

李名方 常国武 主编

中国书法名作
鉴赏辞典

南京大学出版社

南京大学出版社

中国书法名作
鉴赏辞典

李名方 常国武 主编

中国书法名作鉴赏辞典

主 编 李名方 常国武

南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 扬中县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 17.5 字数: 708千

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—8,000

ISBN 7-305-00614-9

J·18

定价: 14.00元

出版说明

书法艺术是我国文化宝库中的一颗明珠。作为具有强烈民族特色的艺术遗产之一，它源远流长，传世作品浩如烟海。其间书体的衍变，流派的众多，风格的诡异，充分表现了书法艺术历史的丰富内容与其旺盛的生命力。书法艺术不仅有其实用的价值，更有它独特的审美意义，是实用性和观赏性相结合的一种特殊艺术。所以千百年来，优秀的书法作品总是为广大群众所喜爱。今天，我国的书法艺术正以其独有的美学风貌屹立于世界艺苑之中，越来越广泛地赢得各国人民的重视，特别是日本和东南亚人民的尊崇和爱好。

如何萃集历代具有代表性的书法名作，使读者一编在手，便能基本了解我国历代书坛的面貌，并可借助赏析文字，进一步领会书家创作的艺术匠心，从而提高艺术鉴赏的水平和继承创新的能力，长期以来，一直是人们迫切希望解决的课题。有鉴于此，我社特地组织了许多位这方面的专家学者，群策群力，编纂出这部辞典，贡献给广大的书法爱好者。

本辞典以中等文化水平以上的读者为主要对象，篇幅中型，精选历代书坛上最有影响、最足以表现书家独特风格的传世名作，包括一些流落海外或为私家珍藏迄今未公诸于世的珍品，一一进行赏析。至于在世的书家，限于篇幅，仅选收个别高龄大家的作品，使读者对当代书法水平管窥一斑而已。

本辞典虽是名作选萃，但充分注意到书史的线索，所收作品，均按历史顺序排列；赏析文字，也注意到有关史料的介绍和该作品在书史上的地位与影响的阐述。为便于读者临池学习，赏

析文字亦间及对作品的用笔、结体、布局、墨韵等技法的说明。故本辞典又可作为学习书法技术和书法史的参考书。

本辞典的撰稿人有著名书法理论家、书法家、书法教育工作者和书画出版界的编辑人员。由于各人的审美情趣、文字风格不尽相同，我们在编审过程中并不强求整齐划一，以便充分发挥各撰稿人所长。辞典编纂过程中得到书法名家林散之先生和文艺理论家吴调公教授的热情鼓励和帮助，在此表示衷心的感谢。

南京大学出版社

1989年6月

主 编 李名方 常国武

副 主 编 (按姓氏笔画为序)

华人德 苏万物 沈培方

陈凤桐 黄 惇

编 委 (按姓氏笔画为序)

乐心龙 华人德 孙原平

苏万物 李名方 沈培方

吴振立 陈凤桐 陈积厚

季伏昆 常国武 黄 惇

曹宝麟 程质清 潘振元

特约编辑 俞润生

责任编辑 左 健

撰 稿 者 (按姓氏笔画为序)

王以敬	王伟林	王南溟	王歌之	牛光浦
文殊	左元	乐心龙	邢文	朱大霖
朱兴邦	华人德	庄希祖	孙洵	孙原平
孙原安	李宁	李名方	李洪甫	苏万物
吴元润	吴柏军	吴振立	何应辉	沈培方
沈鸿根	张伯元	张稼人	陈琦	陈积厚
季伏昆	季伏胜	学金智	胡伦光	赵一新
洪丕漠	姚淦铭	晓鼎	徐畅	唐让之
黄惇	曹宝麟	梁宗亨	蒋平畴	蒋信伟
蒋频	董惠宁	董路宜	葛鸿楨	喻贵森
程质清	储云	靳逸之	靳继君	黎泉
潘振元	潘朝曦	薛翔	穆楝	

