

by Wu Fang

吴放 [美] 著

*Dance with Children*

*Fifty Letters to Early Childhood Teachers in China*

# 和孩子一起跳舞

## 给中国幼儿教师们的50封信

南京师范大学出版社



Introduction

by Bill Johnston

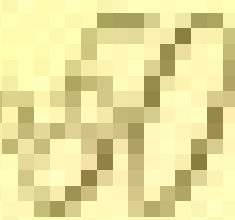
Children with Disabilities

Introduction to George Washington University

Children with Disabilities

Children with Disabilities: A Guide for Parents

Introduction





# 和孩子一起跳舞

## 给中国幼儿教师的50封信

吴放〔美〕著

南京师范大学出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

和孩子一起跳舞:给中国幼儿教师的50封信/(美)吴放著.

——南京:南京师范大学出版社,2006.2

ISBN 7-81101-423-8/G·948

I.和... II.吴... III.学前教育—教学参考资料 IV.G613

中文版本图书馆CIP数据核字(2006)第010642号

---

书 名 和孩子一起跳舞:给中国幼儿教师的50封信  
作 者 吴 放  
策 划 温碧珠  
责任编辑 侯宇岚  
出版发行 南京师范大学出版社  
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编210097)  
电 话 (025) 86227729 86227739 83598289 86227759(传真)  
网 址 <http://press.njnu.edu.cn>  
E-mail [nspzbb@njnu.edu.cn](mailto:nspzbb@njnu.edu.cn)  
印 刷 南京捷迅印务有限公司  
开 本 880×1230 1/24  
印 张 11  
字 数 252千  
版 次 2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷  
书 号 ISBN 7-81101-423-8/G·948  
定 价 25.00元

出 版 人 闻玉银

---

南京师范大学版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

反盗版举报电话:(025) 86203550

这本书里收集了我自1999年以来为北京的《学前教育》、山东的《幼教园地》以及《父母必读》等杂志上写的50篇文章。感谢台湾信谊基金会的温碧珠女士鼓励我把这些文字整理成册，得以与更多的幼教同行分享。

我于1982年从北京师范大学教育系学前教育专业本科毕业，后来在美国取得教育硕士和哲学博士学位，主修儿童发展与学前教育。对我来说，最值得珍惜的经历是我在中国和美国前前后后曾做过十多年的幼儿园教学工作，有机会在幼儿教育的第一线直接与幼儿交往。特别是到了美国以后，学生时代我半工半读，在读学位的同时还在幼儿园里教学；当了大学教授以后，我兼做了好几年学校实验幼儿园的教学工作。这些经历有助于我更好地理解幼儿教育理论，更有助于我把理论应用到实践中去。我觉得，理论就像我们的左手，实践就像我们的右手，当我们用两只手协调工作时，效率就会高得多。理论和实践又像我们的左右脚，当我们用两只脚来行走时，步伐就稳当得多。所以我一直认为，不论是幼儿教师、大学教授，还是科研人员，有一件事是我们都应当做的，那就是把理论与实践结合起来。这些年来，我在教学和写作时一直在朝这个方向努力。但愿这本书的读者们能够从字里行阅读出这一点。



年年夏天回中国我都能看到国内幼儿教育的新发展、新变化。中国幼儿教师这个群体迅速地专业化和理论化给我留下了非常深刻的印象。从1999年我通过《学前教育》杂志开始向国内的读者们介绍美国的幼儿教育到现在仅仅只有五六年的时间,可是现在当我再翻开各种专业杂志时,无论是文章的理论水平还是刊物的丰富内容都让我产生“当刮目相看”的感觉。本书中收集的文章记述了我自己的实际教学经验和理论思考,对幼儿教师来说可能会有一定的助益,却也难免有些“老生常谈”。之所以愿意把文章结集成册,是因为我希望读者们能够通过书中的一个个小故事和一次次反思与我共享用理论指导教学实践的益处,并慢慢形成专业习惯,学会从身边小事中悟出大道理。

