

文化中国游丛书 ②

无梦到徽州

张燕王凤编著

华文出版社

无梦到徽州

张燕、王凤
编著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

无梦到徽州 / 张燕, 王凤编著. — 北京: 华文出版社,
2003.9

(文化中国游)

ISBN 7-5075-1529-X

I. 无... II. ①张... ②王... III. 旅游指南—安徽省
IV. K928.954

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 069737 号

书中照片除署名外均为作者本人摄影

华文出版社出版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwcbbs.com.cn>

网络实名名称: 华文出版社

电子信箱: hwcbbs@263.net

电话: 发行部 66531802 总编室 83086663

责任编辑 83086874

新华书店经销

印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 1/32

6 印张 50 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 0001—6000 册

定价: 30 元



一、总述(4)

徽州历史(4)必游徽州的五大理由(6)

二、黟县(7)

概况(8), 浚阳台(9), 屏山村(10), 舒庆余堂(10), 碧山村(10), 南屏村(11), 叶氏宗祠(14), 叶奎光堂(16), 古祠堂(17), 孝思堂(18), 冰凌阁(18), 关麓(20), 卢村(22), 志诚堂木雕楼(22), 木坑村(26), 塔川村(27), 积余堂(27), 西递村(36), 胡文光牌坊(38), 瑞玉庭(40), 东园、西园(42), 桃李园(43), 大夫第(43), 绣楼(44), 敬爱堂(45), 履福堂(46), 笃敬堂(47), 青云轩(47), 膺福堂(47), 尚德堂(47), 追慕堂(49), 枕石小筑(51), 迪吉堂(51), 临溪别墅(51), 宏村(52), 村口大树(53), 月沼(54), 南湖(56), 南湖书院(56), 承志堂(58), 碧园(63), 承德堂(64), 振绮堂(66), 三雕(71), 旅行家情报(72)

三、徽州区(73)

概况(74), 屯溪(75), 屯溪老街(75), 程氏三宅(75), 呈坎村(76), 贞靖罗东舒先生祠(78), 长春社屋(83), 西溪南村(84), 老屋阁和绿绕亭(84)

四、歙县(85)

概况(86), 县城(87), 歙县古城(87), 许国石坊(88), 南谯楼(90), 东谯楼(91), 斗山街(92), 叶氏贞节门(江宅木牌坊)(92), 杨家大院(92), 黄氏孝烈门坊(92), 汪中怡宅(92), 虾蟆井(92), 古歙三桥(94), 太白楼(96), 新安碑园(97), 渔梁街、渔梁坝(98), 古县学(100), 长庆寺塔(101), 紫阳书院(102), 黄宾虹故居(102), 郑村(103), 郑氏宗祠(103), 忠烈祠坊(104), 贞白里坊(105), 潜口(106), 潜口民宅(106), 棠樾村(107), 棠樾石牌坊群(108), 敦本堂(109), 清懿堂(109), 世孝祠(109), 唐模村(111), 檀干园(111), 同胞翰林坊(112), 槐塘村(113), 丞相状元坊(113), 稠墅四石坊(114), 龙兴独对坊(116), 大阜村(118), 大阜潘氏宗祠(118), 北岸村(120), 吴氏宗祠(120), 廊桥(122), 雄村(123), 大中丞坊(123), 竹山书院(124), 四世一品坊(126), 慈光尼庵(127), 丰口村(128), 丰口四面坊(128), 许村(130), 大观亭(131), 高阳廊桥(132), 薇省坊(133), 三朝典翰坊(134), 双寿承恩坊(135), 五马坊(136), 大郡伯祠(137), 双节孝坊(137), 旅行家情报(138)

五、休宁县(139)

概况(140), 三槐堂(140)

六、祁门县(141)

概况(142), 阊江双桥(143), 余庆堂古戏台(143), 目莲戏(144)

七、绩溪县(142)

概况(146), 江南第一关(148), 清凉峰自然保护区(148), 大坑口村(149), 龙川胡氏宗祠(150), 弈世尚书坊(156), 华阳镇(158), 周氏宗祠(绩溪县博物馆)(158), 湖村(162), 上庄—旺川—冯村历史文化保护区(164), 上庄村(164), 胡适故居(164), 胡开文故居(166), 冯村(166), 旺川村(166), 棋盘村(167), 湖里村(168), 胡雪岩故居(168)

八、婺源(169)

