

中國近代蒙書集錦

張河牧之編

山東友誼書社



中国古代蒙书集锦

张河 牧之 编

山东友谊书社

1989年·济南

中国古代蒙书集锦

张河 牧之 编

山东友谊书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 6印张 120千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数 1—15,000

ISBN 7—80551—180—2/G·11

定价 2.10元

前 言

中国的教育源远流长，蒙学之书，亦由来已久。在中国传统文化的发展、民族意识的演化方面，蒙书扮演了一个不可忽视的角色。

谈到传统蒙学书籍对今日研究的价值时，周谷城先生曾说：

“我们研究文化史，应当着眼全民族和各阶层人民文化的演进，着眼以往各时各地社会上多数人的文化状况。所以，研究唐五代文化，除了《北堂书钞》、《监本九经》，还不妨研究研究今存《兔园册》残篇；研究宋代文化，除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》，也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。”这是因为，“当时普通人所受的教育，以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观，在这类书中，确实要比在专属文人学士的书中，有着更加充分而鲜明的反映。”

李斯写《仓颉篇》、史游写《急就章》、王应麟编撰《三字经》、萧良有编撰《龙文鞭影》，近世王国维辑校《仓颉篇》、章太炎重订《三字经》，总的看来，古代蒙书的编撰者不少是学识渊博、治学严谨的大学者，有的甚至是著述等身的一代大师。可以说，传统蒙书是大学问家给“小学生”写的教科书。因为这些“小书”出自大家之手，明眼人自然

能从“小书”里面看出一个“大”字，看出这些“小书”在今日文化史、教育史、民俗学、社会学诸方面的探讨、研究中的价值。

蒙书的产生、流传，于今已有千百年的历史，文献足征，然古籍卷帙浩繁，蒙学书籍或藏于古典文献之中，或以各种残缺不一的版本流于民间，若于茫茫烟海之中一一披寻，必然苦费时工，且人有贤愚，文分高低，各类蒙书经辗转刊印、传抄，缺漏、谬误必多。如择其良者详加校勘，集于一册，则几可帮助今日读者概要地了解传统蒙书的大致情况，这也就是我们编辑这部《古代蒙书集锦》的初衷。

需要指出的是，传统蒙书产生于封建时代，是彼时正统文人的心血的结晶，以今日眼光观之，其内容不可避免的是良莠并存，精华与糟粕相混杂。对此，我们应如何看待呢？周谷城先生说得好：

“产生和流传于封建社会的蒙学书，同样属于封建文化的范围，其局限性和落后性自不能免；但无论如何，它们绝不比庙堂之文、大雅之作更加局限和落后。有的蒙学书能够长久流行，为社会长期接受，在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面，确实有其长处和优势，是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上，即自有其文化史和教育史上的价值。”

事实上亦是如此，时代不同，痕迹易变；观点不同，轻重攸分。昔之所重，未必非今之所轻；彼之所详，亦未必非此之所略。编者总期望读者以超然的眼光，应当前实际，读书若此，庶可谓迹无遗观，步无枉涉了。

在编辑本书的过程中，我们对各种政治倾向、不同学派

和观点的文献资料进行了广泛搜集。除《百家姓》、《三字经》、《千字文》、《弟子规》这些最为普及的蒙书外，书中还收入了《小学韵语》、《常用杂字》、《名贤集》、《增广贤文》、《重订增广》、《小儿语》、《续小儿语》、《朱子家训》，文字较多的《龙文鞭影》、《幼学琼林》、《千家诗》亦全篇辑入，以俾读者拥有一部较为完备的研究资料。本书名为“集锦”，实已将我国古代传统蒙学书籍的绝大部分尽收其中。

我们对搜集到的各种本子悉心比较，尽意揣摩，选择校刊较精的本子为底本，并以多种重刻本、通行本进行参校，疑问处务潜心求是，异文处亦择善而从。古人宋次道有语：“校书如扫尘，随扫随有。”我们编辑此书，虽谨慎以行，然错谬之处难免，这里借用一句清人李思绥说过的话：“有能扫除尘封，以匡驾骀之所未逮者，吾将执鞭慕之。”

张 河 牧 之

1989年元月于曲阜

目 录

百家姓	1
三字经	4
千字文	10
弟子规	15
小学韵语	21
常用杂字	30
名贤集	39
增广贤文	44
重订增广	52
小儿语	60
续小儿语	63
朱子家训	70
幼学琼林	72
龙文鞭影	110
龙文鞭影二集	122
千家诗	132

