

高宏存◎主编

人与神的狂欢

印度文化的面貌与精神

王春景 刘瑞新 李亚兰 编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

0113542



世界
文化
通览

高宏存◎主编

人与神的狂欢

印度文化的面貌与精神

王春景

刘瑞新

李亚兰

◎编著



中国
电力
出版社



图书在版编目(CIP)数据

人与神的狂欢：印度文化的面貌与精神/王春景，刘瑞新，李亚兰编著. —北京：中国水利水电出版社，2006

(世界文化通览丛书/高宏存主编)

ISBN 7-5084-3577-X

I. 人... II. ①王... ②刘... ③李... III. 文化—概况—印度 IV. G135.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第008985号

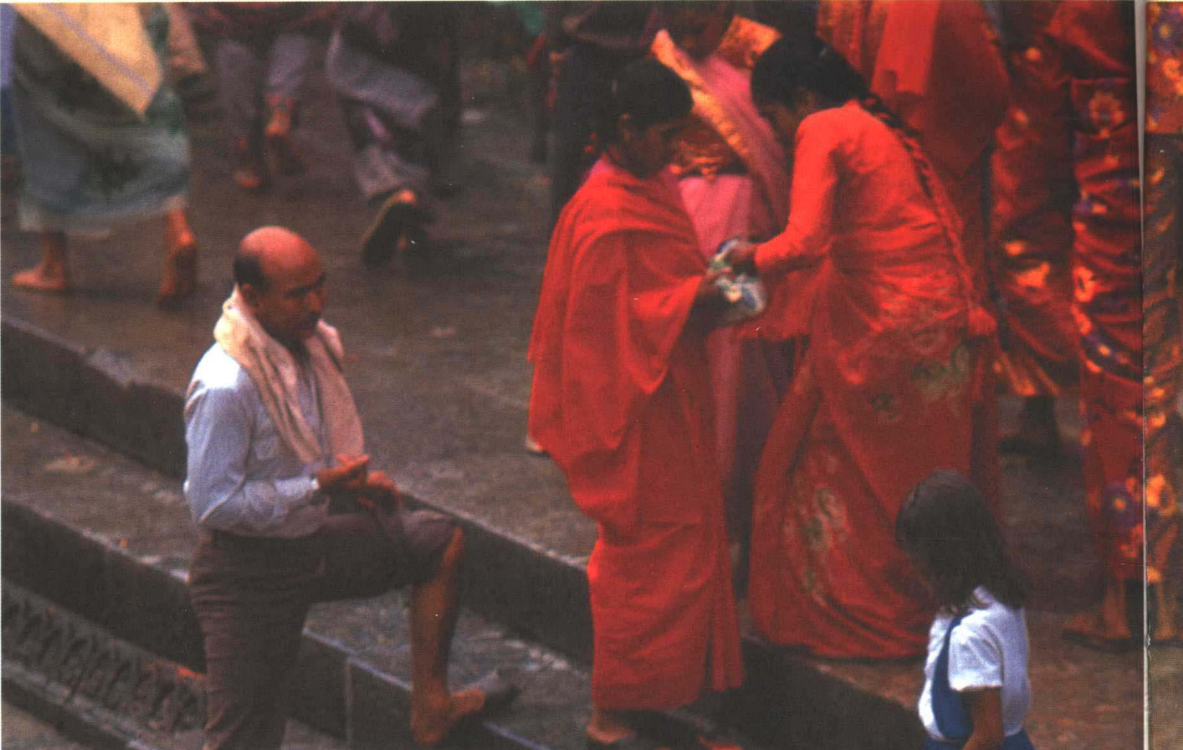
人与神的狂欢

印度文化的面貌与精神

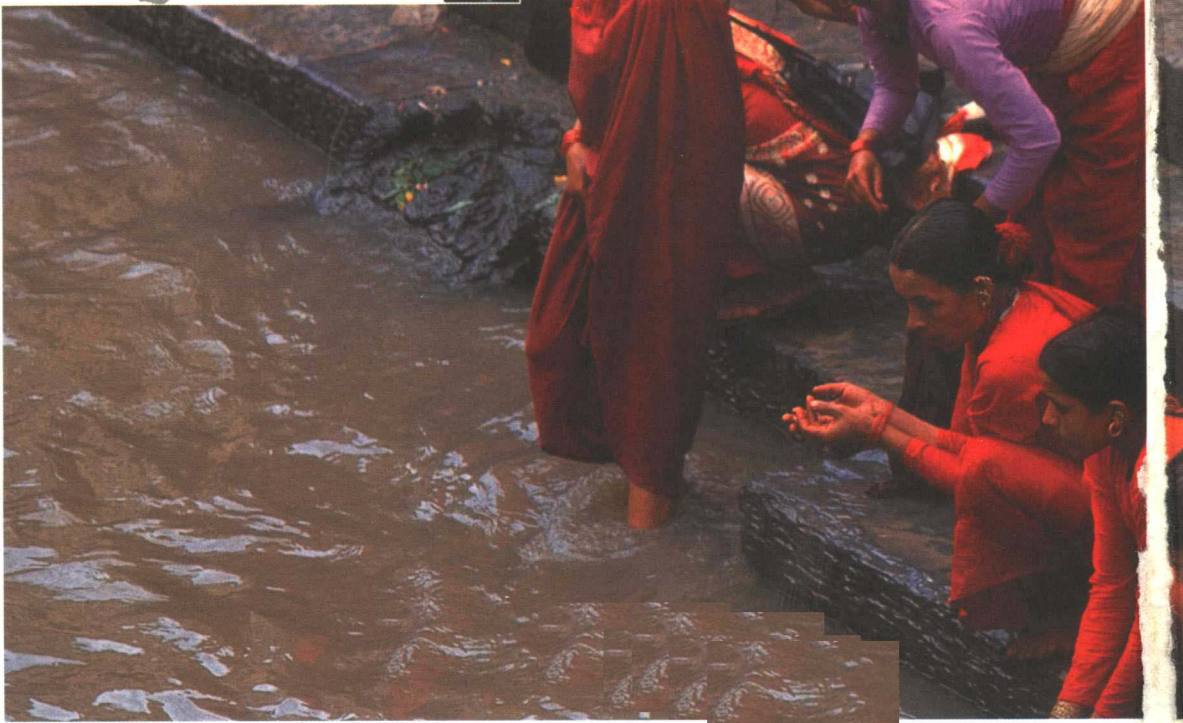
书 名	世界文化通览丛书 人与神的狂欢——印度文化的面貌与精神
作 者	王春景 刘瑞新 李亚兰 编著
出版 发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (营销中心)
经 售	全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社
印 刷	北京中科印刷有限公司
规 格	787mm × 1000mm 16开本 14.75印张 287千字
版 次	2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	36.80 元

