

Art

艺术

院校辅导考生书系

播音主持 专业 考试指南

张颂
柴璠
红岩
熊征宇
著



中国广播电视出版社

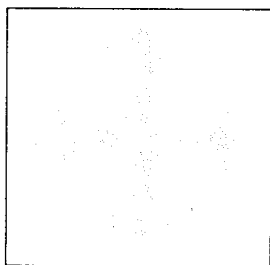
最权威 最综合

艺术院校辅导考生书系

播音主持

北京广播学院
播音主持艺术学
院教师供稿

专业



考试指南

张颂 柴璠 红岩 熊征宇 著

图书在版编目 (CIP) 数据

播音主持专业考试指南/张颂等著. —北京: 中国广播电视出版社, 2003. 5

(艺术院校辅导考生书系)

ISBN 7-5043-4084-7

I. 播... II. 张... III. ①播音-高等学校-入学考试-自学参考资料②主持人-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV. G222. 2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第020743号

播音主持专业考试指南

作 者:	张 颂 柴 璠 红 岩 熊征宇
策 划:	牟国栋
责任编辑:	牟国栋
封面设计:	郭运娟
责任校对:	谭 霞
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	86093580 86093583
社 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	安华印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	190 (千) 字
印 张:	9.5
版 次:	2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-4084-7/J·340
定 价:	23.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

作者简介

张颂，男，生于1936年7月。毕业于北京师范大学中文系，曾在中央人民广播电台做播音员、编辑。现任教于北京广播学院播音主持艺术学院，教授、博士生导师。主要专著：《朗读学》、《播音创作基础》、《播音语言通论》、《朗读美学》；论文集：《语言传播文论》、《语言传播文论（续集）》；主编：《中国播音学》、《广播电视语言艺术——中国广播电视语言传播研究》。

柴璐，女，生于1972年11月。毕业于北京广播学院播音主持艺术学院。现任教于北京广播学院播音主持艺术学院播音系，讲师，该系语言学及应用语言学专业在读博士，从师于张颂教授，研究方向“中国播音学”。多篇专业论文在广播电视刊物发表，著书《播音语言表达技巧》，撰写《中国播音学》一书中《广播电视谈话节目》。

红岩，本名李洪岩，笔名红岩、李红岩，男，生于1974年1月。1996年毕业于内蒙古民族师范学院中文系，获学士学位；1999年毕业于北京广播学院播音主持艺术学院，获硕士学位。现任北京广播学院播音主持艺术学院播音系教师，在读博士。主要著作：《诗歌朗诵技巧》，论文《关于受众心理分析之分析》、《广播电视有声语言传播的美学阐释》、《大音希声——广播电视有声语言传播的多维超越》。经常参与电台、电视台的节目制作，为多部（集）专题片、广告片等配音。

熊征宇，女，生于1975年。毕业于北京广播学院播音主持艺术学院。现任北京广播学院播音主持艺术学院应用语言学系教师。参与主编图书《网络语言概说》、《中国网络语言词典》。

内 容 提 要

这是一本教你怎样考播音主持专业并在考试中胜出的书。

作者们集多年出任播音主持专业招生考试主考老师之经验，归纳近些年考生在考试中存在的主要问题，以权威性的本专业标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言，全面、系统、精确地阐述了考试的内容、程序、要求，考生应该注意的问题和平时应该怎样训练、准备、养成，并结合具体实例，将播音员、主持人应该具备的素质、修养等条件，尤其是语言表达的规律和技巧娓娓道出。

本书实属本专业考生参加考试难得的指导书，也是热爱播音主持艺术的朋友“登堂入室”的教科书，同时还是本专业在校学生和教师、在岗工作的播音员、主持人学习提高的参考书，极具实用价值。

