

货币是人类社会物质文化发展的产物，在人类早期社会简单的物与物交换中逐步分离出来充当一般等价物。实际上货币在新石器时代或更早的时期就已经存在，只不过是我们在找不到其物化的证据而已，目前考古发现最早的货币实物是商代海贝，也就是贝币。也许我们现在看来贝壳是一种很普通的物品，但在遥远的人类童年时代人们活动的范围十分有限，而浩瀚的大海无疑最具有最强的神秘性和不可到达性，所以盛产于海边的贝壳就成为了货币，贵重而又可以充当等价物，贝币在商代已经开始大规模使用，这是因为商人活动的范围已相当广泛，在商代我们发现了规模不小的车马坑，商人背起行囊，驾驶着马车走遍了千山万水，当然目的就是为赚取利润，直接的物化形式为海贝，那么，海贝是如何从海边被大规模地被运到商代的主要统治区域的呢？目前主要有两种说法，一是传播论，既是由海边部落开始，由部落之间相互传递而来；二是商人直接从海边获得，然后运回中心区域用于交换。本书认为这两种可能兼而有之，因为，从目前已知商人的活动范围来看，的确已相当广大，在墨西哥的奥尔梅克克拉文塔出土了六件商代玉圭（连大有、宋宝忠、王双有：《奥尔梅克克拉文塔第四好文物玉圭铭文解读》，载《寻根》2001.5第80页），从第八十页图版看这六件商代玉圭均为竖立放置，形状基本相似，从造型上看与殷

钱币赏玩

中国古代

姚江波 文 邱东联 图

墟妇好墓出土的玉圭相似，应属一种器物，这些器物之上都刻有文字，而令人惊奇的是这些玉圭上的文字全部是商王先祖的名字，从而证明了“奥尔梅克人种不是起源于非洲，而是到达美洲大陆的中国商人，是中国今河南、河北、山东人的祖先”。由此可见，商人的活动范围是何等的广泛，几乎可以到达当时已知世界上的任何地方，所以，商人们完全能以淘金的方式源源不断地向内地输送海贝。而第一种情况也应是存在的，因为只靠海金式地运送海贝是不可能满足货币规模性需要的，所以在商代中后期大量地海贝应该是通过部落传播而来，实际上就是靠着以上两种海贝来源的方法，整个商周时期的贝币都十分流行，处于绝对的垄断地位。本书希望以上贝币的历史渊源可以帮助我们穿越时空的隧道，从而进入鉴赏的最佳状态。下面我们来看贝币的主要鉴赏要点：

- 1、从出土位置上赏玩，贝币在遗址之上很少见到，这是因为贝币在当时是财富的象征，所以人们很少乱扔，而是随葬在自己的墓葬当中，以供自己在来生里继续享受。贝币的出土多是在商周时期的墓葬当中，而商周时期的墓葬大多存在于中原地区的几个省份，所以，从概率上来看如果有人在当时很偏远的地方发现了许多贝币，那么您千万不要相信，根据概率的原则伪仿的可能性比较大。
- 2、从出土数量上赏玩，贝币的



湖南美术出版社

中国古代



钱币

姚江波

赏玩



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代钱币赏玩 / 姚江波, 邱东联编. — 长沙: 湖南美术出版社, 2006

ISBN 7-5356-2448-0

I. 中... II ①姚... ②邱... III. ①古钱(考古) — 鉴赏—中国 ②古钱(考古) — 收藏—中国 IV. K875.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第028639号

中国古代钱币赏玩

编 著: 姚江波 邱东联

责任编辑: 郭 煦

责任校对: 徐 盾 彭 进 张家玲

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 深圳华新彩印制版有限公司

印 刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 635×965 1/16

印 张: 16

版 次: 2006年5月第1版 2006年5月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2448-0/J·2255

定 价: 59.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market @arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。



简介

姚江波 男 1977年生, 1999年毕业于上海复旦大学文博系, 1999年开始在河南省三门峡市博物馆及虢国墓地从事文物研究工作, 主要从事青花瓷以及西周晚期玉器和青铜器的研究。先后出版个人专著2部, 发表论文20余篇, 同时在各级报刊发表收藏及专业文章50余篇。如《人民日报》、香港《大公报》、《中国文物报》、《中国艺术报》、《中国商报》……等等, 共计70余篇。



