



基础CG设计图解实例丛书

Premiere 6.5 影视制作

代显强 赵祎 张威 编著



电子科技大学出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn



基础CG设计图解实例丛书

Premiere 6.5 影视制作

代显强 赵祎 张威 编著



电子科技大学出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

内 容 简 介

Premiere 是著名的美国 Adobe 公司推出的多媒体非线性编辑软件, 广泛地应用于电视、电影和多媒体制作领域。它能够非常方便地对多媒体片段进行剪辑, 编排和配音, 同时 Premiere 自带了非常丰富的镜头切换效果和滤镜, 能够很方便地制作转换和特殊效果。使用 Premiere 能够轻松地实现非常专业的影视和多媒体制作。Adobe 公司在 2002 年新推出的 Premiere 6.5 版更增加了很多新的功能, 使 Premiere 的使用更加得心应手。

本书通过 50 个精彩的实例详细地讲解了 Premiere 6.5 的使用技巧及各种特殊效果的实现方法, 并且旨在通过这 50 个实例使读者系统的掌握 Premiere 6.5 的主要功能和用法。Premiere 6.5 只是影视制作的工具, 最关键的还是想象力和创造力, 本书也希望通过这 50 个实例达到抛砖引玉的效果, 使读者的想象力和创造力更易得到发挥。全书共分四篇, 分别为特殊效果篇、文字特效篇、创意无限篇和广告片头篇, 所有的实例均为精心设计, 精彩纷呈。

本书按照实际影视制作的流程分单元、分步骤地详细讲解每个实例的制作过程, 每个步骤基本都配有相应的图片, 并且在图片的每个操作点均有箭头指示, 使所有操作一目了然。本书适用于电视台、电影制作厂及广告公司的影视和多媒体制作专业人员, 同时也适用于对影视和多媒体制作感兴趣的业余读者, 也可作为美术专业学生及各类 CG 培训班的教材使用。每步骤的项目文件, 素材, 最终作品和项目文件

本版 CD 内容为书中范例的分步骤项目文件、素材、最终作品及其项目文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

Premiere 6.5 影视制作/代显强, 赵祎, 张威编著. —成都:
电子科技大学出版社, 2004.2

ISBN 7-81094-332-4

I. P … II. ①代 …②赵 …③张 … III. 图形软件,
Premiere 6.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 097331 号

Premiere 6.5 影视制作

代显强 赵祎 张威 编著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都建设北路二段四号 邮编: 610054)
北京希望电子出版社 (北京市海淀区知春路甲 63 号卫星大厦三层 100080)
北京市海淀区中关村南大街16号 100081
网址: www.bhp.com.cn E-mail: lwm@bhp.com.cn zmh@bhp.com.cn
电话: 010-62520290, 62521724, 62528991, 62630301, 62524940, 62521921 (发行)
010-82675588-318, 62562329 (门市) 010-82675588-501, 82675588-201 (编辑部)

责 任 编 辑: 张蓉莉 杨敏

发 行: 新华书店经销

印 刷: 北京东升印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张 22.5 字数 526 千字

版 次: 2004 年 2 月第一版

印 次: 2004 年 2 月第一次印刷

书 号: ISBN 7-81094-332-4/TP·189

印 数: 0001-5000 册

定 价: 30.00 元 (含 1CD)

前言

◎ Premiere 6.5 简介

计算机的飞速发展使许多相关领域发生了翻天覆地的变化, 影视制作就是如此。随着计算机技术的发展, 以前非常复杂和难以操作的影视制作如今在计算机上可以很轻松的进行, 并且能够实现非线性编辑, 使影视制作更加灵活, 效果更加丰富多彩。

美国 Adobe 公司推出的 Premiere 正是影视和多媒体非线性编辑软件中的佼佼者, 它广泛地应用于电视、电影和多媒体制作领域。使用 Premiere 能够非常方便地对多媒体片段进行剪辑、编排和配音, 同时 Premiere 自带了非常丰富的镜头切换效果和滤镜, 能够很方便地制作转换和特殊效果。Adobe 公司在 2002 年新推出的 Premiere 6.5 版更增加了很多新的功能, 例如增强的 Adobe Title Designer 窗口可以制作出更加精彩和华丽的字幕效果, 实时预览功能使观察节目效果更加直接和方便, 新增的对 DVD、VCD、SVCD 及 RM 文件格式的支持让影视制作的结果输出一步到位。使用 Premiere 6.5 可以轻松的实现非常专业的影视和多媒体制作。

