



林東壽山石雕藝術

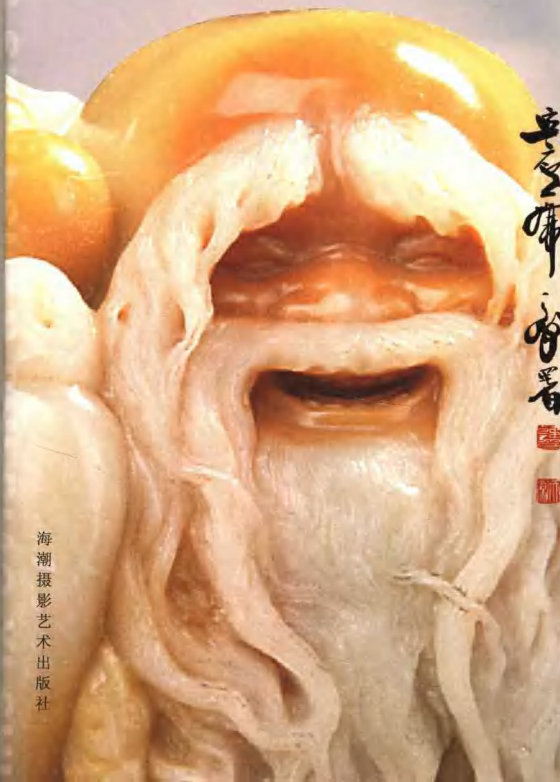
林東壽

曾著



# 林東壽山石雕藝術

林東壽  
石雕藝術



海潮摄影艺术出版社

-----  
图书在版编目(CIP)数据

林东寿山石雕艺术 / 林东著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2006.3

ISBN 7-80691-245-2

I. 林... II. 林... III. 寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第021566号  
-----

林东寿山石雕艺术  
林东著

\*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州市东水路76号12层)

福州德安印刷有限公司印刷

规格: 880×1196毫米 开本: 1/16 12.5印张 180幅图

2006年3月第1版 2006年3月第1次印刷

印数: 001-300

ISBN 7-80691-245-2

J·54 定价: 130元

藝

林洞

LIN DONG SHOU SHI

作 者：林 东

主 编：邱忆洋

副 主 编：黄俊雄

责任编辑：刘 强

设 计：简凯宏

撰 写：叶启仙

编 辑：严昌义 林骏强

策 划： 福州诚联传媒有限公司

林 东 寿 山 石 雕 艺 术

## 作者简介



林东，1957年出生。1998年评为高级工艺美术师。2002年被福建省人民政府授予工艺美术大师。2004年被中国宝玉石协会授予中国玉石雕刻大师。现为福建省工艺美术大师，中国宝玉石协会会员，福建寿山石文化研究会理事兼名誉副会长，福建民协寿山石专业委员会副主任。从事寿山石雕二十年，擅长雕刻人物、图章。自幼随父林亨云（中国工艺美术大师）研习石雕技艺，受到艺术熏染，承师法而博采众长。

作品多次在新加坡、马来西亚、加拿大、日本以及中国的台湾地区、香港特别行政区参展、刊载。受到海内外艺术收藏家的好评，其作品善于加大力度表现人物神采的诙谐与形体的夸张，使其不仅有趣可笑，同时意味深长，让人进入幽默境界。形体上创作手法也是尽量夸张，有的夸张到令人难以置信，却不误入荒诞陷阱。尤其是人体部位的夸张，无论是任意放大，还是随心缩小，甚至于扭曲变形，似乎都能产生诙谐的效果。比如创作的作品《寿翁》五官的夸张有利于神采飞扬，那奇长的毛发，硕大的脑门，修长的胳膊，短到几乎没有大腿，但仍不缺失它的幽默、诙谐。其创作的作品在国内评比中获得诸多奖项，如：

- 1、1988年寿山石雕《踏雪寻梅》获中国工艺美术百花奖希望杯一等奖。
- 2、1988年寿山石雕《雏鸡》获中国工艺美术百花奖二等奖。
- 3、1991年寿山石雕《寿翁》获福州市工艺美术“如意杯”大赛特等奖。
- 4、1999年寿山石雕《春满大地》代表福建省赠送澳门特别行政区礼品
- 5、2000年寿山石雕《掌上明珠》获福建省工艺美术“争艳杯”大赛金奖。
- 6、2003年寿山石雕《玉质烂柯》获福建省“国石杯”金奖





