

别以为 我不懂

顾问◎姜 汤
主编◎李昶君

Bie Yi Wei

Wo Bu Dong



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

蓝钻石青春故事书系

别以为 我不懂

顾问 / 姜 汤

主编 / 李昶君

编委 / 王 红 沈明轩 赵 岩 蔡振华
乔亦超 陈晓波 黄伟龙 马 丽



湖北长江出版集团
湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(GIP)数据

别以为我不懂/李昶君主编.

—武汉:湖北教育出版社,2006

(蓝钻石青春故事系列)

ISBN 7-5351-4567-1

I. 别…

II. 李…

III. 故事-作品集-世界

IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 055420 号

出版发行 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027-83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 <http://www.hbedup.com>

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉中远印务有限公司印刷

地 址 武汉市硚口区长丰大道特 6 号

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10

字 数 259 千字

版 次 2006 年 8 月第 1 版

印 次 2006 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5351-4567-1/G·3808

本册定价 22.80 元(全六册定价 126.80 元)

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

蓝石青春故事书系



给咖啡加点糖 / 定价：20.80元

别以为我不懂 / 定价：22.80元

没理由不快乐 / 定价：20.80元

青春淘爱情醉 / 定价：22.80元

喜欢风的女孩 / 定价：19.80元

榕树下的思忆 / 定价：19.80元

全六册定价：126.80元

策 划 / 艾米
责任编辑 / 艾米

书籍装帧



金钟工作室
Jinzhong Studio

触摸灵敏（代序）

张宇光

假若让一个孩子、一个哲学家和上帝一起去旅游，心得会决然不同。孩子会觉得一切新鲜，哲学家会觉得千篇一律，上帝会用一种怜悯的眼光看待跋山涉水和瞻仰朝贡。哲学家和上帝也许有自己的理由，但孩子的心得无疑是很重要的。我们得活着，这就得对一切保持兴趣，在一种天人、物我、内外的交流中灵敏感知，通过它丰富心灵和实现进取。

灵敏是一种值得羡慕的力量和品质，比如鹿之奔跑，猿之跳跃，鲨之游弋。灵敏也是活力的重要内容和创造的必要条件。人们回首青年时代，说那时手怎么善动，脚如何能跑，脑子咋地好使，

实际是回首曾经拥有的灵敏。当灵敏不再，生活如一部了无新意的书，身体如一台运转迟缓的机器，垂垂老矣的叹息也就来了，带几分沮丧，几丝怅惘。灵敏坐标生命，指示生活状况，像测量仪。提到测量仪，应该指出，所有的测量仪都是人们灵敏追求的放大，是人们希望快速、精准地把握世界的一种努力。

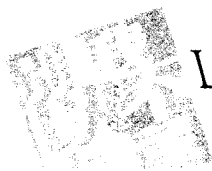
世界并不好把握，感知有限，变幻无涯，岁月如风。尤其现在，更多对我们表现为一种无奈，一种带有催眠性质的麻痹。生活太纷繁了，信息流熙来攘去，我们太忙碌，太浮躁，太具象，太浅表化，难得触摸自己的灵魂，守望自己的心灵，感觉给打磨得粗糙了。因此，这套书的意义也就出来了，好处是训练灵敏。

这套书各辑有一些很别致的名字：《喜欢风的女孩》、《榕树下的思忆》、《给咖啡加点糖》。表面看，有一种青春情愫，一点浪漫气息，轻盈得很，休闲得很，据说主要也是贡献给青年读者的。但细推敲，不完全了，它关于“风”、“树”、“咖啡”等似若漫不经心又包含明显匠意的细致切入，如一些极为敏锐的触角，探及生活方方面面，无所不至，具象进入，随缘而生，心中萌动，分明表达着对世界的灵敏感知。细之外，更有奇，如《口袋里的握手》、《一个汤锅里的遗产》、《我何不成立自己的银行》、《当小狗遇上它的肉骨头》、《当鼠标爱上键盘》等等，稍一浏览，你会惊叹作者感知的殷勤、精细、独特、周密。那是世俗风沙中的一些新绿，木讷里灿烂的瑰丽，生活中的盐。它们的结篇连缀，不能不演绎出一种方法论。这方法论的内容是，只要你灵敏感受，到处有玫瑰花和蝴蝶翅膀。你可以因灵敏而丰盈自己，同时，你可以因这套书提升自己的灵敏。

