

“花喜鹊”三登葫芦顶

农村演唱材料



河南人民出版社

N
9

“花喜鹊”三登葫芦顶

河南人民出版社

责任编辑 任 骋

“花喜鹊”三登葫芦顶

河南人民出版社出版
河南第二新华印刷厂印刷
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开本 3印张 57千字
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷
印数: 1—6,000册
统一书号 10105·378 定价 0.25 元

目 录

“文明”人(相声)	夏雨田(1)
新编绕口令(相声)	金 艺(15)
理 发(山东快书)	耿正元(23)
“花喜鹊”三登葫芦顶(评书)	李冬梅(27)
血溅状元府(河南坠子)	刘宗琴 口述 冯锦昌 整理(57)
大调曲子常用曲牌选介	丁心秀(83)

“文明”人

(相声)

夏雨田

甲 每个人都应该讲公德、有礼貌、讲风格、守纪律。

乙 对，做一个具有高度精神文明的人。

甲 我弟弟就是闻名的人。

乙 唔，你弟弟很文明？

甲 他是开口就骂人，动手就打架，不尊重妇女，不爱护儿童，不懂礼貌，不讲卫生，随地吐痰，乱扔纸屑，强扒汽车，抢占座位；公共场所，旁若无人；看电影抽烟，洗澡塘游泳，买东西插队，坐汽车混票……

乙 啊？！

甲 真是个闻名的人。

乙 这还文明？！这叫不文明！

甲 是呀，他是以不文明而远近闻名嘛。

乙 这么个闻名的人哪！

甲 首先，他最喜欢给别人瞎起外号。

乙 乱起外号是不尊重人的表现。

甲 长得胖管人家叫“煤气罐”，长得瘦叫人家“裤腰带”。

乙 嘲笑人家的缺点，很不好。

甲 头发少的叫人家“北大荒”，口吃的叫人家“省略号”；牙齿稀的叫人家“雅克西”，眨巴眼叫人家“霓虹灯”。

乙 咳！拿人家的生理缺陷开玩笑，太不礼貌了。

甲 不过人家也给他起了不少外号。

乙 给他起了什么外号？

甲 多了，什么“渣子桶”、“垃圾箱”、“喷雾器”、“毒瓦斯”、“永垂不羞”……

乙 什么乱七八糟的！

甲 不乱，这全是老弟不讲文明礼貌得来的雅号。

乙 这“渣子桶”是怎么回事？

甲 爱骂人。一张嘴净是语言渣子，带脏字。

乙 说话不文明。

甲 满嘴污言秽语，一开口就自称老子。那年冬天，在街上碰见个老大爷向他问路，他眼一瞪：“老子不知道！老子又不是交通警察！”

乙 这叫什么态度？！开口就充老子。

甲 老大爷把口罩一摘，他不敢说话了。

乙 谁呀？

甲 他岳父。

乙 咳！岳父成了儿子了。

甲 他赶忙道歉：“对不起！对不起！我没认出是您，要早知

道是岳父，老子决不敢充老子！”

乙 啊？！又充上老子啦！

甲 “哎哟，对不起！我又滑嘴了。岳父，您回家可千万别告诉我爱人桂芳，她要知道了，饶不了老子！”

