

我为吉他狂①

刘天礼 孙鹏 / 编配

黑色毛衣 >> 周杰伦
无尽的爱 >> 成龙 金喜善
爱我还是他 >> 陶喆
求爱歌 >> 羽·泉
星空下 >> 周传雄
后来的我们 >> 品冠
每一刻都是崭新的 >> 许巍
甜蜜的我爱你 >> 李宇春

赠送
演奏示范
VCD 

真的爱你 >> beyond
希望 >> 超级女生
笔记 >> 周笔畅



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



[我为吉他狂] ①

刘天礼 孙鹏 / 编配

图书在版编目 (CIP) 数据

我为吉他狂. 1 / 刘天礼编. —天津: 百花文艺出版社, 2006.1

ISBN 7-5306-4373-8

I. 我... II. 刘... III. 六弦琴—器乐曲—世界—选集 IV. J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第134684号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路35号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022) 23332651 邮购部电话: (022) 27116746

全国新华书店经销

天津市房地产管理局印刷所印刷

※

开本880×1230毫米 1/16 印张7 插页2

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

印数: 1-6000册 定价: 18.00元

天礼音乐工作室编写人员:

刘天礼	孙 鹏	孙美玲
符 晓	魏 青	李翠文
潘向东	赵哲亮	刘秉诚
孙 文	王小兵	李 娜
张文浩	李淑童	钱莉娜



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

作者简介



刘天礼 我国著名音乐教育家、民谣吉他演奏家、北京青年吉他协会会长、天礼艺校校长、中法艺术家友好协会会员、中央电视台和北京电视台吉他讲座主讲人，北京广播学院副教授。

艺术简历

刘天礼先生毕业于中国音乐学院理论作曲系，精通多种乐器，毕业后分配到湖南省歌舞团任手风琴和电吉他独奏演员。1980年调入北京广播学院团委任音乐辅导教师。1980年创作的校歌《校园里有一排年轻的白杨》曾在国内外获奖并出版（法国、韩国）。1988年、1990两次在中央电视台主讲大型民谣吉他讲座，学员达数百万人次，并开办全国函授，教授作曲、配器、吉他、键盘、声乐，影响广泛。

主要作品



《电声乐队配器法》、《作曲法》、《通俗唱法歌唱要领》、《吉他弹唱研究》、《民谣吉他经典》（一、二、三集）、《民谣吉他经典教程》、《电视吉他讲座》、《电吉他基本技巧》、《跟名家学吉他 VCD》（一、二、三集）、《青少年学吉他 VCD》（一、二、三、四、五、六集）等著作共五十多部。

孙鹏 北京青年吉他协会副会长，青年吉他演奏家、教育家。1990年师从中国著名吉他教育家、演奏家刘天礼老师，开始学习民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于北京广播学院。2000年任中国青少年艺术新人选拔赛吉他组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著吉他教材至今。2002年与刘天礼老师合著的《吉他自学宝典》1、2集，《吉他直通车》1、2集，《吉他特快》等数本教材受到全国吉他爱好者的推崇与好评。

目 录

（一）基础知识部分

1. 吉他构造图(1)
2. 常用标记简介(2)
3. 六线谱简介(4)
4. 常用技巧简介(6)
5. 各调音阶及常用和弦图(9)
5. C、G 调音位图(10)

（二）歌曲部分

1. 黑色毛衣..... 周杰伦(11)
2. 无尽的爱..... 成龙、金喜善(15)
3. 爱我还是他..... 陶 喆(18)
4. 一个人的战役..... 黄 征(23)
5. 那女孩对我说..... 黄义达(27)
6. 六月的雨..... 胡 歌(31)
7. 求爱歌..... 羽·泉(35)
8. 星空下..... 周传雄(盘)(39)
9. 后来的我们..... 品 冠(43)
10. 父 亲 李 键(46)
11. 六色彩虹..... 欧得洋(盘)(49)
12. 每一刻都是崭新的
..... 许 巍(盘)(53)
13. 两 极 任贤齐(56)