简介

邱东联 男 1966年出生, 湖南攸县人。1988年武汉大学历史系考古专业毕业。2000年武汉大学历史文化学院文博研究生班毕业。2004年被长沙市委市政府授予长沙市学术技术带头人。现为长沙市文物考古研究所副所长、文博副研究员、中国考古学会会员、国家级考古领队。长期致力于文物考古发掘和文物研究工作, 所参加或主持的道县玉蟾岩旧石器遗址、澧县城头山新石器城址、西汉长沙国“渔阳”王室墓、长沙走马楼三国吴简获全国十大考古发现。发表文物考古学研究论文近20篇, 编撰出版文物鉴赏专著近20部。对楚文化、秦汉考古、简帛、铜器、陶瓷以及文物艺术品市场等有较深入的了解和研究。



写在前面

中国古代钱币自新石器时代产生以来，以迅猛的速度发展，直至清代。中国古代钱币的发展经历了漫长的岁月长河，产生了众多的货币造型和不同质地的货币，如：贝币、铜钱、金币、玉币、石币、银锭、纸币、铁钱等等。实际上回顾中国古代钱币的发展历程，历史上所产生的钱币至少不下几十种，但也有相当多的钱币没有大规模地流行，在历史上如“昙花一现”，瞬间就消失了；而流行时间长、数量较多的货币主要以贝币、铜钱、银锭、纸币等为主，看来虽然中国古代钱币灿若繁星，但真正在市井之上，即人们日常生活中使用的货币并不是很多。贝币的流行时间从新石器时代直至战国末期；铜钱的历史更是从商代的铜贝开始直至清代；银锭很早就有使用，但使用最多的为明清两代；纸币从宋代的交子开始之后便迅猛发展，元明以降，直至今今天我们仍然在使用。然而，就是这几种流行时间比较长的货币，其遗留到我们今天的数量也不是很丰富，其中铜钱的数量最多，贝币的数量最少，银锭和纸币的数量也不是很多。由上可见，所谓中国古代钱币实际上主要指的就是铜钱，人们收藏铜钱的历史很早，历代都有，更成为我们目前收藏市场上的宠儿。人们根据铜钱从早到晚的稀疏程度和质量优劣来评判铜钱在今日的价值，这一评判的方法实际上就是我们目前拍卖和收藏市场上定价的标准。如：空首布虽然在出土时大多都是窖藏规模出土，但其总量依然很少，所以，空首布市的价格在目前的市场上相比较而言较高，而且还有继续升值的空间。这主要是因为从历史的角度看，当时春秋战国时期所铸造的空首布币数量本身就很少，有更多的遗留到今天的可能性不大；当然和空首布币相对应的还有一些铜钱虽然铜质较好，做工精湛，但数量较多，多到什么程度，说是“文革”时期人们在黄河岸边发现了一个窖藏，很多天没有人去管这件事情，最后有人去用拖拉机装满了一车拉到废品收购站，而这批钱币最终的命运是被熔化了。这是一个真实的故事，可以说明的是历史上有的铜钱数量确实很多，特别是秦以后圆形方孔钱的数量更多，许多铜钱在市场上的表现也不是很好，但本书认为，这只是一个短暂的低谷。盛世收藏，今日中国恰逢盛世，目前钱币市场价格正在稳步攀升，这是由铜钱的不可再生性所决定的，越来越多的人去收藏古钱，再加之古钱的不可再生性，故必然会导致铜钱在市场上的表现越来越好；而其他种类和质地的货币，如：贝币、玉币、石币等等，虽然有的品相不是很好，但根据“物以稀为贵”的原则，近年来在市场上的表现也不凡。让我们乘着盛世中国的风帆，去迎接那中国古钱币市场的全面复苏。

(本书在编辑过程中，得到海内外有关艺术品拍卖公司和收藏、鉴赏家的大力支持和帮助，在此一并表示衷心的感谢。)



第一章 古代贝币赏玩

货币是人类社会物质文化发展的产物，在人类早期社会简单的物与物交换中逐步分离出来充当一般等价物。实际上货币在新石器时代或更早的时期就已经存在，只不过我们现在找不到其物化的证据而已。目前考古发现最早的货币实物是商代海贝，也就是贝币。也许我们现在看来贝壳是一种很普通的物品，但在遥远的人类童年时代人们活动的范围十分有限，而浩瀚的大海无疑具有最强的神秘性和不可到达性，所以盛产于海边的贝壳就成为了货币，贵重而又可以充当等价物。贝币在商代已经开始大规模使用，这是因为商人活动的范围已相当广泛。在商代我们发现了规模不小的车马坑，商人背起行囊，驾驶着马车走遍了千山万水，当然目的是为了赚取利润。直接的物化形式为海贝，那么，海贝是如何从海边被大规模地运到商代的主要统治区域的呢？目前主要有两种说法：一是传播论，即是由海边部落开