在近代，寿山石雕流派技艺在家族中世代传承，可说是一个普遍的现象。譬如，自林元珠开创“东门派风格以来，至今已历五代之久。前年，与石屿毗邻的后浦村，林亨云、林飞、林东父子三人同榜获得“中国玉石雕刻大师”荣誉称号。林氏儿女以及女婿均从此业，各显精彩，一时在业内传为佳话，真可谓：一门三大师，全家结石缘。

林亨云早年学习泥塑、木雕，在上世纪中期已经蜚声艺壇，著名于世。20世纪七十年代，已届不惑之年的他，毅然放下伴随数十年的木雕刀，潜心研究起心仪已久的寿山石雕艺术。在熟练掌握传统技法的同时，融汇木、牙雕诸艺养份，深入体验生活，独辟蹊径，

别开町畦，形成一己之风貌，刻划北极熊形象尤为传神。所作《海底世界》曾在全国工艺美术百花奖评中，获“金杯奖”该奖项为寿山石雕赢得最高荣誉。自己也因技艺超绝被授予“中国工艺美术大师”。

林亨云对艺术执著的追求精神，对后辈们的成长产生极大的影响。林东是他的三子，1957年出生，自幼受其熏陶，醉心于雕刻艺术。课余假期跟其父兄雕刻木石，很快就能独立操刀。

十几岁开始为工厂加工雕刻产品，赚钱补贴家用。1978年正式被榕城最具规模的雕刻企业—福州雕刻厂招为学徒，从此开始了他的石雕艺术生涯。年青的林东，凭借少时打下扎实的基本功底，加上天资聪颖，刻苦钻研，技艺长进。是时，我任职该厂期间，分管技术，见林东敦厚朴实，年轻有为。为充分发挥他的潜能，极力创新，向上级推荐提前出师，破格升为技工。后又调往福建省工艺综合实验厂，专职从事创新工作。先后取得工艺美术专业技术的中、高级职称和福建

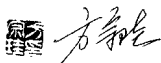


省工艺美术大师称号。

林东雕艺，起初得益于父亲的指导，但并不满足于继承家学。对于传统技法，亦不愿意生搬硬套，一味模仿。敢于标新立异，自创风格。他的石雕作品，取材广泛，形式多变，随形施艺，依色取巧，刀法简练，线条流畅。刻划仙佛形象，更具鲜明特色。例如罗汉、寿星造像，形态夸张变形，神采诙谐滑稽。罗汉轻柔飘逸的双眉，一直长到脚跟；寿星硕大圆凸的头颅，形似一颗仙桃。情趣盎然，别有韵味，令观者拍案称绝。

林东又是一位多产的雕刻家，佳作名品，接连不段。多次远游港、台及东南亚各地区国家，举办展览，广交艺友，博得海内外收藏家青睐。1988年创作《踏雪寻梅》和《雏鸡》两件石雕参加全国工艺美术百花奖评比，分别获“一等奖”和“优秀创作设计奖”。同年《渔翁》《弥勒》等又入选“全国工艺美术展览会”。1999年，他与林飞合作的大型寿山石雕《春满大地》被选为福建省政府赠送澳门特别行政区庆贺回归的礼品。