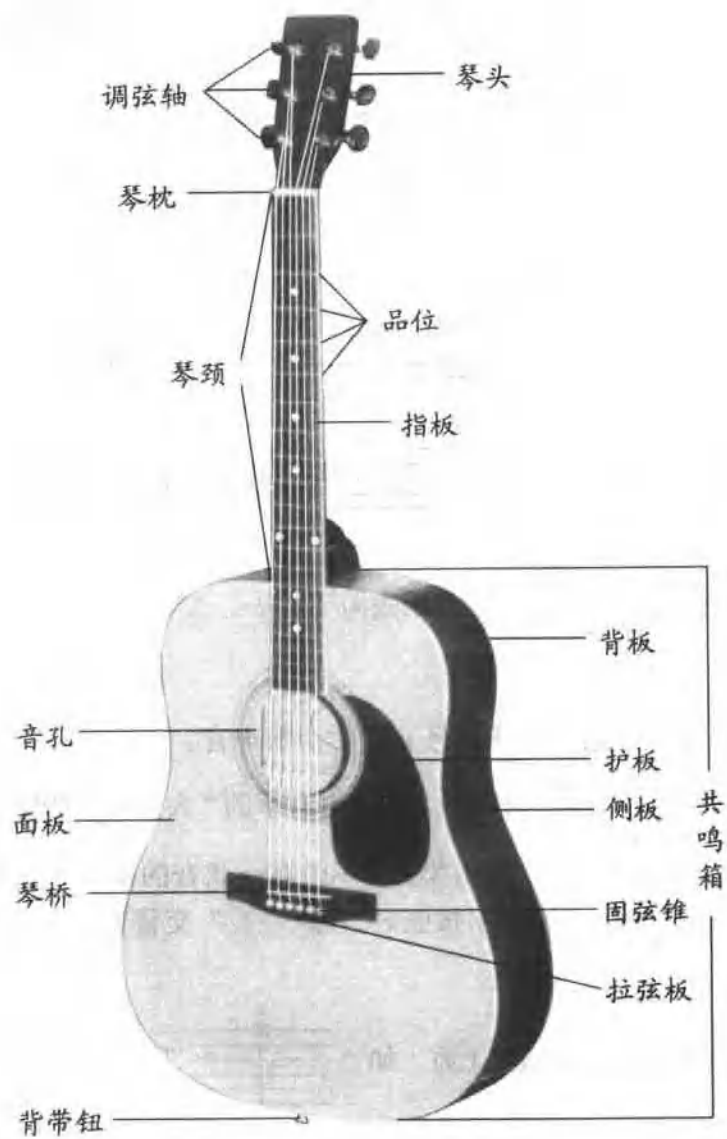
14. 突然的自我..... 伍 佰(盘)(59)
15. 爱你实在太累..... 亮 亮(62)
16. 亲爱的不要离开我..... 亮 亮(65)
17. 真的爱你..... Beyond(69)
18. 希 望..... 超级女生(74)
19. 甜蜜的我..... 李宇春(77)
20. 笔 记..... 周笔畅(盘)(80)
21. 酸酸甜甜就是我..... 张含韵(83)

（三）乐曲部分

1. 入门小练习十条(盘)(86)
2. 小皮筋(盘)(88)
3. 黄 昏(89)
4. 台湾岛(盘)(90)
5. 老鼠爱大米(盘)(92)
6. 90 恋曲(95)
7. 滚滚红尘(97)
8. 追梦人(99)
9. 小 草(盘)(100)
10. 田野静悄悄(盘)(102)
11. 爱情的故事(104)
12. 西班牙斗牛士(盘)(105)

基础知识部分

吉他构造图



常用标记简介

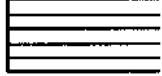
※：①、②、③、④、⑤、⑥表示弦序，从细弦算起。

※：p、i、m、a、ch 分别表示右手的拇指、食指、中指、无名指、小指。

※：一、二、三、四分别表示左手的食、中、无名、小指。

※：〈0〉、〈一〉、〈二〉、〈三〉、〈四〉、〈五〉……表示指板上的品位，空弦为零品，自上而下计算。

※：C、D、A、Am、G7、E7……表示和弦标记。

※：“”六线谱标记，自上而下分别为吉他的一、二、三、四、五、六弦。

※：“×”表示弹弦，如：“”表示先弹五弦，再弹二弦。

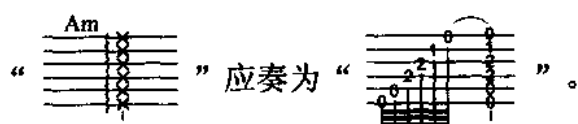
※：“↑ ↓”表示扫弦，如“”表示向下扫六根弦；“”表示向上扫六根弦；“”表示先向下扫一、二、三弦，再向上扫一、二、三弦。