始，由部落之间相互传递而来；二是商人直接从海边获得，然后运回中心区域用于交换。本书认为这两种可能兼而有之，因为，从目前已知商人的活动范围来看，的确已相当广大，在墨西哥的奥尔梅克拉文塔出土了六件商代玉圭（连大有、宋宝忠、王双有《奥尔梅克拉文塔第四号文物玉圭铭文解读》，载《寻根》2001.5第80页），从第80页图版看这六件商代玉圭均为竖立放置，形状基本相似，从造型上看与殷墟妇好墓出土的玉圭相似，应属一种器物。这些器物之上都刻有文字，而令人惊奇的是这些玉圭上的文字全部是商王先祖的名字，从而证明了“奥尔梅克人种不是起源于非洲，而是到达美洲大陆的中国商人，是中国今河南、河北、山东人的祖先”。我们由此可见，商人的活动范围是何等的广泛，几乎可以到达当时已知世界上的任何地方，所以，商人们完全能以淘金的方式源源不断地向内地输送海贝。而

第一种情况也应该是存在的，因为只靠淘金式地运送海贝是不可能满足货币规模性需要的，所以在商代中后期大量的海贝应该是通过部落传播而来。实际上就是靠着以上两种海贝来源的方法，整个商周时期的贝币都十分流行，处于绝对的垄断地位。本书希望以上贝币的历史渊源可以帮助我们穿越时空的隧道，进入鉴赏的最佳状态。下面我们来看贝币的鉴赏要点：

1. 从出土位置上赏玩。

贝币在遗址之外很少见到，这是因为贝币在当时是财富的象征，所以人们很少乱扔，而是作为自己死后的随葬品，以供自己来生继续享用。贝币的出土多是在商周时期的墓葬当中，而商周时期的墓葬大多存在于中原地区的几个省份，所以，从概率上来看如果有人在当时很偏远的地方发现了许多贝币，那么您千万不要相信，根据概率的原则伪器的可能性比较大。

2. 从出土数量上赏玩，



贝币的出土数量在不同的墓葬中差距很大，有的可以发现100件以上，甚至几千件，而有的只能发现2~3枚，这可能与墓主人的身份和富有程度有关系。从科学考古发掘的情况看，十几枚、二十几枚、三十几枚、四十几枚、五十几枚、六十几枚的情况都见过，但出土数量也不能完全反映墓主人的富裕程度，在有些国君的墓葬当中也是只随葬了几十件贝币，这个数量还没有平民墓葬中随葬的多，而我们不能说这个国君没有钱，只能说明这些贝币可能只是一种随葬的象征而已，并非是以数量的多与少区分财富。但在早期墓葬当中随葬贝币确有象征财富的功能，东周时期这种功能可能已经衰弱了。

