海拾贝	(135)
6 婴宁	蒲松龄(72)	整体感受	(136)
学习目标	(72)	领悟鉴赏	(136)
文题背景	(72)	应用拓展	(139)
正文全解	(73)	8 施润泽滩阙遇友	
学海拾贝	(91) 冯梦龙 编订(140)	
整体感受	(93)	学习目标	(140)
领悟鉴赏	(93)	文题背景	(140)
应用拓展	(94)	正文全解	(140)
课外自读	(95)	学海拾贝	(152)
虬髯客传	杜光庭(95)	整体感受	(153)
学习目标	(95)	领悟鉴赏	(153)
文题背景	(95)	应用拓展	(154)
正文全解	(96)	课外自读	(155)
学海拾贝	(108)	错斩崔宁	宋话本(155)
整体感受	(109)	学习目标	(155)

文题背景	(155)	正文全解	(212)
正文全解	(155)	学海拾贝	(220)
学海拾贝	(167)	整体感受	(222)
整体感受	(168)	领悟鉴赏	(222)
领悟鉴赏	(168)	应用拓展	(231)
应用拓展	(169)	11 宝玉挨打	曹雪芹 (232)
李将军错认舅 刘氏女谗从夫 凌藻初(171)		学习目标	(232)
学习目标	(171)	文题背景	(232)
文题背景	(171)	正文全解	(234)
正文全解	(172)	学海拾贝	(245)
学海拾贝	(183)	整体感受	(247)
整体感受	(184)	领悟鉴赏	(248)
领悟鉴赏	(184)	应用拓展	(256)
应用拓展	(185)	课外自读	(257)
第四单元 宏富壮阔的章回		万寿山大仙留故友 五庄观 行者窃人参	吴承恩 (257)
小说	(186)	学习目标	(257)
单元综合解说	(186)	文题背景	(257)
9 司马徽再荐名士 刘玄德三 顾草庐	罗贯中 (189)	正文全解	(258)
学习目标	(189)	学海拾贝	(268)
文题背景	(189)	整体感受	(268)
正文全解	(191)	领悟鉴赏	(269)
学海拾贝	(201)	应用拓展	(274)
整体感受	(203)	王孝廉村学识同科 周蒙师暮 年登上第	吴敬梓 (275)
领悟鉴赏	(203)	学习目标	(275)
应用拓展	(210)	文题背景	(275)
10 林教头风雪山神庙 陆虞候 火烧草料场	施耐庵 (211)	正文全解	(276)
学习目标	(211)	学海拾贝	(288)
文题背景	(211)	整体感受	(289)
		领悟鉴赏	(290)
		应用拓展	(296)

第一单元

精悍隽永的笔记小说

【单元要求】

1. 掌握有关笔记小说的文学常识,掌握常用文言实虚词及句式等文言知识。
2. 学习笔记小说塑造人物的多种表现手法及用语简洁、富有表现力的特点。
3. 体会人物的语言、动作描写在人物塑造中的作用。
4. 学习借助所描述的故事情节表达写作目的的手法,提高表达能力。
5. 正确认识和评价小说的思想内容及作者的观点和态度。

【单元分析】

本单元主要学习精悍隽永的笔记小说。笔记小说叙事简洁,语言精练含蓄,往往通过一个事件,一个生活细节,几句人物语言,便能刻画出栩栩如生的人物形象,揭示出深刻的人生哲理。学习笔记小说,重在领会以教语传神的写人技巧以及作品深长隽永的思

想内涵。

《李寄》《韩凭夫妇》选自东晋干宝的志怪小说集《搜神记》。前者表现了李寄的勇敢智慧和为民除害的精神,后者歌颂了韩凭夫妇至死不渝的爱情。两文都揭露了统治者的腐朽和残暴。

《晋明帝数岁》《坦腹东床》选自刘义庆的志人小说《世说新语》。前者表现的是晋明帝异乎寻常的聪慧和机敏,后者则体现了王羲之洒脱不羁、漠视荣辱的个性特点。

《唐打猎》《击汝一砖》选自清代纪昀的《阅微草堂笔记》。前者通过唐老翁杀虎的神奇智勇,说明了一切技巧皆从“习”中得来的道理;后者则通过一妖物对理学家的斥责,表达了作者对理学的批判态度。