百 家 姓

《百家姓》一文，相传为北宋人编写，作者不可考。它是旧时教育儿童识字的一篇通俗性韵文，在民间影响极大，仅就我国北方广大地区来说，七旬老妪、黄发幼童，鲜有不能随意口赞几句的。

从古到今，流传于民间的《百家姓》有很多版本，它们当中有的记载姓氏达1000多个，有的则只到200余。本书选用的是明清以来流传最广的一种版本，也就是人们常提、常用的《百家姓》。这篇《百家姓》，全篇凡560余字，辑有姓氏441个。《百家姓》中重复字为数极少，故能在较短篇幅以内，最大量地尽其教人识字之能。加之编排、剪裁得当，读来琅琅上口，颇富韵律美感，更是令人非至终篇不忍释手。

虽然是儿童识字的启蒙读物，《百家姓》却通常以“真、草、隶、篆”四种书体刊印而行，这就更能引发儿童读书识字的兴趣，兼获一举多得之效。

应当一提的是，《百家姓》是由“百姓”一词演绎而成，意即普天下的姓氏，所以名义上称为“百家姓”，实际上姓氏的数量远不止100家。据中国科学院的研究统计，我国汉族目前使用的姓氏有3000多个，如以收集到的古今姓氏计算，则已超过8000多个，几近1万之数了。另外，《百家姓》并不是严格依据某姓人数的多寡次序排列的。就现今的情况

看，中国科学院根据国家统计局1982年全国人口普查资料以及台湾省出版的《台湾地区人口之姓氏分布》等资料，经计算机处理得出的结果是，全国汉族姓氏中以李姓最多，约占汉族人口的7.9%，其次是王姓和张姓；他们的研究表明，占汉族人口1%以上的大姓共有19个；除李、王、张外，还有刘、陈、杨、赵、黄、周、吴、徐、孙、胡、朱、高、林、何、郭、马，全国大约有一半的人口使用这19个姓氏。

赵钱孙李，周吴郑王，冯陈褚卫，蒋沈韩杨，
朱秦尤许，何吕施张，孔曹严华，金魏陶姜，
戚谢邹喻，柏水窦章，云苏潘葛，奚范彭郎，
鲁韦昌马，苗凤花方，俞任袁柳，酆鲍史唐，
费廉岑薛，雷贺倪汤，滕殷罗毕，郝邬安常，
乐于时傅，皮卞齐康，伍余元卜，顾孟平黄，
和穆萧尹，姚邵湛汪，祁毛禹狄，米贝明臧，
计伏成戴，谈宋茅庞，熊纪舒屈，项祝董梁，
杜阮蓝闵，席季麻强，贾路娄危，江童颜郭，
梅盛林刁，钟徐邱骆，高夏蔡田，樊胡凌霍，
虞万支柯，咎管卢莫，经房裘缪，干解应宗，
丁宣贡邓，郁单杭洪，包诸左石，崔吉钮龚，
程嵇邢滑，裴陆荣翁，荀羊於惠，甄麴家封，
芮羿储靳，汲邴糜松，井段富巫，乌焦巴弓，
牧隗山谷，车侯宓蓬，全郗班仰，秋仲伊宫，
宁仇栾暴，甘斜厉戎，祖武符刘，景詹束龙，
叶幸司韶，郤黎蓟薄，印宿白怀，蒲邵从鄂，
索咸籍赖，卓蔺屠蒙，池乔阴鬱，胥能苍双，

闻莘党翟，谭贡劳逢，姬申扶堵，冉宰郾雍，
郤璩桑桂，濮牛寿通，边扈燕冀，郑浦尚农，
温别庄晏，柴瞿阎充，慕连茹习，宦艾鱼容，
向古易慎，戈廖庚终，暨居衡步，都耿满弘，
匡国文寇，广禄阙东，欧殳沃利，蔚越夔隆，
师巩庠聂，晁勾敖融，冷訾辛闾，那简饶空，
曾毋沙乜，养鞠须丰，巢关蒯相，查后荆红，
游竺权逮，盖益桓公，万俟司马，上官欧阳，
夏侯诸葛，闻人东方，赫连皇甫，尉迟公羊，
澹台公冶，宗政濮阳，淳于单于，太叔中屠，
公孙仲孙，轩辕令狐，钟离宇文，长孙慕容，
鲜于闾丘，司徒司空，亓官司寇，仇督子车，
颛孙端木，巫马公西，漆雕乐正，壤弼公良，
拓拔夹谷，宰父谷梁，晋楚閆法，汝鄢涂钦，
段干百里，东郭南门，呼延归海，羊舌微生，
岳仲猴亢，况后有琴，梁丘左丘，东门西门，
商牟余佁，伯赏南宫，墨哈谯笪，年爰阳佟，
第五言福，百家姓终。

