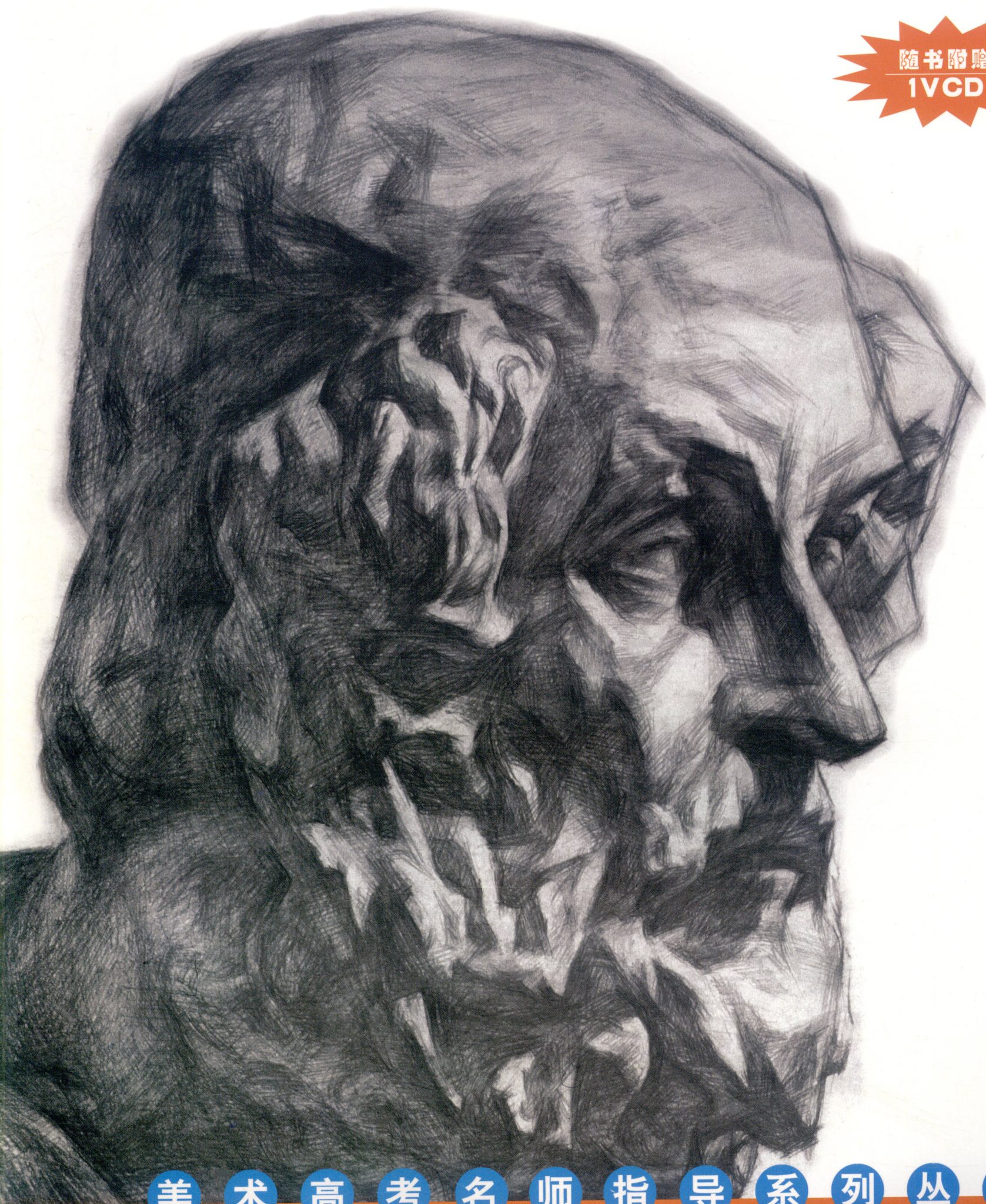


随书附赠
1VCD



美 术 高 考 名 师 指 导 系 列 丛 书

石膏像素描

王文倩 编著



美术高考名师指导系列丛书

石膏像素描

美术高考名师指导系列丛书—石膏像素描

MEISHU GAKAO MINGSHI ZHIDAO XILIE CONGSHU SHIGAOXIANG SUMIAO

编 著：王文倩

责任编辑：咸泽寿

装帧设计：崔盛彬 林 晶

出版发行：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电 话：0451-84270525 84270529（发行科）

