

Er tong xiesheng Jiaocheng

儿童写生教程

谢永康 俞伟华 著





江苏工业学院图书馆
藏书章

儿童写生教程

谢永康 李建华 著

上海人民美術出版社

(沪) 新登字 102号

儿童写生教程

编者: 谢永康 俞伟华

责任编辑: 丁国联 姚正富 封面设计: 鲁继德

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路 672 弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 850×1168 1/24 印张 6

1992年7月第1版 1998年9月第7次印刷

印数: 68001-76000

ISBN7-5322-1124-X/J · 1061

定价: 8.10元

编者的话：

儿童早期教育已越来越为社会、学校和家长所重视，尤其是在艺术素质方面。为了启蒙教授儿童绘画知识和技能，我们特地组织一些长期从事儿童美术教学的同志编写、出版这套《小画家丛书》。

丛书共分：《儿童画教程》、《儿童写生教程》、《儿童素描教程》、《儿童色彩画教程》和《儿童彩墨画教程》。内容由浅入深、循序渐进，既能让孩子临摹、自学，又便于家长督促、辅导，也能作为办班的教材。

写生是以实物为对象进行描绘的作画方法，是画家搜集创作素材的重要手段，也是成人美术爱好者锻炼、提高绘画技巧的重要方法。但在儿童美术教育中，能不能引进这一手段和方法呢？在一些家长和教师的思想上，是存有一些顾虑的。但当您读完这本书之后，这些顾虑便是多余的了。

这本集子中的作品，全部都是孩子们自己画的。有树木、花草、交通工具、大机器、厂房、工地、田野、人物、动物……等等。它们是孩子们眼里的世界，有着他们对事物的理解和情感，透出天真的烂漫和稚童的灵气。即使是从绘画技巧和表现手法上看，不少作品对生活观察的仔细、线条的顿挫和流畅，也会令成人观而叹止。这一事实足以说明，儿童的写生教学既能有效地提高儿童的绘画表现力，又能为他们日后接轨学画素描、从事绘画创作打好坚实的基础。

编者

1992.6.

目 录

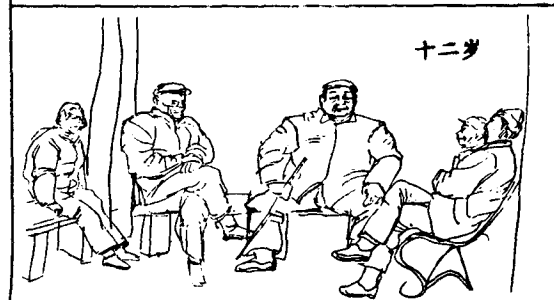
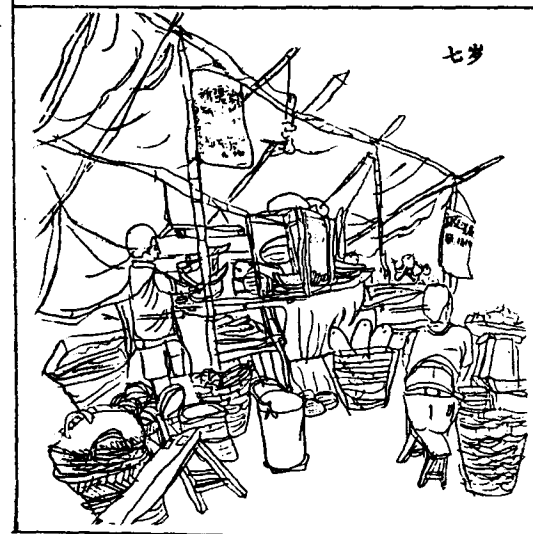
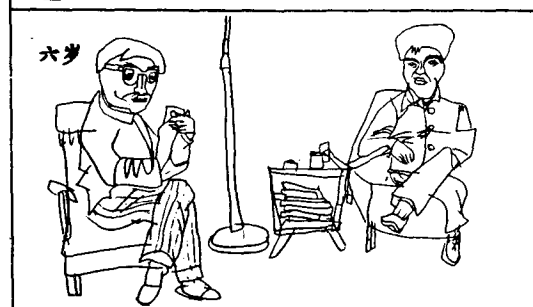
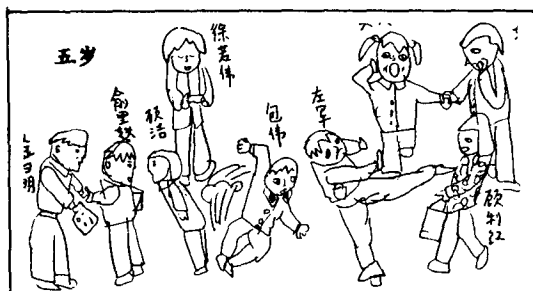
- 第一章：提倡儿童画写生
- 第二章：儿童写生的特征
- 第三章：画六面体结构的物体
- 第四章：画盆栽的绿叶植物
- 第五章：画交通工具和机器
- 第六章：画城厢建筑
- 第七章：画生活中所见的一角
- 第八章：画人物
- 第九章：画动物