凡 例

一、本书以广大书法爱好者、教学和研究者为主要对象，兼重知识性、学术性和实用性，力求深入浅出，雅俗共赏。

二、本书选收上自先秦下迄当代的书法名作400篇，以作者时代为顺序、以作品名称为条目鉴赏分析。

三、同一作品有不同名称者，取常见名称为条目。

四、本书惟名作是选。其中当代之作，所选未必尽当，尚请读者见谅。

五、每一条目附刊原作之全篇或部分影印件。个别原件失传者，则选印复制件之上品。

六、已发表的有关书法作品赏析文字中之零星卓见，被本书作者加以采纳融入新撰文字之中者，恕不一一注明。

目 录

甲骨文·····	(1)	连云港西汉简牍·····	(50)
墨书甲骨·····	(4)	群臣上寿刻石·····	(51)
商金文·····	(5)	五凤刻石·····	(52)
司母戊方鼎·····	(8)	上林铜鉴·····	(53)
小臣觶尊·····	(9)	湿仓铜斛·····	(55)
大盂鼎·····	(10)	新莽嘉量铭文·····	(56)
墙盘·····	(11)	菜子侯刻石·····	(57)
趺簋·····	(13)	三老讳字忌日记·····	(58)
散氏盘·····	(15)	郾君开通褒斜道摩崖·····	(59)
虢季子白盘·····	(16)	东汉刑徒葬砖·····	(60)
毛公鼎铭·····	(19)	阳泉使者舍熏炉·····	(62)
侯马盟书·····	(21)	袁安碑·····	(63)
青川木牍·····	(23)	祀三公山碑·····	(64)
信阳楚简·····	(25)	嵩山三阙·····	(65)
中山王铁足大鼎·····	(26)	石门颂·····	(66)
鄂君启铜节错金铭·····	(28)	乙瑛碑·····	(68)
仰天湖楚简·····	(29)	礼器碑·····	(69)
石鼓文·····	(31)	张景碑·····	(70)
长沙子弹库楚帛书·····	(33)	孔宙碑·····	(71)
秦封宗邑瓦当铭·····	(34)	封龙山颂·····	(72)
		鲜于璜碑·····	(73)
秦始皇刻石·····	(36)	华山碑·····	(76)
泰山刻石·····	(39)	衡方碑·····	(77)
琅玕台刻石·····	(41)	史晨碑·····	(78)
秦诏版·····	(43)	夏承碑·····	(80)
秦代墓志瓦文·····	(45)	西狭颂·····	(81)
秦汉瓦当·····	(45)	郾阁颂·····	(82)
		王舍人碑·····	(83)
汉简书·····	(47)	汉石经·····	(84)
马王堆帛书·····	(48)	曹全碑·····	(87)

- 张迁碑……………(88)
- 钟繇楷书宣示表……………(91)
- 钟繇荐季直表……………(92)
- 钟繇力命表……………(94)
- 钟繇还示帖……………(95)
- 受禅表……………(96)
- 曹真碑……………(97)
- 魏石经……………(98)
- 谷朗碑……………(99)
- 禅国山碑……………(100)
- 天发神谶碑……………(102)
- 皇象急就章……………(103)
- 索靖月仪帖……………(105)
- 索靖草草出师颂……………(106)
- 陆机平复帖……………(107)
- 王羲之姨母帖……………(108)
- 王羲之快雪时晴帖……………(111)
- 王羲之丧乱帖……………(112)
- 王羲之兰亭序……………(113)
- 王羲之十七帖……………(115)
- 王羲之乐毅论……………(118)
- 王羲之黄庭经……………(119)
- 孝女曹娥碑……………(121)
- 王献之东山帖……………(123)
- 王献之鸭头丸帖……………(124)
- 王献之中秋帖……………(125)
- 王献之洛神赋……………(126)
- 王珣伯远帖……………(128)
- 王兴之夫妇墓志……………(129)
- 爨宝子碑……………(130)
- 好太王碑……………(132)
- 爨龙颜碑……………(134)
- 刘岱墓志……………(136)
- 瘞鹤铭……………(137)
- 陶弘景井栏铭文……………(138)
- 贝义渊萧憺碑……………(140)
- 智永真草千字文……………(141)
- 大代华岳庙碑……………(143)
- 嵩高灵庙碑……………(144)
- 姚伯多造像记……………(147)
- 龙门二十品……………(148)
- 牛概造像记……………(150)
- 郑长猷造像记……………(152)
- 孙秋生造像记……………(152)
- 解伯达造像记……………(154)
- 始平公造像记……………(155)
- 杨大眼造像记……………(156)
- 魏灵藏造像记……………(157)
- 优填王造像记……………(158)
- 石门铭……………(159)
- 云峰摩崖……………(161)
- 郑文公碑(下碑)……………(163)
- 司马景和妻孟敬训墓志……………(165)
- 元怀墓志……………(165)
- 崔敬邕墓志……………(167)
- 张猛龙碑……………(168)
- 常季繁墓志……………(169)
- 张玄墓志……………(170)
- 敦煌写经·大般涅槃经卷
第九……………(172)
- 敦煌写经书·佛说生经第
一……………(174)
- 要经洞摩崖……………(175)
- 高昌墓砖……………(176)
- 龙藏寺碑……………(177)
- 曹植庙碑……………(179)
- 董美人墓志……………(180)
- 启法寺碑……………(181)
- 欧阳询房彦谦碑……………(182)
- 欧阳询九成宫醴泉铭……………(183)