1 李 寄

千 宝

1. 认知目标

了解千宝的生平和志怪小说的特点,积累常见文言实词和文言句式。

2. 技能目标

学习本文刻画人物性格的方法,掌握其对比鲜明、生动的特点。

3. 情感目标

认识李寄的形象及意义。

1. 题目解说

李寄,一位有勇有谋、智斩大蛇的少女。这一形象的塑造,即使在今天仍然有着深刻的教育意义。

2. 作者简介

千宝(?—336),东晋文学家。字令升,新蔡(今属河南省)人。勤学博览,好阴阳术数。元帝时以佐著作郎领修国史,著《晋纪》,时称良史,今已佚。又编集神怪灵异故事名为《搜神记》,原书已佚,今本为后人辑录。《搜神记》中保存了一些民间传说。千宝在序中称其创作目的是,通过“人—鬼”之间的生死转化,“发明神道之不诬也”,然亦供人“游心寓目”。

3. 背景资料

(1) 写作背景

古时候,自然灾害威胁着人民的生命财产安全,人和自然灾害的斗争,常常成为民间传说故事的内容。这一方面表现出人类对自然的屈从和在自然支配下的无能为力;另一方面表露出人与自然在一致性基础上试图支配自然的努力和愿望。人民对于那些敢于和自然灾害作斗争,同时又敢于和统治阶级迷信骗术作斗争并取得胜利的人,总是给予热情的歌颂。动物精怪为妖作祟,给人们带来灾难和恐惧,人们往往陷入困苦无助的境地,面对这种境地的改变,则是人们急切的期盼。李寄就是这样一个流传于民间的少年女英雄。她蔑视庞然大物的巨蛇,大胆敢斗,又不盲目冒险。在经过周密准备后,引蛇出洞,放犬挥剑,一举歼之,表现了不凡的智慧和勇气,更表现了舍身忘我、为民除害的大无畏精神。

(2) 志怪小说

记述神仙方术、鬼魅妖怪、殊方异物、佛法灵异的小说,就是志怪小说,它充斥着

宗教迷信思想,但也保存了一些具有进步意义的民间故事和传说。它们曲折地反映社会矛盾,表达人民的爱憎和要求,充满美丽的幻想,富有积极浪漫主义色彩。志怪小说对于后世的文学作品有着很大的影响,它不仅孕育了唐代传奇,而且以其丰富的内容和想像为后代的诗、赋、小说、戏曲等所吸取,大大丰富了这些作品的内容和表现力。

正文全解

1. 句段全解

东越 闽中,有 庸岭^①,
东越国的闽中,有一座山叫庸岭,
高数十里。其 西北 隰^②中,有
高几十里。在它的西北方的峡谷中,有
大蛇,长七八丈,大十余围^③。土俗^④
一条大蛇,长七八丈,粗十多围。当地
常 惧。东冶 都尉 及
百姓常常为此而恐惧。东冶郡都尉以及
属 城 长吏^⑤, 多有 死
所管辖的县邑的官吏,有好多人被它咬
者。 祭以牛羊,故不得祸。
死了。人们用牛羊祭祀它,才没有祸患。
[句解:庸岭有大] 或与人梦,
[蛇,为事乡里。](大蛇)有时托梦给人,
或 下谕巫祝^⑥, 欲得啖童女年十二
有时吩咐巫祝传话,要吃十二三岁的女
三者。都尉 令长^⑦, 并 共患
孩子。郡和县的大小官员,全都担心
之。 [句解:大蛇得寸] 然 气厉^⑧
这件事。[进尺,要吃童女。]然而疾病灾疫
不息。 共 请求人家生婢
不断。大家只好一起去征求家中奴婢所
子^⑨, 兼有 罪家女 养
生的女孩,以及犯罪人家的女儿把她们
之,到八月朝^⑩ 祭,送 蛇穴
养起来,到八月初一祭祀时,送到蛇洞
口。蛇 出,吞啖^⑪之。 累年
口。蛇就出来,吞食她们。一连几年都

