

彩图版

传世经典·诗情画意

唐诗三百首

【清】蘅塘退士 编选 徐安怀 解读



唐诗三百首

(清)蘅塘退士 编选 徐安怀 解读



新疆青少年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士编选. — 乌鲁木齐:

新疆青少年出版社, 2006.3

ISBN 7-5371-5457-0

I. 唐... II. 蘅... III. 唐诗—选集

IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 022566

责任编辑: 王 超

封面设计: 严 宽

版式设计: 严 宽



唐诗三百首

(清) 蘅塘退士 编选 徐安怀 解读

出版社: 新疆青少年出版社
社址: 乌鲁木齐市胜利路 100 号 邮政编码: 830001
电话: 0991-2303703 (编辑部) 0991-2864403 (发行部)
网址: <http://www.qingshao.net>
经销: 各地新华书店
印刷: 甘肃新华印刷厂
开本: 889 × 1300 1/32 版次: 2006 年 4 月第 1 版
印张: 7.25 印次: 2006 年 4 月第 1 次印刷
字数: 150 千字 印数: 1-10000
书号: ISBN 7-5371-5457-0
定价: 19.80 元



新青少社版图书, 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时退换。





中国经典传统文化·彩图版系列丛书

- 唐诗三百首
- 宋词三百首
- 三字经
- 孙子兵法
- 三十六计





前言

中国古代的文学选本,家喻户晓的不是皇帝御选的读物,也不是名流编录的作品,当然更不是富商大贾的广告包装,大体上是名声不彰的文人为初学者精选的一些普及性读本。如清康熙年间吴楚材、吴调侯编辑的《古文观止》,乾隆年间蘅塘退士孙洙编辑的《唐诗三百首》等等。由于编者态度端正,不以假冒伪劣来骗取钱财,不以误人子弟来遗臭后世,因此能将精品公诸于世,使初学者大受裨益,故读者甚众,影响极为深远。

中国是诗歌的国度,“诗言志”,不仅封建主义、资本主义需要诗歌,社会主义、共产主义也需要诗歌。“不学诗,无以言”,孔夫子的老调虽然在当今显得有些滑稽,但从士农工商喜爱春联、以诗书布置高雅的环境,乃至课子勤奋攻读来看,人们对包括诗歌在内的文化的呼唤,都是有目共睹的事实。为了使时下的现代人多一点文化的品味,提高精神文明的境界,我们认为向社会提供一些经过历史检验的文学选本,引导读者步入文学和文化的殿堂,去接受优秀的民族传统的熏陶,是很有意义的一项工作。

学习古代诗歌,宜从唐诗入手。鲁迅先生在《致杨霁云》的信中说:“我以为一切好诗,到唐已被做完,此后倘非能翻出如来掌心之齐天大圣,大可不必动手。”(《鲁迅全集》第十卷)收录唐诗成集,盛唐即已开始,殷璠的《河岳英灵集》为今存最早的盛唐诗歌选本。其后唐诗总集日益增多,就其影响而论,清人编辑的《全唐诗》、《唐诗三百首》最值得注意。

《全唐诗》是奉玄宗旨意编修的唐诗总集,由江宁织造曹寅主持,历时一年零八月,在康熙四十五年(1706)十月编成奏上,玄宗亲自为该书写序。

此书共 900 卷，收诗歌 49403 首，句 1555 条，作者 2873 人。唐代的诗歌全部汇集于此书，虽然篇幅巨大，流传面不广，但却为研究者提供了方便，可谓善莫大焉。

《唐诗三百首》晚出于《全唐诗》。编者孙洙(1711-1776)，字临西，号蘅塘退士，无锡人。根据序言所署，此书当编成于乾隆二十八年(1763)。朱自清先生在《〈唐诗三百首〉指导大概》中说：“这部诗选很著名，流行最广，从前是家弦户诵的书，现在也还是相当普遍的书”，“唐代是诗的时代，许多大诗家都在这时代出现，各种诗体也都在这时代发展”。根据此书的序言，“可见本书是断代的选本，所选的只是‘唐诗中脍炙人口之作’，就是唐诗中的名作。而又只‘择其尤要者’，所以只有三百余首，实数是三百一十首。所谓‘尤要者’大概着眼在陶冶性情上。至于以明白易解的为主，是‘家塾课本’的当然，无须特别提及。本书是分体编的，所以说‘每体得数十首’。引谚语一方面说明为什么只选三百余首，但编者显然同时在模仿‘三百篇’。《诗经》三百零五篇，连那有目无诗的六篇算上，共三百一十一篇；本书三百一十首，决不是偶然巧合。编者是怕人笑他僭妄，所以不将这番意思说出。引谚语另一方面教人熟读，学会吟诗……熟读才真是吟味，才能欣赏到精微处，但现在却无须再学作旧体诗了。”(《朱自清古典文学论文集》下)