第一章

提倡儿童画写生

写生就是直接以实物为对象进行描绘的作画方法。它是初学者和画家锻炼绘画表现技法和搜集创作素材的重要手段之一。听说要让儿童也去学写生，许多人便觉得这是一件很难很难的事。主要原因之一，就是孩子对要描绘的对象还不理解。其实，这种顾虑是根本不必要的。儿童作画，从第一天握笔开始，就是一种最为“原始的写生”，比如：在一个圆脸上圈上许多卷发，他们就称之为妈妈；在一个长方形上画上两个圆圈，就说是一辆车子。孩子们的这种表现，并不是没有依据的，而是他们不断地接触母亲、车子，有了无数次记忆印象的粗略结果，同时也可以说是一种不自觉的写生过程。这种绘画是通过孩子眼睛的观察、脑子的记忆和双手的描绘所创造出来的，因而看上去充满着童趣，有着稚拙的美感。我们提倡儿童画写生，就是把儿童的这些优点加以引导和扩展，引导孩子们深入到更广阔的现实生活中去观察、写生，把对各种事物的各种感受在绘画中表现出来；同时也是为提高他们绘画表现技巧和绘画创作能力从小打下坚实的基础。

每个儿童的性格、爱好都不一样，对同一事物的理解能力、表现能力也不一样，所以他们画出来的作品都有着鲜明的个性。如果我们忽略了儿童的这一特点，而严格地要求他们临摹成人画、图案画等等，刻意地要求他们把线画直，把圆画圆，把形画准，那样就根本谈不上让儿童去反映自己对生活的感知，创造出有鲜明个性的儿童绘画作品来了。