乙 咳！老子又出来了。

甲 一嘴的残渣。你看他的嘴是不是“渣子桶”？

乙 地地道道的“渣子桶”。那这“垃圾箱”是怎么回事？

甲 他爱吃零食。左口袋花生、瓜子，右口袋桔子、香蕉。走在大街上，随吃随扔，跟倒垃圾一样。

乙 真是“垃圾箱”。

甲 有时候也把垃圾存着。比如，吃泡泡糖，嚼过以后，吹完了泡，又放回口袋里。说是没嚼透，明天再接着嚼。

乙 咳！那多脏呀？！

甲 口袋是“垃圾箱”嘛！这还算好的。那回他嚼了一盒泡泡糖，全吐在公园的长椅子上了。晚上一对恋人坐在椅子上谈恋爱，谈到十二点还舍不得走。

乙 感情太深了。

甲 哪儿呀，全让泡泡糖给粘住了。

乙 这太缺德了。

甲 你说他是不是“垃圾箱”？

乙 他不仅口袋象“垃圾箱”，他那不文明的思想更象“垃圾箱”！

甲 人家还给他这“渣子桶”和“垃圾箱”两个外号对了上下联哪！

乙 怎么对的？

甲 上联是：垃圾箱 应有尽有

乙 全是垃圾！

甲 下联是：渣子桶 出口成脏

乙 出口成章？

甲 不，出口成脏！肮脏的脏。

乙 还是“渣子桶”。这“喷雾器”的外号怎么来的？

甲 面对面跟人谈话的时候，不懂礼貌，又打喷嚏又喷涎水。
那真是口水奔流，吐沫飞溅，距离一公尺都能喷你一脸！

乙 真成喷雾器了。

甲 他跟人家谈话，人家都打着伞听。说是预防核扩散。

乙 把他当原子弹了。

甲 “喷雾器”还有办法对付。

乙 撑开伞预防。

甲 “毒瓦斯”你防不胜防！

乙 “毒瓦斯”？

甲 这也是弟弟的外号，因抽烟而得。

乙 烟里只有尼古丁，没有毒瓦斯。

甲 尼古丁多了比毒瓦斯还厉害。弟弟抽烟不分时间、地点、场合，不看周围的环境、对象。开会抽，学习抽，看电影抽，连谈恋爱的时候全不灭火。生命不息，烟雾不止！

乙 的确是散布“毒瓦斯”！

甲 去年在他恋爱最关键的时刻，他向他的女朋友提出求

婚。

乙 他说什么？

甲 唔，你是我生活中的“牡丹”，你是我灵魂里的“前门”，……

乙 这灵魂还分前门、后门？

甲 噢，你是我无比向往的“上海”，你是我日夜思念的“大中华”！

乙 全是香烟牌子。

甲 你是我理想的“凤凰”，我是你忠实的“熊猫”，我要象“飞马”那样保卫你，我捧着一颗“恒大”的心向你求婚……

乙 女方答应了吗？

甲 女的直流眼泪。

乙 感动了。

甲 烟呛的。

乙 啊？叼着烟求婚哪！

甲 他那女朋友被烟呛得又咳嗽、又喘气，泪如雨下：“噢，你……你不要……不要……求婚了……你不求……我已经昏了，呛昏了……”

乙 呛昏啦！

甲 受不了啦！再求下去，女的非休克不可。

乙 看来你弟弟抽烟也太不讲文明了。

甲 要不得了“毒瓦斯”的美称哪。

乙 别提那“毒瓦斯”了。他不是还有个外号叫“永垂不朽”

