

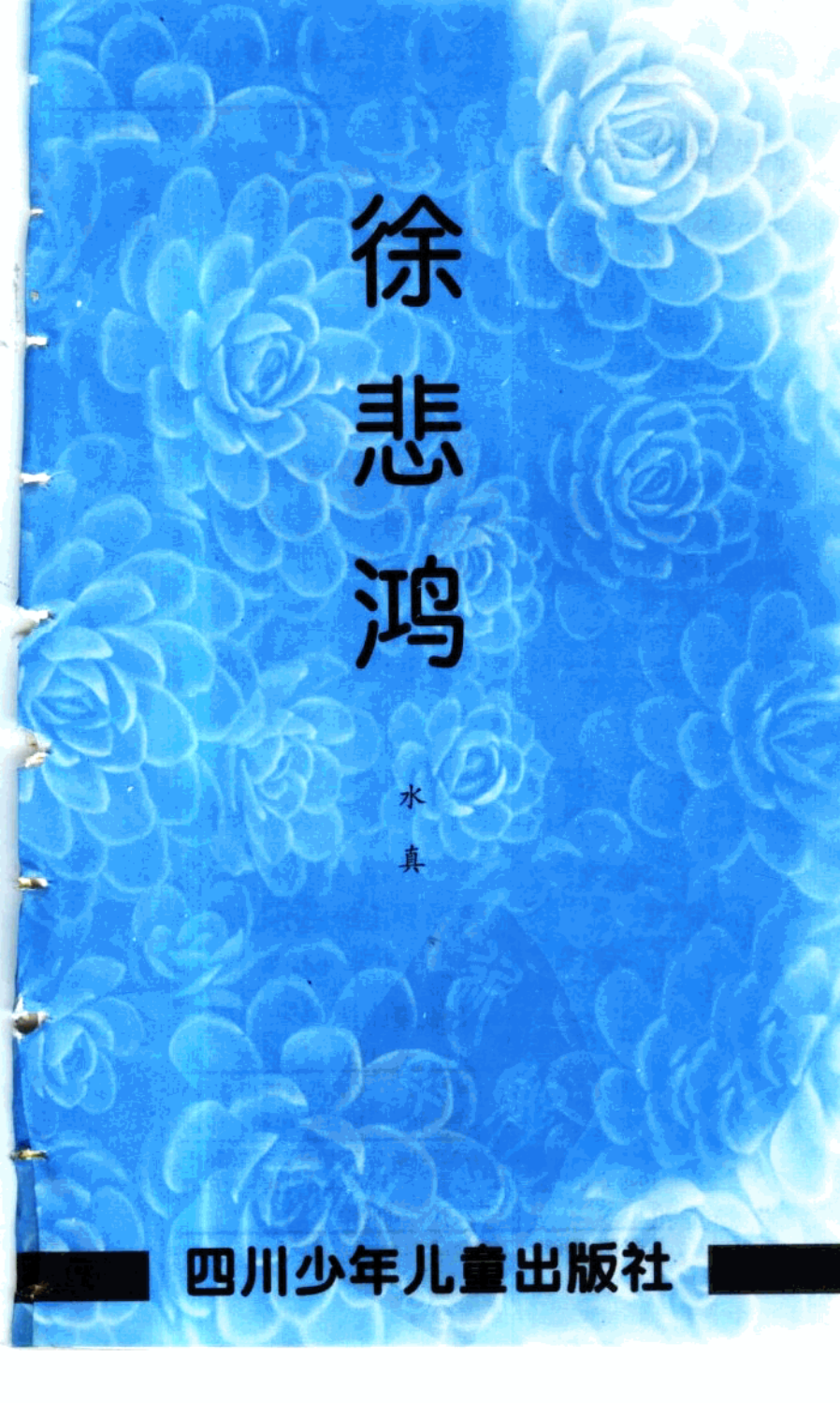
中外著名艺术家的故事



徐悲鸿

水真

四川少年儿童出版社



徐悲鸿

水真

四川少年儿童出版社

(川) 新登字 003 号

责任编辑：曾胜利

技术设计：陈 蓉

插 图：蔡邦宁

中外著名艺术家的故事

徐 悲 鸿

水 真

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街3号)

新 华 书 店 经 销 中江县印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 5.75 插页 2 字数 76 千