我把本书中的50篇文章按照内容大致分成了“童心篇”、“课程篇”、“教学篇”、“行为管理篇”、“教师发展篇”、“家园沟通篇”和“随感篇”7个部分。“童心篇”记述的是我通过对班上孩子们的观察而得到的一些感悟;“课程篇”收集的是我对幼儿园课程的一些想法和意见;“教学篇”和“行为管理篇”则解答了幼儿园教师在日常教学中经常会遇到的一些问题;“教师发展篇”比较短,包括了美国幼儿教师培训和在职发展以及教师素养的3篇文章;“家园沟通篇”主要谈幼儿教师如何与家长沟通和协调,也解答了一些家长对幼儿教师的提问;“随感篇”的内容比较零散,记录的是我在美国生活的一些所见所闻和教育随感,读来应该比较轻松有趣。我把50篇文章这样分类,是希望能够帮助读者迅速找到他们感兴趣的内容。

由于中美两国的国情、文化背景、教育理念与教学条件的区别,也由于教育是一个多元的人文领域,在同一个教育问题上必定会出现许多个解法,所以,我在这本书中讲到的教学实例是用来与读者分享我的教学经验和反思,而不是提供教育上的“标准答案”。但愿这50篇文章能够让读者感受到幼儿教育工作的多姿多彩,使他们在日常教学中敢于尽情发挥自己的创造力,通过理论联系实际的过程不断发展与进取。

在我二十多年的幼儿教育专业生涯中,有几位老师曾经对我有过特殊的影响,在这里我要向她们致以诚挚的谢意。北京师范大学教育系的梁志桑老师是带我进入幼儿教育实际的导师。记得入学第一个学期上学前教育学课,梁老师安排我们到北京市城郊的十几所幼儿园去参观。每周

去幼儿园，风尘仆仆很是辛苦，同学们颇有微辞。现在回过头去看当年，我感激梁老师带领我们深入实际的苦心。现在我教每一门幼儿教育专业课时，学生们一项必不可少的作业就是到幼儿园去观察和参与教学。和我们当年一样，那些“新鲜人”也对此颇有微辞。但到了毕业实习时，他们就明白了这迈向课堂的第一步对自己的教学生涯有着多么重要的意义。

北京市棉花胡同幼儿园的琚贻桐老师是我毕业实习的指导老师。我在琚老师的班上度过了课堂教学的第一个学期，开始了我幼儿教育工作的职业生涯。这个开端在原北京市崇文区第二幼儿园王月媛老师的班上得到了延续——毕业后我作为中央教育科学研究所的工作人员到王老师的班上又实习了整整一年。能够在两位特级幼儿教师的指导下迈开理论联系实际的第一步，是我的幸运。两位老师的敬业精神、博爱之心、终生进取的追求以及乐观向上的生活态度，都是我的楷模。我从她们那里学到的又何止幼儿教育的点点滴滴！

原中央教育科学研究所的史慧中女士是我要感谢的另一位老师。我和史老师曾经是同事，也是朋友，但她更是我的师长。史老师诚恳地待人、诚实地做人和诚信地做事，对我的工作态度和人生态度都有不小的影响。1996年我第一次回国，史老师便邀请我到幼儿园去和幼教同行们座谈。也是应史老师的邀请，我为《幼儿教育研究》杂志写出了自己的第一篇文稿，从此打开了我为国内外幼儿教育和家庭教育专业刊物与电台撰稿的大门。

时间过得越久，这四位老师对我的影响就越显得悠远。遗憾的是，王月媛老师与史慧中老师已然先后作古，我再没有机会向她们送上我的这本小书。不过我相信，只要这个世界上还有孩子，就会有幼儿教育事业的存在；只要还有幼儿教育事业，老师们的知识、技能和精神就会代代相传。