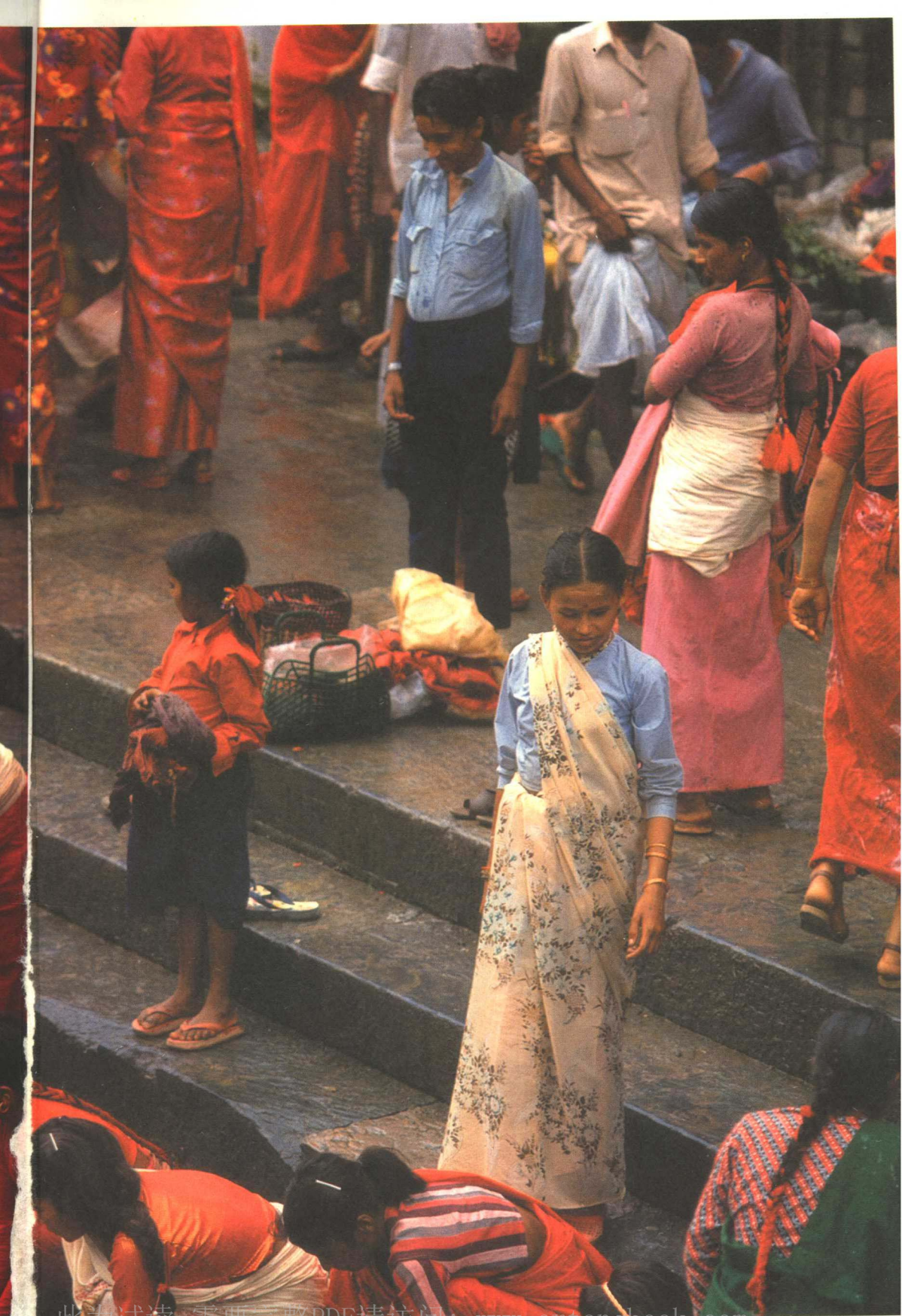
凡购买我社图书，如有缺页、倒页、脱页的，本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



世界文化
通览





打开走向世界的窗口，

洞察历史的昨天与未来



世界文化通览丛书

主 编 高宏存

副主编 薛 泉 李明军

编委会

赵而庆 廖四平 牟晓春

郭春英 王松霞 李 军

沈庆利 宋擎擎 于奎战

王永娟 吴士增 梁 隼

王春景 傅怡静 姜俊燕

朱利侠 张海良 张 泰

冯新华 刘 舸

策划组稿 高老庄工作室

策划编辑 邓 群 张 洁

责任编辑 张 洁

技术支持 黄勇忠 闫莉莉

整体设计 王鹏

排版制作 王鹏 李晔韬

部分图片提供 达志影像





总序

文化，融入世界的通道

Z O N G X U

文明创造了世界，文化塑造了人类。

如果从遥远的古代开始搜索，从茹毛饮血到食不厌精，从结绳记事到网络交流，从简单的图画符号到多变的复杂文字，你会发觉人类的历史就是一步步创造文明并接受文明洗礼的过程。没有文化的浸润、熏蒸、打磨、重塑，生命的纯粹和丰富就不可能实现，人类辉煌的文明也无从谈起。