◎ 本书内容及章节安排

本书根据作者多年进行影视和多媒体制作的经验精心挑选了 50 个实例, 通过这些实例详细地讲解 Premiere 6.5 的使用技巧及各种特殊效果的实现方法, 并且旨在通过这 50 个实例使读者系统的掌握 Premiere 6.5 的主要功能和用法。要想制作出好的影视作品, 除了熟练和灵活地使用 Premiere 6.5 这个制作工具外, 更为重要的是想象力和创造力, 本书也希望通过这 50 个实例达到抛砖引玉的效果, 使读者的想象力和创造力更易得到发挥。

全书共分四篇, 分别为特殊效果、文字特效、创意无限、广告片头。

◎ 本书特点

本书按照实际影视制作的流程分单元、分步骤地详细讲解每个实例的制作过程, 基本上每个步骤都配有相应的图片, 并且在图片的每个操作点均有箭头指示, 使操作一目了然; 本书的实例讲解由浅入深, 循序渐进, 全书基本覆盖了 Premiere 6.5 的所有功能, 使读者能够熟练掌握 Premiere 6.5 的使用和操作; 本书所有的实例均来源于实际的影视和多媒体制作工作, 除了教学功能外, 还具有很强的实用性, 读者将每个实例中所展示的制作方法和创意应用于影视和多媒体制作会令作品增色不少。

◎ 本书的读者对象

本书适用于电视台、电影制作厂及广告公司的影视和多媒体制作专业人员, 同时也适用于对影视和多媒体制作感兴趣的业余读者, 也可作为美术专业学生及各类 CG 培训班的教材使用。

◎ 作者简介

本书由代显强、赵玮执笔编写。本书作者代显强从事影视、多媒体制作和教学工作多年, 具有丰富的影视制作经验。此外, 郭仲福、杨笛、百宏斌、戴伟、隋鹏飞、史晓健、

刘威、郭宇龙、黄青川、涂丽、殷显峰、韩文礼、沈庆伟、冯波、曹永刚、姚远、徐峥、杨达玲、赵萌、黄海鸣、刘秋丰、黄伦学、李长征、王英等同志在整理资料方面给予了作者很大的帮助，在此，一并致以感谢。

感谢您选择本书，希望本书能够对提高您的制作水平有所帮助，本书如有不当之处，希望您不吝指正。

目 录

第1篇 特殊效果篇	1
范例1 精彩画中画	2
范例2 同台亮相	7
范例3 盒子上的画面	12
范例4 飘然逝去	20
范例5 圆形屏幕	25
范例6 神奇的转换	31
范例7 不规则画面	37
范例8 露出的文字	45
范例9 三维片段	51
范例10 镜像播放	58
范例11 马赛克	65
范例12 千变万化	72
范例13 双面相框	79
范例14 艳丽色彩	87
范例15 倾盆大雨	93
范例16 放大镜	101
第2篇 文字特效篇	109
范例17 灯光模拟	110
范例18 动感地带	116
范例19 秀丽河山	124
范例20 电出文字	130
范例21 燃烧激情	139
范例22 字中画	147
范例23 环形文字	155

第3篇 创意无限篇	163
范例 24 飞出屏幕	164
范例 25 落花有意	170
范例 26 展开的折扇	177
范例 27 飘进房间的云	183
范例 28 飞越长空	189
范例 29 动态画卷	197
范例 30 树后的胶片	204
范例 31 电脑中的苹果	212
范例 32 阴晴圆缺	219
范例 33 浮出水面	226
范例 34 骇客帝国	233
范例 35 浩瀚星空	239
范例 36 水中花	246
范例 37 激情碰撞	254
范例 38 流星雨	260
第4篇 广告片头篇	267
范例 39 挑战极限	268
范例 40 经典回放	278
范例 41 动画世界	288
范例 42 国际车展	296
范例 43 百事可乐	302
范例 44 苹果电脑	308
范例 45 荣香雪糕	315
范例 46 吸烟有害健康	321
范例 47 17911 手机长话	329
范例 48 索尼显示器	337
范例 49 香车美女	343
范例 50 超清晰电视	350