朱熹(170), 概况(171), 灵岩洞(172), 鸳鸯湖(172), 鄣公山(172), 理坑村(173), 汪口村(174), 俞氏宗祠(174), 李坑村(175), 延村(176), 思溪村(177), 清华镇(178), 彩虹桥风景区(178), 洪村(179), 上晓起村、下晓起村(180), 虹关村(182), 黄村(182), 黄氏宗祠经义堂(182), 江湾村(183), 萧江大宗祠(183), 旅行家情报(184)

附录(185)

徽派木刻(186), 徽剧和徽班(187), 徽墨(188), 歙砚(189)

总述

徽州历史

古徽州府，地处现安徽南部的黄山、齐云山（白岳）之间，含今江西北部的一部分地区。北有黄山，南有天目山，真可谓“黄山白岳相对峙，风景绮丽甲江南”。

古徽州的当地土著居民，汉朝时称“山越”。三国时期孙吴政权征服山越，打开了古徽州的大门。由于徽州地理环境封闭，山高水险，交通不便，逐渐成为北方氏族躲避战乱的栖息之地，也成为文人骚客纵情山水的理想之所。据历史记载，徽州这一弹丸之地，在晋、唐末、南宋三次人口大迁徙中，接纳了来自北方13个省的人口，这就使各种地区的文化在徽州地区相互融合，逐渐发展成为影响了中国古代文化的徽州文化。

徽州原名歙州，置于591年，辖原新安郡、黟、歙、海宁三县，州治黟县。

1121年，改歙州为徽州，辖歙、休宁、婺源、绩溪、祁门、黟县，治所在歙县。1934年7月，婺源县划属江西省。1949年5月成立皖南区徽州专区，治所初在歙县，后移屯溪。辖屯溪市及休宁、歙、黟、绩溪、祁门、施德；婺源县划属江西省。1987年11月，撤销徽州地区，成立黄山市（地级），辖屯溪区、黄山区、徽州区和歙县、休宁县、黟县、祁门县及黄山风景区。



徽州简图

必游徽州的五大理由

① **徽州的文化**：徽州在中国文化史上扮演过重要角色，孕育了三个文化巨人：理学大师朱熹、朴学大师戴震、中国新文化运动的先驱胡适。徽州是徽墨、歙砚的故乡；是京剧前身——徽剧的诞生地；是新安画派、徽派版画的发祥地；是明清出版业的重镇。徽州被称作“东南邹鲁”。

② **徽州的建筑**：徽派建筑艺术体现出中国古典美学思想，是中国古民居建筑艺术的宝库。西递村和宏村被联合国教科文组织评定为世界文化保护遗产。以他们为代表的徽派古民居村落是东方文化的缩影，其田园牧歌情调的景致令建筑学家、历史学家、摄影师、画家以及众多的中外游客流连忘返。

③ **徽州的三雕**：木雕、砖雕和石雕三绝是徽州民间美术的精华，具有极高的观赏性。其雕刻手法之精良、构思之奇妙、表现手法之细腻、作品题材之广泛、文化底蕴之深厚，都堪称是格调上乘的艺术品，代表了明清时期工艺美术的最高境界，是研究中国儒家思想和民间艺术的重要参考资料。

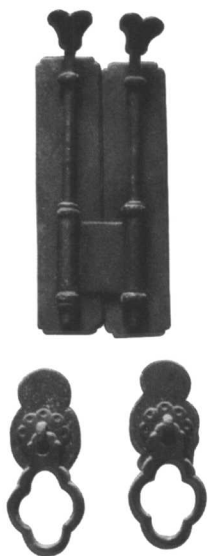
④ **徽州的牌坊**：徽州原有1 000多座牌坊，经过“文化大革命”的破坏，现尚存118座，但仍然是我国牌坊类别最齐全、数量最集中的地方。“棠樾牌坊群”、“许国石坊”、“同胞翰林”坊、“父子大夫”坊、“状元”坊、“冰寒玉洁”坊等众多功德牌坊及贞洁牌坊仍在向世人诉说历史。

⑤ **徽州的宗祠**：徽州是一个既封闭又开放的地区，同时还是一个经济、社会、文化发展相对完整的，具有典型意义的区域社会，其人员的凝聚力完全依靠宗族来完成。徽州的村落一般是按姓氏聚集的。对一个宗族来说，宗祠是他们的“圣殿”，是祭奠祖先、团结族人的场所，也是今人了解古代社会构成的重要参考资料。

概况

黄山，秦称黟山。黟县始建于秦（公元前221年），称“黟县”。前208年改称黟县。距今已有两千多年的历史。据载，秦汉时期黟县幅员辽阔，今安徽省休宁县、祁门县、石台县及江西省婺源县均为其属地。