人类文化的生态群落是丰富多彩的，孕育了风韵多姿的民族文化。而不同的民族文化就如同一条流淌不息的大河，从遥远的过去流淌

到今天，现实的疑问都可以在历史的时空中寻找到合理的解释和答案。不论是爱琴海边勇敢的斯巴达人和富有想象力的克里特人所创造的希腊文明，两河流域的古巴比伦人创造的两河文明，漫漫大漠下的古代埃及人留下的神秘金字塔，恒河畔的印度人创造的佛教文明，黄河长江哺育的东方华夏子民留下的被誉为“世界第八大奇迹”的万里长城和源远流长绵延至今的华夏文明，还是樱花遍地、狭长的蕞尔岛国日本——唯美追求与崇尚武力的民族个性，建国200年却开创了自由民主、不少奇迹的美利坚——“美国梦”成为无数年轻人的追求；也不论是法兰西人的浪漫，意大利人的多情，南美人的奔放，还是西班牙人的热情，英国人的严谨，德国人的理性，所有这些都可以在不同民族所创造的灿烂文化中得到解答。

不同的民族文化造就了世界文化的多姿多彩，也成为一种确认民族身份的象征。如今互联网和信息高速路正把世界紧紧地连在一起，“地球村”已经从过去的一个期望和设想变成了现实，全球化的浪潮正在席卷世界，地球的每一个角落都将是它的领地。但全球化并没有消蚀丰富多彩的民族个性，相反，各具特点的民族文化越发光彩照人。尊重不同民族的历史文化成为跨文化交流和商品贸易往来的基本前提，也成为不同地域、种族、肤色、语言、信

仰、生活方式、文化传统的人群相互了解、沟通、合作的重要方式。

事实上，世界的趋同与文化的多元已成为当今世界一个不争的事实，多元化的文化创造和文化延续保持了人类文化的深厚博大，但它并没有也不可能消融不同传统的民族文化，反而会使他们更加固守与丰富着自己的文化。这在寻求统一的发达欧洲国家之间表现得尤为突出，因为具有悠久传统的欧洲国家都有一种维护民族文化纯洁性的自觉，毕竟文化给了他们民族以恒久的生命力。任何民族没有文化的养育就如同风干的香蕉，也就没有活力和生命。

为了在融入世界的过程中少一些困惑和迷茫，多一些了解和储备，我们策划组织了这套“世界文化通览丛书”，逐一展示那些具有悠久文化积累的不同国家或文化联系紧密的区域。每本书选择20个文化专题，力求从不同的领域和侧面认识不同国度的文化面貌与精神。我们不追求面面俱到，而是选择历史文化中最有趣味、最具代表性的历史事件来突显不同民族文化的个性和特点，从而取得窥一斑而见全豹的功效。深刻的见解和思想，就熔铸在具体的描述和故事中，避免了同类书籍的可读性和趣味性差的问题。在形式上，也别具匠心，图文结合，相得益彰，让关联密切的图片成为文字的一个重要补充和丰富，充分尊重读图时代读者

的阅读习惯和时尚。

总之，如果说不同民族的文化就是一座座深广的宫殿，那么这套“世界文化通览丛书”就是一扇扇窗子，引领你走向这博大精深的文化时空，从而在这异彩纷呈的文化世界中，走向不同民族文化的心灵深处，使你有机会更加深入地理解不同民族的历史、今天和未来。

高宏存

2006年5月



总序

一 印度国名的缘起 // 1

二 神圣的土地 // 5

三 语言和人种的博物馆 // 11

1. 法定语言最多的国家 • 12
2. 东西方人种的汇流 • 15

四 异族统治下的历史 // 19

1. 印度河流域文明: 哈拉帕与摩亨·焦达罗 • 20
2. 雅利安人入主印度 (吠陀文明) • 22
3. 古代的王朝: 孔雀与笈多帝国 • 25
4. 穆斯林的胜利 • 27
5. 英国人的天下 • 29
6. 印巴分治 • 32