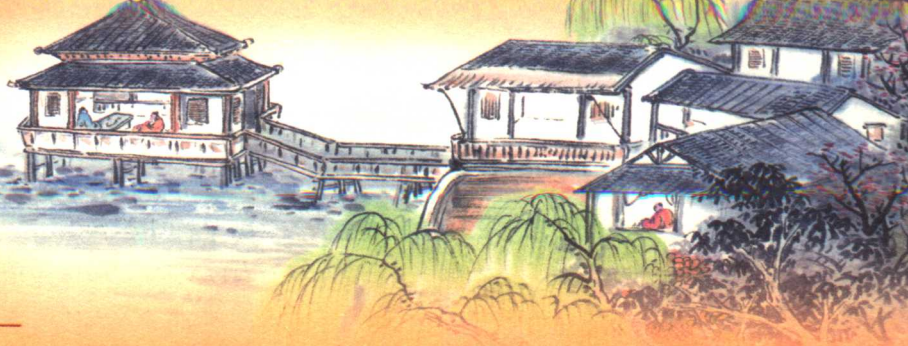
《唐诗三百首》是学习唐诗的入门读物，为了帮助少儿读者吟咏欣赏，收到陶冶性情的益处，我们对此书所录诗作进行了简要解读，并加注了拼音。在编写中，力求将“解读”写得实事求是、简明中肯，但因水平有限，难免有疏漏和错误，敬祈读者指正。



徐安怀



目 录



五言古诗

- 1/感遇(二首) 张九龄
3/下终南山过斛斯山
 人宿置酒 李 白
4/月下独酌 李 白
5/春思 李 白
6/望岳 杜 甫
7/赠卫八处士 杜 甫
8/佳人 杜 甫
9/梦李白(二首) 杜 甫
11/送綦毋潜落第还乡 王 维
12/送别 王 维
12/青溪 王 维
13/渭川田家 王 维
14/西施咏 王 维
15/秋登兰山寄张五 孟浩然
16/夏日南亭怀辛大 孟浩然
17/宿业师山房待
 丁大不至 孟浩然
18/同从弟南斋玩月
 忆山阴崔少府 王昌龄
19/寻西山隐者不遇 丘 为
20/春泛若耶溪 綦毋潜
21/宿王昌龄隐居 常 建
22/与高适薛据登

慈恩寺浮图 岑 参

- 23/贼退示官吏并序 元 结
24/郡斋雨中与诸
 文士燕集 韦应物
25/初发扬子寄
 元大校书 韦应物
25/寄全椒山中道士 韦应物
26/长安遇冯著 韦应物
26/夕次盱眙县 韦应物
27/东郊 韦应物
28/送杨氏女 韦应物
29/晨诣超师院读禅经 柳宗元
30/溪居 柳宗元

乐府

- 31/塞上曲 王昌龄
31/塞下曲 王昌龄
32/关山月 李 白
33/子夜吴歌 李 白
34/长干行 李 白
35/列女操 孟 郊
35/游子吟 孟 郊

七言古诗

- 36/登幽州台歌 陈子昂

37/古意 李 颀
 38/送陈章甫 李 颀
 39/琴歌 李 颀
 40/听董大弹胡笳兼
 寄语弄房给事 李 颀
 42/听安万善吹
 箏箏歌 李 颀
 43/夜归鹿门歌 孟浩然
 44/庐山谣寄卢侍御
 虚舟 李 白
 46/梦游天姥吟留别 李 白
 48/金陵酒肆留别 李 白
 49/宣州谢朓楼饯别
 校书叔云 李 白
 50/走马川行奉送封大夫
 出师西征 岑 参
 51/轮台歌奉送封大夫
 出师西征 岑 参
 52/白雪歌送武判官
 归京 岑 参
 53/韦讽录事宅观
 曹将军画马图 杜 甫
 55/丹青引赠曹将军霸 杜 甫
 57/寄韩谏议注 杜 甫
 58/古柏行 杜 甫
 59/观公孙大娘弟子
 舞剑器行并序 杜 甫
 61/石鱼湖上
 醉歌并序 元 结
 62/山石 韩 愈
 63/八月十五夜赠