1998 年 6 月第一版 1998 年 6 月第一次印刷

印数：1-5,000 册

ISBN7-5365-1741-6/I·423

目 录

1. 画虎成狗·····	2
2. “江南贫侠”·····	5
3. 流浪卖艺 ·····	10
4. “黄浦江作证,我战胜了懦弱!” ·····	16
5. 东渡日本 ·····	23
6. 留学巴黎 ·····	26
7. 严师出高徒 ·····	31
8. 买画! 买画 ·····	37
9. “南国”风波 ·····	43
10. “哪一点最亮?” ·····	52
11. 三请齐白石·····	57
12. 九方皋·····	65
13. 惜才爱才·····	70
14. 不向权贵低头·····	80

15. 向世界宣传中国文化·····	84
16. 不为蒋介石画像·····	89
17. 国破家亡·····	93
18. 海外卖画为抗战·····	97
19. 不让国宝流失 ·····	104
20. 说真话 ·····	112
21. 找到知音 ·····	118
22. 爱马及人 ·····	126
23. 拒绝为反动政府发表声明 ·····	131
24. 严斥张道藩 ·····	137
25. 壮志如野马 ·····	140
26. “办一所左派学校” ·····	144
27. “倒徐运动” ·····	149
28. 爱画马的小学生 ·····	154
29. 不去南京 ·····	158
30. 劝留齐白石 ·····	162
31. 参加开国大典 ·····	166
32. 知恩图报 ·····	172
33. 鞠躬尽瘁,死而后已·····	179

徐悲鸿是中国杰出的画家、卓越的艺术教育家。他的作品流传世界，价值连城。他培养的学生，都成了中国知名的大画家。他一生热爱祖国，热爱人民，永无止境地追求光明，追求艺术；他谦虚平和、待人诚恳，关心别人胜于关心自己。他把一生的心血都灌注在艺术事业和人才的培养上，他是一位真正的人民艺术家。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”徐悲鸿的一生充满了苦难与奋斗，他那百折不挠的奋斗精神和爱国之情，是他留给后人的一份不可估价的精神财富。现在，就让我们一起来听听徐悲鸿的故事。

画虎成狗

江苏省宜兴县有个小镇叫屺亭桥镇，位于烟波浩渺的太湖之西三十里。小镇濒河，一座石拱桥将河的两岸连接起来，桥名叫屺亭桥，因此小镇便叫屺亭桥镇。镇上住着五六十户人家，民风淳朴，风景秀丽。

1895年7月19日深夜，徐悲鸿就诞生在这个小镇上。

生了儿子，母亲多么高兴，尤其是徐悲鸿长得很像父亲，母亲暗暗祈祷：愿他将来也像他的父亲一样，成为一个画家。

徐悲鸿的父亲徐达章，是当地有名的画师。他自幼喜爱绘画，但因家贫，请不起老师，完全依靠刻苦自学，终于成才。徐达章还擅长书法、篆刻、诗文。虽然徐达章很有才学，私人收藏他的画的人也很多，但他一生鄙薄功名，不求闻达，从来不与官府往来，以淡

泊宁静的生活态度来蔑视富贵荣华，所以，他的家庭也很清贫。徐达章在岷亭桥镇带画徒和写字卖画，母亲则植桑养蚕，贴补家用。

徐悲鸿六岁开始跟父亲读书。从小看父亲作画，他对画画也产生了兴趣，便想学画。父亲不允许，只叫他好好读书。

有一次，读到《论语》中卞庄子之勇，徐悲鸿问父亲：“卞庄子有什么勇？”

父亲答道：“卞庄子能刺虎，虎是百兽之王，勇猛无比。”

接着，父亲给他讲了卞庄子的故事：春秋时代，鲁国有个非常勇敢的人，名字叫卞庄子。有一次，他独自一人逮住了两只凶猛的大老虎。这件事传到齐国，齐国正想侵略鲁国，一听鲁国有这样勇敢的人，就不敢发兵打鲁国了。

这个故事把徐悲鸿逮住了，他不停地想，虎是什么形状呢？那时的穷乡僻壤，既无动物园，又无动物画片，徐悲鸿是无法知道老虎的形状的。但是，这个“百兽之王”的老虎一直在他的脑海里萦绕着，他一定要知道老虎究竟是什么形状。

有一天，徐悲鸿找到一个见过老虎画片的人，求他画了一只老虎。徐悲鸿拿回家来，悄悄地依样描绘下来，这才心满意足。

不久，父亲发现了，问他：“这是什么？”