※：“.”切音记号（也称止音记号）表示切断声音。

开放和弦（即带有空弦音的和弦），一般用右手的“大鱼际”部位或“小鱼际”部位来切音，封闭和弦（不带有空弦音的横按和弦）一般用左手的“虚按”方法来切音，（即左手按弦时“虚”“实”交替变换）。切音是一种常用的技巧。

※：“○”泛音记号，记在该音上方。如“”表示一弦十二品上的泛音。

※：“|”琶音记号，表示由低音到高音，顺序奏出各音。如“Am”和弦的琶音：



※：“ |  ”小反复记号，表示双线内的部分要反复一次。

※：“D.S”或“”，大反复记号，表示从前面的“”处开始反复。

※：“D.C”表示从头反复。

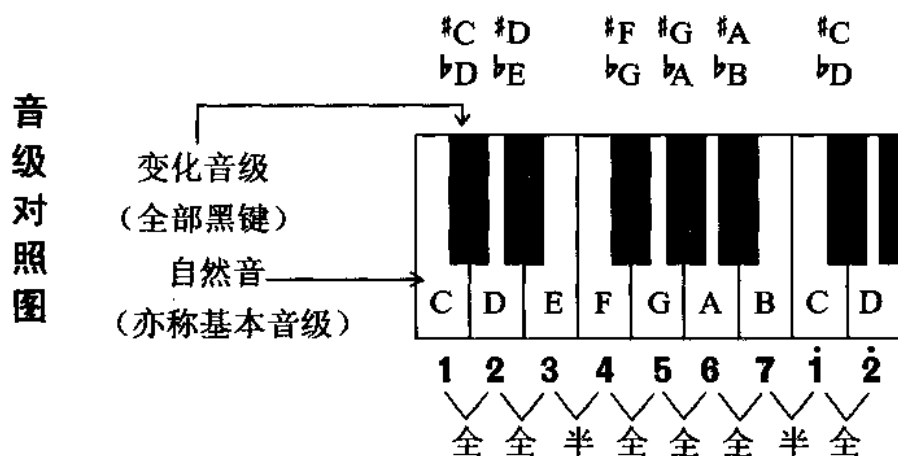
※：“D.S”、“D.C”、“”，三种记号一般是在小反复号“ | ”用过之后，仍需要反复时才用到。