- 欧阳询张翰思鲈帖…………… (184)
 欧阳询皇甫府君碑…………… (185)
 欧阳询梦奠帖…………… (186)
 虞世南孔子庙堂碑…………… (188)
 虞世南汝南公主墓志铭…………… (189)
 虞世南破邪论序…………… (191)
 褚遂良枯树赋…………… (192)
 褚遂良伊阙佛龕碑…………… (193)
 褚遂良孟法师碑…………… (194)
 褚遂良文皇哀册…………… (196)
 褚遂良倪宽赞…………… (198)
 褚遂良大字阴符经…………… (199)
 李世民温泉铭…………… (200)
 李怀琳草书绝交书…………… (202)
 怀仁集王圣教序…………… (203)
 欧阳通道因法师碑…………… (204)
 武则天升仙太子碑…………… (205)
 孙过庭书谱序…………… (206)
 钟绍京灵飞经…………… (208)
 薛稷信行禅师碑…………… (210)
 李隆基石台孝经…………… (211)
 李隆基鹤鸽颂…………… (212)
 陆柬之行书文赋…………… (214)
 陆柬之五言兰亭诗…………… (215)
 贺知章草书孝经…………… (216)
 李邕麓山寺碑…………… (218)
 李邕李思训碑…………… (219)
 张旭肚痛帖…………… (220)
 张旭郎官石柱记…………… (222)
 张旭古诗四帖…………… (222)
 李 白上阳台帖…………… (224)
 徐 浩朱巨川告身…………… (225)
 徐 浩不空和尚碑…………… (226)
 颜真卿东方朔画赞碑…………… (227)
 颜真卿祭侄季明文稿…………… (229)
 颜真卿争座位文稿…………… (231)
 颜真卿颜勤礼碑…………… (233)
 颜真卿自书告身帖…………… (234)
 颜真卿颜氏家庙碑…………… (235)
 李阳冰城隍庙记…………… (236)
 李阳冰三坟记…………… (237)
 怀 素苦笋帖…………… (239)
 怀 素论书帖…………… (240)
 怀 素自叙帖…………… (241)
 怀 素草书千字文…………… (243)
 柳公权蒙诏帖…………… (244)
 柳公权玄秘塔碑…………… (246)
 柳公权神策军碑…………… (247)
 柳公权王献之送梨帖跋…………… (248)
 杜 牧张好好诗…………… (249)
 高 闲草书千字文…………… (250)
 杨凝式神仙起居法…………… (252)
 杨凝式韭花帖…………… (253)
 杨凝式夏热帖…………… (255)
 杨凝式卢鸿草堂十志图跋…………… (256)
 徐 铉摹峰山刻石…………… (257)
 王 著淳化阁帖…………… (258)
 李建中土母帖…………… (260)
 林 逋自书诗卷…………… (262)
 欧阳修集古录跋…………… (263)
 苏舜钦草书四帖…………… (264)
 蔡 襄暑热帖…………… (266)
 蔡 襄谢赐御书诗帖…………… (267)
 蔡 襄洛阳桥碑…………… (268)
 司马光宁州帖…………… (269)
 王安石楞严经旨要卷…………… (270)
 王安石过从帖…………… (272)
 苏 轼黄州寒食诗帖…………… (273)
 苏 轼罗池庙迎享送神诗
 碑…………… (275)
 苏 辙信札…………… (277)