这组写生画是一个孩子在不同时期的作品。从中我们可以看到,通过画写生不但孩子的绘画技法从稚嫩走向成熟,而且对被描绘对象的认识和理解也从肤浅逐渐趋向深入。

第二章

儿童写生的特征

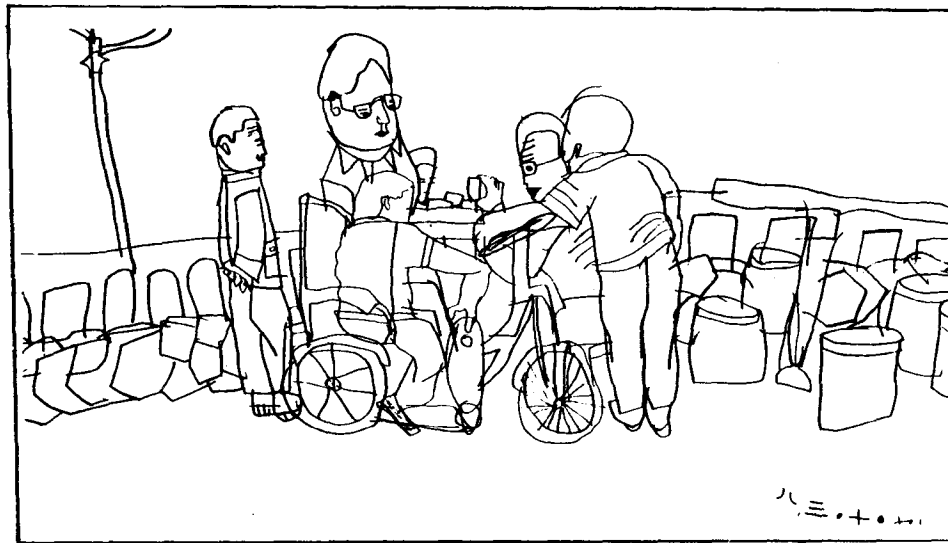
为了更好地辅导儿童画写生，我们有必要先探讨一下儿童写生的特征。写生作为一种绘画形式，那么它的作品就有优劣之分，作为儿童的写生作品，当然也有好坏之别了。然而，我们的许多家长却辨别不了自己孩子作品的好坏，一开口总是批评孩子画的东西，什么鼻子歪了，眼睛有高有低、大小不一等等。这样往往会把孩子的许多好作品给扼杀了。其实，艺术作品的好与坏、高与低，是很复杂的，因为除了一些客观的标准之外，还存在一个各人的艺术情趣不同的原因，因此，我们常说“仁者见仁，智者见智”。作为儿童画的写生作品，我们还得从儿童的生理和心理的角度去辨别它，只有掌握了这些特征，我们才能分辨出孩子们作品的好与坏。

首先，我们来看看儿童写生画的线条。由于儿童的判断能力差、手腕和手指发育没完全，以及眼、脑、手三者的联合行动不易很好地配合，因此他们在描绘对象时的线条就显得极为幼稚，有的弯弯扭扭，有的虎头虎脑，也有的毛毛草草。尽管比例不对，但写生对象的许多特点却抓得特别牢，这样的线条没有一点做作感，也没有一点油滑感，从中我们可以领略到孩子们极为纯朴的稚拙的美。它美在自然，美在天真，像原始人的画，也像农民画。孩子们画的线条，是任何成年人都无法仿制出来的、特有的线条。

其次，我们再来看儿童写生画的造型特点。同样，由于儿童数的观念较差、比例观念较差，把握事物整体的能力也差，因此在造型时常常暴露出它极为幼稚的特点。而这一特点，从艺术上讲又是很有个



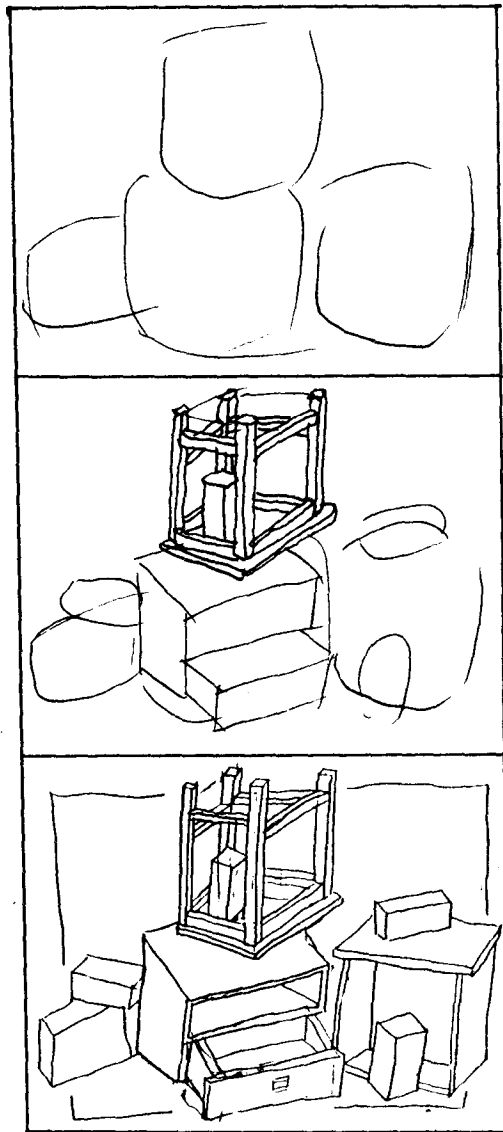
性的。首先，孩子们画的事物比例虽然与客观对象比例的差距很大，但这种比例失调丝毫不影响它的艺术效果。为什么呢？因为孩子们在画画时能充分表现他们感知过程中印象最深刻的地方。例如，在写生画人物时，他们会特别考究地反复描绘人的头部，而身体的其他部位却被画得十分简单。这就产生了大头小身体，或者小头大身体的情况。这完全是一种无意的概括与提炼、夸张与简化。其次，儿童对于具体对象的具体特征十分敏感。例如，对于模特儿衣服上的贴花、头发上的装饰物等，他们会不顾全其在整体中的作用，而如痴如醉地、细心反复地加以描绘；尽管很不合比例，但使人看了觉得很生动。正是因为儿童有这种心理特征，所以用心画画的小朋友决不会遗漏一个部件，哪怕是一颗扣子。这些部件歪歪斜斜地联结起来，使画面很有趣味。只有掌握了儿童的心理特征，大人们再看他们画的画，才会越看越觉得美。