2. 字词全解

①[东越闽中,有庸岭]东越,西汉时小国,在今浙江东南及福建一带,国都东冶(今福州附近)。闽中,今福建一带,汉初为东越国辖境。庸岭,在今福建邵武县,又名乌岭、乌头岭。

②[隰(xí)]低湿之地。此处是“隙”字之误。隙,缝隙,即峡谷。

③[围]古代量词。两臂合抱的圆周长,或两手大拇指与食指合拢的圆周长。

④[土俗]当地的百姓。土,本地的。俗,一般的人。

⑤[东冶都尉及属城长吏]东冶,应为“东冶”。都尉,军事长官。属城长吏,所管辖的县邑的官吏。

⑥[巫祝]古时从事装神弄鬼的迷信职业者。

⑦[令长]县令,县长。所掌县邑,万户以上者为令,不足万户者为长。

⑧[气厉]疾病灾疫。厉通“疠”。

⑨[家生婢子]奴婢所生之女。古代奴婢的后代仍然是奴婢,男的叫“家生奴”,女的叫“家生婢”。

⑩[八月朝(zhāo)]八月初一日。朝,初一。

⑪[啖(niè)]吃。

如此，已用九女。
 是这样，已有九个女孩被蛇吃掉。地方
 官员束手无策，只好投蛇所
 好，已有九个女童丧身蛇口。

段解：交代故事发生的背景和给蛇送童女的缘由，为下文李寄斩蛇作伏笔。

尔时 预复 募 索，未 得
 这一年又预先招募寻找，还没有找
 其 女。 将乐县^①李诞家，
 到能够朝祭的女孩子。将乐县人李诞，

有六女，无男。其小女
 家中有六个女儿，没有儿子。他的小女
 名 寄，应募 欲行，父母不听。
 儿名叫李寄，想要去应募，父母不同意。

〔句解：李寄准备应募〕 寄曰：“父母无
 朝祭，但父母反对。”李寄说：“父母没有
 相^②，惟生六女，无有一男，
 福相，只生了六个女儿，没有一个儿子，
 虽有 如无。 女无 缙萦^③济
 虽有孩子却像没有一样。我没有缙萦救
 父母之功，既 不能供养， 徒^④
 父母的功劳，既然不能奉养父母，又白白
 费 衣食，生 无 所 益，不
 地浪费衣食，活着没有什么好处，还不
 如早 死。卖寄之身，可 得 少 钱，
 如早早死去。卖掉我，可以得到一点钱，
 以供 父母，岂 不善耶？”父母慈怜，
 来奉养父母，难道不好吗？”父母疼爱她，
 终不听去。〔句解：李寄说服父母，父
 始终不同意。〕母仍然反对她前去应募。

段解：通过李寄劝说父母的话，说明李寄应募的原因。

寄 自 潜 行^⑤，不可
 李寄只好自己悄悄地走了，无人能
 禁止。〔句解：坚决应募，〕 寄乃告
 阻止她。〔斩蛇决心已定。〕于是李寄请求

①〔将乐县〕县名，在今福建。此用晋时县名，汉无此县。

②〔无相〕没有福相。相，相貌。古代迷信，认为一个人的相貌能决定这个人的命运。

③〔缙〔Tí〕萦〕西汉时太仓令淳于意的小女儿。淳于意五女而无男，文命四年有罪被逮，缙萦随父至长安，上书愿为官婢，以赎父罪。文帝为之感动，免除了其父的肉刑。缙萦因而成为历史上孝女的典型。

④〔徒〕白白地。

⑤〔潜行〕偷偷地去。

请好剑及咋^①蛇犬。至官府给她锋利的剑和能咬蛇的狗。到了八月朝，便诣庙中坐，怀八月朝祭的那天，她就到庙中坐着，抱剑，将犬。先将数石米着剑，带着狗。先将用凡石糯米做的糍^②，用蜜炒^③灌之，以置饭，用蜂蜜和炒熟的米粉拌好，放在蛇穴口。〔句解：为斩蛇便出，头洞口。〔蛇作准备。〕蛇便爬了出来，蛇头大如^④，目如二尺大得像圆形粮仓，眼睛大得像二尺长的镜。闻糍香气，先啖^⑤镜子。(大蛇)闻到糍饭的香气，先去吃食之。寄便放犬，犬就啣糍饭。李寄立即放出狗，狗就扑上去咬咋。寄从后斫^⑥得数创^⑦。蛇。李寄则从后面将蛇砍伤了好几处。