3. 从造型特征上赏玩。海贝形状，背部多有穿孔，应为穿系之用。

4. 从大小特征上赏玩。海贝主要有以下三种：

- (1)大贝
- (2)中贝
- (3)小贝

三种贝壳的大小异常明显，似乎是经过精心挑选的，可能在当时从体积的大小上也能看出货币面额。

5. 从孔部特征来赏玩。海贝的特征主要为：

- (1)多为背部穿孔
- (2)多数穿一孔
- (3)偶见的现象
- (4)偶见穿孔特别小者

6. 从完残特征上赏玩。海贝主要有两个鲜明的特征：

- (1)残为碎粉
- (2)完好无损

7. 从质地特征上赏玩。早期海贝的数量最多，占据着绝对的统治地位，数量往往是以千件计算，但是在后期，特别是战国时期模仿海贝不同质地的贝币也有很多。

铜贝，产生于商代中晚期，流行于春秋战国时期。铜贝造型与海贝基本相似，有的比海贝稍大一些，也有较小，造型隽永，制作精细，都经过了较为细致的打磨。

陶贝，战国时期较为流行，数量很少。

骨贝，战国时期较为流行，数量不是很多。

蚌贝，战国时期较为流行，基本上比较罕见。

石贝，战国时期较为流行，数量较多，制作较为精致，有的看起来很有玉质感。

金贝，战国时期较为流行，都为鍍金，纯金的贝币数量不多。

银贝，战国时期较为流行，制作精美，数量也较多。

当然，还有一些其他质地的贝币在历史上存在，但由于影响很小，在此不再一一赘述。

8. 从长度特征上赏玩。贝币长度多为2~4厘米，其

他质地的贝币基本上也都参考这个尺寸。

9. 从贝币的衰落上赏玩。贝币在中国的统治长达数千年，但随着人们得到贝壳的能力越来越强，贝币逐渐变为一种普通的装饰品，特别是在西周晚期以后，贝壳实际上已经失去了一般等价物的地位，逐渐地走向了衰落。春秋战国时期铜质货币的兴起，如刀币、布币、圜钱货币的大规模使用，加速了贝币消亡的过程，除了楚国等国家还流行贝形货币外，其他国家对贝壳这种形状的货币已不是很感兴趣，所以，在战国晚期不但贝币退出了历史舞台，就连贝币这种货币的形状也被弃之不用，从此，在历史上盛极一时的贝币消亡了。



大包金貝(2枚)
其中一枚有修,美品
市场参考价:RMB 1,500
成交价:RMB 1,980



战国小型包金貝一组(4枚)
少见,美品
市场参考价:RMB 2,000
成交价:RMB 2,200



战国大型銀貝
少见,下部缺少许,美品
尺寸:32.5mm
市场参考价:RMB 1,000
成交价:RMB 1,100



貝幣一组(19枚)
包括:包金貝、鑲金銅貝、銅貝、骨貝、石貝、玉貝、螺貝、蚌貝、天然貝等,美品
市场参考价:RMB 1,200
成交价:RMB 1,430



貝幣一组(21枚)
包括:鑲金銅貝4枚、銅貝、骨貝、石貝、蚌貝、天然貝等,美品
市场参考价:RMB 300
成交价:RMB 727

貝幣一组
包括:大青銅貝、小青銅貝、石貝、玉貝、天然貝等,美品
市场参考价:RMB 100
成交价:RMB 104





战国各类贝币一组(9枚)

包括:天然贝、天然蚌贝、蚌贝、陶贝、小包金贝、大包金贝各一枚,骨贝三枚,保存较好,美品至极美品
市场参考价:RMB 500
成交价:RMB 990

贝类一组(6枚)

包括:无齿骨贝二枚,陶贝四枚,美品
市场参考价:RMB 50
成交价:RMB 110



贝类一组(近90枚)

包括:天然贝六十枚左右、蚌贝二十枚左右、石贝七枚,骨贝四枚,保存完好,美品
市场参考价:RMB 600
成交价:RMB 660



战国贝币(6枚)

包括螺贝、铜贝等,极美品
市场参考价:RMB 100
成交价:RMB 208

战国微型纯银贝(2枚)

极罕见,极美品
市场参考价:RMB 500
成交价:RMB 4,180





商代大型无文铜贝

罕见,极美品
市场参考价:RMB 8,000
成交价:RMB 17,600



贝币一组 (19枚)

包括:天然海贝二枚、伶仃椎螺二枚、骨贝二枚菱形蚌贝、蚌贝、蚌壁二枚、片状石贝、石贝、蛇目石贝、大型铜贝、普通铜贝、鲁国铜贝、包金贝、鎏金贝、菱形玉髓贝,极美品
市场参考价:RMB 1,500
成交价:RMB 6,820



中型包金贝

极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 4,950



战国纯银贝

此贝在贝类中最为少见,极美品
市场参考价:RMB 1,000
成交价:RMB 6,600



各式玉贝一组(9枚)

形式种类均较特殊,少见,极美品
市场参考价:RMB 1,000
成交价:RMB 1,650



战国纯银贝

此贝在贝类中最为少见,极美品
市场参考价:RMB 1,000
成交价:RMB 9,020



大型银贝

少见,极美品
市场参考价:RMB 500
成交价:RMB 5,280



各类贝币一组(16枚)