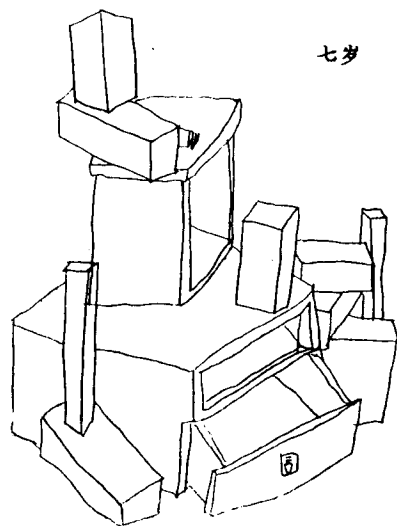


第三章

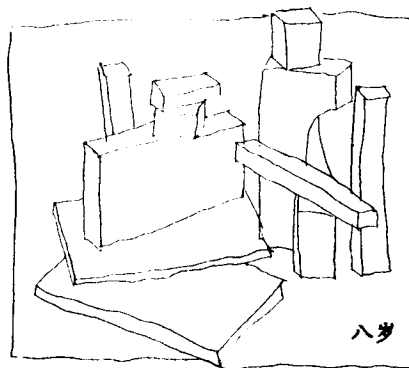
画六面体结构的物体

儿童画写生的过程是从无意记忆向有意记忆发展的过程。为了培养孩子们有意观察能力，教师就需要有意选择一些物体，注意培养他们“看的能力”。儿童生来是平面地表现对象的，然而当他们拿起笔来写生时，接触的却是立体的物体。因此，开始我们可以选择一些六面体结构明显的物体，如大型积木、桌椅等，用它来让孩子们写生，这样可以使们入门有路。在画六面体结构物体时，孩子们从各自的角度去观察、写生，就会产生不同的透视现象。这时候，我们没有必要向孩子们讲解深奥的透视原理，而应该启发他们重视所看见的各个面的现象和特点，即使有透视上的错误，也是可以谅解的。往往是由于有了这些“错误”，才使作品带有很大的艺术情感。如果为了准确，不断地擦橡皮，改作业；那么，即使画准了，线条也显得滞板，一点童趣也没有了，最多是一张蹩脚的成人画。但是，教师在置放写生道具时，要多用些成角透视。这样写生出来的作品，不易犯重大错误。