实话说，并非孤陋寡闻，这样的成书法，在当前是极为罕见

的。图书汗牛充栋，有以故事为文的，有以才学为篇的，有以励志结集的，却没有以灵敏演绎作为主旨进行编撰的。考虑到灵敏是一生命课题，考虑到灵敏又是一素质要事，这套书触摸的层面也就清楚了，它是高段位的，纤纤素手，简约文字，要点的是人生的兴衰大穴。点法还巧妙，不作坐而论道，不用数字指标，就一些凡人琐事，让你阅读哈佛案例一般，通过影响而不是要求，示范而不是强调，润物无声中接受感染和调理。

我注意了一下这套书的有关“案例”，也就是入集文章，我觉得有关的调理是高妙的。这不在于它文不拘中西、人不计尊卑的广博收录——那有助于拓宽“案例”广度和增加书籍信息量；不在于所录文字的简约直白——那有助于提高“案例”的真实感和亲切感，而在于全部文字都与编撰主旨有丝丝入扣的关系。拣显著说吧，那是一种充满动意的“即时感”。所谓即时感，指的是，这套书收录的所有故事，千言以内，没有河流描述，只有浪花采集；不尚故事全程展开，只尚心灵即时感受。故事截取的时段都是短暂的，触发的由头都是淡淡的，几乎很难入文。但且慢，就这时，感觉行动了，它触摸，它思索，它领悟，瞬间迸发出电光石火，成就了一种令人难以忘怀的人生哲理。有关哲理不是人云亦云的老生常谈，不是装腔作势的无病呻吟，一一具有独特的指向，带着“此时、此事、此情、此感”的痕迹。因此，与其说它们是一些事件叙述，不如说是一组感觉灵敏行动的巡礼。这巡礼由于不尚人生起伏，只尚心中波澜，表现为作为由头的“物”和作为感觉主体的“我”的物我对奏。对奏大多数婉约俊逸，时有另类绝唱，偶插幽默别趣，又极尽了感觉可以表现的反应力、穿透力、想象力和创造力。显然，认识这样一些力和它们的行动方式，是具



有启迪意义的。我们能够从中发现可以调动自己感受的广袤领域，可以领略感悟的多姿多彩，可以获取磨砺灵敏之剑的利器。

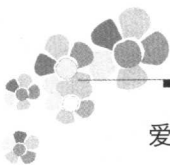
当然，这利器在这套书中目前的面貌是内敛的，它不事张扬，甚至披一件休闲的时尚外衣，需要你品味。

这也是这套书的高妙之处，只以浅浅许，给人深深许，以极好的市场灵敏非常及时地倡导灵敏，因此，我把它推荐给大家。

□ 写于2006年6月

Mulu

目录



黑白青春

爱是一个人的事 / 002

喜欢你没有理由 / 006

童话 / 010

当小狗遇上它的肉骨头 / 015

红扣子 / 020

狐狸从窗外溜进来 / 024

冤家 / 029

有一种爱值得等待 / 034

就喜欢你本来的模样 / 041

我要是喜欢你，小猪也会爬树 / 046



浪漫飘香

我和猪头三的罗曼史 / 052

窗帘的秘密 / 058

Lanzuanshi 001
Qingchungushi



青春故事书系
蓝钻石

爱了，就值得 / 067

不做你传奇中的新娘 / 072

简单爱 / 079

胖胖进行曲 / 084

拾脚印的“小妖精” / 090

别以为我不懂 / 095

冰城之恋 / 102

爱你爱到傻 / 109

彩虹天堂

蝴蝶蝴蝶你爱过吗 / 114

不在天堂上 / 120

爱像蟑螂飞向你 / 126

与小火柴的师徒生涯 / 131

洋娃娃和小熊跳舞 / 137

幸福天使睡着了 / 142

真爱冒险 / 150

为什么受伤的总是我 / 158
心动 / 163
一条鱼的三个月零两天 / 169



巡回飞扬

谁说爱情只是游戏 / 178
一百零一次求婚 / 186
情那么深缘那么浅 / 191
那小子真帅 / 198
小妖 / 204
下午有人体解剖课 / 209
失落的青苹果 / 214
当鼠标爱上键盘 / 220
花本无罪 / 227
一个人 / 234

