



中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语文

基础版

第一册

人民教育出版社职业教育中心 编著



人民教育出版社

修订

中等职业教育国家规划教材

全国中等职业教育教材审定委员会审定

语 文

(基础版)

第 一 册

人民教育出版社职业教育中心 编著

责任主审 陈 洪

审 稿 张世甲 张志英

人民教育出版社

中等职业教育国家规划教材

语 文

(基础版)

第一册

人民教育出版社职业教育中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 11.875 字数: 232 000

2005 年 5 月第 2 版 2005 年 11 月第 14 次印刷

ISBN 7-107-14541-X 定价: 11.90 元
G·7631 (课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

顾 问 刘国正

主 编 李修生

执行主编 王瑞林 赵君虎 谷公胜 于黔勋

编 写 者 (按姓氏笔画排列)

于黔勋 王瑞林 华 勇 孙宝水

宋子江 谷公胜 李国龙 赵君虎

赵爱平 崔积宝 傅嘉德

修 订 者 赵君虎 白 宁 吴晖湘 王一兵

张国新

责任编辑 赵君虎

审 定 黄成稳

中等职业教育国家规划教材

出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》（教职成〔2001〕1 号）的精神，教育部组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写，从 2001 年秋季开学起，国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和 80 个重点建设专业主干课程的教学大纲编写而成的，并经全国中等职业教育教材审定委员会审定通过。新教材全面贯彻素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和初中级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本，努力为教材选用提供比较和选择，满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司

2001 年 5 月

前 言

这套教材是依据教育部 2000 年颁布的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》编写的。按照《大纲》对三、四年制中等职业学校语文教学的要求，遵循“注重基础、强化能力、突出重点、学以致用”的原则，设计教材的内容体系，力求体现时代精神和职教特色，培养学生的创新意识和实践能力。

这套教材的主体部分按 224 学时编排，其中现代文阅读 80 学时，写作训练 50 学时（作文 20 次，课外练笔除外），口语交际训练 32 学时，文学作品欣赏 30 学时，文言文阅读 32 学时。这是《大纲》所规定的三、四年制中等职业学校各类专业的必学内容。另外还编写了 48 学时的选学内容，其中现代文阅读 10 学时，写作训练 8 学时（作文 5 次），口语交际训练 6 学时，文学作品欣赏 12 学时，文言文阅读 12 学时。这部分内容按照《大纲》对必选内容的要求，适当增加了难度，体现教材编排的弹性和教学内容的可选择性，使用者可因需选用。

此外，还选编一定数量的自学课文，安排在各册相应的单元，供学生课外自读，以扩大阅读量，拓宽视野，巩固、深化课内所学知识，提高自学能力和鉴赏能力。

全套教材共 4 册，按读、写、听、说能力训练体系综合编排为 24 个单元，每册 6 个单元。每个单元按能力训练重点选编课文 7 篇（分“必学”“选学”“自学”三类），安排写作训练或口语交际训练 1~2 次。

这套教材的训练序列如下：

一、阅读能力训练

A. 阅读重点

记叙文的阅读：1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 中心和材料，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用。

说明文的阅读：1. 抓住特征说明事物，2. 说明的顺序和方法，3. 说明文的语言表达。

议论文的阅读：1. 论点和论据，2. 证明，3. 反驳，4. 议论文的语言表达。

应用文的阅读：1. 书信，2. 记录，3. 发言提纲、汇报提纲，4. 计划，5. 总结，6. 请示、报告，7. 广告，8. 说明书，9. 演讲词，10. 简报，11. 新闻，12. 读后感、观后感。

文学作品阅读欣赏：1. 现代诗歌的阅读欣赏，2. 散文的阅读欣赏，3. 小说的阅读欣赏，4. 剧本的阅读欣赏。

文言文阅读：1. 古诗文诵读，2. 文言实词，3. 文言虚词，4. 文言句式。

B. 阅读方法

1. 诵读和速读，2. 感知和领会，3. 概括和提要，4. 理解和阐释，5. 对照和比较，6. 积累和筛选，7. 揣摩和品味，8. 推敲和辨析，9. 评点和批注，10. 引申和联想，11. 评价和质疑，12. 精读和泛读。

阅读重点与阅读方法的关系是：某个阅读重点，主要采用某种阅读方法阅读；通过训练，不仅掌握有关的学科知识和能力，也比较系统地掌握有效的阅读方法，从而提高自主学习的能力。

每个单元除课文之外，还安排如下内容：1. 单元提示。说明本单元的训练重点和教学目标，各课之间的联系等。2. 阅读提示。每篇课文之前（包括自学课文）均有“阅读提示”，主要说明本课学习重点，指出课文的特色，指导阅读方法，提出启发思考

的问题等。3. 注释。注音、释词，帮助学生扫除阅读中的字、词障碍。4. 练习。必学和选学课文后面设计4~6道练习题，分为必做和选做两类（选做题标有“△”），必做体现基本要求，选做体现较高要求，以满足不同程度学生的需求。5. 单元小结。每个单元设“单元小结”（应用文单元除外），归纳本单元有关知识及能力训练要点。