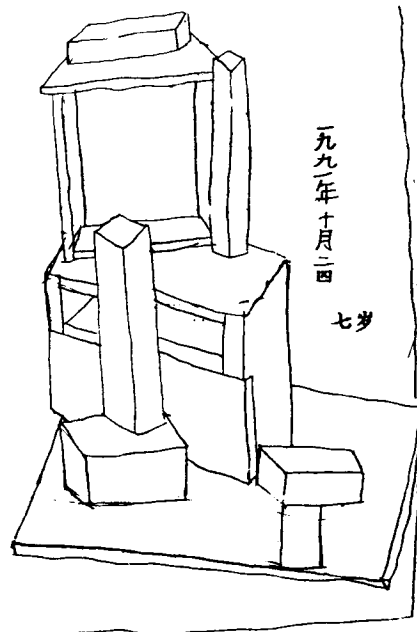




七岁



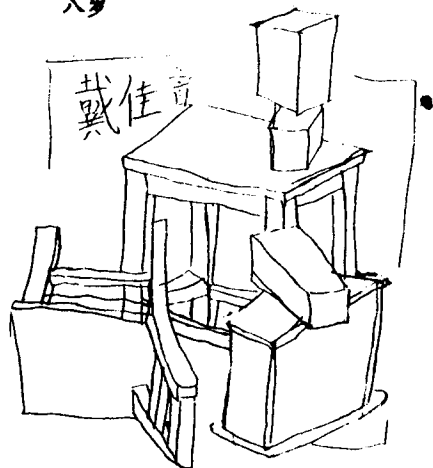
八岁



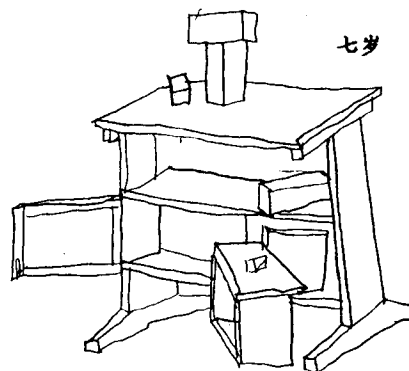
一九九一年十月二十四

七岁

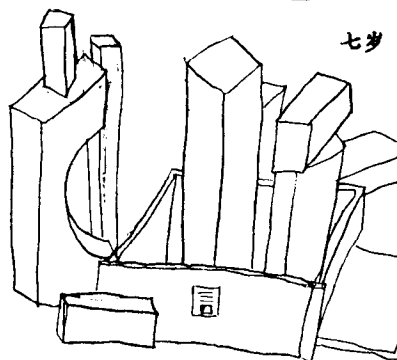
八岁



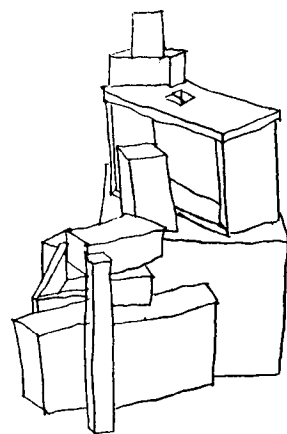
戴佳童



七岁

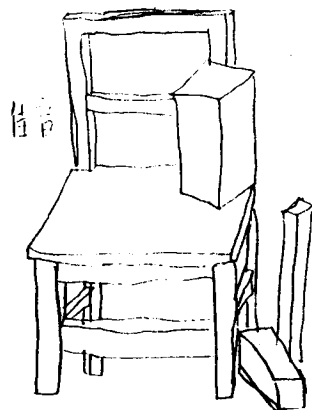


七岁

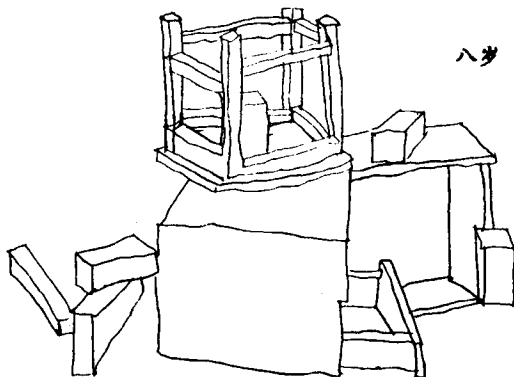


八岁

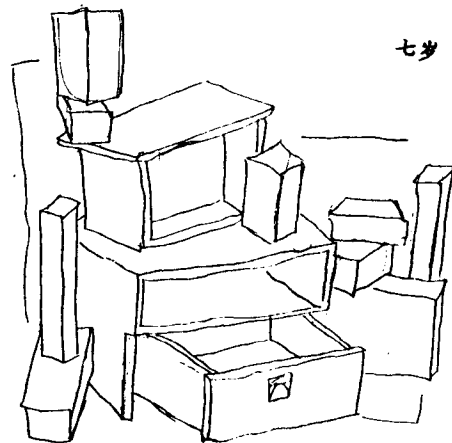
七岁



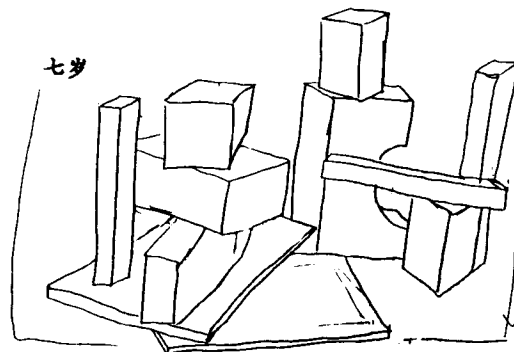
八岁



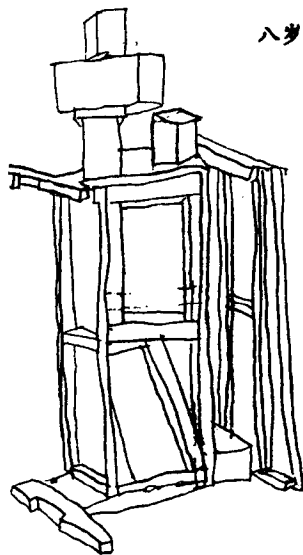
七岁