花季来了

白丝巾里，写着一个男生的秘密 / 242

我的爱情故事 / 247

只有傻瓜谈恋爱 / 253

苹果女生的似锦流年 / 260

缘分按时到 / 266

喜欢你，只能放弃 / 271

槐花味儿的蜂蜜蛋糕 / 281

蓝颜知己 / 288

跟着羚羊走 / 294

再替我背一次书包，好吗？ / 297

Lanzuanshi

黑白青春

黑白中间有灰

爱恨中间有泪

你我中间有谁

生命中间有多少傀儡

我们靠近了我们不必妥协

保有你的颜色我的不屑

我们长大了调上一杯咖啡

加了糖的滋味失去原味

爱是一个人的事

我不知道我为什么会喜欢他

我也不知道，我为什么会这样喜欢他，可我又这样懦弱，我不敢告诉他。

今天，他就在女生3号楼的楼下站着，左手插在口袋里，右手扶着自行车，他好像有点不耐烦，皱着眉头。他真好看啊，皱着眉头都那么好看，穿着随便的沙滩短裤和大白T恤都可以把路过的男生比下去。这时候，他一定在等李朵吧？他不知道，李朵的宿舍就在我们宿舍上面，他更不知道，一个瘦弱的女生正透过宿舍的窗户，远远地看着他。

真的，他和别的男生不一样。他站着便有站着的漂亮，走路便有走路的轻扬，他说话一句有一句的意思，一句有一句的表情。是的，我喜

欢上这个男生，在这每天都有新口号的高三。

可是，我想我永远都不会告诉他。我唯一能做的事，就是从教室到厕所的路上一再地留意他，一有空就想方设法打听他，非常愿意遇见他，可又千方百计让他察觉不出我的在意，我掩饰着自己的感情。

我的初恋中珍藏着一只小熊

3+X 选考地理的同学都要到化学实验室旁边的小教室上课。那天的地理课，他刚好就坐在我的斜对面，我只要装作不经意地用手肘支住头，就能看到他轮廓鲜明的侧面。他的眼睫毛好长好黑呀，像两面精巧的小扇子。

把考点跟我们讲解了一遍之后，老师就让我们自行复习。我偷眼看他，只见他埋着头，手在纸上画着什么。于是，我稍稍直起了身子，原来他正画地理老师，胖乎乎的老师被他画成小熊维尼的样子，真的很可爱，我忍不住笑了。

这时候，他忽然回过头来，看到我，他也笑了。是第一次，我们离得那样近，他把画递给我，让我看。下课铃一响，他就匆匆离开了教室，他忘记要回那张画，跑出去后就没再回来。我小心翼翼地把那张画折好，放在我的书包里，折成四方形的小纸片。因为时间太久，又经常打开来看的缘故，纸张有折痕的地方已经起了毛边，几乎就要撕裂了，我用透明胶纸把它粘好。

也就是从那天起，我想我是喜欢上他了。我开始注意他，常常见他在女生楼下等李朵。我认识李朵，我们高三年级最出众的女孩，人人都说他和李朵在一起很相配，我看着，感到彷徨。

我选择相忘于江湖

高三下学期，因为一场电脑作品设计大赛，我和他又遇见了。



他突然说：“你温习得怎么样了？”

我笑了，轻轻地说了一声：“还行。”他也微笑地看着我。可是，不知道他还记不记得那张小熊维尼的画？

我觉得那是我生命里最快乐的一天。

其实那一天，我差一步就告诉他，我喜欢他，请他给我一次机会。可是，我终于还是放弃了，我想，喜欢一个人，并不一定非要得到他，换句话说，爱情，是一个人的事。

从那以后，我们就算真正认识了，但却没有成为朋友。如果成为朋友，很可能发展成无性别感觉的死党，或者渐渐我会厌倦。而这样却很好，给了我足够的空间，见到他的时候，打一声招呼：“加油呀！”总有一种盼望，那是生命里难得的美好牵挂。如果不能相濡以沫，我选择相忘于江湖。

爱情，是一个人的事情

高中三年就这样过去了，到现在，2004年，这时的我已坐在大学的图书馆里了。

每当我静静地坐着，我就发现我心底还珍藏着一个人，我还是一直喜欢他。渐渐地，这喜欢就成了一种习惯，当我受到伤害，当我遇到委屈，当我失去力气不想再与生活缠斗时，我想起他，他会给我一些力量。

放假后，他从南京大学回来，叫了很多人的吃饭，我也被邀请了。在人群中重遇他，我的心狂跳不止。他的样子没有变，依稀还是那个穿大白T恤的男生。

有那么一刻，我真控制不住我自己，想告诉他两年来我其实一直在等什么。但这一次，我还是放弃了。

他凑过来，喝了一口啤酒，忽然告诉我：“我有女朋友了。”

“还是我们楼的那个女孩？”