第 1 篇

特殊效果篇

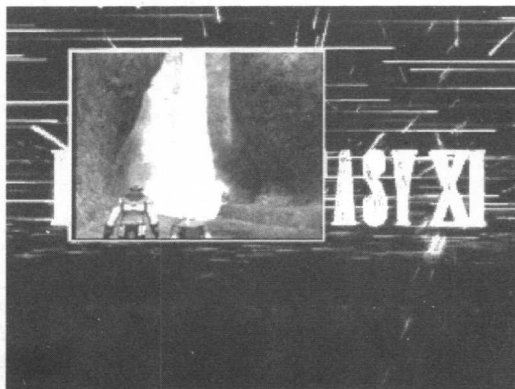
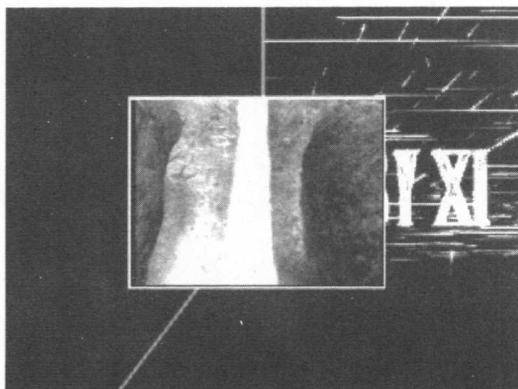
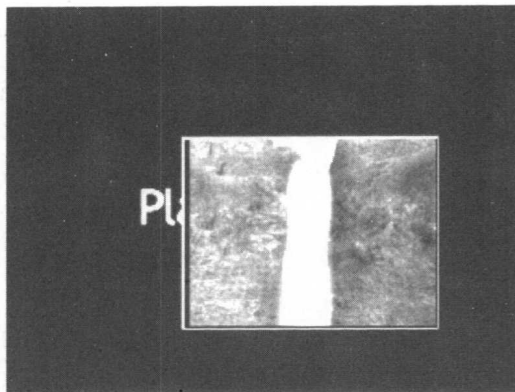
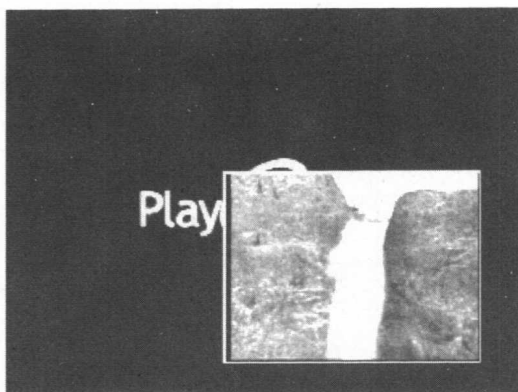
范例 1 精彩画中画

电视中经常有画中画的效果，画中画是一种很常见的制作技巧，使用 Premiere 可以很轻松的制作出来。本例制作画中画是利用运动设置中的缩放功能将画面缩小并进行移动，利用剪边滤镜来实现画面的边框。

知识点：

- 素材导入
- 设置转换
- 设置运动
- 使用滤镜

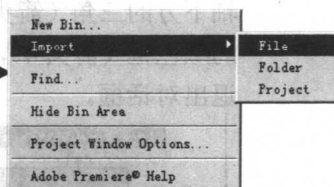
最终效果如下：



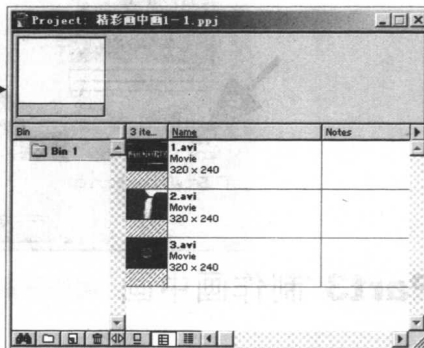


Part1 准备素材

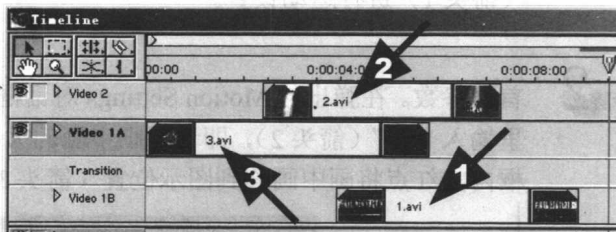
步骤1 导入素材。在 Project 窗口的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Import | File，从光盘素材中导入三个片段。其中，“1.avi”和“3.avi”作为背景画面，而“2.avi”则作为画中画。