徐悲鸿快乐地回答：“老虎。”

父亲脸一沉，冷淡地说：“这哪里是老虎，像条狗呀！”

徐悲鸿听父亲这么一说，失望极了，泪水涌出眼眶。

父亲爱抚地说：“你应当好好用功读书，因为要想成为一个画家，首先要有渊博的知识，所以必须养成勤奋读书的习惯。”接着，父亲极其严肃地说，“画画是要用眼睛观察实物的，你没有看见真的老虎，怎能画出老虎来呢？”

这件事在徐悲鸿幼小的心灵上留下了深刻的印象，以致他后来一生中十分重视写生。

“江南贫侠”

徐悲鸿出生那一年，正是甲午海战的次年。中国海军的惨败，迫使腐败的清朝政府与帝国主义签订了《马关条约》等不平等条约，这就更加加重了人民的苦难。农村日益凋敝，很多农民、小商人、小手工业者都破产流亡。徐悲鸿一家的景况也越来越差，父亲写字卖画已不能维持全家人的生活，只好起早贪晚耕种七亩瓜田。幼年的徐悲鸿也跟着父亲参加农业劳动。

家里没有牛，要借邻居的牛犁田，就要替邻居放牛作为补偿。在大多数时间里，徐悲鸿都是放牛郎。这种时候，也是徐悲鸿最为快乐的时候。一方面，可以为家人分忧解难，另一方面，借放牛的时光，他可以欣赏和观察大自然。那光芒四射的朝霞，奇姿异态的怪石，诗一般的翠竹晴岚，梦境一样的晓雾渔

舟，像美妙的音乐一般，温柔地触动徐悲鸿那颗稚嫩的心，神奇地将美术的肥硕种子，撒在他的心里，使他热爱大自然，热爱自己的乡土。

当时，兴办学校的风气盛行，不仅富人的子弟都进学校读书，一些家境勉强过得去的人也都送子女入学。徐悲鸿多羡慕那些背着书包上学的孩子呀，但父亲没钱。

在父亲的辛勤教导下，徐悲鸿九岁就读完了《诗》、《书》、《易》、《礼》、《四书》、《左传》。这时，父亲才开始教他每天临摹一幅吴友如的人物、界画。吴友如是清代末年著名的插图画家，能在尺幅之中描绘楼台亭阁、虫鱼鸟兽、奇花异卉、以至千军万马。他作为启蒙老师，进入了徐悲鸿的艺术生涯。除此之外，父亲还叫徐悲鸿写生，画父母、兄弟、邻人、乞丐……

虽然徐悲鸿没有进学校，但他并不自卑和孤独，他有着自己的乐园。画画，使他陶醉在美的艺术境界里，展开想象的翅膀。此外，他还有一大群和他一样被排斥在学校门外的小伙伴。他们一同劳动，一同游戏，一同幻想



沿着门前的河岸,走到遥远而广阔的世界去。幼年时的这种幻想,这种不甘孤寂的冲动,成了他日后走向世界的最初的动力。

最愉快的时候当然是节日了。这种时候,小镇上总要迎神演戏。徐悲鸿总是挤在人群中或趴在树杈上,看戏看得入神。他常常为戏中好人的不幸而悸动、流泪。有时,徐悲鸿也到镇上的茶馆去听说书,听《水浒》、《岳飞传》、《三国演义》等。听到动人的地方,他也会模仿着成年人的样子摇头叹息。

戏中和书中的英雄人物带着鲜明的爱憎,注入了徐悲鸿的心田,强烈地影响着他性格的形成。他常常怀着激动而崇敬的心情,将戏中的英雄人物默画出来,再用剪刀剪下,贴在竹竿上,举着它们在镇上跑来跑去。这些英雄人物,是他心中的楷模,他甚至幻想着有一天,他能成为路见不平,拔刀相助的侠客。为此,他还把小伙伴们叫到一起,上山砍些竹子,做成刀枪棍棒,练习武术。他们每天黎明即起,先绕村子跑两圈。不论酷暑严寒,都跳到河里去洗澡。徐悲鸿想,要做侠客,就得有强壮的身体和坚强的意志。他还精心刻