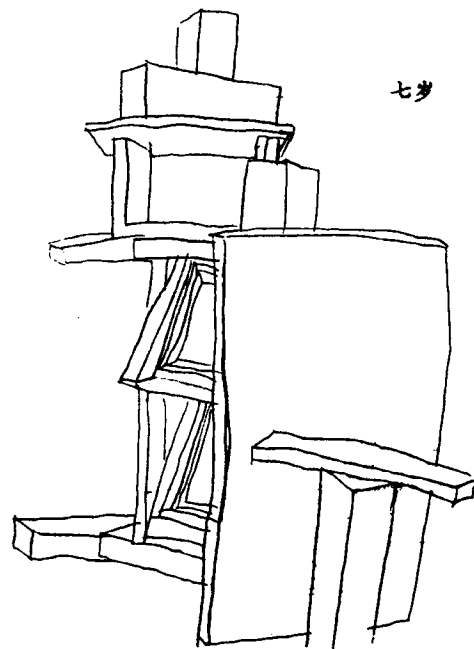
七岁



八岁

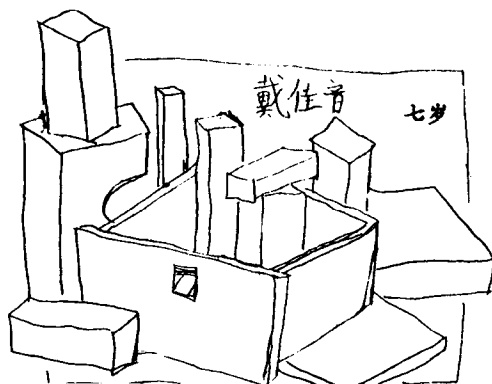


七岁



戴佳音

七岁



第四章

画盆栽的绿叶植物

盆栽的植物，学校里、家庭里到处都有。我们可以随手拿来让孩子们写生。盆栽植物中，比较简单的，有橡皮树、瓜叶菊、小盆茶花；复杂的有月季、一串红等等。用盆栽植物进行写生有两个目的：一个是继续加强“看的本领”，让孩子们在观察中分清各种姿态叶片的透视变化现象；另外，还可以使孩子们领略到经过风吹雨打过的植物叶片、枝干，它们的线条具有一种自然美。在那些植物的叶片、枝干上，线的自然伸张与扭曲、姿态的自然搭配与呼应等等，到处都充满着美的感染。孩子们用线变化的柔韧性、弹性，都可以从这里学到。当然，老师在选择写生对象时，应注意由简到繁，有时可以取其一片枝叶来仔细观察、写生。当孩子们的观察能力提高时，我们可以再画叶片较多的植物。这样有利于培养孩子观察的持久性。在写生时，有时孩子漏画了，或者多画了几片枝叶，都是无所谓的，做教师或家长的不要苛求、责怪他们，关键是看画面本身的完整性。