五 宗教博物馆 // 37

1. 吠陀教—婆罗门教—印度教 • 38
2. 佛教 • 42
3. 耆那教 • 45
4. 锡克教 • 47

六 建筑、雕塑与绘画 // 51

1. 从无形到有形的佛: 佛教艺术 • 52
2. 灵与肉的追索: 印度教艺术 • 55
3. 穆斯林的天国花园: 印度伊斯兰教艺术 • 58

八 神灵的世界 // 75

1. 吠陀神话 • 76
2. 印度教神话 • 79
3. 佛教神话 • 81

七 印度的史诗文化 // 63

1. 吠陀的歌声 • 64
2. 婆罗多之战: 《摩诃婆罗多》 • 67
3. 王子的历险: 《罗摩衍那》 • 70

九 故事的智慧 // 85

1. 为王之道: 《五卷书》 • 86
2. 俗世的欲望: 《故事海》 • 89
3. 成佛的道路: 《佛本生故事》 • 92

十 神与人的舞台 // 97

1. 梵剧的起源 • 98
2. 国王的爱情 • 100
3. 神的舞蹈 • 102

十一 时代的呐喊和歌吟——挣脱宗教世界的现代文学 // 105

1. 为印度母亲呐喊 • 106
2. 诺贝尔奖钟情印度: 文学大师泰戈尔 • 109
3. 为农民鼓与呼: 小说之王普列姆昌德 • 112

4. 走向世界文坛的英语文学 • 117

十二 历史上的帝王 // 121

1. 阿育王 • 122
2. 戒日王 • 125
3. 莫卧儿王朝的帝王们 • 127

十三 孕育印度思想的圣哲 // 135