- 黄庭坚花气诗帖……………(278)
- 黄庭坚李太白忆旧游诗……………(279)
- 黄庭坚伏波神祠诗……………(280)
- 黄庭坚寒食诗帖跋……………(282)
- 黄庭坚松风阁帖……………(283)
- 米芾苕溪诗……………(284)
- 米芾蜀素帖……………(286)
- 米芾虹县诗帖……………(287)
- 米芾行书信札……………(288)
- 米芾向太后挽词……………(289)
- 薛绍彭上清帖……………(291)
- 蔡卞雪意帖……………(292)
- 邵颺到京帖……………(293)
- 赵佶瘦金书牡丹诗册……………(294)
- 赵佶草书千字文……………(295)
- 米友仁潇湘奇观图跋……………(296)
- 吴说游丝帖……………(297)
- 吴琚行书诗帖……………(298)
- 陆游致仲躬侍郎信札……………(299)
- 范成大行草信札……………(300)
- 朱熹论语集注残稿……………(301)
- 张孝祥行书信札……………(302)
- 魏了翁文向帖……………(303)
- 张即之大方广佛华严经……………(304)
- 白玉蟾草书四言诗……………(306)
- 赵孟坚自书诗……………(307)
- 文天祥谢昌元座右辞……………(309)
- 王庭筠幽枯槎图卷题辞……………(310)
- 赵秉文和坡仙赤壁词……………(311)
- 任询行书拓本古柏行……………(312)
- 赵孟頫行书归去来辞……………(313)
- 赵孟頫行书与山巨源绝交
书……………(315)
- 赵孟頫为友人牟成甫告贷
书……………(316)
- 赵孟頫玄妙观重修三门记…(317)
- 赵孟頫胆巴碑……………(319)
- 赵孟頫行书信札……………(320)
- 赵孟頫临急就章……………(321)
- 赵孟頫道德经卷……………(323)
- 鲜于枢行草韩愈文……………(324)
- 鲜于枢行草行书诗赞卷…(326)
- 冯子振题展子虔游春图…(327)
- 邓文原行书信札……………(329)
- 邓文原瞻近、汉时二帖跋…(329)
- 虞集不及入阁帖……………(330)
- 揭傒斯陆柬之行文赋跋…(331)
- 吴镇松泉图题跋……………(332)
- 柯九思上京宫词……………(333)
- 康里巎草书述笔法……………(334)
- 康里巎草书李白诗卷…(336)
- 杨维禎行草张氏通波阡表…(337)
- 倪瓚楷书题跋……………(338)
- 饶介行书诗卷……………(339)
- 陆居仁鲜于枢诗卷跋……………(340)
- 危素陆柬之文赋跋……………(342)
- 宋克草书李贺诗……………(343)
- 宋克草草急就章……………(344)
- 宋璘行书信札……………(345)
- 沈度楷书敬斋箴……………(346)
- 沈粲草书千字文……………(347)
- 陈璧草书五言古诗轴…(348)
- 解缙李邕古诗四帖跋…(350)
- 解缙自书诗卷……………(351)
- 张弼行草诗卷……………(352)
- 沈周化须疏……………(353)
- 沈周游张公洞诗并引…(355)
- 陈献章自书诗卷……………(356)
- 吴宽跋赵孟頫阿弥陀经…(357)
- 李东阳行书对联……………(358)
- 祝允明自书诗……………(360)