三字经

中国传统语文教育的一个重点是识字教育，主要教材是“三、百、千”（即《三字经》、《百家姓》、《千字文》）。《三字经》为宋代王应麟（一说为区适子）所著。王应麟，南宋庆元人，字伯厚，淳佑进士，累迁礼部尚书，著有《深宁集》、《玉堂类稿》、《困学纪闻》、《玉海》等书20余种。

《三字经》历来备受推崇，人称之为“袖里通鉴纲目”、“千古一奇书”、“若能句句知诠释，子史经书一贯通”，自宋以后，《三字经》成为一本家喻户晓、脍炙人口的启蒙教材。

《三字经》在编写上有其高明和独特之处。它采用三言韵语，读来琅琅上口，既便于记诵，又通俗易懂，无艰深古奥或勉强硬凑的弊病。全书或三字成句，或六字成句，或十二字成句，变化多样，生动活泼。《三字经》得以广泛流传，这是原因之一。

除去文句、声韵方面的特点，《三字经》在思想内容方面也颇具价值。它洋溢着儒学教育的气息，全篇以儒家思想贯之，文中有些地方过分宣传封建、腐朽的思想，如强调“三纲五常”，讲读书成才以光宗耀祖等等，除此之外，也有不少精华部分值得我们欣赏、借鉴。

《三字经》开头即阐明教育的重要性，“人之初，性本善。性相近，习相远。苟不教，性乃迁。”古人关于“性善”、“性恶”的争论，我们姑且不问，这种重视教育的观点在今天无疑是有可取之处的。文中关于老师、家长对孩子品学优劣所负责任的见解，值得今天的教师、家长们三思，如文中讲到汉儒韦贤，他的教子经为：“遗子黄金满籝，不如教子一经”，如果这“经”不再局限于古代经书，而是扩展为一切做人、治学的道理，是很可以作为今日为父母者教育子女的一条指导思想的。文中所列“悬梁”、“刺股”、“映雪”、“挂角”苦读的榜样，除去求登仕途的目的，其刻苦精神自是值得后代学子仿效的。再如，讲礼教规范，其中关于“五纲五常”之类的封建伦理道德是不足取的，但“香九龄，能温席”、“融四岁，能让梨”这些孝顺父母、友爱兄弟的故事，却不能不说是我们民族传统美德的体现，对教育儿童也有积极的意义，未可全部否定。文中所要求于学子的“亲师友”、“长幼序”，与我们所提倡的良好的社会秩序也是并行不悖的。

另如，文中也介绍了许多年轻学子必备的常识，如研习古文的程序、古代儒学典籍书目、中国历代帝王兴替大系等等，这里就不一一而论了。

宋代以后，《三字经》屡经大家重订、注释，其中不乏著述等身的大学者。近代著名的民主革命家、思想家章炳麟对《三字经》评价很高，但他觉得“诸所举人事部类，其切者犹有未具。明清人所增尤鄙。”因此他又“重为修订，所增入者三之一，更定者亦有百之三四”，即为其中一例。

人之初，性本善，性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处，子不学，断机杼。
窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。
养不教，父之过；教不严，师之惰。
子不学，非所宜，幼不学，老何为。
玉不琢，不成器；人不学，不知义。
为人子，方少时，亲师友，习礼仪。
香九龄，能温席，孝于亲，所当执。
融四岁，能让梨，弟于长，宜先知。
首孝弟，次见闻，知某数，识某文。
一而十，十而百，百而千，千而万。
三才者，天地人；三光者，日月星；
三纲者，君臣义，父子亲，夫妇顺。
曰春夏，曰秋冬，此四时，运不穷。
曰南北，曰西东，此四方，应乎中。
曰水火，木金土，此五行，本乎数。
曰仁义，礼智信，此五常，不容紊。
稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕，此六畜，人所饲。
曰喜怒，曰哀惧，爱恶欲，七情具。
匏土革，木石金，丝与竹，乃八音。
高曾祖，父而身，身而子，子而孙，
自子孙，至玄曾，乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从，兄则友，弟则恭，
长幼序，友与朋，君则敬，臣则忠，