吗？

甲 不是永垂不朽，是永垂不羞。

乙 什么叫永垂不羞？

甲 我弟弟一上公共汽车就永垂不羞。

乙 怎么？

甲 他上了车抢座、占座、不让座。

乙 老弱妇幼上了车他也不让？

甲 别说老弱妇幼，就是上来个重病号他全不理睬。

乙 这风格也太低了，连病号上来了全不让。

甲 不过，也分什么病号。

乙 急性阑尾炎。

甲 不让。

乙 感冒高烧。

甲 不让！

乙 孕妇临产。

甲 不让。

乙 神经分裂。

甲 不让……让！

乙 怎么这个让了？

甲 神经病他惹不起呀。

乙 怕挨揍。

甲 那回我弟弟一上车就抢占了一个座位。巧了，座位旁边一下子站了四个人：一个老大娘，一个抱孩子的妇女，一个残废人，一个孕妇。

乙 全是照顾对象。

甲 可弟弟硬是不肯起来让座。

乙 同车的人不批评他？

甲 怎么不批评？周围的人议论纷纷。这个说他缺德，那个说他没人味，还有人说他是石头里蹦出来的。

乙 成孙猴儿了。

甲 骂他没有教养。

乙 这是大家批评他哪。

甲 弟弟把头往下一垂，装没听见。

乙 他也太不知羞耻了。

甲 永垂不羞！

乙 这么个永垂不羞呀！

甲 他处处不讲文明，不以为耻，反以为荣，不但不害羞，还洋洋得意。

乙 还得意哪！

甲 啊，他自己还给自己起外号、安美称哪！

乙 他给自己安什么美称了？

甲 他身高一米七五，还跑到儿童公园滑滑梯，翘翘板，骑木马……

乙 咳！他还小呀！

甲 一个小朋友正在坐转椅，他一把把小朋友推了下来，自己坐上去了。

乙 抢小朋友的玩具呀！

甲 自己封了个美称——返老还童。

乙 我看是公园害虫。

甲 在电影院看电影，又吵又闹，又喊又叫，外带吹口哨！

乙 扰乱公共秩序。

甲 自称“电影灾星”。

乙 只听说有电影明星，没听说过有电影灾星。

甲 电影灾星。他到哪个影院看电影，哪个电影院的观众就要遭灾——电影灾星。

乙 要好好教育他。在电影院进行抗灾救灾。

甲 这灾可不好救。电影院的灾刚刚救下，大街上又闹灾了。

乙 他又上大街闹去啦！

甲 可不，他骑车闯红灯，大马路撒双手，前头带一个，后头带俩。

乙 玩杂技哪！

甲 有一天晚上，他一进家门，就见他头上缠绷带，胳膊上石膏。

乙 怎么？

甲 骑车带人，又闯红灯，一慌神儿撞汽车上了。

乙 啊？！再别在马路上练杂技了。

甲 撞成这样了，他还给自己找美称哪！

乙 撞得这样惨，还有什么美称？

甲 “杂技新花”。

乙 “杂技新花”？

甲 是呀，他头上开花，手臂挂花，自行车撞成麻花，医药

费不予报销，还得自己花——“杂技新花”！

乙 这么个“杂技新花”呀。

甲 其实，他闯红灯、违反交通规则不止一次了。他们街口的警察都熟悉他了。

乙 （讽刺地）闻名人嘛！

甲 可每回抓住他，他都有理。

乙 还有理？

甲 “对不起，民警同志，不是我存心闯红灯，实在是我有急事……”

乙 有什么急事？

甲 “我丈母娘死了。”

乙 啊？！是他丈母娘死了吗？

甲 他丈母娘根本没死，连感冒都没有。

乙 撒谎呀？

甲 就为取得民警同情，好放过他。

乙 这是欺骗行为！

甲 没过两天，他又闯红灯，又骑车带人，又被民警截住了。他下了车就认错：“哎哟，我错了，我错了，我不是故意闯红灯，实在是家里有急事——”

乙 又有什么急事？

甲 “我丈母娘死了。”

乙 啊？！又是丈母娘死了？！

甲 不几天，他又一次闯红灯，民警又抓住了他，他又点头又哈腰：“真对不起，实在对不起，我闯红灯是偶然的，

因为家里有急事，我丈母娘死了。”

乙 这丈母娘已经死三回了。

甲 民警也把他认出来了：“哎，小伙子，你有几个丈母娘？”

乙 就一个。

甲 “一个丈母娘怎么死了一回又一回呀？”

乙 得彻底揭穿。

甲 我弟弟还强词夺理：“我那丈母娘她命大，好几回眼看要死了，她又活过来了。人称万岁丈母娘！”

乙 咳！

甲 民警不管弟弟说什么，罚款五元。

乙 该罚！

甲 掏钱吧。付完了罚款，他还给自己取美称。

乙 这罚了款还有什么美称？

甲 “零存不取”。

乙 零存整取。

甲 不对，零存整取是银行；零存不取是派出所。

乙 怎么叫“零存不取”？

甲 罚款嘛，零星存入，永远取不出来。

乙 那是没法取出来。

甲 以后弟弟骑车一过街口，那民警就冲他大声喊：“不要闯红灯，小心丈母娘！”