0451-84270524（编辑室）

印 刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开 本：787×1092 1/8

印 张：3.5

版 次：2006年1月第1版

印 次：2006年1月第1次印刷

印 数：5000

书 号：ISBN 7-5318-1515-X/J·1516

定 价：20.00元

图书在版编目（CIP）数据

石膏像素描 / 王文倩编. — 哈尔滨：黑龙江美术出版社，2006.1

（美术高考名师指导系列丛书；1）

ISBN 7-5318-1515-X

I. 石... II. 王... III. 石膏像—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. J214

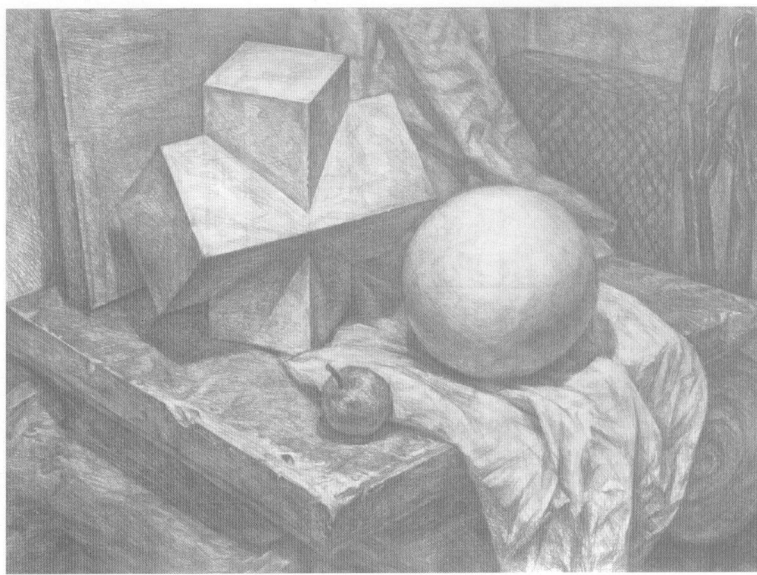
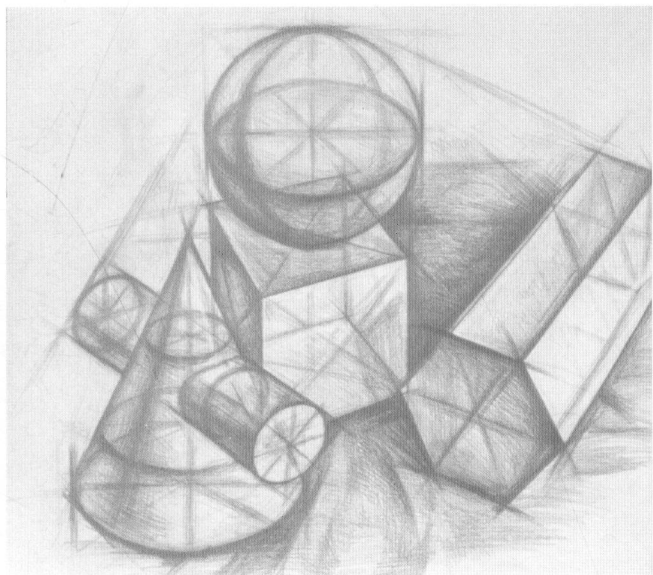
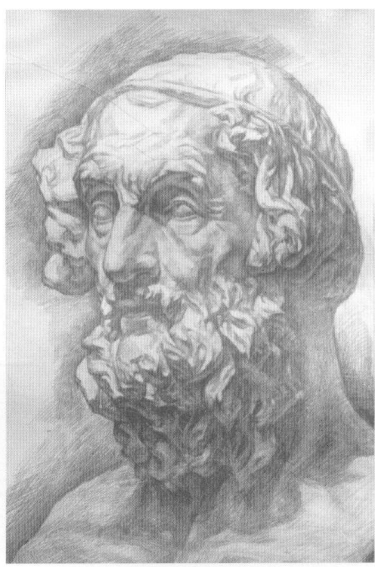
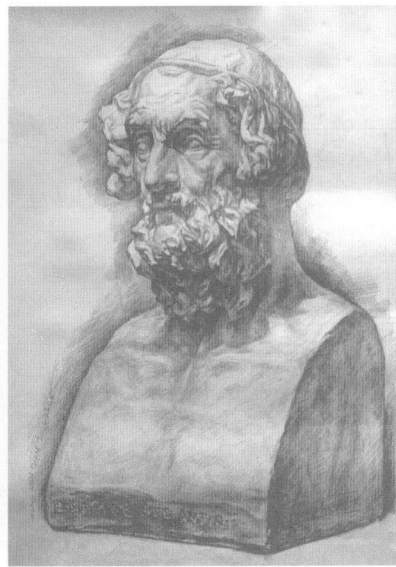
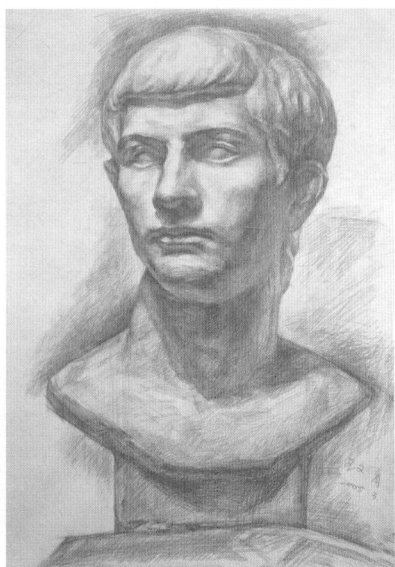
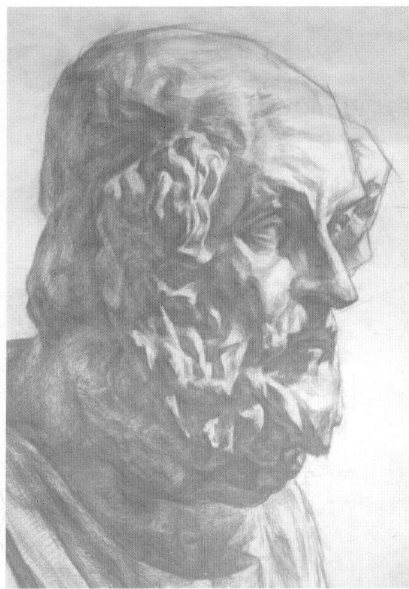
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2005）第 149643 号