了一方“江南贫侠”的图章。

每次父亲外出为人画画，徐悲鸿便和小伙伴们在家里将桌椅搭成戏台，演起戏来。有时模仿他们看过的戏，有时结合听到的故事自编自演。这事是不能让父亲知道的，因为父亲是个谨慎而严肃的人。所以，每次演戏，总有一个孩子负责在村外瞭望，如果发现徐达章回来了，便飞快地跑回报信，戏台就会在几分钟内消失，孩子们都纷纷跑到河里去洗掉脸上化妆的颜料。不料有一次，负责瞭望的孩子睡着了，当戏台上身披红色被面的“江南贫侠”高举利剑，大叫“恶贼住手”时，父亲突然出现在台下，孩子们都惊呆了。徐悲鸿也像着了魔一样呆立在戏台上。父亲并未发怒，甚至连一句责备的话也没有说，他只沉重地叹息一声，指着被孩子们用来化妆的颜料说：“我们是贫苦人家，买这些颜料不容易啊！”

父亲的话像沉重的鞭子一样，打在徐悲鸿的心上，从此以后，他再也不演戏了。

流浪卖艺

玩归玩,对于读书写字画画,徐悲鸿从没放松过。在父亲的严格监督和指导,到了十岁,徐悲鸿已能为父亲的画敷色,并为乡亲们写春联了。

尽管这样,徐悲鸿全家的生活还是越来越艰难了。弟妹生病,父亲流着眼泪卖掉了两亩瓜田。虽然暂时渡过了难关,但饥饿又随时威胁着一家人。夜晚,悲鸿躺在床上,悲哀地想:我能做些什么才能帮助父亲,帮助这个贫困的家呢?他想起那些富人吃鱼吃肉的情景,不觉愤怒起来。为什么世界这么不公平?为什么自己不能去当个真正的“江南贫侠”,去杀富济贫,解救那些受苦受难的穷人呢?

这一年夏天,杞亭桥镇暴雨滂沱,河水陡涨,奔腾混浊的河水终于冲出河岸,像发怒的

狮子扑向小镇，屹亭桥镇被淹没在一片汪洋大水中。人们纷纷扶老携幼地逃到远方去。

当洪水退去，人们再回到屹亭桥镇时，已是满目苍凉，一片肃杀。徐悲鸿的父亲想，继续在镇上写字卖画是完全不可能了，他决定携带着悲鸿去外地谋生。这一年，徐悲鸿刚满十三岁。

徐悲鸿和父亲沿着太湖走去，开始了流浪江湖的卖画生涯。太湖一带原是鱼米之乡，但由于天灾人祸，也和其他地方一样，富者越富，贫者越贫。父子俩沿途给人画肖像，画山水、花卉、动物屏条，刻图章，写春联等，有时住在农民家，有时住在小客店或寺庙里。常常是晴天一身汗，雨天一身泥，饥一顿饱一顿。

不久，他们来到无锡。这个被不平等条约打开门户的繁华城市，给徐悲鸿以强烈的印象和刺激。商店里摆的，全是五光十色的洋货，满街却是衣衫褴褛的乞丐，这是多么强烈的对比呵！徐悲鸿在这里看到了国家贫弱，关税不能自主，帝国主义倾销商品压榨中国人民的缩影。

有一天，当徐悲鸿和父亲卖完了画，走回旅店时，瞥见一家茶馆门前簇拥着一群人。徐悲鸿也挤了进去，看见一个年轻妇女坐在台阶上嘤嘤哭泣。听围观的人们议论才知道，这是个新近死了丈夫，又被夺了佃的无依无靠的妇女。她在城门附近搭了一个窝棚，靠卖茶水勉强维持生活。不料，一家茶馆老板的儿子带了一班恶少，纵火烧毁了她的窝棚。她在绝望之中，跑来找茶馆老板，要讨个公道，却被老板一顿臭骂，推到门外。

一种强烈的不平使徐悲鸿周身血液沸腾，他勇敢地走进茶馆，父亲也跟了进去。他们想劝说老板发发善心，给这个妇女赔偿。不料老板破口大骂，抓起一只茶杯朝徐悲鸿扔过来。徐悲鸿躲闪不及，茶杯重重地砸在他头上，鲜血从浓密的黑发里涌出来……

如果是在家里的戏台上，徐悲鸿会立刻举起利剑，叫声“恶贼哪里走”，一剑直刺恶贼的心窝。但是，徐悲鸿太小了，恶势力又太强大了。父亲也无能为力，只得拉着儿子退出茶馆。从此，徐悲鸿头上留下了一块深深的伤痕。