二、写作训练

1. 写景和状物，2. 叙事和记人，3. 文章的立意，4. 记叙文的语言表达，5. 表达方式的综合运用，6. 抓住特征说明事物，7. 说明的顺序和方法，8. 说明文的语言表达，9. 观点和材料，10. 立论，11. 驳论，12. 议论文的语言表达，13. 应用文写作（1~8），14. 学写诗歌（选学），15. 快速作文（选学），16. 学写散文（选学），17. 自由作文（1~2）（选学）。

每个现代文阅读单元一般安排写作训练1次（应用文2次），体现基本要求。读写紧密结合，以达到“读写互动”的目的。文学作品和文言文单元安排的写作训练体现较高要求，均为选学内容。写作训练设计如下栏目：①写作范围，②写作指导，③参考题目，④例文，⑤课外练笔参考题。

三、口语交际训练

1. 介绍，2. 交谈，3. 答询，4. 讲解，5. 即席发言，6. 演讲，7. 应聘与自荐，8. 辩论（选学）。

每个文学作品欣赏单元和文言文单元一般安排1次口语交际训练，设“训练指导”“训练示例”“训练参考题”几项内容。

每册课本最后列有附录。一至四册的附录内容分别是：1. 简化字总表，2. 现代汉语常用字表，3. 普通话异读词审音表，4. 标点符号的用法。

第一册语文能力训练安排如下：

单元	阅读能力训练		写作训练	口语交际训练
	阅读重点	阅读方法		
一	写景和状物	诵读和速读	写景和状物	
二	叙事和记人	感知和领会	叙事和记人	
三	抓住特征说明事物	概括和提要	抓住特征说明事物	
四	书信 记录 发言提纲 汇报提纲		应用文写作(一)(二)	
五	现代诗歌的阅读欣赏		学写诗歌(选学)	介绍
六	古诗文诵读		快速作文(选学)	交谈

本套教材在编写过程中,得到了一些省、市职教管理部门、教研室、职教中心、学校及一些专家、学者的大力支持,在此表示真诚的感谢。

本书初版于2001年,2005年作了修订。主要是更换了一些课外自学课文,使学生在课内学习之余,得读到更新、更适合的文章,获得更丰富的阅读感受。

人民教育出版社职业教育中心

2005年5月

目 录

第一单元 (写景和状物)

1 威尼斯	朱自清(3)
2 天山景物记	碧 野(12)
3 萝卜	汪曾祺(23)
4 * 沙田山居	余光中(31)
5 * 巩乃斯的马	周 涛(37)
6 * 黄山记	徐 迟(45)
7 * 在罗丹艺术博物馆里	柳鸣九(55)
写作训练	(68)

第二单元 (叙事和记人)

8 纪念刘和珍君	鲁 迅(76)
9 △邓稼先	杨振宁(86)
10 幼学纪事	于是之(96)
11 * 小狗包弟	巴 金(108)
12 * 飞向太空的航程	(114)
13 * 寻找时传祥	孙德宏(120)
14 * 莲池老人	贾大山(127)
写作训练	(133)

第三单元 (抓住特征说明事物)

- 15 南州六月荔枝丹 贾祖璋(142)
- 16 我国古代的几种建筑 郭黛姮(151)
- 17 台湾蝴蝶甲天下 丛培香(160)
- 18 * 走向 21 世纪的机器人 王 磊(166)
- 19 * 一个好树种——泡桐 (174)
- 20 * 动物游戏之谜 周立明(178)
- 21 * 简谈明清时期的会馆 王日根(184)
- 写作训练 (189)

第四单元 (应用文)

- 22 慰问信 祝贺信 (196)
- 23 记录 (203)
- 24 发言提纲 汇报提纲 (209)
- 25 * 史铁生致北大附中
程翔老师暨高一(3)班全体同学 (216)
- 26 * 一封求职信 (221)
- 27 * 记录两份 (225)
- 28 * 在“中等职业学校毕业生
择业问题座谈会”上的发言提纲 (230)
- 写作训练——应用文写作(一)(二) (233)(234)

第五单元 (现代诗歌的阅读欣赏)

- 29 词两首 毛泽东(238)

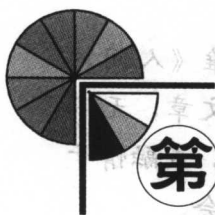
沁园春 长沙	
水调歌头 游泳	
30 炉中煤	郭沫若(244)
31 致橡树	舒 婷(248)
32△再别康桥	徐志摩(252)
33 * 中外短诗五首	
断章	卞之琳(257)
风雨	芦 荻(258)
错误	郑愁予(258)
回旋舞	保尔·福尔(259)
在一个地铁站	庞德(260)
34 * 别责备我的眉头	徐敬亚(261)
35 * 艾青咏物短诗六首	(265)
伞	
酒	
海水和泪	
仙人掌	
山核桃	
镜子	
△写作训练——学写诗歌	(271)
口语交际训练——介绍	(273)