ISBN 7-5318-1515-X



9 787531 815150 >







作者：王文倩

1952年生于中国沈阳。1978年3月考入鲁迅美术学院油画系，1982年分配到辽宁美术出版社，现任鲁迅美术学院副教授。

作品入选：全国少数民族美术作品展，全国第七届美术作品展。全国第五届年画展获铜奖。全国第四届连环画评奖套书二等奖。辽宁省首届油画肖像展二等奖。辽宁省第三届水彩画艺术展银奖。2004年辽宁省美术作品展金奖。中国美术家协会会员。

关于石膏像素描

造型艺术发展到现代化的今天，素描在当今的艺术范畴里愈来愈显示出其重要的价值和地位。作为造型艺术的手段或形式，素描以它特有的魅力，在艺术家的创作中扮演着重要的角色。作为造型基础课的素描教学，在培养学生成才的道路上也肩负着重要使命。

素描石膏像是美术学院造型基础教学的重要内容，同时也是美术爱好者考取美术学院的必修之课。石膏像的特点是色质单纯、造型经典、形态稳定、简繁有序。这些区别于真人模特的特点，非常有利于学生在素描学习过程中进行深入细致的研究、观察和分析。进而科学地掌握造型艺术规律和素描表现方法。

目前，国内美术院校使用的石膏像多是经过多年教学实践，严格筛选的西方著名雕塑的复制品。这些作品作为特定的典型人物形象，是有血有肉和充满生命力的，它们微妙的面目表情，体现了它们丰富的生命特征。它们造型严谨、洗练，表现手法或细腻或粗犷，鲜明地展示着各个历史时期不同的艺术风格和作者非凡的艺术才能。例如古希腊时期的雕像《米洛的维纳斯》，至今仍作为完美形象的代表，给人以深刻的审美启迪，她美貌婀娜、体态万方、庄重典雅，体现了两千年前希腊人力求外在美和精神美相统一的审美观念，展示了雕刻家阿历山德罗斯浑厚朴实的艺术手法。又如古罗马时期的雕像《阿古力巴》，明显地体现了罗马艺术趋向写实，形象处理上更注重人物特征的刻画。历史上的阿古力巴是罗马皇帝奥古斯都的密友、女婿和参谋，他意志坚强、精力旺盛、屡建战功，雕像的面部特征

和个性特征刻画得细腻逼真。他那突出的眉弓和下吊深陷的眼睛、宽大的鼻梁、肥圆的鼻头、厚实的下巴以及脖子上发达强健的肌肉，使人物显示出了一种坚定、威严、豪爽、放浪、深谋远虑和具有不可战胜的勇猛的力量。雕像非常生动地表现了一个出身平民而又身居高位，很有智慧而又意志坚定的典型的罗马将军形象。又如意大利文艺复兴时期艺术的巨匠米开朗基罗，以超人的技艺和智慧创造出了《大卫》、《摩西》、《美第奇》等许多如天神般完美的英雄雕像，这些雕像是集人间一切外在和内在的美于一身的理想化的英雄。还有许多各个历史时期的经典雕像复制的石膏像，都是我们素描学习中的极好教材和范例。而且，每一个雕像都有一个动人的故事，都会给讲述一段又一段神奇的历史。当我们日复一日潜心描绘这些杰出的艺术复制品的同时，我们的审美意识和审美修养会潜移默化地悄然升华，艺术的境界会逐渐拓宽。对于初学者，在步入通向美术学院这一艺术殿堂里，你已经迈出了坚实的一步。

怎样画石膏像，如何画好石膏像？这是初学者常有的疑问。我认为初学者首先要学习一些有关素描的基本知识。从画几何形体开始，逐步掌握透视、结构及点、线、面等素描的基本要素和表现技巧。学习过程中要始终把情感灌注于绘画之中，以踏实的心态和对艺术追求的热情和兴趣，冷静地观察分析石膏像的个性艺术特征。从石膏像的结构比例、轮廓和形状入手，逐渐深入到质感和量感的表达，从而完成具有艺术价值的石膏像素描作品。素描的过程不是简单的模拟和重复客观对象，而是建立在有感而发，以情取势，以神写形的基础上。要体会和感受石膏像丰富的表情特征和心理活动的关联。不断具体和强化艺术形象，把比例、形体、结构、透视、解剖等造型因素与生动的形象感受统一起来。在刻画过程中抓住对象内在的运动张力和外在的形体转折予以表现，在画面上尽情地表达自己对对象的感受。要注意结构，由表及里地分析、化解对象，透过现象深入到形体的内部结构，主动地塑造形体，这是石膏像素描训练的基本要求。素描的过程至始至终是主客观对立统一的过程。坚持把科学的严格的技法训练和丰富的精神感受相融合，才能在更高层次上打下坚实的造型基础。