张功曹 韩 愈
 65/谒衡岳庙遂宿
 岳寺题门楼 韩 愈
 67/石鼓歌 韩 愈
 70/渔翁 柳宗元
 71/长恨歌 白居易
 75/琵琶行并序 白居易
 78/韩碑 李商隐

七言乐府

80/燕歌行 高 适
 82/古从军行 李 颀
 83/洛阳女儿行 王 维
 84/老将行 王 维
 86/桃源行 王 维
 88/蜀道难 李 白
 90/长相思(二首) 李 白
 92/行路难 李 白
 93/将进酒 李 白
 95/兵车行 杜 甫
 97/丽人行 杜 甫
 98/哀江头 杜 甫
 99/哀王孙 杜 甫

五言律诗

101/经鲁祭孔子而叹之 ... 唐玄宗
 101/望月怀远 张九龄
 102/杜少府之任蜀州 王 勃
 103/在狱咏蝉并序 骆宾王
 104/和晋陵陆丞
 早春游望 杜审言

104/杂诗 沈佺期
105/题大庾岭北驿 宋之问
105/次北固山下 王 湾
106/破山寺后禅院 常 建
106/寄左省杜拾遗 岑 参
107/赠孟浩然 李 白
107/渡荆门送别 李 白
108/送友人 李 白
108/听蜀僧濬弹琴 李 白
109/夜泊牛渚怀古 李 白
109/春望 杜 甫
110/月夜 杜 甫
110/春宿左省 杜 甫
111/至德二载,甫自京金光门出,
间道归凤翔。乾元初,从左拾
遗移华州掾,与亲故别,因
出此门,有悲往事 杜 甫
112/月夜忆舍弟 杜 甫
112/天末怀李白 杜 甫
113/奉济驿重送严公
四韵 杜 甫
113/别房太尉墓 杜 甫
114/旅夜书怀 杜 甫
114/登岳阳楼 杜 甫
115/辋川闲居赠
裴秀才迪 王 维
115/山居秋暝 王 维
116/归嵩山作 王 维
116/终南山 王 维
117/酬张少府 王 维
117/过香积寺 王 维

118/送梓州李使君 王 维
118/汉江临眺 王 维
119/终南别业 王 维
119/临洞庭上张丞相 孟浩然
120/与诸子登岷山 孟浩然
120/宴梅道士山房 孟浩然
121/岁暮归南山 孟浩然
121/过故人庄 孟浩然
122/秦中寄远上人 孟浩然
122/宿桐庐江寄
广陵旧游 孟浩然
123/留别王维 孟浩然
123/早寒有怀 孟浩然
124/秋日登吴公
台上寺远眺 刘长卿
124/送李中丞归
汉阳别业 刘长卿
125/饯别王十一南游 刘长卿
125/寻南溪常道士 刘长卿
126/新年作 刘长卿
126/送僧归日本 钱 起
127/谷口书斋寄杨补阙 ... 钱 起
127/淮上喜会梁州故人 ... 韦应物
128/赋得暮雨送李曹 韦应物
128/酬程近秋夜即事
见赠 韩 翃
129/阙题 刘昫虚
129/江乡故人偶集客舍 ... 戴叔伦
130/送李端 卢 纶
130/喜见外弟又言别 李 益
131/云阳馆与韩绅宿别 ... 司空曙

131/喜外弟卢纶见宿 司空曙
132/贼平后送人北归 司空曙
132/蜀先主庙 刘禹锡
133/没蕃故人 张 籍
133/草 白居易
134/旅宿 杜 牧
134/秋日赴阙题潼关
驿楼 许 浑
135/早秋 许 浑
135/蝉 李商隐
136/风雨 李商隐
136/落花 李商隐
137/凉思 李商隐
137/北青萝 李商隐
138/送人东游 温庭筠
138/灞上秋居 马 戴
139/楚江怀古 马 戴
139/书边事 张 乔
140/除夜有怀 崔 涂
140/孤雁 崔 涂
141/春宫怨 杜荀鹤
141/章台夜思 韦 庄
142/寻陆鸿渐不遇 僧皎然