疮痛急，蛇因踊^⑧出，至蛇伤痛极了，就从洞中窜出来，到了洞庭而死。寄人视穴，得前空地就死了。李寄走进蛇洞去看，发其九女髑髅^⑨，悉举现了九个女孩的头骨，她把头骨全部拿出，咤^⑩言曰：“汝曹^⑪怯弱，为出洞来，感慨地说：“你们太软弱了，被蛇所食，甚可哀愍^⑫！”于是寄女缓蛇吃掉，真是太可怜了！”于是李寄慢步而归。〔句解：李寄斩慢地走回家去。〔蛇的过程。〕

段解：写李寄斩蛇前的准备工作及斩蛇过程，说明了她胆大心细的性格品质。

越王闻之，聘^⑬东越的国王听到了这件事，就聘娶寄女为后，拜^⑭其父为将乐令，李寄做皇后，封她的父亲为将乐县的县令，

①〔咋(zé)〕咬，啃。

⑩〔米糍(cí)〕糯米饼。糍，同“糍”。

⑪〔炒(chǎo)〕炒熟的米麦。

⑫〔囤(tūn)〕圆形粮仓。

⑬〔啖(dàn)〕吃。

⑭〔斫(zhuó)〕砍，削。

⑮〔创(chuāng)〕创伤。

⑯〔踊(yǒng)〕向上跳。

⑰〔髑髅(dúlóu)〕死人的头骨。

⑱〔咤(zhà)〕叹息声。此指慨叹。

⑲〔汝曹(nǚ)〕你们。

⑳〔哀愍(mǐn)〕怜悯，同情。

㉑〔聘(pìn)〕旧时以礼物订婚。

㉒〔拜(bài)〕授于官职。

母及姊皆有赏赐。自
 她的母亲和姐姐们也都得到了赏赐。从
 是东冶无复妖邪之物。其
 此东冶再也没有妖邪之类的怪物了。而
 歌谣至今存焉。
 关于李寄事迹的歌谣至今仍然流传着。

段解:通过东越王的封赏及传世的歌谣,赞
 美了李寄。

53

精悍隽永

1. 古今通假

然气厉不息(厉,通“疠”,疾疫)

先将数石米糒(糒,同“糗”)

2. 古今异义

土俗常惧(古义:当地百姓。今义:当地的习俗;粗俗不雅。)

至八月朝祭(古义:初一。今义:早晨。)

3. 一词多义

将	{	怀剑,将犬(动词,带领)
		先将数石米糒(介词,用,把)
		谷娘闻女来,出郭相扶将(动词,扶,持)
		曹操自江陵将顺江东下(副词,将要)
闻	{	越王闻之(动词,听说)
		闻糒香气(动词,用鼻子嗅,闻到)
		博闻强志(名词,见闻,知识)

4. 重点字调

至八月朝祭(初一,名词)

蛇出,吞噬之(咬,动词)

徒费衣食(白白地,副词)

寄乃告请好剑及咋蛇犬(咬,啮,动词)

蛇因踊出(向上跳,动词)

甚可哀愍(怜悯,同情,动词)

拜其父为将乐令(授予官职,动词)

5. 文言句式

汝曹怯弱,为蛇所食(被动句,“为”表被动)

祭以牛羊,故不得祸(介词结构后置句,正常语序应为“以牛羊祭,故不得祸”)

以置穴口(省略句,“置”后省略介词“于”,“以”后省略宾语“之”)



整体感受

1. 主题归纳

此篇塑造了一个少年女英雄的形象,歌颂了她为民除害的坚强意志和勇敢机智的斗争精神;同时也揭露了官吏的昏庸无能,巫祝的愚昧残忍。

2. 结构图解

李寄	大蛇为害(开端)	有勇有谋 智斩蛇妖
	李寄应募(发展)	
	穴口除蛇(高潮)	
	李寄为后(结局)	



领悟鉴赏

1. 领悟重点

(1)小说开篇写蛇怪的凶残,其作用是什么?