第六单元 (古诗文诵读)

36 《诗经》《楚辞》各一首	
关雎	《诗经》(283)
国殇	屈 原(284)

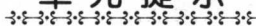
37	唐诗两首	
	梦游天姥吟留别	李 白(288)
	蜀相	杜 甫(290)
38	邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(293)
39	△《孟子》两章	
	鱼我所欲也	(298)
	庄暴见孟子	(299)
40	*《论语》七则	(303)
41	*孔雀东南飞(并序)	(307)
42	*诗三首	
	涉江采芙蓉	《古诗十九首》(320)
	短歌行	曹 操(320)
	归园田居(其一)	陶渊明(322)
△	写作训练——快速作文	(323)
	口语交际训练——交谈	(325)
	 附 录	
	简化字总表	(335)

注:篇目前无标号的是必学内容,标△的是选学内容,标*的是自学内容。



第一单元

单元提示



本单元都是写景状物的文章。学习本单元，要结合课文了解写景状物的一般要求；通过诵读，把握文章主旨，体会文章的思想感情；学习用速读的方法获取文章的主要信息；能按照写景状物的一般要求学写写景状物的文章。

写景状物要通过仔细观察，抓住景物的特征，用准确、鲜明、生动的语言把景物的形态表现出来。阅读本单元课文，要了解课文所写景物的不同特点，凭借课文的语言，在脑海里再现景物画面。

写景状物要安排好一定的顺序，并且选好角度。学习本单元，要注意课文如何按照合理的顺序写景状物，并通过不同的角度把景物描摹得形神毕肖。

写景状物还要讲究手法。本单元的课文有的以描摹为主，有的以铺陈见长，有的抒情、议论和描写融为一体，有的比喻、拟人等方法用得十分精



妙。阅读时要认真体会。

“一切景语，皆情语也。”（王国维《人间词话》）古往今来，凡优秀的写景状物的文章，无不渗透着作者的主观情感。本单元的课文，或融情于景，或托物言志，要反复诵读，深入领会。



I 威尼斯^①

朱自清



• 阅读提示 •

这是一篇写于20世纪30年代的游记。文章像一幅线条细腻的工笔画，描绘了意大利名城威尼斯明媚的自然风光，介绍了它瑰丽的文化艺术，给读者以美的享受。

作者在细致观察的基础上，准确把握了景物的特征，精雕细刻、形神兼备地表现了威尼斯的自然美和艺术美。文章介绍了威尼斯河道多、水上交通发达的情况，描绘了它“在绿波里荡漾”和“一切都像透明的”景象，表现出这座“水上城市”温和明媚的特色；同时展示了威尼斯作为文化艺术之城华妙庄严的特色。

作者认为，记述景物时应尽量“不从景物自身而从游人说”（《欧游杂记·序》）。细读课文，就会发现作者是以圣马克方场为中心，按照游踪和观察角度的变化，描绘了威尼斯的建筑艺术、音乐

① 选自《欧游杂记》（生活·读书·新知三联书店1983年版）。朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实，我国现代著名的散文家、诗人和学者。威尼斯，意大利北部城市，为地中海贸易中心之一，亚得里亚海西北岸的重要港口，有“水上城市”之称。

艺术和绘画艺术，介绍了国际艺术展览会的情况和各种工艺品。

文章十分讲究写景的角度，有平视，有俯瞰，有远望，有近观，像一幅色彩斑斓的全息摄影，给读者以立体的感受。

作者写景不仅仅描绘景物本身，而且把自己的真切感受倾注于笔端，创造出了如诗如画极富情致的优美意境。

本文运用了贴切、新鲜的比喻，并且多用口语，娓娓道来，给人以亲切感。

阅读时要反复吟诵，品味课文中精细描写景物的文字，领略作者所创造的意境；要画出文中精彩的语句，体会遣词造句的特点。

威尼斯（Venice）是一个别致地方。出了火车站，你立刻便会觉得：这里没有汽车，要到哪儿，不是搭小火轮，便是雇“刚朵拉”（Gondola）。大运河穿过威尼斯像反写的S；这就是大街。另有小河道四百十八条，这些就是小胡同。轮船像公共汽车，在大街上走；“刚朵拉”是一种摇橹的小船，威尼斯所特有，它哪儿都去。威尼斯并非没有桥；三百七十八座，有的是。只要不怕转弯抹角，哪儿都走得到，用不着下河去。可是轮船中人还是很多，“刚朵拉”的买卖也似乎并不坏。

威尼斯是“海中的城”，在意大利半岛的东北角上，是一群小岛，外面一道沙堤隔开亚得利亚海^①。在圣马克方场^②的钟楼上，看，团花簇锦似的东一块西一块在绿波里

①〔亚得利亚海〕也译做亚得里亚海，在南欧亚平宁半岛和巴尔干半岛之间，是地中海的一部分。

②〔圣马克方场〕也译做圣马可广场。圣马可耶稣门徒，威尼斯奉之为护国神，建筑了圣马可教堂，教堂前面是圣马可广场。方场，方形的广场。