导入素材也可以通过在 Project 窗口空白处右击并在快捷菜单中选择 Import | File 来实现。

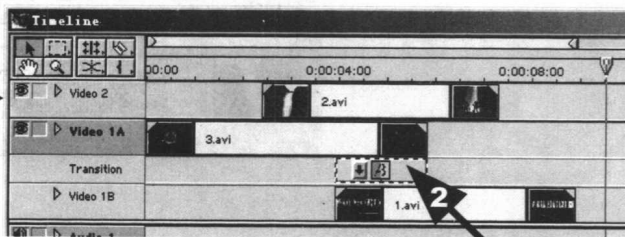
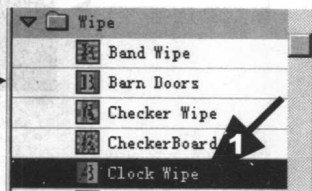


步骤2 放入片段。将这三个片段拖到 Timeline 窗口中，其中“1.avi”拖到 Video 1B 上（箭头1），“2.avi”拖到 Video 2 上（箭头2），“3.avi”拖到 Video 1A 上（箭头3）。



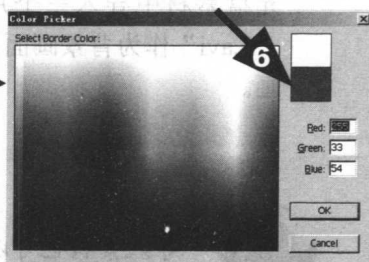
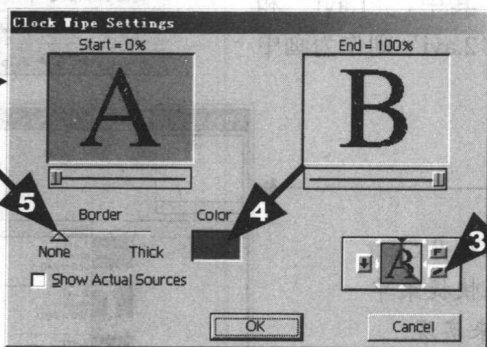
Part 2 制作背景画面

步骤1 添加转换。打开 Transitions 面板，双击 Wipe 展开擦除文件夹。将 Clock Wipe 切换（箭头1）拖到 Video 1A 与 Video 1B 之间的 Transition 轨道上，摆放位置为“3.avi”和“1.avi”的重叠部分（箭头2）。



步骤2

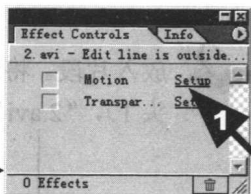
设置转换参数。双击刚添加的切换图标，弹出 Clock Wipe Settings 对话框。单击两次右下角切换演示框中的  (箭头3) 按钮将边缘平滑度调到最高。拖动 Border 轴下方的三角 (箭头5) 直到切换演示框中的切换边框宽度适中。单击 Color 下方的颜色框 (箭头4)，在弹出的调色板中选择红色 (箭头6) 作为边框色。单击 OK 退出对话框。