※：“”延音记号，表示该音可自由延长。如记在小节线上，则表示该处要休止一下。

※：“P”勾弦记号。

※：“S”滑弦记号。

※：“H”打弦记号。

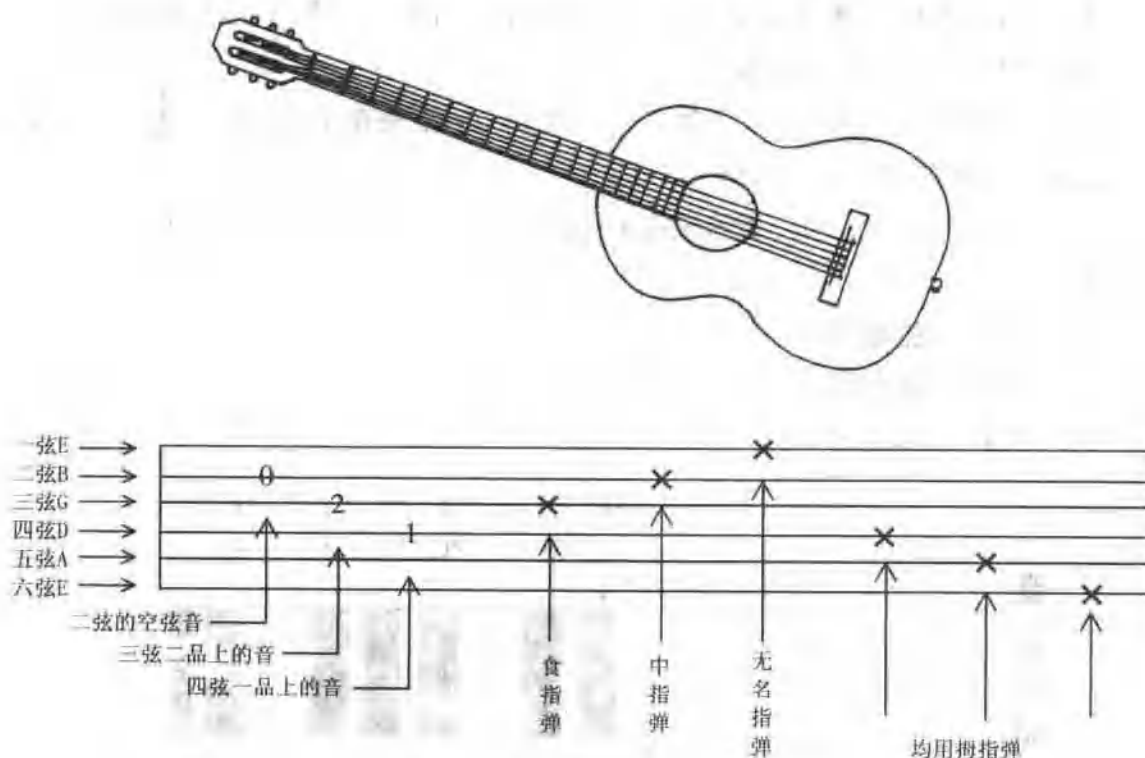


音级小说明

从上图中可以看到，在音乐的音级系列中，高低重复出现的共有十二个音（亦称十二平均律），在这十二个音中，有七个是基本音级（即键盘上的白键子），也就是平时所说的 1、2、3、4、5、6、7，其他五个音是变化音级（即键盘上的黑键子），每个黑键有两上名称，如D与E之间的黑键可以称为升D，也可以称为降E。吉他也是十二平均律的乐器，即每升高一个品位就升高半音，了解到这一点，就可以在吉他上找到任何一个音。

六线谱简介

(一) 六线谱图解:



(二) 六线谱的音符:

① “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ---” = 全音符 = “**1** ---”

② “ $\overset{\times}{\uparrow}$ - ” = 二分音符 = “**1** - ”

③ “ $\overset{\times}{\uparrow}$ ” = 四分音符 = “**1**”

④ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 八分音符 = “**1**”

⑤ “ $\overset{\times}{\downarrow}$ ” = 十六分音符 = “**1**”

六线谱的休止符: (与五线谱中的一样)

① “ $\frac{\times}{4}$ ” = 四分休止符

② “ $\frac{\times}{8}$ ” = 八分休止符

③ “ $\frac{\times}{16}$ ” = 十六分休止符

“ $\frac{\times}{4}$ ” = 简谱的 “0”

“ $\frac{\times}{8}$ ” = 简谱的 “0”

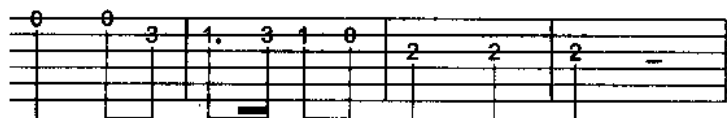
“ $\frac{\times}{16}$ ” = 简谱的 “0”

(三) 六线谱的记法对照:

例 1 (四季歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad 7 \mid 6 \quad 6 \mid 6 \quad - \mid$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$ (空弦音: $\dot{3} \quad 7 \quad 5 \quad 2 \quad 6 \quad \dot{3}$)



例 2 (草原牧歌) 简 谱 $1=C \frac{2}{4}$

$6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{3} \quad - \mid$

六线谱 $1=C \frac{2}{4}$



例 3 (西西里岛) 简 谱 $1=A \frac{2}{4}$ (空弦音: $5 \quad 2 \quad \flat 7 \quad 4 \quad \dot{1} \quad 5$)

$0 \quad 5 \quad \underline{1 \quad 3} \mid 5 \quad 5 \quad 6 \mid 5 \quad \underline{4 \quad 3} \mid 5 \quad - \mid$

六线谱 $1=A \frac{2}{4}$



例 4 (风雨兼程) 简 谱 $1=G \frac{4}{4}$

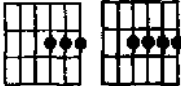
$3. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad - \mid$

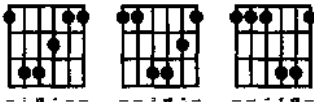
六线谱 $1=G \frac{4}{4}$ (空弦音: $6 \quad 3 \quad 1 \quad 5 \quad 2 \quad 6$)



常用技巧简介

A. 左手演奏技巧简介

(一) 小横按:  一般用左手一指按, 有时也用二指, 三指很少用, 四指不用。

(二) 大横按:  大横按的练习要适量, 防止左手的“劳损”。

(三) 揉弦: ① 手指横向运动, 产生波音 ② 压弦: 手指按在两品之间, 有节律地压弦, 产生波音。

(四) 连线: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” 音符 “ $\dot{2}$ ” 和 “ $\dot{3}$ ” 上面的那条弧线叫连线, 有连线的音, 一般只弹第一个音, 后面的滑出, 或打出, 或勾出。