欣闻林东先生觅集历年石雕精品付诸彩印出版，以饷同好。嘱题邮语为序，以志贺忱。



丙戌立春于见山楼



林先生的作品摆在橱窗里，往往都是最“出色”的，他精心挑选的石材，虽然来自不同岩洞，石质和石色有高有低，在他刀下雕刻成材的作品，不禁使人眼前一亮。

寿山石在他的引荐和解读下，赋予了生命的活力，让人常能叫人对这原本平凡的石块刮目相看。

林东的作品特色当然不止于此。

近看他的创作，每件作品几乎都能立即让人产生喜悦之情。大小弥勒，喜形于外，不看笑脸，简洁的形体线条，便足以令人感觉圆满和丰厚。

他的《三酸》和《一笑》人物雕，以至《五子弥勒》，把玩在手，一股乐滋滋的感觉油然而生。就连正在灭火的《孙悟空》焕发的也是一片吉祥气。

林东的人物雕刻，我所见虽以弥勒、和尚、寿翁和市井小民为多。仔细把玩，却觉得各有不同旨趣。有的突出憨厚，有的呈献慈祥，即便刻的是瘦短身材的老人也是满脸福相。

林东凭什么能让冰冷的石头，给人间散发出阵阵春风般的暖意？这或许就是他多年的功底与创意的结合吧！

我与林先生十多年的接触，发现他不善言辞，却能不论来者身份高低贵贱有问必答。

他会把自己作品的特点略加介绍，用平实的语言，给人以牢靠信赖的感觉。

或许林先生是个生活朴实寡言少语的人，但是他显然不曾放松艺术上的追求。

我留意他近几年的作品，尽管题材相似，作品的创意与艺术造诣却已更上一层楼。

看他的《阿弥陀佛》，一个拜倒在地的信众，只露半个光头，可是那姿势形态的饱满，却最能表现人的虔诚。另一个《礼佛》石像，刻的是两个伏倒在地的和尚，设计却是虚实有致。一个仍可辨其袈裟，另一个却已模糊如座小山。在美术远近线条的运用中，我却还觉得它渗透着阵阵禅意。

林东采用花坑石雕塑的《钟馗》，刀法简明利落，让人物神态跃然石上，栩栩如生。

观赏林东的上百件作品，感觉他是个生活在底层的老百姓，作品都能与小市民的心灵相通。然而，另一方面，他却又像个云游于深山野林间的高僧，营与世无争，属意的只是不断给彩石添加无穷的魅力。

王羲之

羲之

子

親

丙戌

王羲之

田

德

培

田

醉入童真

林東先生正丙戌雪石



蘇東亞生輝



林東先生巨腕丙戌年端月

雷用平書於滄上



天降  
成棟



林東石 隱居志心海上



書



錦心妙手

林东先生  
冯超





我出生在雕刻世家，这注定了我的生命是浸润在浓浓的艺术氛围中，家中的寿山石触目皆是。从小就对工艺美术有着浓厚的兴趣和深厚的情感。放学后，课余之暇，我总是拿起小石头刻一些小动物，并得到父亲的赞赏，信心倍增。成年后跟随父亲专心学习雕刻，从此，与寿山石雕结下了不解之缘。

1978年我进了福州雕刻厂，厂里有较多的雕刻名家，他们身怀绝技、真可谓卧虎藏龙之地。身处在这许多精美的雕刻艺术品中，每一件作品都深深地感动着我，并从中汲取各名家之所长，为以后的雕刻艺术创作打下了坚实的基础。

艺术创作是寿山石的主体，巧用俏色是寿山石雕的主旋律。雕刻家应具有敏锐的眼光并能善于利用石材的自然形状、自然色泽和纹理，慎密的“相石”构思，加以娴熟技巧充分发挥寿山石的天姿丽质、艺术涵养和造型特长方能在石材上施展自己的才华，使每一件作品都具有强烈的个性。父亲因刻熊而扬名于海内外，而我是该继承还是另创属于自己的风格？倘若继承了父亲的刻熊，必然难于突破或超越父亲。经过了长时间的刻苦摸索与创作，发现我在寿山石艺术的表现上，追求作品的趣味感，风格多以趣味”为主。在雕刻创作时，我喜欢夸张的表现，如：“寿星”的头颅似一颗艳丽的仙桃，眉毛像柳树枝垂到脚跟，大腿夸张得往往出人意料，但仍不缺它的幽默、诙谐，使整件作品情趣盎然。随后又对作品进行不断地探索与完善，使之形成了独特的风格。灵感源于生活，诸如《吹泡泡》是一块石纹一圈圈高山环冻石。在生活中我就常看到小孩天真活泼地在吹泡泡，在构思这块石头就可巧妙利用上。一名优秀的雕刻家应具有敏锐眼光巧妙地利用石材的自然形状、色泽、纹理，加以慎密而独到的“相石”构思与娴熟的技巧，让寿山石晶莹脂润、天生丽质的特点和创作独一无二的



艺术品完美地相结合，达到人石浑然、天成的艺术境界。同时，也坚信只要努力，自己的风格定位被行家们认同，为此不断在生活中找寻灵感，锲而不舍地坚持着，并为之不懈努力着。

有热爱、有激情，才有动力。因为喜欢石头，喜欢艺术，常常拿起雕刻刀就放不下，就像提起笔来就有写不完的句子、讲不完的故事一样，时光在雕刻中不知不觉地流过，时常是废寝忘食。将自己的想象与对事物的联想表现在雕刻中，为石头富于生命力，不仅丰富了作品内涵，从中更是找到了自己的乐趣。

林东

2006、2、20