包括:包金贝、铜贝、石贝、蚌贝、陶贝、石贝,极美品
市场参考价:RMB 2,000
成交价:RMB 4,180



战国大型鎏金铜贝

为目前仅见,罕见,极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 4,400



第二章 古代布币赏玩

西周时期为了解决贸易不断扩大与贝币不断贬值的矛盾，产生了金属货币。金属货币主要是以铜为主要原料，春秋时期布币已经广泛使用，在一些诸侯国墓葬当中发现了布币，洛阳文物工作队洛阳东周王城内春秋车马坑内发现了1枚平肩空首布，“平肩，弧足，背中间有一道竖纹，两侧各有一道斜纹。通长6.5厘米、身长3.8厘米、肩宽3.3厘米、足宽4厘米”，同时还发现斜肩空首布1枚，“斜肩，足残，面、背中间有一道竖纹，两侧各有一道斜纹。残长6厘米、肩宽3.9厘米”。由此可见，在春秋时期布币已广泛使用。实际上原始的空首布在西周晚期就已经出现，空首布自产生以来其造型就具备固定化的趋势，主要是仿铲的造型，有布柄，带方鍔，可以分为空首布、平首布、尖足布、体形较长的殊布……上面有一些文字，多为国名或地名。布币的使用范围相当广泛，晋国、韩国、赵国、魏国、齐

国、楚国、郑国、宋国，以及其他小的诸侯国都很流行，使用时间主要在春秋战国时期，特别是战国时期相当流行，秦汉后基本不见。下面让我们来较为系统地看一下，布币在其产生、发展、鼎盛、消亡的过程中所走过的历程。

1. 从来源上赏玩。布币的产生有着深刻的历史积淀，实际上在很早的时期货币物化的形式就并非只有贝币，而是在以贝壳为主要特征的基础之上具有多元化的特征，如，玉璧、铲子等都有过象征财富和作为货币使用的历史，而在此基础上也产生了金属铜质的铲币，也就是我们所要讲的布币。其实这也是我们可以很自然理解的事情，所以，我们在鉴赏此类古钱币的造型时一定要注意它的来源，因为，任何钱币造型的产生都不可能是无源之水，必然有着深刻的历史文化积淀，如果不能理解这种源泉性的东西，我们就会觉得布币很怪，很难真正地理解它。

2. 对空首布的赏玩。从考古发掘的情况看，最早的布币造型应该是耸肩、尖足空首布，空首布有柄、带方鍔。

(1) 从柄部特征上赏玩，多为长柄，也有很多为短柄。

(2) 从肩部特征上赏玩，多为耸肩，也有部分平肩和斜肩。

(3) 从足部特征上赏玩，多为弧足，也有部尖足和方足。

(4) 从铭文特征上赏玩，铭文字数多为1—3字，较常见的有“公”、“戈”、“邯郸”、“卢氏”（河南三门峡卢氏县）、“三川斩”、“东周”、“武”字……字迹都书于一面，多大同小异。

(5) 从锈蚀上赏玩，多有淡淡的一层锈蚀，颜色多为淡绿色，也有其他相间的色彩，从锈迹的情况与其他器物比较来看，布币的锈蚀情况不很严重，因铜锈而发生穿孔的情况也很少见。

(6) 从粉状锈上赏玩，粉



状锈被称为青铜器的癌症，其特点是以点开始逐渐向四周扩散，最终使得青铜器化为乌有。这种锈难以控制，目前多用机械法处理，但不能完全治好。不过庆幸的是，从目前出土的空首布来看，很少发生粉状锈情况。

(7)从厚薄上赏玩，空首布一般都较薄，较厚者少。

(8)从出土地点来赏玩，空首布的出土多是在当时的中原地区，如，今天的河南、山西、陕西、河北、山东等地，特别是河南豫西一带出土较多，如，卢氏、陕县、新安县、伊川县、孟津县、宜阳县、洛宁县、渑池县、灵宝市、义马市等地都有大规模的空首布出土。伊川曾经有一个农民在挖自家的麦田时发现了一个较小的窖仓，里面有600多枚基本是完好无损的空首布，后辗转被博物馆收藏。实际上这个农民的经历在豫西地区并不偶见，可以说是很常见的现象，那么，豫西地区多出土空首布的原因可能有二：一是位于东周首都洛邑的周边；二是这一带的土质较为干燥，十分适合埋藏青铜质地的空首布。相信如果是在南方地区十分潮湿的泥土里，恐怕薄薄的空首布早已被锈化为乌有了。