1. 商羯罗 • 136
2. 罗姆 · 摩罕 · 罗易 • 139
3. 甘地 • 141
4. 尼赫鲁 • 145

十四 尘世的修炼和梦想 // 151

1. 梵我合一 • 152
2. 业报轮回 • 154
3. 苦行 • 155
4. 瑜珈 • 157

十五 贵贱自有神作主——种姓文化 // 161

1. 吠陀的规定（种姓的确立） • 162
2. 种姓与职业 • 165
3. 贱民与贱民运动 • 168

十六 零落红尘碾作泥——妇女苦难的历程 // 173

1. 小新娘 • 174
2. 嫁妆制 • 176
3. 撒提制（殉葬制） • 179
4. 向自由进军的现代妇女 • 191

十七 充满仪式的生活 // 185

1. 各种人生仪式 • 186
2. 五彩缤纷的节日及其仪式 • 189

十八 神圣的图腾动物 // 193

1. 牛 • 194
2. 猴 • 196
3. 蛇 • 197
4. 象 • 198

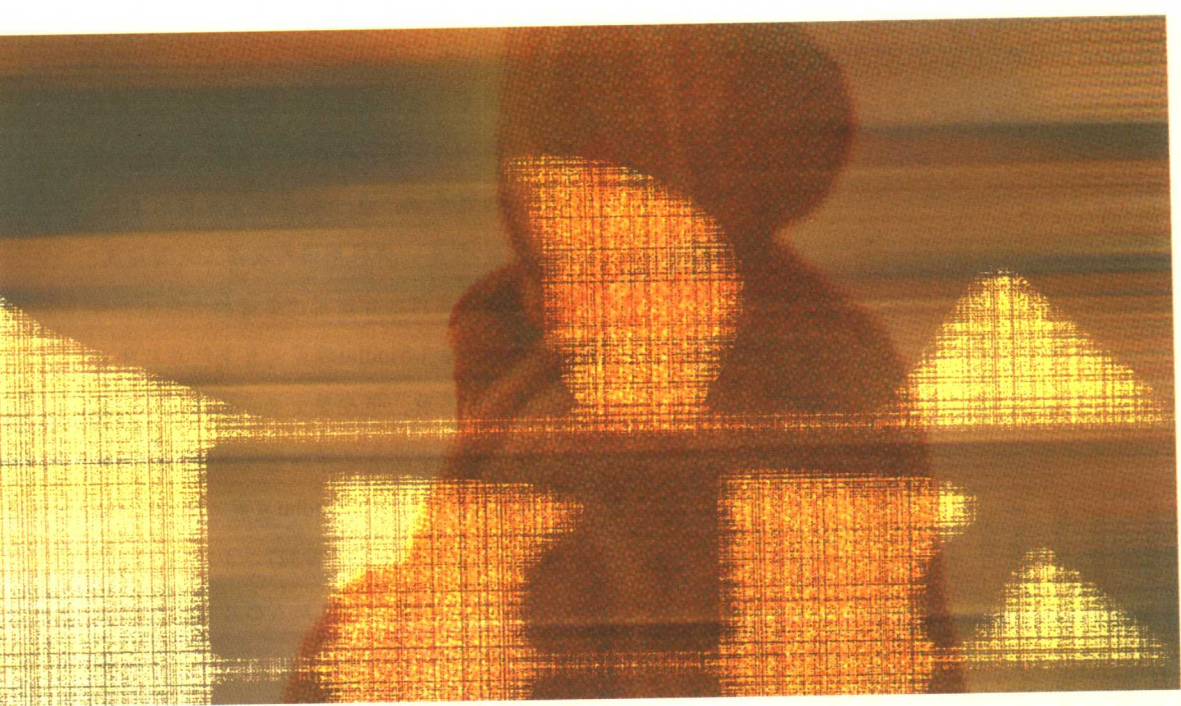
十九 这里有个“宝莱坞” // 201

1. 影像世界的诞生 • 202
2. 歌舞的狂欢 • 204
3. 艺术电影的探索 • 206
4. 宝莱坞走向世界 • 208

二十 崛起之象 // 211

1. 种姓、种族与宗教冲突 • 212
2. 印度大选 • 214
3. 软件王国 • 216
4. 现代教育 • 218
5. 全球化语境中的印度文化 • 220