① 滑出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指不变)
 ② 打出: “ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{1}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)
 ③ 勾出: “ $\dot{5}$ $\dot{3}$ ” “ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ” (手指有变化)

(五) 保留指:



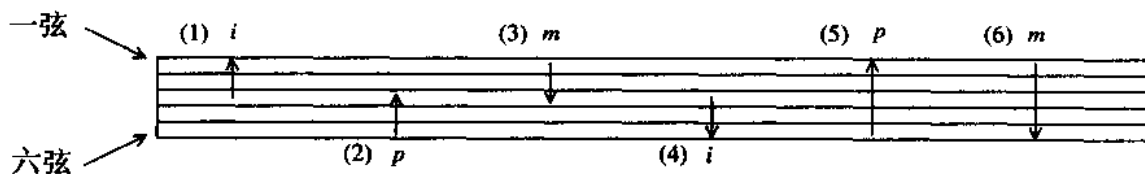
在不影响旋律进行的情况下, 暂时不用的手指仍停留在弦上待用, 叫做保留指。上例中打“×”的音都可用保留指。

B. 右手扫弦技巧简介

右手扫弦记号图解

下面图中的六条线表示吉他的六根弦，自上而下分别为① ② ③ ④ ⑤ ⑥弦，左为琴头方向，右为琴尾方向；纵箭头“↑ ↓”画在弦上，表示扫弦时所触到的弦，前者向下，后者向上。曲线纵箭头“↗ ↘”是琶音的记号，表示把声音顺序拨出。（请把“标记说明”一章记熟，面后再看图试奏），下面是各种扫弦记号与图示的对照参考图：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) 用食指向下扫 1、2、3 弦； | (2) 用拇指向下扫 4、5、6 弦； |
| (3) 用中指向上扫 1、2、3 弦； | (4) 用食指向上扫 4、5、6 弦； |
| (5) 用拇指向下扫六根弦； | (6) 用中指向上扫六根弦。 |



C. 右手切音、扫弦技巧简介

右手扫弦或切音时触弦部位

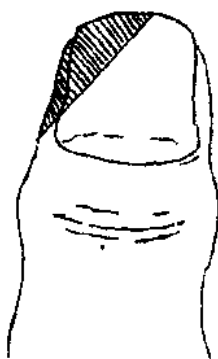
(一)

右手其他手指扫弦
时的触弦部位
(正反方向均如此)



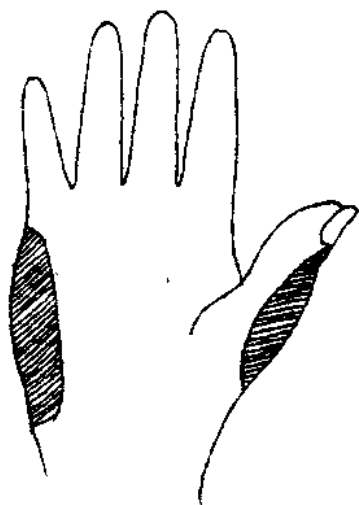
(二)

右手大拇指扫弦时
的触弦部位
(正反方向均如此)