黟县地处安徽省南部，新安江上游，面积847平方公里，与黄山市、祁门县、休宁县和石台县为邻。自然环境优美，群山环抱。北枕黄山，南眺白岳（齐云山），东邻歙县，西通九华山。由于历史上交通闭塞，极少受到战争劫难，故千百年来相对稳定，是中原氏族逃避战乱的理想之地。境内山清水秀，气候宜人，小桥流水，阡陌交错，幽雅静谧，素有“世外桃源”之称。陶渊明在其名篇《桃花源记》中为后人塑造了一个“不知有汉，无论魏晋”，在时间上与现实拉开距离的理想境界。南唐诗人许坚写过一首《入黟吟》：“黟县小桃源，烟霞百里间，地多灵草木，人尚古衣冠。”我们从中可以想像，当时的黟县风景绝佳，民风古朴，完全是“人行明镜中，鸟渡青山里”的意境。如今，当人们来到黟县时才惊叹，此处的地理环境、现实生活，与古人文学作品中的描述是何等的相似，无不为此古风犹存、田园牧歌式的优美环境所陶醉。



进入黟县地界后在路边可以看到一块标牌，上书“桃花源里人家”。沿途有桃花源、浚阳台等名存实亡的遗迹。黟县是具有“桃花源”特色的古县，村落星罗棋布，保存着近4000幢构造精巧、风格各异的明清建筑，及110幢古祠堂。大型古村落西递村、宏村被评为世界文化遗产。其他如宏麓村、卢村、塔川村、南屏村、屏山村等，均保存完好。村内风景秀丽，建筑因地制宜，形态各异，再配以精美绝伦的石雕、砖雕、木雕三雕艺术，因而黟县被誉为“中国明清民居文化的博物馆”。

浔阳台

在黟县县城南7公里处。唐代大诗人李白于天宝十二年（753年）经旌德、太平至黟县游览，在浔阳台垂钓，写有《钓台》诗一首：“磨尽石岭墨，浔阳钓赤鱼。嵩峰尖似笔，堪画不堪书。”石刻“浔阳台”三字今尚存在岩壁上。台下有一深潭，两侧巨石错落，台周围风景优美，自古就为旅游胜地。