Part3 制作画中画

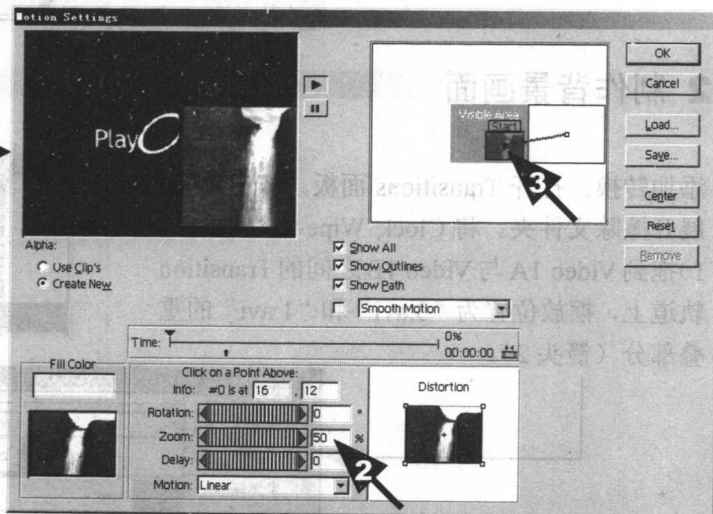
步骤1

设置运动。在 Timeline 窗口中单击“2.avi”以选中之，“2.avi”周围就会出现流动的虚线边框。打开 Effect Controls 面板，单击 Motion 旁边带下划线的文字 Setup (箭头1) 进行运动设置。



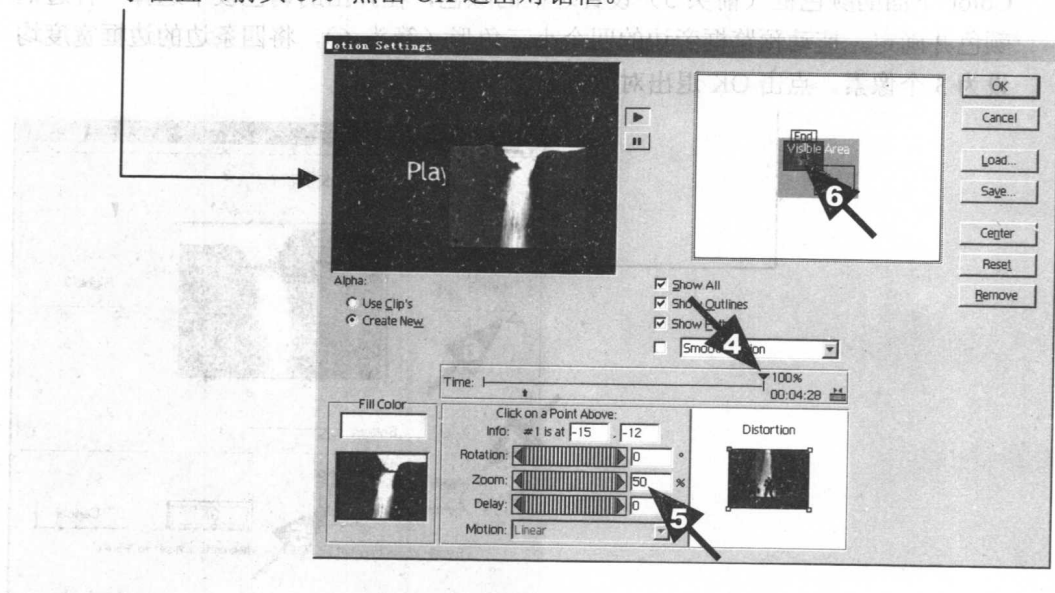
步骤2

首帧参数。在弹出的 Motion Settings 对话框中，当前编辑点位于首帧，在 Zoom 框里输入“50” (箭头2)，即设置画中画的大小为原来的一半大。拖动右上运动示意图框内的红点将画中画移到图示位置 (箭头3)。





步骤3 末帧参数。在时间轴的最右端单击鼠标，将编辑点移到末帧（箭头4）。在 Zoom 框里将缩放值设为“50”（箭头5）。拖动右上运动示意框内的红点将画中画移到图示位置（箭头6）。点击 OK 退出对话框。



Part4 给画中画加上边框

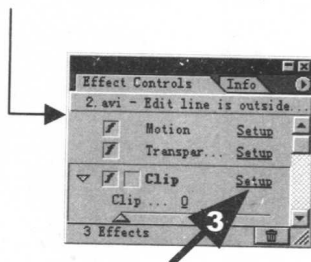
步骤1 使用滤镜。展开 Video 面板，将 Transform 文件夹下的 Clip 滤镜（箭头1）拖到“2.avi”上（箭头2）。这时“2.avi”上出现了一条绿色的粗线，表示此片段使用了滤镜。