(9)从长度上赏玩，空首布的长度特征较为固定，主要集中在6~9厘米之间。

(10)从肩宽上赏玩，空首布的肩宽特征较为固定，

主要集中在3~5厘米之间。

(11)从足宽上赏玩，空首布的足宽特征较为固定，主要集中在4~5厘米左右。

(12)从尺寸上赏玩。我们来看一组作者亲自测量的战国“三川斩”空首布的具

体尺寸特征:(单位:厘米)

1. 通长8.6,足距5.1,首边长1.8×1.1,肩宽4.4

2. 通长8.4,足距4.7,首边长1.8×1.1,肩宽4.1

3. 通长8.6,足距4.9,首边长1.7×1.1,肩宽4.2

4. 通长8.9,足距残,首边长1.6×1.1,肩宽4.2

5. 通长9.1,足距4.7,首边长1.7×1.2,肩宽4.3

6. 通长8.7,足距4.7,首边长1.7×1.1,肩宽4.2

7. 通长8.2,足距5.1,首边长1.7×1.1,肩宽4.2

8. 通长8.8,足距4.9,首边长1.7×1.2,肩宽1.2

9. 通长8.8足距4.9首边长1.7×1.1肩宽4.0厘米

10. 通长8.9,足距5.0,首边长1.8×1.1,肩宽4.1

11. 通长8.9,足距4.9,首边长1.7×1.2,肩宽4.3

12. 通长8.8,足距4.8,首边长1.7×1.1,肩宽4.0

13. 通长8.8,足距4.8,首边长1.7×1.1,肩宽4.2

14. 通长1.8,足距4.8,首边长1.8×1.2,肩宽4.3

15. 通长8.6,足距5.0,首边长1.7×1.2,肩宽4.4

16. 通长9足距4.9,首边长1.8×1.1,肩宽4.2

17. 通长9.2,足距4.9,

首边长1.8×1.4,肩宽4.2

18. 通长9.1,足距5.0,首边长1.9×1.1,肩宽4.4

19. 通长8.9,足距4.9,首边长1.7×1.3,肩宽4.2

20. 通长8.6,足距4.9,首边长1.7×1.9,肩宽4.1

21. 通长8.7,足距4.9,首边长1.8×1.1,肩宽4.2

22. 通长8.7,足距5.0,首边长1.7×1.1,肩宽4.4

以上是一个较为详细的

战国时期圆钱和空首布的尺寸列表，由该列表可见，空首布的尺寸之间有微小的差别，差别的原因有以下几个方面：一般情况下不是一个铸模所铸造，这样就会造成货币之间在大小上有微小的差别；另一个原因就是青铜质地的钱在铸造好以后还需要进行琢磨，将多余的铜磨去，而这种琢磨的干净程度也是尺寸有区别的重要原因之一，在实际观测钱币的过程中，可以看出来很多的钱币边缘处有多余的铜质。总之，从以上众多的实例来看战国时期空首布的大小相差不大，特别是一个窖藏里出土的布币基本上大小都相同。在鉴定和赏玩的过程中我们要多用尺寸作为一个标准，来鉴定空首布的真伪与好坏。

3. 对平首布的赏玩。平首布应该是空首布的发展，取消了没有实际意义的釜为空的情况，一般情况下平首布比空首布要轻，体积也要小，但基本造型还是铲形，



不过我们可以看到，平首布的造型在基本造型不变的情况下又有向多元化发展的趋势，主要变化包括足肩部有很多的变化，在长短上有较大的改变，如殊布的造型相当细长，总而言之，平首布的造型也异常的丰富，但其他方面则与空首布无太大的差别。下面我们具体来看一看平首布的鉴赏要点。