吴 放

2005. 7. 北京



透过孩子们眼里的万花筒来看世界/003

“男孩子、女孩子，大家平等，都一样！”/007

认识“有不同能力的儿童”/011

目的地：罗马 $\longleftrightarrow$ 巴黎？/015

我们班的小兔奇月游/019



根据儿童的好奇心来选择教学主题/025

幼儿期阅读能力的培养是一个“水到渠成”的过程/029

综合课程与幼儿园数学教学/035

幼儿园英语教学要符合幼儿身心发展的特征与需要/039

幼儿美术欣赏的特点/044

创造性的培养应成为幼儿期美术活动的主线/049

美国多元化教育结构与幼儿音乐教育/055





和孩子一起跳舞

给中国幼儿教师

50

封信

幼儿园电脑教学的原则与方法/059

让幼儿在不断的“出新”中得到重复与提高/064

多元世界、多元智能与多元教学/071

美国幼儿教师常用的一种教案模式/077

概念网：辅助教与学的一个工具/082

利用主题网络来策划生成课程/087

应用“教学分类法”指导小班教学/093

“这是我的配方……” /096

灵活巧妙地指导幼儿角色游戏/100

兴趣是成功学习的基础/105

让所有的孩子都体验成功/109

区角活动的设计与实施/112

根据教学主题设计区角活动/118

利用教室环境创设辅助教学/123

教学材料的计划与准备/128

教  
学  
篇





行  
为  
管  
理  
篇



多给孩子们一些自己的空间/135

情感智慧能够使孩子们更成功/139

允许孩子们在行为的反复中学习与成长/147

为孩子提供一个积极向上的成长氛围/150

幼儿常规培养与行为自由度/154

让孩子对即将步入的新生活有所知、有所盼/158

教  
师  
发  
展  
篇



美国师资培训的基本过程/165

教学反思的形式、内容与方法/176

做个“民主型”的幼儿教师/182

家  
园  
沟  
通  
篇



与家长建立良好的合作关系/189

优化家长工作的几个原则/194

当你面对家长的抱怨/199

为孩子们提供一个心理上的“安全港湾”/201



在大自然的拥抱中快乐成长/207