提示:铺垫下文,为下文写李寄斩蛇作对比。小说一开始,概述了蛇怪的凶残,人们原来“祭以牛羊,故不得祸”。大约是因为有求必应,蛇怪更得寸进尺,要求吃人了。而地方官吏束手无策,只能投其所好。因此,九个女孩先后都作了牺牲品。

(2)作者写李寄,为什么没有细致地写她遭遇蛇怪、斩而杀之的场面?

提示:李寄与九个不幸的女孩不同,她是主动应募前去的,朝祭前她“告请好剑及咋蛇犬”,可见是早有准备、成竹在胸的,一切仿佛都在她的计划中。一条为害深重的大蛇,似乎轻而易举地就毙命于李寄之手。惟其如此,当李寄进入蛇穴,指着九个女孩的骷髅说的“汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍”,才更有一种撼人心魄的力量和胜利者的自豪。李寄确实身手不凡。你看她,斩蛇后“缓步而归”,是那樣的轻松。

2. 剖析难点

(1)如何理解李寄应募朝祭前对父母说的话?

提示:李寄主动应募朝祭,有一个不能忽视的社会背景。这从李寄对父母的劝说中可以看出,她说,自己是女孩“虽有如无”,“徒费衣食,生无所益”。所以,她的献身,本身竟是“卖寄之身,可得少钱,以供父母”的孝心。抛开这种对女孩的性别歧视以及男尊女卑思想的影响不说,让一个弱小女孩去干众多男子也为之心惊胆战的事情,无疑是对李寄的极大褒扬。

(2)怎样理解文末李寄被越王聘为后,父母封官、母姊受赏一事?

提示:这一方面是民间的一种心愿,是对李寄这样一个普普通通的女孩,凭着自己的胆量和智慧,战胜巨大的蛇怪的肯定和赞扬;另一方面也是因果报应等封建迷信思想的表现,这在当时的历史条件下不足为怪。

3. 鉴赏特点

如何理解本文人物性格刻画深刻,情节结构完整,语言质朴简练的特点?

提示:本文情节结构比较完整,已开始注意人物性格的刻画。小说开始写大蛇危害严重,官吏昏庸无能,巫祝愚昧残忍;接着写李寄意志坚强,勇敢机智,终于为民除害。情节发展自然,故事结构完整,少年女英雄勇敢、沉着、机智的形象已经比较鲜明。另外,小说语言质朴简练,言简意丰,短短几百字就能完成一篇故事,简单的几句话就能勾画出一番景象,塑造出一个人物形象。如小说结尾时,只用“汝曹怯弱,为蛇所食,甚可哀愍”十二字,就表达了少年李寄的情感,也与前面九个不幸的女孩形成鲜明对比。这在当时崇尚华丽文风,堆砌浮靡之病盛行的六朝是难能可贵的,究其原因,正如鲁迅在《中国小说的历史的变迁》一文中所说的那样,“但须知六朝人之志怪,却大抵一如今日之记新闻,在当时并非有意做小说”。

应用拓展

以“李寄斩蛇”为题,将本文改写成一篇记叙文,可以展开联想,发挥想像,不少于800字。

- 提示:**
1. 不要仅仅翻译原文。
 2. 联想、想像要合情合理。
 3. 力求生动、具体、形象,尽量有文采。

2 晋明帝数岁

刘义庆

学习目标

1. 认知目标

了解刘义庆《世说新语》，积累常见的文言知识。

2. 技能目标

学习本文言简意丰、隽永传神的特点及表现人物的方法。

3. 情感目标

认识晋明帝的聪慧、机敏。

文题背景

1. 题目解说

晋明帝，即东晋第二个皇帝司马绍，河内温县（今河南温县西）人，字道徽（珪），元帝长子。初为东中郎将，后立为皇太子，323—326年在位。本文通过晋明帝数岁时在不同场合对同一问题的不同回答，表现了他异乎寻常的聪慧、机敏。

2. 作者简介

刘义庆（403—444），南朝宋文学家，彭城（今江苏徐州）人。宋武帝刘裕的侄子，袭封临川王，曾任南兖州刺史。爱好文学，喜招纳文士，著有《徐州先贤传》，志怪小说《幽明录》《宣验记》，志人小说《世说新语》等。《世说新语》简称《世说》，记述汉末、魏、晋士大夫的言行。内容包括描写魏晋名士的道德修养、才能禀赋、情感个性、日常生活及人际关系等几个方面。原有集，现已失传。