对考生来说，你只要读过本书，并结合自己的实际情况，严格按照书中要求的去做，那么众多考生中的赢家当非你莫属。

目 录

绪 论

- 第一节 播音员、节目主持人是干什么的..... 1
- 第二节 报考的条件和录取的标准 8
- 第三节 播音主持艺术专业的办学条件 16

第一部分 考试内容、考试程序和应注意的问题

- 第一节 考试内容 19
 - 一、初试内容 19
 - (一) 文学作品朗读 19
 - (二) 指定稿件朗读 20
 - 二、复试内容 20
 - (一) 文学作品朗读 20
 - (二) 改编主持人栏目 20
 - (三) 即兴评述 21
 - (四) 回答提问 21
- 第二节 考试程序和应注意的问题 21

一、考试程序	21
(一) 初试	21
(二) 复试	22
二、考试应注意的问题	23

第二部分 文学作品朗读

第一节 如何选择文学作品	27
第二节 朗读中常见的问题	30
一、见字出声	30
二、“学生腔”，感受不具体	32
三、“表演味”太浓，不符合播音主持的专业要求	33
四、表情动作僵硬	33
五、不敢放下“包袱”，束手束脚，不善于模仿	34
第三节 不同体裁文学作品朗读简析	36
一、诗歌朗诵	36
(一) 古诗朗诵	36
(二) 新诗朗诵	42
(三) 诗歌朗诵实例提示	47
二、散文朗读	58
(一) 散文的特点	58
(二) 怎样朗读散文	60
(三) 散文朗读实例提示	62
三、寓言故事朗读	72
(一) 寓言故事的特点	72

(二) 寓言故事朗读的基本要素	74
(三) 寓言故事朗读实例提示	76
四、小说和小说片断朗读	84
(一) 怎样选用小说和小说片断	84
(二) 小说和小说片断朗读的基本要求	85
(三) 小说和小说片断朗读实例提示	88

■ 第三部分 指定稿件朗读

第一节 指定稿件朗读的体裁和题材特点	97
第二节 指定稿件朗读中常出现的毛病	100
一、埋头读稿，仓促了事	100
二、自言自语，缺乏对象感和倾诉欲	101
模仿痕迹重，盲目追时髦，失掉真实的生动	102
第三节 怎样朗读指定稿件	103
一、坦然接受稿件，细致做好准备	103
二、把内容读清楚、完整	104
三、注意重点突出，主次分明	105
四、做到感受具体，以情带声	106
五、排除杂念，轻松上场	107
第四节 指定稿件朗读实例提示	109

■ 第四部分 模拟主持电视节目

第一节 对模拟主持的要求	120
一、节目意识	120
二、内容准确	122

三、口语表达	124
四、善于交流	125
第二节 如何改编素材、设计栏目	127
一、消理解	127
二、提炼主题	129
三、定位栏目	130
四、增删内容	131
五、设计结构	133
六、巧妙开头	134
七、精妙结尾	136
第三节 模拟主持中应注意的问题	137
一、主题不明	137
二、身份不准	139
三、内容不全	141
四、语言不畅	142
五、状态不佳	144
第四节 训练材料和主持提示	147
训练材料一：逃课“论资排辈” 冠冕堂皇—— 大学生争当“逃学威龙”	147
训练材料二：“细节经济”俘获消费者	150
训练材料三：教育部认为：我国中小学理科课本 难度世界第一	152
训练材料四：哈尔滨“人才租赁”方兴未艾	154

第五部分 即兴评述

第一节 什么是即兴评述	156
-------------------	-----

一、即兴评述的含义	156
二、即兴评述的内容与难度	156
三、即兴评述的准备	157
四、即兴评述的现场表达	157
五、即兴评述的常见方式	158
第二节 对即兴评述的要求	158
一、审题准确	158
二、立意新颖	159
三、思路清晰	161
四、结构完整	162
五、内容饱满	163
六、语言流畅	165
七、交流感强	166
八、有感染力	167
九、举止得体	168
十、和谐自信	169
第三节 即兴评述中应注意的问题	170
一、偏题跑题	171
二、老生常谈	171
三、思路混乱	172
四、结构凌乱	173
五、内容干瘪	173
六、语流不畅	174
七、背而不说	174
八、情感冷漠	175
九、紧张失衡	175