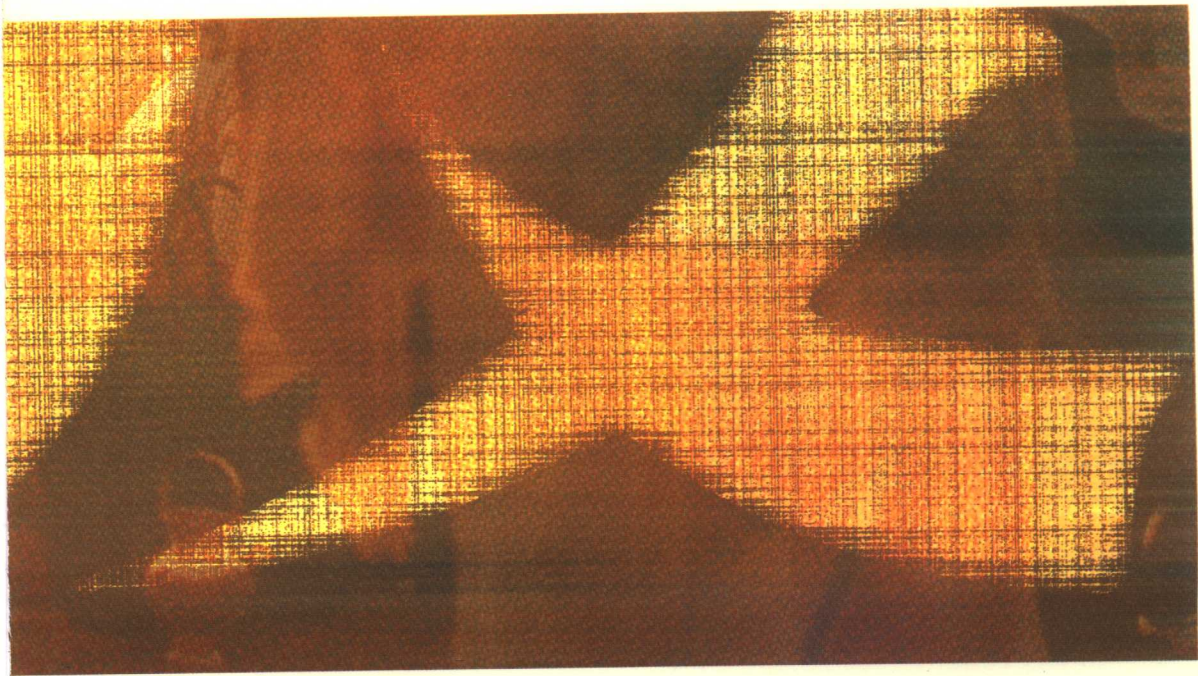
参考文献 // 223



印度国名 的缘起

1

印度是一个神秘的国家，虽然它离我们并不遥远。有学者调侃说，没去过印度的人会觉得印度很神秘，去过印度的人还是觉得印度很神秘，神秘是印度给我们最强烈的印象。



印度国名的缘起

YINDU GUOMING DE
YUANQI

印度是一个神秘的国家，虽然它离我们并不遥远。有学者调侃说，没去过印度的人会觉得印度很神秘，去过印度的人还是觉得印度很神秘，神秘是印度给我们最强烈的印象。

解开印度的神秘，让我们先从印度的名称说起。我们为什么称呼这个国家为印度呢？这要追溯至唐朝的和尚玄奘，在他记载自己远赴印度的游记《大唐西域记》中的卷二《释名》中有这样一段话：“详夫天竺之称，异议纠纷，旧云身毒，或曰贤豆，今从正音，宜云印度。印度之人，随地称国，殊方异俗，遥举总名，语其所美，谓之印度。”这短短的几句话把我们中国人对印度的称呼进行了总结，就是在玄奘之前，我们中国曾经称呼这个国家为“身毒”、“贤豆”，他认为从正确的发音来看，应该叫“印度”。

中国东方文化研究的大家季羨林先生对此进行了详细的注释。印度这一名称，来源于梵文Sindhu这个词，这个词本来是河流的名称，在公元前6世纪，讲伊朗语的波斯人来到印度，他们到达印度河之后就用这条河的名称来称呼这个地方，后来Sindhu就成为外来民族称呼南亚次大陆的名称。但在梵文里，dh是一个送气音，而伊朗语中没有这样的送气浊辅音，又把“s”音发成“h”，就把Sindhu发成了Hindu，慢慢地又演变成Indu。公元前327年希腊人征服波斯，而后入侵印度，从波斯人那里知道这片土地的名称为Indu，并沿用了这一叫法。现在英语中称呼印度为India，也是从Indu演变而来。

在中国的文献中，最早涉及到印度的是《史记》，称印度为身毒；后来在《后汉书》中称之为天竺，这些名字都是伊朗语Hindu的音译。玄奘根据某些地区的音，译为印度，并成为后来人们称呼南亚次大陆的通称。

印度人自己称国家的名称是婆罗多王的国家，来源于印度古代传说中的婆罗多族的故事。在印度大史诗《摩诃婆罗多》中，有一个插话，讲的是静修女沙恭达罗和国王豆扇陀的爱情故事，后来他们的儿子婆罗多出生，婆罗多成为转轮王，也就是统治天下的国王，并成为后来婆罗多族的祖先。大史诗在民间流传很广，被后来的文人贤者不断地改编传诵，比如迦梨陀婆就把这个故事写成优美动人的戏剧《沙恭达罗》，不但在印度，在西方国家也产生了重要影响。在文化传承中，婆罗多族的故事深入人们的记忆之中，印度各地区的人都认为婆罗多族

是他们的祖先，他们是婆罗多族的后代。在 己的国家，在国际上沿用了过去英国殖民时期
1947年独立之后，印度就以“婆罗多”称呼自 的名称。