3. 背景资料

（1）写作背景

魏晋时期，盛行玄学清谈之风。清谈由东汉清议发展而来，二者都以人的品鉴为主，不过因为时代不同，品鉴标准、方法、目的也相应有所变化。东汉选拔官吏主要依据宗族乡党对被选人士的鉴定性评语，时称清议；东汉以后，为适应门阀士族创政时期对人才的急需，曹操提出“唯才是举”的选拔原则，人物品鉴的标准因而由道德变为才能，目的也变成对于理想人格的探索与追求，内容也扩大为对人物道德修养、个性才能、品貌举止的全而评价，此即清谈。本文就记述了晋明帝这个聪明孩子的故事，这类故事在《世说新语》中为数不少，这当然与当时重视人物聪明才智的风气有关。

(2)志人小说

记述人物的轶闻琐事、言谈举止，从中可以窥见当时社会政治的一些面貌。这样的小说就是志人小说。志人小说的发展，是魏晋以来门阀士族崇尚清淡的结果，是士族人物玄虚的清淡和奇特的举动的记录。它有助于我们了解那个时代社会生活，了解士族阶级的生活方式和精神面貌，具有一定的认识价值。



1. 句段全解

晋明帝^①数岁，坐元帝^②膝上。
晋明帝只有几岁时，坐在元帝膝头上。

有人从长安^③来，元帝问洛下^④消息，
有人从长安来，元帝问到洛阳的消息，不
潸然^⑤流涕。明帝问何以致^⑥泣，
由得流下了眼泪。明帝问他为什么要哭，

具以^⑦东渡^⑧意
元帝便把自己东渡长江而来的意向全都
告^⑨之。因^⑩问明帝：“汝意谓^⑪长安
告诉了他。接着问明帝：“你认为长安
何如^⑫日远？”答

同太阳相比，哪一个更远呢？”明帝回
曰：“日远。不闻人从日边
回答说：“太阳远。没听说有人从太阳那
来，居然^⑬可知。”元帝异^⑭之。
边来，这就显然可知。”元帝感到很惊异。

[句解：一问一答，表现]明日^⑮，集
[明帝深谙当时局势。]第二天，元帝召集
群臣^⑯宴会，告^⑰以此意，
部属举行宴会，把明帝所说的意思告诉
更重问之。乃^⑱答

大家，然后又重新问明帝。明帝却回答
曰：“日近。”元帝失色^⑲，曰：“尔
说：“太阳近。”元帝惊愕失色，说：“你
何故异^⑳昨日之言^㉑邪？”答
为什么同昨天说的话不同呢？”明帝回

2. 字词全解

①〔晋明帝〕东晋第二个皇帝司马绍。元帝司马睿之子，323—326年在位。

②〔元帝〕司马睿，字景文。初袭封琅邪王，长安失陷后，他在南方建立政权，史称东晋。后因王敦擅政，忧愤而死。

③〔长安〕古都名，西晋末年，逢十六国之乱，京都洛阳沦陷，愍帝(313—316)即建都于此，在今陕西西安。

④〔洛下〕洛阳。西晋建都洛阳。

⑤〔潸(shān)然〕流泪的样子。

⑥〔致〕招引、引来。

⑦〔东渡〕晋怀帝永嘉五年(311)，匈奴军队陷洛阳，俘怀帝，五年后又攻陷长安，俘愍帝，西晋灭亡。317年，司马睿在建康称帝，建立东晋政权，中原世家亦纷纷渡江避乱。因长江下游的江南地区俗称江东，且建康在洛阳东南，故称东渡。本文所写之事发生在有东渡打算而尚未东渡之时。

⑧〔因〕接着，继而。

⑨〔意谓〕认为。意，心意。谓，认为。

⑩〔何如〕文言文中表示比较的习惯说法，用来表示人或事物互相比较的结果。译为“跟……比，哪个更……”。

⑪〔居然〕显然。

⑫〔异〕形容词的意动用法，“以……为异”。