七言律诗

143/黄鹤楼 崔 颢
143/行经华阴 崔 颢
144/望蓟门 祖 咏
144/九日登望仙台
呈刘明府 崔 曙
145/送魏万之京 李 颀

145/登金陵凤凰台 李 白
146/送李少府贬峡中
王少府贬长沙 高 适
146/和贾至舍人早朝
大明宫之作 岑 参
147/和贾至舍人早朝
大明宫之作 王 维
147/奉和圣制从蓬莱向兴庆
阁道中留春雨中春望之
作应制 王 维
148/积雨辋川庄作 王 维
148/赠郭给事 王 维
149/蜀相 杜 甫
149/客至 杜 甫
150/野望 杜 甫
150/闻官军收河南河北 ... 杜 甫
151/登高 杜 甫
151/登楼 杜 甫
152/宿府 杜 甫
152/阁夜 杜 甫
153/咏怀古迹(五首) 杜 甫
155/江州重别薛六柳八
二员外 刘长卿
156/长沙过贾谊宅 刘长卿
156/自夏口至鹦鹉洲望岳阳
寄元中丞 刘长卿
157/赠阙下裴舍人 钱 起
157/寄李儋元锡 韦应物
158/同题仙游观 韩 翃
158/春思 皇甫冉
159/晚次鄂州 卢 纶

- 159/登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 柳宗元
160/西塞山怀古 刘禹锡
161/遣悲怀(三首) 元稹
163/自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处,因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄、於潜七兄、乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹 白居易
164/锦瑟 李商隐
164/无题 李商隐
165/隋宫 李商隐
165/无题(二首) 李商隐
166/筹笔驿 李商隐
167/无题 李商隐
167/春雨 李商隐
168/无题(二首) 李商隐
169/利州南渡 温庭筠
169/苏武庙 温庭筠
170/宫词 薛逢
170/贫女 秦韬玉

乐府

- 171/独不见 沈佺期

五言绝句

- 172/鹿柴 王维
172/竹里馆 王维
173/送别 王维
173/相思 王维

- 174/杂诗 王维
174/送崔九 裴迪
175/终南望余雪 祖咏
175/宿建德江 孟浩然
176/春晓 孟浩然
176/静夜思 李白
177/怨情 李白
177/八阵图 杜甫
178/登鹳雀楼 王之涣
178/送灵澈 刘长卿
179/弹琴 刘长卿
179/送上人 刘长卿
180/秋夜寄丘员外 韦应物
180/听筝 李端
181/新嫁娘 王建
181/玉台体 权德舆
182/江雪 柳宗元
182/行宫 元稹
183/问刘十九 白居易
183/何满子 张祜
184/登乐游原 李商隐
184/寻隐者不遇 贾岛
185/渡汉江 李频
185/春怨 金昌绪
186/哥舒歌 西鄙人

乐府

- 187/长干行(二首) 崔颢
188/玉阶怨 李白
188/塞下曲(四首) 卢纶
190/江南曲 李益

七言绝句

- 191/回乡偶书 贺知章
192/桃花溪 张 旭
192/九月九日忆
 山东兄弟 王 维
193/芙蓉楼送辛渐 王昌龄
193/闺怨 王昌龄
194/春宫怨 王昌龄
194/凉州曲 王 翰
195/黄鹤楼送孟浩然
 之广陵 李 白
195/下江陵 李 白
196/逢入京使 岑 参
196/江南逢李龟年 杜 甫
197/滁州西涧 韦应物
197/枫桥夜泊 张 继
198/寒食 韩 翃
198/月夜 刘方平
199/春怨 刘方平
199/征人怨 柳中庸
200/宫词 顾 况
200/夜上受降城闻笛 李 益
201/乌衣巷 刘禹锡
201/春词 刘禹锡
202/宫词 白居易
202/赠内人 张 祜
203/集灵台(二首) 张 祜
204/题金陵渡 张 祜
204/宫中词 朱庆馀
205/近试上张水部 朱庆馀
205/将赴吴兴登乐游原 ... 杜 牧

- 206/赤壁 杜 牧
206/泊秦淮 杜 牧
207/寄扬州韩绰判官 杜 牧
207/遣怀 杜 牧
208/秋夕 杜 牧
208/赠别(二首) 杜 牧
209/金谷园 杜 牧
210/夜雨寄北 李商隐
210/寄狐郎中 李商隐
211/为有 李商隐
211/隋宫 李商隐
212/瑶池 李商隐
212/嫦娥 李商隐
213/贾生 李商隐
213/瑶瑟怨 温庭筠
214/马嵬坡 郑 畋
214/已凉 韩 偓
215/金陵图 韦 庄
215/陇西行 陈 陶
216/寄人 张 泌
217/杂诗 无名氏