步骤2 滤镜设置。打开 Effect Controls 面板，单击 Clip 旁边带下划线的 Setup(箭头3)，进行 Clip 滤镜的设置。

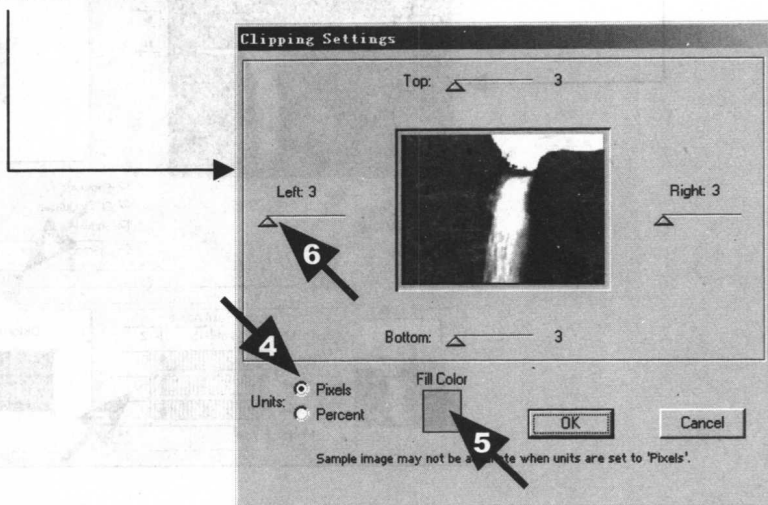


Effect Controls 面板上列出了 Clip 滤镜的一些基本设置，可以在此直接设置 Clip 滤镜而不用通过单击 Setup 进入对话框的方式来设置。



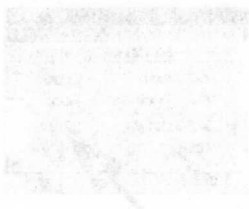
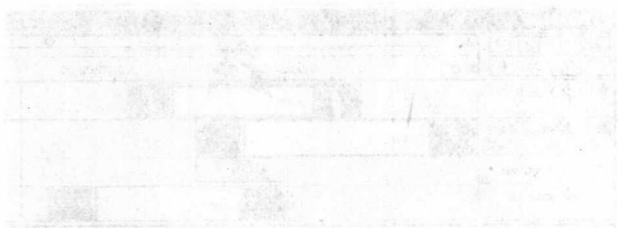
步骤3

调整参数。在弹出的 Clipping Settings 对话框里，将 Units 的单选框由 Percent 改为 Pixels(箭头 4)，即把度量画面边框的单位由原画面的百分比改为像素。单击 Fill Color 下面的颜色框(箭头 5) 设置边框的颜色，在弹出的调色板中选择一种边框颜色并确定。拖动预览框旁边的四个小三角形(箭头 6)，将四条边的边框宽度均设为 3 个像素。点击 OK 退出对话框。



步骤4

完成制作。将黄色工作区设在“3.avi”的入点与“1.avi”出点之间，选择菜单 Timeline | Preview 可预览到本文开头所示效果或选择菜单 File | Export Timeline | Movie 输出影片。





范例 2 同台亮相

在本例中，同一个画面被分成了黑白和彩色两部分同时播放，中间还有一条不断变幻的分界线，很神奇吧？其实原理很简单，先用滤镜将一个彩色片段去掉色彩，成为灰度片段，再和原来的彩色片段叠加在一起，使用图片遮罩（Image Matte）使黑白画面只显示一部分，就实现了黑白画面和彩色画面同屏显示。