“追求美是一个痛苦的经历，但这种追求本身会使我们的灵魂升至尽善尽美的境地”（莫迪里阿尼）。许多事例告诫我们：急功近利、粗制滥造、个性膨胀地任意涂抹，对他们未来的艺术生涯不会有任何好处。只有以科学的态度、顽强的精神，按照教学的要求循序渐进、由简入繁、由浅入深、从被动到主动、从肤浅到深刻。石膏教具从几何形体到切面像，从局部五官到解剖躯干，从头像、胸像、坐像到人体躯干，繁简不一、造型各异，初学者可根据适合自己的层面上切入选择，保障素描的系统性和阶段性，逐步解决诸如“客观与表现”“感受与理解”“整体与局部”“主观与客观”等一系列学术问题，顺利通过素描基础训练的各个环节。

本书最有价值的部分应该是石膏像素描的示范画例及石膏像素描的作画过程。

几何形体

从几何形体入手进行素描基础训练，目的是为了了解光的照射规律，线的透视规律及明暗造型的法则，研究形体间的比例构成关系等，帮助我们提高对自然形体复杂造型的归纳、概括、提炼造型的能力。

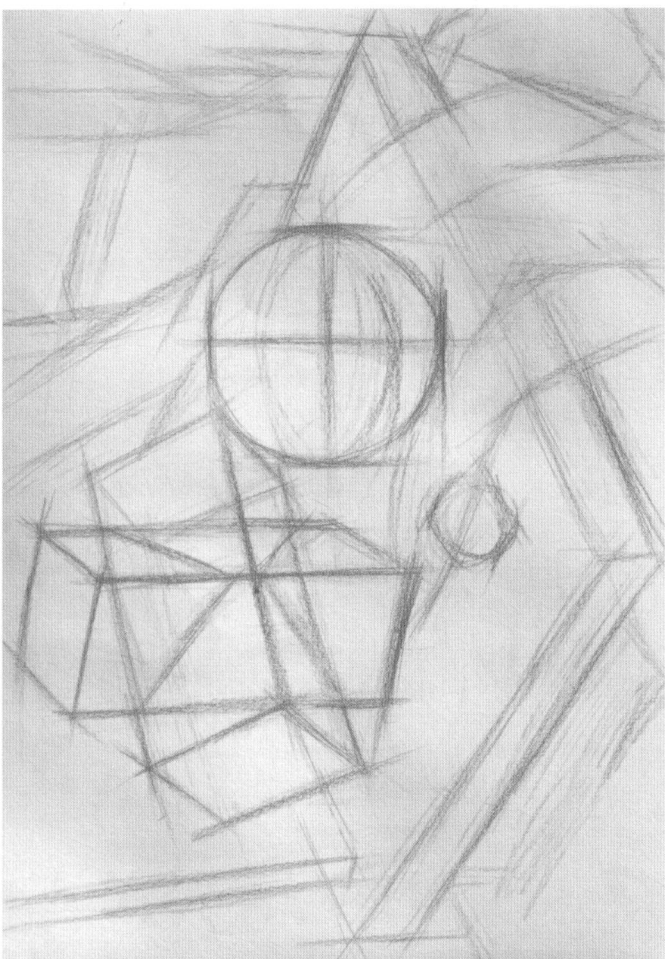
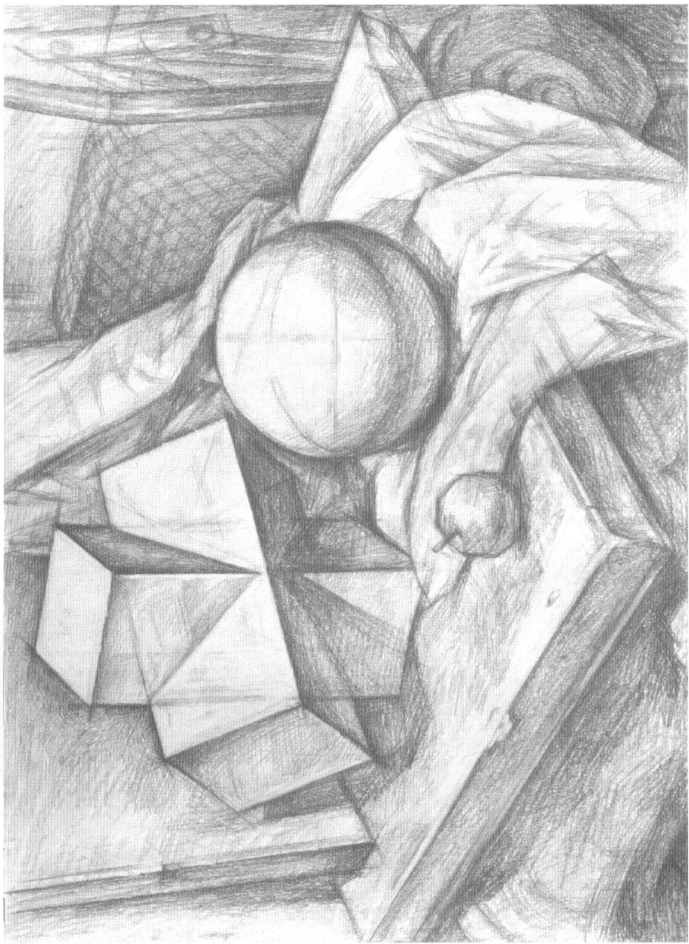
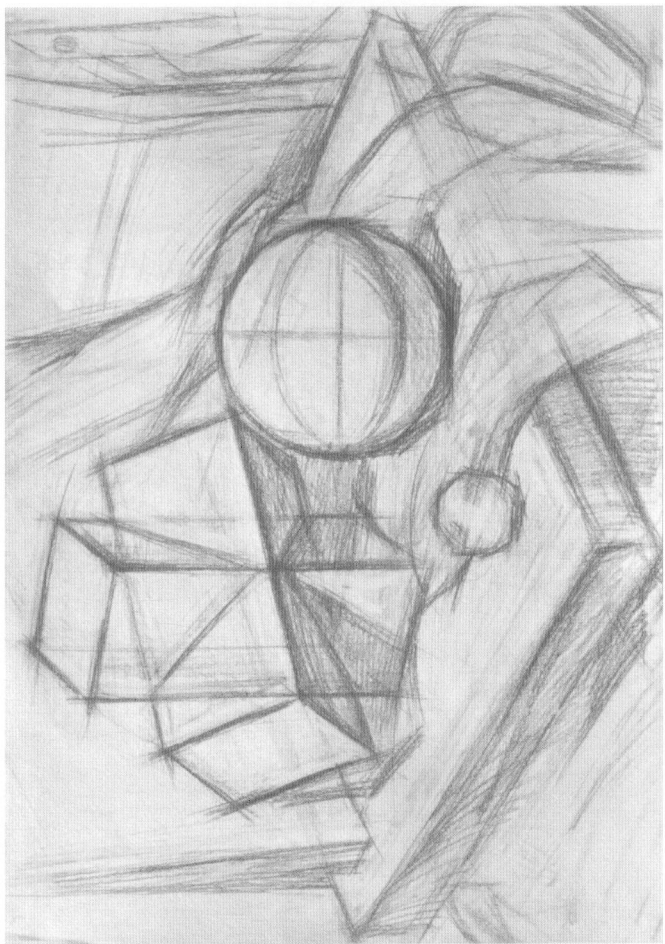
全因素素描画法：