类方足平首布，显著特征是足很像方足，但又明显不是标准的方足造型，主要流行于赵国和魏国及其周边地区。

小方足平首布，实际上这与类方足布很相像，形体可能小了一些，在战国时期魏、韩、赵、晋、燕等国或多或少地有使用。

方足平首布，基本上为标准的方形足造型，在魏、韩、赵、燕等国大量使用。

类圆足平首布，足部造型为不规则的圆形，主要在赵国流行。

弧足平首布，足部造型为穹弧形，主要在魏国流行，韩、鲁、宋等周边国家也有使用。

平肩平足平首布，此类布在首的顶部形成两个锐角，也称之为锐角布，在韩国较为流行。

穿孔平首布，圆肩、圆首、圆足，在首部和两足各有穿孔，所以也称之为三孔布，主要流行于赵国及周边地区。

圆肩圆首圆足布，它与

穿孔平首布的区别就是没有穿孔而已，有大小之分，主要流行于赵国及周边地区。

殊布，体形狭长，平肩、方足、方裆，足部较宽，足间距较小，主要流行于楚国、韩国、越国、鲁国等地。

4.从布范上赏玩。《中国大百科全书·考古卷》述：“河北易县燕下都遗址中发现有铸造小尖足布、小方足布的泥质铸范；内蒙古包头附近，发现过几方铸造安阳小方足布的石质面范和背范。”由此可见，铸造布币的范，大多为陶范，也有少量的石范。如在河南三门峡魏国都城遗址中发现的1件陶布范，其胎质为泥质灰陶，由上下范和小铲柄组成，相互套合在一起，看起来较厚，长度20厘米，宽度10厘米，小铲长6~8厘米。

布币的数量在春秋战国时期占据很大的分量，可以说是春秋战国时期的主流货币品种，流行于当时的中心区域和上层社会，铜质也非常的好，几乎没有见到铜质很差的布币。由此可见，虽然在春秋战国时期礼制崩溃后许多青铜重器都失去了高贵的地位，不过铜质材料立即又找到了一种更为普遍的高贵身份，这就是作为货币的身份。由以上还可以看到，布币流行的国家不只是一个，而是数个当时的大国共同使用。从此使用铜钱的概念深入人心，开创了中

国使用铜钱的先河。布币经过春秋战国的鼎盛之后，由于秦统一后将圆形方孔钱作为法定货币，所以，布币在战国晚期逐渐退出了历史舞台。



春秋空首布原型(大型)

少见,有修

市场参考价:RMB 3,000

成交价:RMB 3,850



春秋空首布原型(超大型)

较少见,有修

市场参考价:RMB 3,000

成交价:RMB 4,400



春秋空首布原型

较少见

市场参考价:RMB 3,000

成交价:RMB 8,250



春秋战国耸肩尖足无文空首布

有修,美品

市场参考价:RMB 800

成交价:RMB 1,430



春秋战国“么金”耸肩尖足空首布

空首布中带二字铭文者极少见,极美品

市场参考价:RMB 5,000

成交价:RMB 16,500



春秋早期超大型无文空首布

极罕见,有修,美品

市场参考价:RMB 7,000

成交价:RMB 7,700



春秋早期超大型无文空首布

罕见,美品

市场参考价:RMB 8,000

成交价:RMB 8,800



春秋战国耸肩尖足大型空首布
美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 3,850



春秋战国耸肩尖足空首布
极美品
市场参考价:RMB 2,000
成交价:RMB 2,200



春秋战国耸肩尖足空首布
肩部微断,美品
市场参考价:RMB 1,500
成交价:RMB 1,650



春秋战国大型耸肩尖足无文
空首布
极美品
市场参考价:RMB 4,000
成交价:RMB 4,620



春秋战国耸肩尖足空首布
极美品
市场参考价:RMB 2,000
成交价:RMB 2,200



春秋战国耸肩尖足空首布
极美品
市场参考价:RMB 2,000
成交价:RMB 2,200



战国“殊布当斩”背“十货”
美品
市场参考价:RMB 1,000
成交价:RMB 3,080



春秋战国“幺金”耸肩尖足
空首布
较少见,美品
市场参考价:RMB 6,000
成交价:RMB 6,820



战国“邛”平肩弧裆空首布
极美品
市场参考价:RMB 3,500
成交价:RMB 4,180



战国“公”平肩弧裆空首布
极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 5,280



战国“君”平肩弧裆空首布
美品
市场参考价:RMB 4,500
成交价:RMB 4,950



战国“工”平肩弧裆空首布
极美品
市场参考价:RMB 3,500
成交价:RMB 3,850



战国“一”平肩弧足空首布
黑漆古,极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 4,180



战国“三”平肩弧足空首布
黑漆古,极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB4,520



战国“四”平肩弧足空首布
黑漆古,极美品
市场参考价:RMB 3,000
成交价:RMB 4,180



战国“么”平肩弧足空首布
黑漆古,美品
市场参考价:RMB 3,500
成交价:RMB 3,850



战国“戊”平肩弧足空首布
黑漆古,极美品
市场参考价:RMB 3,500
成交价:RMB 4,400