外国家长看孩子/212

早期教育的是与不是/218

合理的饮食影响孩子一生的健康/221

儿童期需要性教育吗/226

理解孩子“无理”行为背后的合理之处/231

批评教育孩子的策略/234

随  
感  
篇



教孩子从小学会包容/241

学会重新认识孩子们/244

让孩子时时面对阳光/247

后记/249

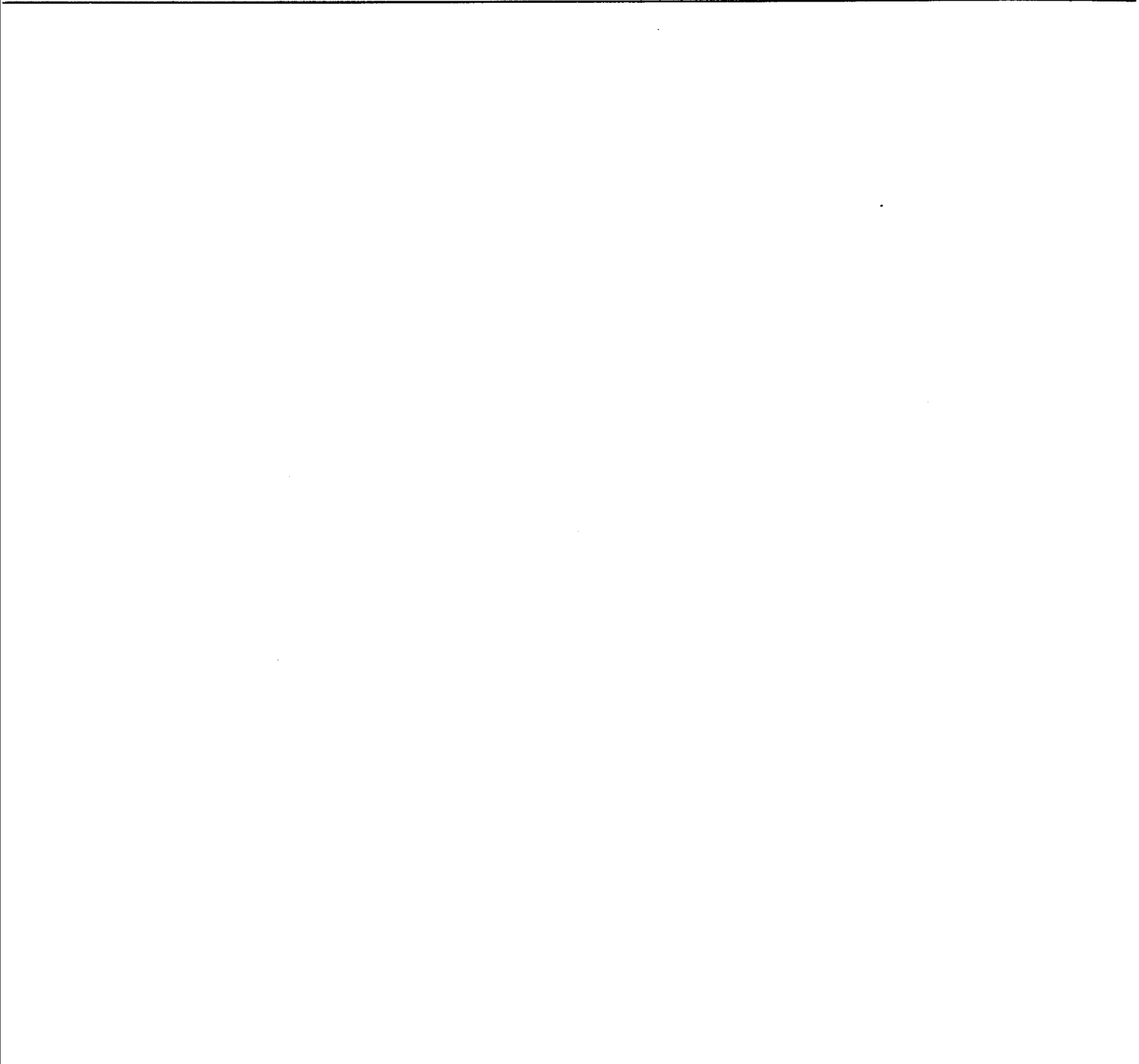


和孩子一起跳舞  
给中国幼儿教师的一50封信



# 童 心 篇





小华：

新年好！回国见到久别的你，知道你不改初衷，还在从事幼儿教育，真为你高兴。算起来，你已经在幼儿园教了十几年了吧？时间过得真快。一转眼，我选择幼儿教育做自己的专业也有二十多年了。这些年里我从没有为这个选择后悔过，原因其实很简单，就像我常常对学生说的那样，孩子们每天都会教给我很多东西——他们教我把空洞的教育理论变成实实在在的教育实践，他们更教我保持一颗童心，学会用儿童的眼光去看世界，而这个世界真的就变得美好多了呢！

分手时我答应会常给你写信，讲讲我在美国教孩子的故事。真要写了，却又不知道该从哪里下笔。还是从给我印象最深的一个孩子讲起吧。她的名字叫乔嘉。

那年乔嘉刚入学时还不满三岁。第一次见面，她留给我的印象是个很害羞、又有些神经质的孩子。不过，乔嘉很快就适应了学校的环境和常规，喜欢上学了。每天早上到学校见到我，乔嘉都要问：“你猜今天我的感觉如何？”我就说：“请你告诉我好吗？”她总是昂起覆盖着黑色卷发的头，露着白白的牙齿，笑着回答说：“我非常快乐——因为我上学！”于是我的一天也



乔嘉（右）在作沙画

充满了阳光。

乔嘉最喜欢的是美工活动和动手游戏，角色游戏的角落里也常常可以见到她小小的身影。有时候，乔嘉一天的美术作品竟然以十计数，一次拿不走，她妈妈丽莎只得“分批提取”。不过，更让人意外的还是乔嘉美术作品的创意。当同伴们在用彩色水笔画画时，乔嘉却用不同颜色的笔在纸上用力地刹，使水彩在纸上四处溅开来。望着一个个绽放的“花朵”，又有谁会不理解这幅作品的题目——“礼花”呢？当同伴们在用各式各样的橡皮章印画时，乔嘉却撸起袖子蘸着各色印泥作起了指纹画，题目就是“猫留下的脚印”。有一次我看着乔嘉作卡