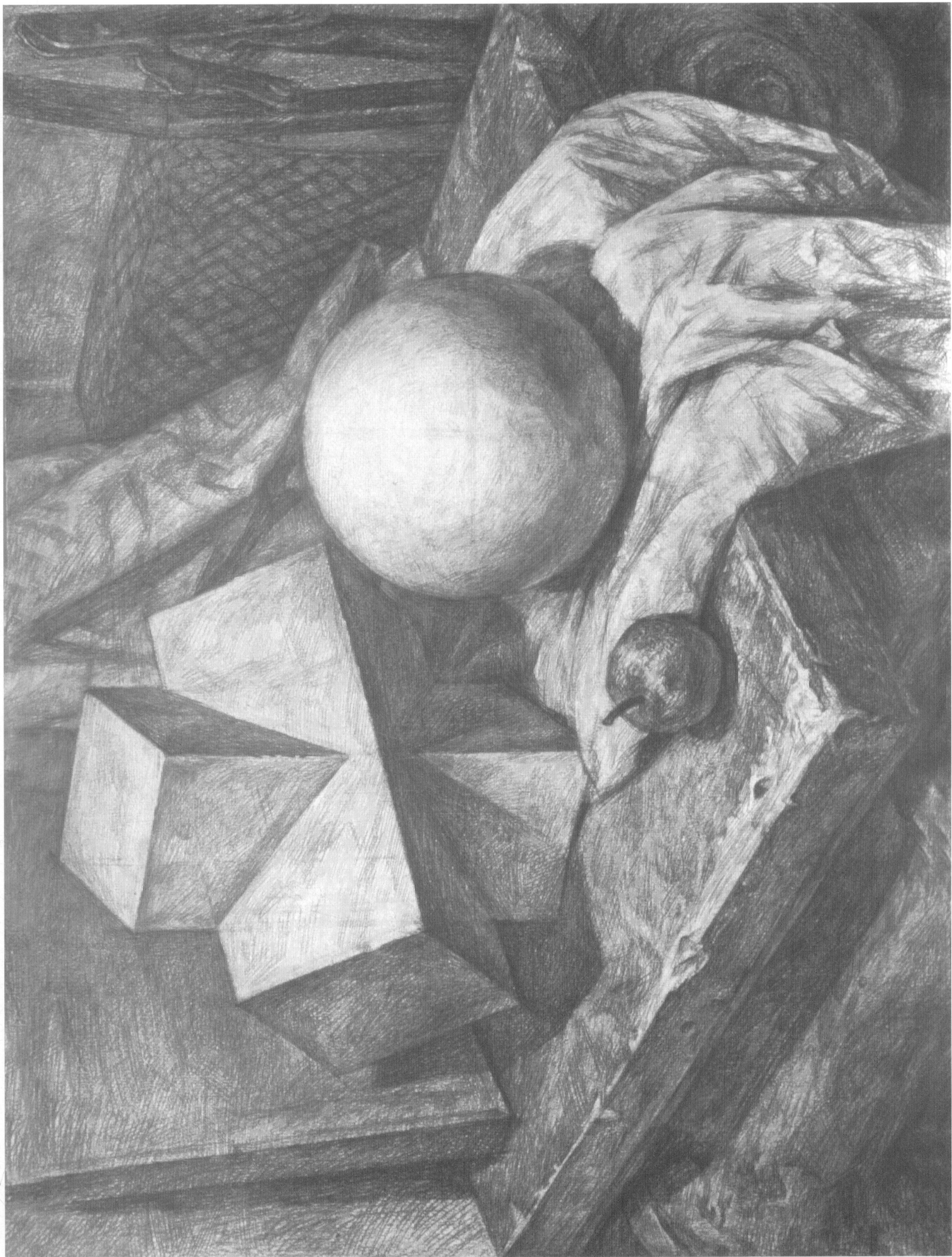
步骤一：确定构图位置。确定上、下、左、右与边缘的位置。

步骤二：用线画出几何形体的透视关系，画出几何形体与周围形体的空间关系。

步骤三：画出明暗交界线及投影，布置画面整体的明暗关系。

步骤四：深入刻画背景空间环境，注意中间调子的过渡。





深入刻画圆球体和多面体，追求光感、质感、体量感，强调整体的造型关系。

结构素描画法：

步骤一：将球体、正方体、六棱体、圆锥多面体当成一个构成体去观察，把整体的构图和比例大致画好。

步骤二：严格调整各形体透视面的比例和角度，注意不要单个形体一个一个地画，而要整体观察，用线寻找形体间的空间关系，并努力拉开体、线、面的空间距离。

步骤三：在塑造形体关系中探索线的虚实变化，研究点、线、面、体在空间中严密的逻辑性与和谐的构成关系，研究几何形的空间透视状态。

步骤四：深入刻画几何形体在整体空间中的构成状态，加强形体的体积及透视关系，调整好整幅画面的构成关系。