知识点：

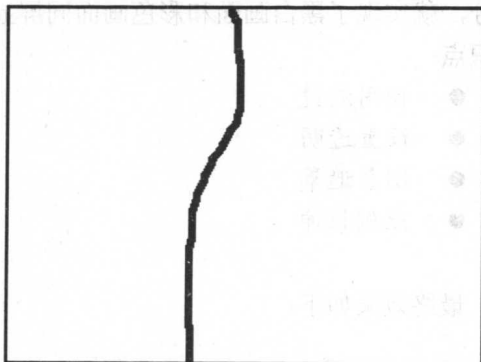
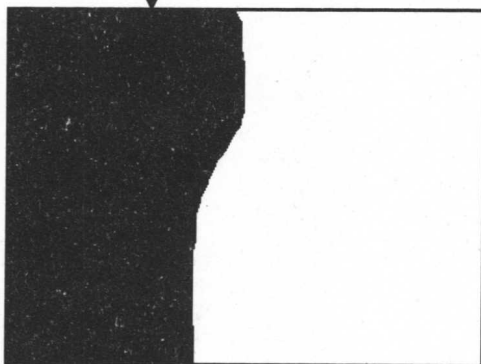
- 使用滤镜
- 设置透明
- 图片遮罩
- 比例拉伸

最终效果如下：

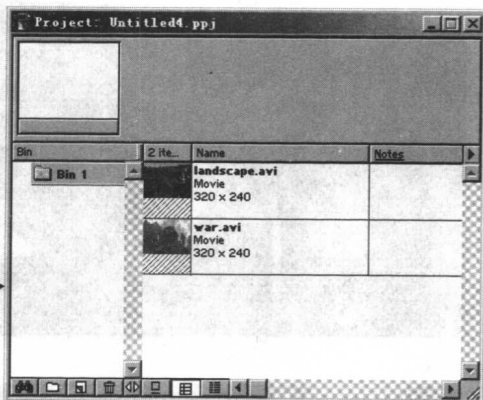


Part1 准备素材

步骤1 准备图片。先利用 Photoshop 等软件作如图所示的两幅黑白图片“Matte1.jpg”和“Matte2.jpg”。“Matte1.jpg”作为黑白图像和彩色图像同屏显示的遮罩，“Matte2.jpg”作为分界线的遮罩。

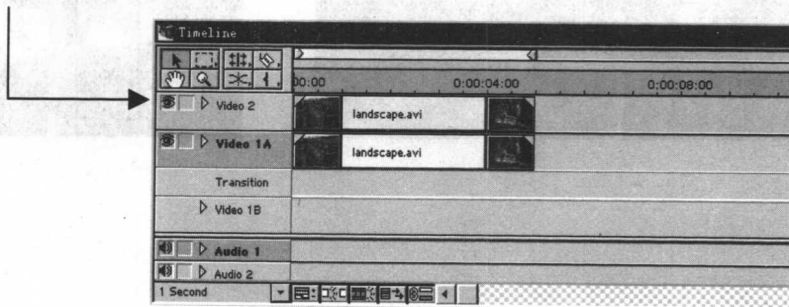


步骤2 导入素材。在 Project 窗口的空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Import | File，从光盘素材中导入两个片段。其中“Landscape.avi”是用来演示的画面，“war.avi”用来实现分界线的变幻。

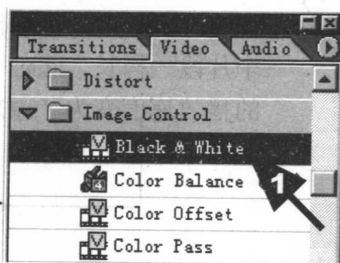


Part 2 合成黑白与彩色画面

步骤1 放入片段。将“Landscape.avi”分两次拖到 Video 1A 和 Video 2 上成为两个片段，并且两个片断重叠在一起。

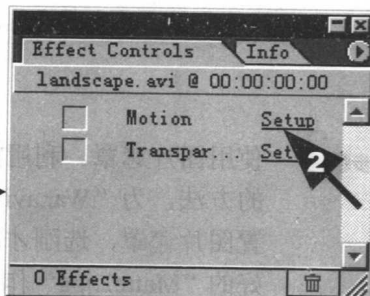


步骤 2 使用灰度滤镜。打开 Video 面板，双击 Image Control 展开图像控制分类夹，将 Black & White 滤镜（箭头 1）通过拖动的方式运用到 Video 1A 上的“Landscape.avi”上，将此片段变成黑白图像。