此十义，人所同。凡训蒙，须讲究，
详训诂，明句读。为学者，必有初，
小学终，至四书。论语者，二十篇，
群弟子，记善言。孟子者，七篇止，
讲道德，说仁义。作中庸，子思笔，
中不偏，庸不易。作大学，乃曾子。
自修齐，至平治。孝经通，四书熟，
如六经，始可读。诗书易，礼春秋，
号六经，当讲求。有连山，有归藏，
有周易，三易详。有典谟，有训诰，
有誓命，书之奥。我周公，作周礼，
著六官，存治体。大小戴，集礼记，
述圣言，礼乐备。曰国风，曰雅颂，
号四诗，当讽咏。诗既亡，春秋作，
寓褒贬，别善恶。三传者，有公羊，
有左氏，有穀梁。经既明，方读子，
撮其要，记其事。五子者，有荀扬，
文中子，及老庄。经子通，读诸史，
考世系，知终始。自羲农，至黄帝，
号三皇，居上世。唐有虞，号二帝，
相揖逊，称盛世。夏有禹，商有汤，
周文武，称三王。夏传子，家天下，
四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，
六百载，至纣亡。周武王，始诛纣，
八百载，最长久。周辙东，王纲坠，
逞干戈，尚游说。始春秋，终战国，

五霸强，七雄出。嬴秦氏，始兼并，
传二世，楚汉争。高祖兴，汉业建，
至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉，
四百年，终于献。魏蜀吴，争汉鼎，
号三国，迄两晋。宋齐继，梁陈承，
为南朝，都金陵。北元魏，分东西，
宇文周，与高齐。迨至隋，一土宇，
不再传，失统绪。唐高祖，起义师，
除隋乱，创国基。二十传，三百载，
梁灭之，国乃改。梁唐晋，及汉周，
称五代，皆有由。炎宋兴，受周禅，
十八传，南北混。辽与金，帝号纷，
迨灭辽，宋犹存。至元兴，金绪歇，
有宋世，一同灭。并中国，兼戎翟。
明太祖，久亲师，传建文，方四祀。
迁北京，永乐嗣，迨崇祯，煤山逝。
廿二史，全在兹，载治乱，知兴衰。
读史者，考实录，通古今，若亲目。
口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。
昔仲尼，师项橐，古圣贤，尚勤学。
赵中令，读鲁论，彼既仕，学且勤。
披蒲编，削竹简，彼无书，且知勉。
头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。
如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。
如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。
苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。

彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。
若梁灏，八十二，对大廷，魁多士。
彼既成，众称异，尔小生，宜立志。
莹八岁，能咏诗；泌七岁，能赋棋，
彼颖悟，人称奇，尔幼学，当效之。
蔡文姬，能辨琴；谢道韞，能咏吟，
彼女子，且聪明，尔男子，当自警。
唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。
彼虽幼，身已仕，尔幼学，勉而致。
有为者，亦若是。犬守夜，鸡司晨，
苟不学，曷为人？蚕吐丝，蜂酿蜜，
人不学，不如物。幼习业，壮而行，
上致君，下泽民，扬名声，显父母，
光于前，裕于后。人遗子，金满籝，
我教子，惟一经。勤有功，戏无益，
戒之哉，宜勉力。

千 字 文

《千字文》，由南朝梁周兴嗣拓取王羲之书迹中不同的字一千个以四言韵语撰成。周兴嗣，字思纂，梁武帝时曾为散骑侍郎、给事中，以文名世。

从南北朝到清末，《千字文》流行了1,400多年，是世界上现存的出书最早、影响最大的识字课本。《千字文》所含内容非常广泛，虽仅千字，却包括关于天地、历史、人事、修身、读书、饮食、居住、农艺、园林，以及祭祀等社会文化活动。除去文中关于“礼别尊卑”、“夫唱妇随”之类封建意识的宣传，可取之处甚繁，如文中有对自然界宏观的描绘：“天地玄黄，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列张……”，有对自然景物的贴切刻划：“渠荷的历，园莽抽条。枇杷晚翠，梧桐早凋，陈根委翳，落叶飘摇。”又有关于个人修养的教导：“似兰斯馨，如松之盛；川流不息，渊澄取映……”既有源于古代军事的典故，如“假途灭虢”、“赵魏困横”、“起翦颇牧，用兵最精”，又有古代艺文的常识或逸事，如“恬笔伦纸”（旧传蒙恬制笔，蔡伦造纸）、“嵇琴阮啸”（三国时魏人嵇康善琴，阮籍善啸），文中有些格言，到今天还有其积极意义，如“尺璧非宝，寸阴是竞”、“知过必改，德能莫忘”等等。

周兴嗣的《千字文》历来享有美誉，清代褚人获谓此书