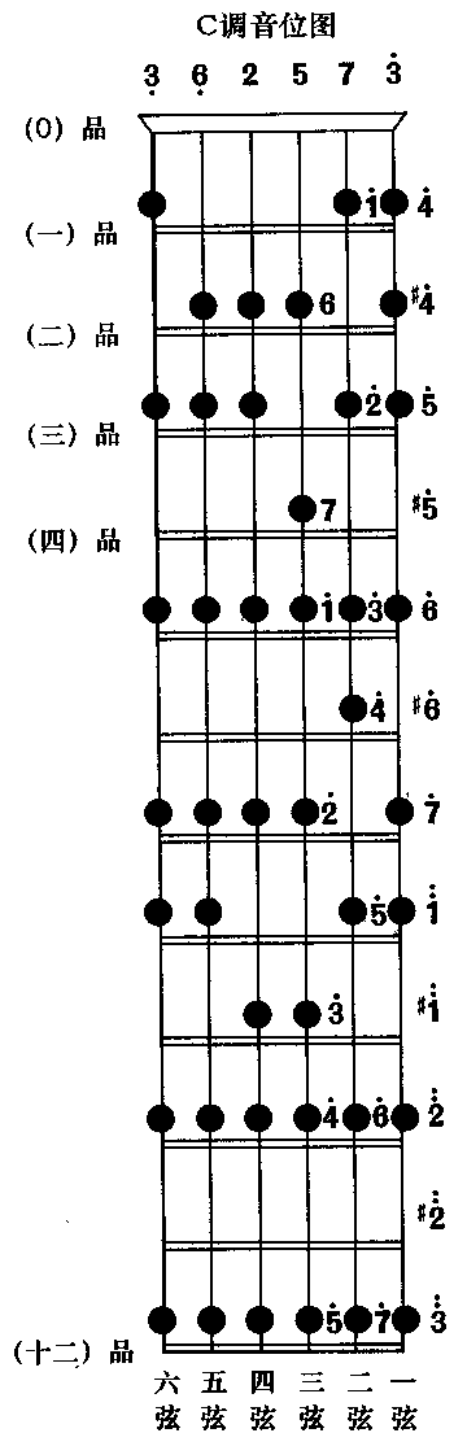
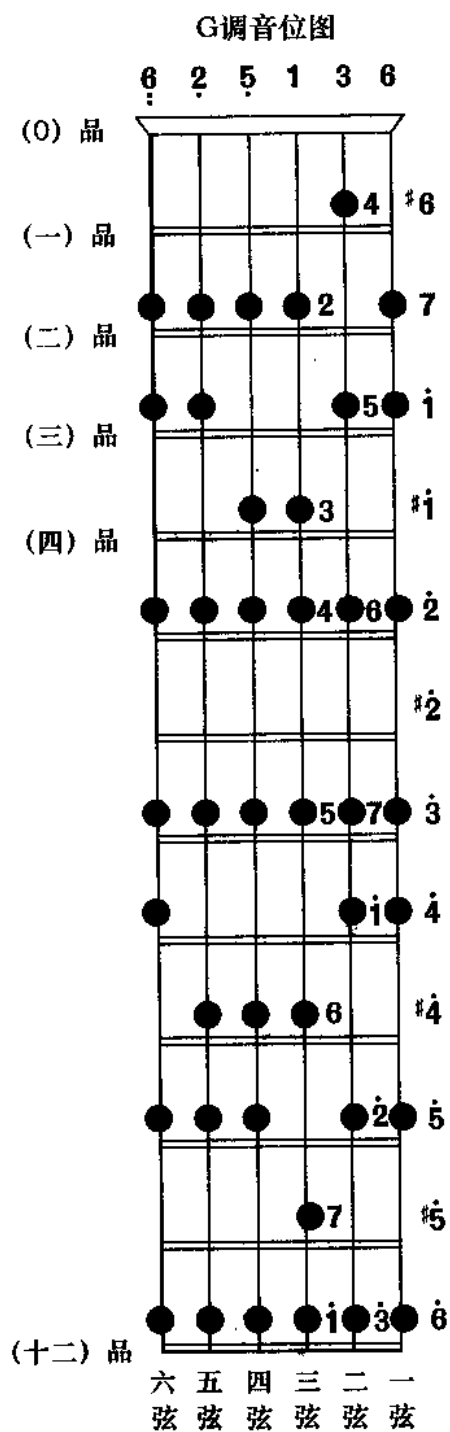


(三)

右手切音时的两种
不同的触弦部位



C、G 调 音 位 图



常用和弦图

Am	Em	Dm	C	G	A
E	D	F	G7	A7	E7
D7	C7	B7	Bm	B	
D9	A9	C大7	F大7		

注：打“×”的音，
是该和弦的外音，
不要碰到它。

黑色毛衣

(周杰伦 演唱)

方文山 词

周杰伦 曲

1=C $\frac{3}{4}$

First system of musical notation for the song. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there is a line of numbers representing the pitch: (1 2 3 | 6 - 1 | 7 7 6 #5 | 7 1 2 3 |

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there is a line of numbers representing the pitch: 6 - 3 | 2 2 1 7 | 6 - - | 4 0 0 0 0) |

Am7

Dm7

E7

Am7

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there is a line of numbers representing the pitch: 0 6 7 1 | 1 4 4 2 - | 6 7 1 2 | 2 1 3 - |

一件黑色毛衣

两个人的回忆

F

$\flat$ B

E7/B

E7

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Below the staves, there is a line of numbers representing the pitch: 0 6 7 1 | 3 2 2 2 1 3 | 3 - - - | 0 3 2 1 2 1 |

雨过之后更难忘记

忘记我还爱