- 祝允明小楷出师表……………(361) 傅山行草五言诗轴……………(403)
- 唐寅行书七律诗轴……………(363) 张瑞图邓公驄马行……………(405)
- 文征明草书七绝诗轴……………(364)
- 文征明行书前赤壁赋……………(365)
- 文征明小楷离骚经……………(367)
- 陆深沛水行……………(368)
- 陈淳自书诗卷……………(369)
- 王宠草书古诗十九首……………(371)
- 王宠小楷刺客列传……………(373)
- 文彭行书七绝诗轴……………(374)
- 文彭草书五律诗轴……………(375)
- 丰坊各体书诀……………(376)
- 周天球行书扇面……………(377)
- 徐渭草书诗轴……………(378)
- 王世贞草书扇面……………(379)
- 居节小楷诗册……………(380)
- 王穉登自书诗卷……………(381)
- 邢侗草书轴……………(382)
- 董其昌行书白居易池上篇……………(384)
- 董其昌行书欧阳修昼锦堂
记卷……………(385)
- 陈继儒行书册页六言诗……………(387)
- 赵宦光篆书五言联……………(388)
- 莫是龙信札……………(390)
- 詹景凤草书诗轴……………(391)
- 米万钟题画诗……………(392)
- 李流芳行书李白诗轴……………(393)
- 黄道周楷书周颠昌神道碑……………(394)
- 王铎草书杜诗卷……………(395)
- 王铎草书临王羲之帖……………(396)
- 王铎行书五言诗轴……………(398)
- 王铎小楷琅华馆学古帖
跋……………(399)
- 倪元璐行书信札……………(400)
- 陈洪绶行书联……………(401)
- 傅山行书丹枫阁记……………(402)
- 查士标行书立轴……………(406)
- 龚贤七绝册页……………(407)
- 郑簠隶书贺铸词轴……………(408)
- 徐枋信札……………(409)
- 朱奎书百字第……………(411)
- 朱奎行楷扇面……………(412)
- 姜宸英草书诗轴……………(414)
- 朱彝尊隶书诗轴……………(415)
- 石涛隶书诗轴……………(416)
- 高其佩行书题画诗……………(417)
- 王澐临颜书跋尾……………(419)
- 高凤翰草书立轴……………(420)
- 金农临西岳华山庙碑……………(421)
- 黄慎草书七律轴……………(423)
- 张照行书杜甫述古诗……………(424)
- 郑燮自书道情……………(425)
- 丁敬篆书对联……………(429)
- 梁巖行书信札……………(430)
- 刘墉行书立轴……………(431)
- 梁同书朱竹垞诗二首……………(433)
- 钱大昕隶书条屏……………(434)
- 王文治行书七言联……………(435)
- 姚鼐行书论书三绝……………(436)
- 桂馥隶书四字联……………(438)
- 钱泮楷书立轴……………(439)
- 邓石如篆书条屏……………(440)
- 邓石如隶书诗屏……………(442)
- 钱坫篆书立轴……………(443)
- 黄易隶书中堂西狭颂……………(445)
- 伊秉绶隶书五言对联……………(446)
- 伊秉绶行书书斋清虚之好……………(447)
- 陈鸿寿行书对联……………(449)
- 包世臣草书对联……………(450)