乙 他这丈母娘算倒霉了。

甲 也没啥倒霉，虽然这丈母娘总是死，可死了马上又能复

活，准备下一次再死。

乙 下一百次也照样活过来。

甲 万岁丈母娘嘛！

乙 咳！

甲 弟弟还有个最得意的美称——“以一当十”。

乙 唔，他工作效率高，以一当十。

甲 不，他脸皮特别厚，大约是平常人的十倍。以一当十！

乙 厚脸皮以一当十呀！

甲 不讲文明礼貌的人，基本上都有这个特点。

乙 全是厚脸皮。

甲 我弟弟就是如此。不管别人说什么，他都面不改色心不跳，我行我素，旁若无人！

乙 这脸皮是够厚的。

甲 车上不让座是一种表现，更典型的是排队买东西。

乙 买东西怎么了？

甲 以一当十。

乙 唔，厚着脸皮插队。

甲 还不是一个人插队。

乙 多少人？

甲 全家老小十几口人一齐插队。

乙 人家排队挺有秩序，这么多人怎么插得进去？

甲 弟弟有办法呀。他先一个人往里挤，大家冲他喊：“喂！不要插队！”“喂！到后面自觉排队！”

乙 要遵守公共秩序。

- 甲 弟弟心说：我一个人全插不进去，还说什么以一当十！
他灵机一动，有办法了。
- 乙 什么办法？
- 甲 他对后头的人把眼睛一瞪：“啊啊啊……”（手舞足蹈、指手划脚）
- 乙 这是干什么？
- 甲 装哑巴。
- 甲 装哑巴？！
- 乙 装哑巴用不着说话，可以乱打手势，胡搅蛮缠，人家无法跟他扯清。再一看是个哑巴，算啦，让他插队吧！
- 乙 这就插进去了。
- 甲 装哑巴插队。
- 乙 哎，那还一家十来口哪？怎么往里插？全装哑巴？一哄而上？
- 甲 那成聋哑学校造反了。不行，弟弟另有主意。
- 乙 什么主意？
- 甲 他排队提着篮子哪。从篮子里拿出一个笊箕，两个空罐头盒，半块砖头，一堆瓦片，两团泥巴，还有一只刚打自由市场买来的老母鸡。
- 乙 这是干什么？
- 甲 他把篮子往地上一放，后头依次摆上笊箕、罐头盒、砖头、瓦片、泥巴团，最后是那只老母鸡。
- 乙 这是什么意思？
- 甲 这叫实物排队法。

- 乙 嘿！这些实物代表什么？
- 甲 代表他的一家，以一当十嘛。
- 乙 啊？！这篮子代表谁？
- 甲 代表妈。
- 乙 篮子妈。筲箕哪？
- 甲 代表爸爸。
- 乙 筲箕爸爸。俩空罐头盒？
- 甲 代表大哥大嫂。
- 乙 罐头夫妻。砖头、瓦片？
- 甲 代表俩弟弟。
- 乙 砖瓦兄弟。两团泥巴？
- 甲 代表俩儿子。
- 乙 泥巴儿子。哎，还有排在最后头的那只老母鸡呢？
- 甲 代表他爱人呀！
- 乙 好嘛，鸡夫人。
- 甲 排队的群众看我弟弟这么不讲公德，群起而攻之。
- 乙 应该狠狠地批评。
- 甲 弟弟装聋做哑，瞪着眼乱比划。
- 乙 还是装哑巴。
- 甲 这时候过来个愣小伙子，把筲箕、罐头盒、砖头、瓦片、全塞回那只篮子里了。
- 乙 全家都装进篮子了。
- 甲 又提起老母鸡往旁边一摔，坏了，把捆鸡脚的绳子摔脱了。老母鸡咯咯咯地飞跑了！