片配对游戏，她很快就将一对对颜色和形状相同的花配成了双。乔嘉把卡片打乱，又重新配了起来。可这一次，配成双的卡片没有一对是相同的。我好奇地问：“乔嘉，这次怎么和刚才配的结果不一样呢？”乔嘉用诧异的眼光看着我，“开导”说：“我们不是都应该交新朋友吗？”对乔嘉来说，任何物体都是有生命、有灵性的。她会对着班上养的小兔念书，和植物说话，就连一张纸头也可以成为她的木偶，演出无数的故事来。

“乔嘉，你今天是什么动物呀？”又到中午放学的时候了，我看乔嘉和妈妈笑嘻嘻地从实验幼儿园的门里走出来，就随口问道。

“老鹰！”说着，乔嘉就张开两只臂膀作翱翔状，在院子里奔跑起来。

乔嘉的妈妈丽莎冲我挤了挤眼睛，也张开双臂随着乔嘉“飞”了起来。她一边“飞”，一边问乔嘉：“咱们是什么鹰啊？”

“美国秃鹰！”



乔嘉越“飞”越起劲，她妈妈却有些跟不上了。丽莎停住了脚步，左腿撑在地上，右腿微微弯曲，脚尖点在左脚背上，双臂紧缩，肩膀耸起。

“接着飞呀！”乔嘉号召妈妈继续努力。

“我在树上栖息着，还可以观察四周的情况，搜寻猎物。”丽莎煞有介事地回答。

我在一旁饶有兴趣地观察着这母女俩的举动。尽管这情景已经成为乔嘉每天放学时的一个固定节目，内容却常常花样翻新。我呢，也乐此不疲，每天当观众，已经有一年多了。乔嘉最喜欢的是当小狗，伏在妈妈脚边“汪汪”叫着爬出校门，嘴里还衔着她当天的美术作品。她还扮过猫、兔子、青蛙、鱼、恐龙、大象、狮子、蝴蝶等动物，偶尔也会当一次汽车司机或飞机驾驶员。不管她当什么，妈妈丽莎都会和她一起扮演。在游戏中，那些有关的知识 and 专用词汇通过两人之间的对话输送到乔嘉的脑子里，乔嘉的创造力也同时得到了发展。

乔嘉升班以后，每天早晨经过我的教室时仍不忘笑问我一句：“你猜我今天感觉如何？”那年圣诞节乔嘉送给我的是一块她亲手着色、颇具印象派风格的电灯开关护板。我对丽莎说，二十年以后一定别忘了带乔嘉回学校来看我。

给你写这封信时，乔嘉的身影仿佛就活跃在我的眼前。我忍不住想，不知道她今天又有什么新创举？乔嘉的成长过程使我认识到，我们身边的每一个孩子身上都蕴涵着极大的创造潜力。过去我们强调孩子通过摹仿成人的行为来学习，却常常会忽略为孩子提供一个自由开放的空间来从事他们自己的创作。其实，如果我们成人的脑筋也放开一些，心情也放松一些，透过孩子眼里的万花筒来看世界，我们就会发现，孩子的每一个想法、每一幅作品、甚至每一句话，都为我们标示了一个五颜六色、富于诗意的美好世界。而假如我们只注意孩子是不是守成规、听指挥，假如我们总是用成人的标准评价孩子的创作、孩子的行为，假如我们对孩子看似“出格”的想法和做法不去努力地理解和加以鼓励，孩子的创造潜力就会在我们的“管教”中慢慢地销蚀殆尽。在这样的环境中，天长日久，乔嘉的想法和行为可能会越来越规范，而她的创造热情却会越来越低。你说，这算是一种成功的还是失败的教育呢？

乔嘉的成长过程还使我看到了家长在培养孩子创造性方面所起的促进作用。如果丽莎不能



随时随地为乔嘉提供一种自由创造和想象的活动空间；如果她不参与孩子的创造过程，而是去要求孩子按照一定的模式发展，或者像国内有些家长那样让孩子死记硬背一些他自己并不理解的知识，乔嘉就一定不会是我所认识的乔嘉了！所以说，培养孩子的创造力需要老师和家长携手努力。

吴放