- 林则徐行书集句对联…………… (452)
 吴熙载篆书宋武帝与臧焘
 敕…………… (453)
 何绍基临张迁碑…………… (454)
 何绍基行书苏轼诗…………… (456)
 何绍基行书对联…………… (457)
 杨沂孙篆书长联…………… (458)
 陈介祺七言对联…………… (459)
 杨岷易林语…………… (461)
 俞樾隶书条幅…………… (462)
 张裕钊楷书千字文…………… (463)
 赵之谦隶书对联…………… (464)
 赵之谦楷书轴…………… (465)
 翁同龢行书七言楹联…………… (467)
 吴大澂篆书对联…………… (468)
 杨守敬行书对联…………… (469)
 任颐行书对联…………… (471)
 吴昌硕行草自书诗…………… (471)
 吴昌硕节临散氏盘…………… (472)
 沈曾植行书杜甫诗…………… (473)
 康有为自书诗页…………… (475)
 曾 熙行书轴…………… (476)
 齐白石篆书匾额…………… (478)
 孙中山楷书“天下为公”…………… (479)
 罗振玉集甲骨文联…………… (480)
 李瑞清玉梅花庵临古题跋…………… (482)
 王世铨章草论书诗屏…………… (483)
 吴芝瑛楷书书启…………… (485)
 章炳麟篆书轴…………… (486)
 王澐行书四条屏…………… (487)
 梁启超楷书对联…………… (489)
 赵 石行书扇面…………… (491)
 王东培楷书题扉…………… (492)
 萧退闇篆书扇面…………… (492)
 谭延闿行书七言联…………… (494)
 徐生翁行书七言联…………… (495)
 于右任秋先烈纪念碑记…………… (497)
 于右任草书对联…………… (499)
 王福庵小篆说文部首…………… (500)
 李叔同行书信札…………… (501)
 黄葆戉隶书对联…………… (501)
 李 健金文对联…………… (503)
 叶恭绰跋唐人写经…………… (505)
 余绍宋画论从刊序墨迹…………… (507)
 张宗祥跋书…………… (507)
 沈尹默楷书世说新语…………… (508)
 沈尹默大字行书…………… (510)
 吕凤子行草题款…………… (511)
 胡小石楷书横幅…………… (513)
 胡小石行草书对联…………… (514)
 胡 适行书白话诗墨迹…………… (515)
 吴湖帆行书对联…………… (516)
 邓散木行书鲁迅诗…………… (517)
 林散之草书自作诗…………… (519)
 陆维钊篆书鲁迅诗…………… (520)
 张大千行书大风堂名迹序…………… (522)
 潘伯鹰行书王船山文…………… (524)
 王遽常章草字典序…………… (525)
 沙孟海隶书横披…………… (527)
 萧娴篆书对联…………… (528)
 高二适草书湘娥诗…………… (530)
 台静农寒玉堂对联…………… (532)
 来楚生隶书对联…………… (534)
 白 蕉行书扇面…………… (535)
 赵朴初行楷自书诗…………… (536)
 启 功行书论书札记…………… (536)
 凌云超自书格言轴…………… (539)
 附录：书法名词术语简释…………… (542)
 后记…………… (552)

甲 骨 文

甲骨文是上古时代刻写在龟甲和兽骨上的文字，亦称“契文”、“卜辞”、“龟甲文字”、“殷墟文字”、“贞卜文字”，距今约三千多年。但据最新信息透露，近年在西安市西郊斗门乡花园村先后两次发现了更为原始的甲骨文，是在一个原始社会遗址的发掘中出土的。它比殷商甲骨文还要早1200年以上，也就是说早在4500年至5000年以前就已经有甲骨文存在了。这是自1899年首次发现甲骨文以来的一次突破性发现，具有重大意义。

关于甲骨文更早的起源，则可以追溯到8000年前的甲骨契刻符号，近年在河南舞阳贾湖新石器遗址出土的一批甲骨契刻符号，有个别形体同殷代甲骨文的字形颇近似。从贾湖甲骨契刻符号，到西安郊区原始甲骨文，再到殷代甲骨文，从发端到逐渐完善、最后成熟，甲骨文经历了一个相当长的发展过程。近年出土的有关材料，为我们勾画了甲骨文演进的总体脉络。贾湖遗址甲骨契刻符号比西安半坡仰韶文化陶器上的刻划符号和山东大汶口文化陶器上的文字分别早2000到3000年，作为目前汉字起源最早的实物资料，它又一次把汉字的历史大大提前，其价值当然就更加珍贵了。

过去人们还以为殷代之后无甲骨文，这种成见早已为解放后陆续发现的西周甲骨文所打破，特别是1977年

陕西岐山出土的大批周原甲骨文更提供了丰富的材料。西周甲骨文承殷代遗风，字体特精细，笔画极纤劲，规整而巧丽，微刻艺术已达到很高水平。虽然，甲骨文不为殷商所专有，但不论从数量、规模、作用还是从风格、技艺上看，殷商确属甲骨文的极盛时期。作为最系统和成熟的甲骨文书体的代表，可说是非殷商莫属。

殷商甲骨文主要出土于河南安阳殷墟小屯村一带。公元前14世纪商王盘庚迁都到此，至前11世纪纣王为周所灭，其间历经12位帝王，273年间未曾迁都别处。殷代帝王日常利用甲骨进行占卜，并在上面刻写卜辞和少量记事文字。这些王室档案材料经过长期积累，其数量之多、内容之丰是不难想象的。已出土的甲骨估计在十万片以上。殷人迷信，举凡祭祀、征伐、打猎、出入、收成、气象、疾病等等都要占卜。甲骨文的卜辞就是每次占卜的记录，但它却是研究商代社会、政治、经济、文化的重要文献。我们从中也可以了解并领略到殷商文字和书法的风貌，甲骨文在书法史上同样具有极高的价值。