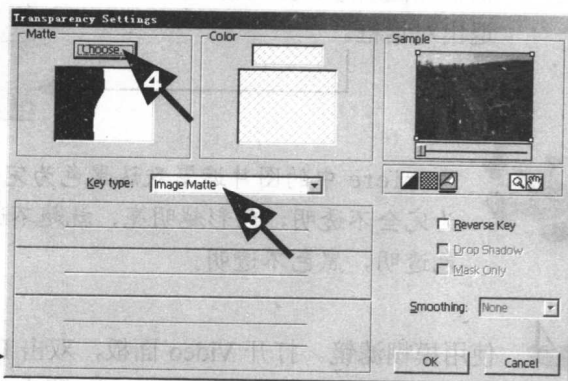
当一个片断运用了滤镜后会出现一条绿色的粗线，表示此片段运用了滤镜。

步骤 3 设置透明方式。选中 Video 2 上的片断“Landscape.avi”，打开 Effect Controls 面板，单击 Transparency 旁边带下划线的 setup（箭头 2）以进行透明设置。



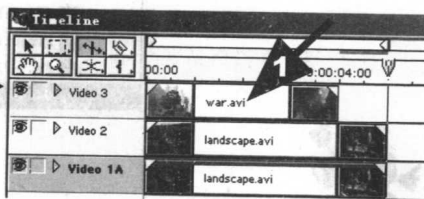
Transparency Settings 对话框也可以通过菜单 Clip/Vedio Options/Transparency 来进入。

步骤 4 调整透明参数。Transparency Settings 对话框的 Key type 旁的下拉列表是选择透明方式，选择其中的 Image Matte（箭头 3），即使用图片遮罩。单击 Matte 框中的 Choose 按钮（箭头 4），选择刚才准备的“Matte1.jpg”作为遮罩图片。单击 OK 退出对话框。

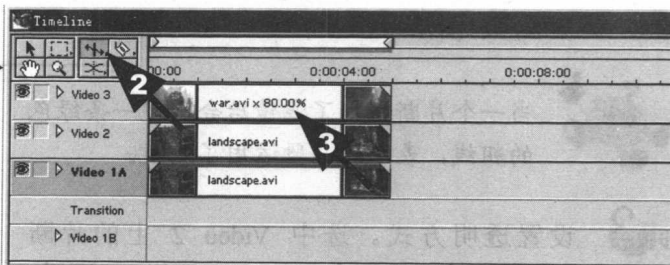


Part3 制作变幻的分界线

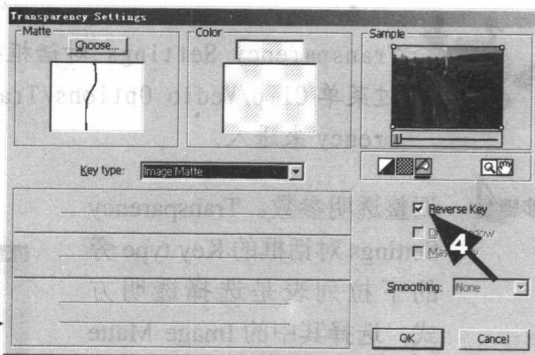
步骤 1 添加片段。在 Timeline 窗口左边的轨道单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择 Add Video Track 添加一条新轨道 Video 3。将 War.avi 拖到 Video 3 上（箭头 1）。



- 步骤2** 调整片段长度。利用比例拉伸工具（箭头2），将“War.avi”拉伸到与另外两个片段一样长。此时“War.avi”上显示“War.avi x 80.00%”（箭头3），表示这个片段的播放速度变为了原来的 80%，持续时间延长到与另外两个片段一样。



- 步骤3** 使用图片遮罩。利用前面的方法，为“War.avi”设置图片遮罩，选刚才准备好的“Matte2.jpg”作为遮罩。选中 Reverse Key（箭头4）使遮罩反相。此时对话框如图所示。按 OK 键退出对话框。



Premiere 中的图片遮罩默认黑色为完全透明，色彩越暗，透明程度越高，白色为完全不透明，色彩越明亮，就越不透明。选中“Reverse Key”后将反相，白色透明，黑色不透明。

- 步骤4** 使用模糊滤镜。打开 Video 面板，双击 Blur 展开模糊分类夹，拖动 Gaussian Blur（箭头5）将之运用于“War.avi”，即为“War.avi”加上高斯模糊滤镜。拖动 Effect Controls 面板中 Gaussian Blur 栏中的小三角（箭头6）将 Blurriness 值调为“5.0”。