屏山村

屏山村地处黟县县城东4公里的屏风山、吉阳山下，因村北面有屏风山，得名屏山村。又因古时建制曾属黟县九都，村中以舒姓聚族而居，又名九都舒村。

屏山村据传已有1100年的历史，是典型的皖南村落特色。建于明成化年间的8座石桥，俗称长宁八桥。8座古桥连接着一幢幢古民居，构成一幅小桥流水人家的图画。

屏山村是著名话剧演员舒绣文的故乡。村中现尚存光裕堂、庆余堂、成道堂等7座祠堂，明清民居200多处。其中舒庆余堂是明代宗族祠堂的精品。

舒庆余堂

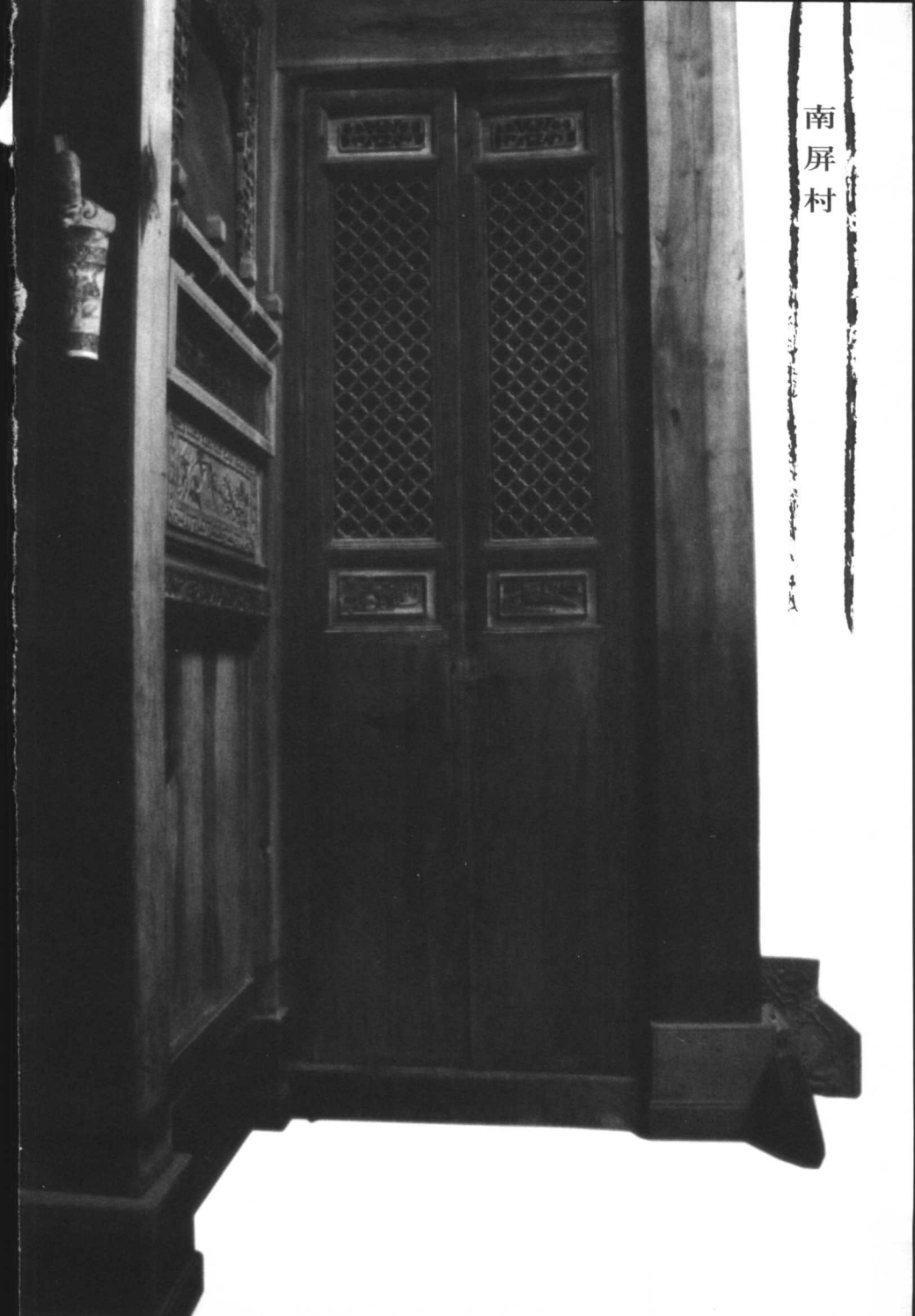
建于明万历年间，为舒姓家祠。五开间，占地600多平方米。正面是水平高墙，门楼为四柱三间三楼门坊，雕刻简朴大方。祠分前、中、后三厅，构架均用银杏木建造，规整壮观。柱梁型制上颇具宋代法式遗风，气势宏伟，雕工精美，是民间明代祠堂建筑的制作精华。



碧山村

碧山村位于县城西北4公里，曾为歙县州治所在地。村头有建于1782年的“云门塔”，5层楼阁式仿木砖结构，塔高36米。村北漳河上游，有一宋代摩崖石刻，高10余米，宽5米，有楷书166字，内容是当时村中文人墨客游山玩水时的感想。

南屏村



南屏村

南屏村又名翰林村，距今有1100多年的历史。在县城西4公里处。现存明清祠堂、民居300余幢。还有各种古桥、古温泉、古树、古水井，古朴幽静。村内高墙深巷，72条巷弄蜿蜒相通，有迷宫村落之称，迷乱曲折的巷弄和威严肃穆的祠堂是其特色所在。



南屏村虽也是聚族而居的村落，但不像西递村和宏村那样，是一族为主，而是居住有叶、李、程三个大姓。村中现存8个祠堂，有族祠、家祠和支祠之分，已整理开发了叙秩堂（老杨家染坊）、奎光堂、尚素堂、程家祠堂、李氏支祠、慎思堂、对心草堂、梅园、半春园、雷祖殿、文昌阁、万松林、敬业山房、冰凌阁、南薰别墅、“菊豆”药铺、天才庵、三元井、小洋楼等20多处景点。

张艺谋导演的《菊豆》曾在此拍摄，南屏村由此扬名海外。和西递村、宏村相比，南屏是一个比较平静的小村，较少商业气息，许多电影、电视剧选择在此拍摄。





叶氏宗祠

又称叙秩堂，始建于明成化年间（1465～1487年），清嘉庆三年（1798年）重修。祠堂占地近2 000平方米，结构宏伟，由80根圆柱支撑，分上、中、下三进大厅，可容纳数百人举行仪式，是南屏现存保存最完整的祠堂。祠堂大门两侧有一对石鼓，每个都是用一整块“黟县青”大理石雕刻而成，造型完全对称。

电影“菊豆”中的“老杨家染坊”在此拍摄。当年大门上悬挂的“钦点翰林”、“钦赐翰林”、“钦取知县”的金字牌匾，已被“老杨家染坊”的道具所代替。