殷商甲骨文大多是刀刻的，也有书写的。在出土甲骨中有朱书或墨书的字迹，显然是用毛笔书写的。可见毛笔是当时的一种书写工具，书写人并已掌握了一定的笔法，下笔、行笔和收笔过程中能把握提按、轻重和快慢的节奏，懂得利用毛笔的弹性和柔性使线条表现出利钝、方圆、刚柔、粗细的特点。这种笔法不能不影响到刀刻的技巧与效果。甲骨文不论是先书后

刻还是直接刀刻，大体上都能以刀代笔，从而或显或隐地表现出书写的笔法与笔意。但运刀与使笔终究不同，何况所用的材料是坚硬的甲骨，这就使得甲骨文的笔法在方圆并用、软硬兼施中不能不以方折直笔为其主要特色。图例是刻于牛胛骨上的卜辞，可以看出就是以方折为主的。那许多成四方或三角的造形以及线条转折之处，这种特点表现得更为显眼。在甲骨上刻写，刀笔的行进不但要克服甲骨的坚硬，而且要克服其光滑，才能既刻出具有一定深度与力度的线条，又能按照结构和大小的需要分布点画而呈现一定的造形美。甲骨文书法正是在线条的交叉、穿插、平行、转折种种配合与变化中巧妙地完成点画的分布与字体的结构，显示出作者非凡的功力与技巧的。方折的用笔一方面是适应这种特殊的刻写方式的需要所创造出来的，一方面又是艰辛创造留下的痕迹。因此我们远离甲骨文时代虽已数千年之久，但仍能从这迹象中揣摩到殷代先人刻写时所表现出的智慧、才能和可能具有的复杂心理。究竟是对于至高神灵的虔诚、对于可怕灾难的恐惧，还是对于预卜未来的期待、对于窥探隐秘的好奇，才促使殷人对占卜并在甲骨上刻字怀有如此狂热的激情、如此浓厚的兴趣、如此自觉的耐心的呢？所有这些带着神秘色彩的有关社会历史与民族心理的探寻，使每一片甲骨文在我们面前都呈现出强烈的诱惑力，那上面纵横交错的缕缕刻痕，无不在启示着我们去进行更深入的鉴赏和思索。这正是它独有的魅力

所在。甲骨文在方折直笔的运用和表现上取得了丰富的成果，给后世书法和篆刻艺术提供了可贵的经验。同时它所创造的书风对后世书法的风格也产生了深远的影响。除了方折，甲骨文也运用圆笔。如图例上的甲骨文中，可看出圆转笔法的兼用，表现了纯熟的用笔技巧。它以一种婉曲之势穿插在方折直笔的整篇卜辞之中，显得格外流畅生动，姿态喜人。圆笔赋予婉曲回环的线条以一股流动的笔力，其运行与转折似乎不是外力所致，而是自身活力的流贯、起伏、回环，所以显得自由、轻快，具有蕴藉、深厚、圆活、流转的美感。

甲骨文的结构随物赋形，一任自然，却大都精巧之至，准确传神。繁复的造形，能一丝不苟，穿插井然；一简易的造形，虽寥寥几笔，也神态毕现。特别是那些同具体物象有关的字，表现得更为精彩。这些造形反映了先民敏锐的观察力与捕捉并突出事物特征的抽象概括力。比如甲骨文中的“虎”字，张开大嘴、露出尖牙、卷着长尾、遍体斑斓，表现准确、鲜明、栩栩如生。甲骨文作者在结体构形分寸的把握上所达到的高深造诣由此可见一斑。

不论是哪一类型的字，甲骨文作者大都能按照美的要求精心结构，做到点画的分布与字体各部的组合匀称、连贯，绝不使比例失调、头重脚轻。比如“若”、“罍”、“梦”等字，其结构都有一个颇有份量的主体要靠“独脚”支撑，稍不留神，整个字就会倾侧不稳。但它们的布局是如