乐府

- 218/渭城曲 王 维
219/秋夜曲 王 维
220/长信怨 王昌龄
220/出塞 王昌龄
221/清平调(三首) 李 白
222/出塞 王之涣
222/金缕衣 杜秋娘



感遇（其一）张九龄

lán yè chūn wēi ruí guì huá qiū jiǎo jié
兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

xīn xīn cǐ shēng yì zì ěr wéi jiā jié
欣欣此生意，自尔为佳节。

shéi zhī lín qī zhě wén fēng zuò xiāng yuè
谁知林栖者，闻风坐相悦。

cǎo mù yǒu běn xīn hé qiú měi rén zhé
草木有本心，何求美人折。

解读



《感遇》共12首，大体上写于受李林甫排挤、罢相贬谪之后。组诗继承了《诗经》、《离骚》的比兴传统，托物言志，寄慨遥深。此首以兰、桂自比其高洁，并用“林栖者”慕悦兰、桂之风节来加以烘托，抒发了诗人孤芳自赏不求人知的情怀，语言刚劲质朴。





感 遇 (其二) 张九龄

jiāng nán yǒu dān jú jīng dōng yóu lǜ lín
江南有丹橘，经冬犹绿林。

qǐ yī dì qì nuǎn zì yǒu suì hán xīn
岂伊地气暖，自有岁寒心。

kě yì jiàn jiā kè nài hé zǔ chóng shēn
可以荐嘉客，奈何阻重深。

yùn mìng wéi suǒ yù xún huán bù kě xún
运命唯所遇，循环不可寻。

tú yán shù táo lǐ cǐ mù qǐ wú yīn
徒言树桃李，此木岂无阴？

解读



以松柏耐寒之心自喻，用桃李对比，在倾吐“阻重深”的不平中，以橘“岂无阴”的反问表达了诗人的自信。结尾的两句发人深省，给我们留下了广阔的想象空间。





下终南山过斛斯山人宿置酒 李白

mù cóng bì shān xià shān yuè suí rén guī
 暮从碧山下，山月随人归。
 què gù suǒ lái jīng cāng cāng héng cuī wēi
 却顾所来径，苍苍横翠微。
 xiāng xié jí tián jiā tóng zhì kāi jīng fēi
 相携及田家，童稚开荆扉。
 lǜ zhú rù yōu jīng qīng luó fú xíng yī
 绿竹入幽径，青萝拂行衣。
 huān yán dé suǒ qì měi jiǔ liáo gòng huī
 欢言得所憩，美酒聊共挥。
 cháng gē yín sōng fēng qǔ jìn hé xīng xī
 长歌吟松风，曲尽河星稀。
 wǒ zuì jūn fù lè táo rán gòng wàng jī
 我醉君复乐，陶然共忘机。

解读



诗歌于友情的描述中突现出追求真淳、忘机脱俗的志趣和月随人归的温馨，带出过访旧友而被留宿、置酒款待的一系列活。在层层叙写中，不仅景物、环境清新明媚，而且人物的言谈举止均流露出淳朴和真诚。全诗人事景情在“无机”的“真”中融为一体，那不做雕琢的淳朴是耐人寻味的。



月下独酌 李白

huā jiān yì hú jiǔ dú zhuó wú xiāng qīn
花间一壶酒，独酌无相亲。

jǔ bēi yāo míng yuè duì yǐng chéng sān rén
举杯邀明月，对影成三人。

yuè jì bù jiě yǐn yǐng tú suí wǒ shēn
月既不解饮，影徒随我身。

zàn bàn yuè jiāng yǐng xíng lè xū jí chūn
暂伴月将影，行乐须及春。

wǒ gē yuè pái huái wǒ wǔ yǐng líng luàn
我歌月徘徊，我舞影零乱。

xǐng shí tóng jiāo huān zuì hòu gè fēn sǎn
醒时同交欢，醉后各分散。

yǒng jié wú qíng yóu xiāng qī miào yún hàn
永结无情游，相期邈云汉。

解读



明月是高洁的象征，李白常引明月为知己，借月抒怀。他独饮花间时，常以明月、身影为伴，向月高歌，对影起舞；在“交欢”中，诗人与明月、身影结成了忘情好友，相约往遥远的天国遨游。热烈欢愉的曲笔所展示的这种“对影成三人”的场景，突出了诗人孤独寂寞的处境与心情；同时也生动地再现了诗人孤高傲世、俊逸不群、善于自嘲自解的谪仙气质，因其诗读者自能想见其人。