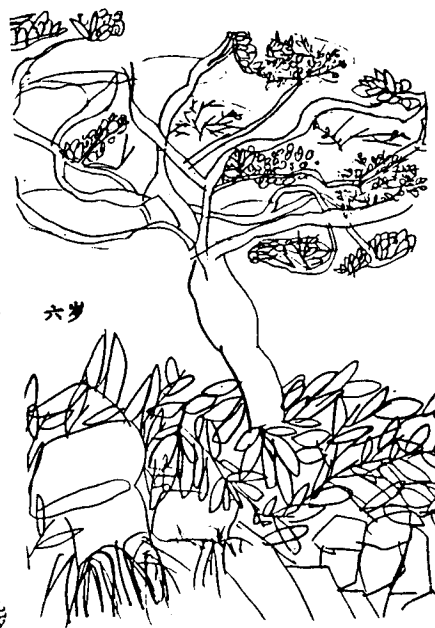




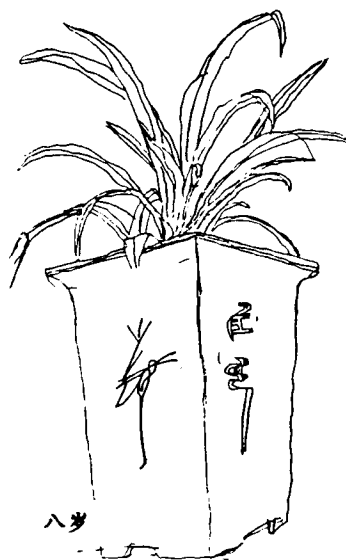
七岁



七岁



六岁



八岁

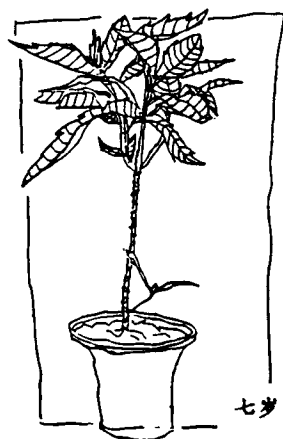


七岁

五八五·八十五



四九·三
六岁





七岁



八岁

石榴花

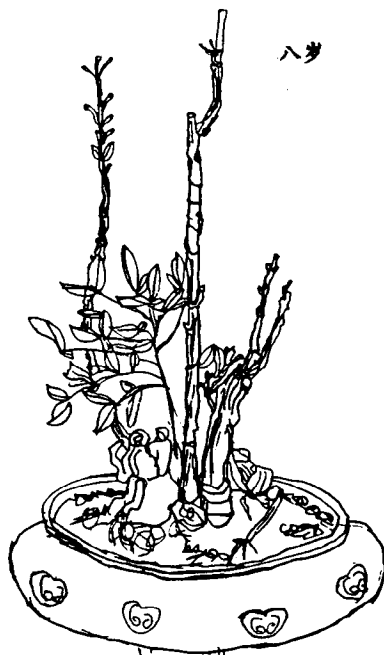
唐初集全十二分生一



七岁



九岁



八岁



七岁



七岁

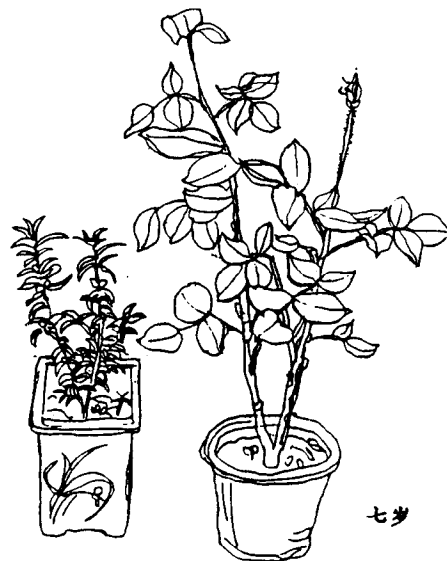


八岁



5月26日

六岁



七岁



七岁



八岁

此盆景随时