十、草率随意	176
第四节 即兴评述能力的培养	176
一、即兴评述能力要素	177
二、即兴评述能力的培养	178
(一) 理解力的培养	178
(二) 思辨力的培养	179
(三) 概括力的培养	181
(四) 记忆力的培养	182
(五) 表达力的培养	183
(六) 观察力的培养	185
(七) 应变力的培养	186
(八) 调控力的培养	187
第五节 即兴评述训练题目和训练提示	188
训练题目一：谈勤俭节约	188
训练题目二：谈一谈你的交友观	189
训练题目三：谈自由	189
训练题目四：知识就是力量	189
训练题目五：谈知识与能力	190
训练题目六：你怎样理解“熟能生巧”	190

第六部分 回答提问

第一节 提问的内容和考查的目的	191
一、提问的内容	191
二、提问考查的目的	192
(一) 捕捉能力	193
(二) 理解能力	193

(三) 分析能力	193
(四) 知识面	194
(五) 表达能力	194
(六) 沟通能力	194
(七) 应变能力	195
第二节 回答提问时应注意的问题	195
一、反应迟缓	196
二、答非所问	196
三、应对不周	197
四、礼貌欠佳	198
第三节 考查语感	199
第四节 特长展示	201

■ 第七部分 考试状态的调整

第一节 积极松弛的心理状态	205
一、考生应该在平时生活中注意培养应对挑战的 良好的心理素质	207
二、临场心理调整	210
第二节 舒展挺拔的体态举止	220
第三节 自然得体的形象设计	232
小 结	240

■ 第八部分 体态语概说

第一节 什么是体态语	242
第二节 体态语的基本含义及运用	250
一、表情语	250

(一) 目光语	251
(二) 微笑语	253
(三) 其他表情语言	254
二、手势语	255
第三节 播音员、主持人体态语的运用	259
一、语境原则	259
二、数量原则	260
三、协调原则	260
第四节 考生常出现的体态问题 and 自我训练	266
一、动作过多、过碎	267
二、动作过于夸张	268
三、动作僵硬、拘谨	269
四、动作单一、贫乏	270
五、表情做作	270

附录

北京广播学院 2002 年艺术类专业	
招生简章 (摘选)	275
北京广播学院 2003 年艺术类专业	
招生简章 (摘选)	281
后记	287

绪 论

播音主持事业正方兴未艾，如火如荼，吸引着万千青少年，跃跃欲试地、争先恐后地希望成为其中的一员，满足自己的愿望，实现自己的梦想。

这无疑是一件好事。广播电视的飞速发展，说明我们的社会主义事业兴旺发达，人民群众日益增长的精神需求不断丰富，人们的生存状态、生活质量日益提高。广大青少年的兴趣爱好越来越广泛，对于公众形象和媒体期待逐渐受到重视，很多人都想成为媒介人物，从而发挥自己的聪明才智，报效祖国，服务人民。

但是，也有不少人只是凭借自己的表面认识，只看到了那名人的光环，忽视了个中的甘苦。为此，我们有必要对这个专业作一些简单的介绍。

第一节 播音员、节目主持人是干什么的

什么是播音员、节目主持人？播音主持工作究竟是干什么的呢？

自从有了广播电视，同时就产生了“以有声语言为主干

或主线，出声露面，驾驭节目进程的人”。报告新闻的，就叫“新闻播音员”；播送专题节目的，就是“解说员”；在一个节目中充任主持人的，就叫“节目主持人”；此外还有“评论员”、“主播”……，都是同一工种、同一岗位。把播音员和节目主持人看做截然不同的两个工种，说什么二者有“本质区别”，那不过是一种主观臆断，是为了达到某种目的而播撒的迷雾，切不可信以为真。

那么，这一工种的基本要求是什么呢？又为什么还存在各种差异呢？

第一，广播是靠声音传播的，电视是靠声音和图像传播的。广播要求“声情并茂”、“悦耳动听”，电视要求“声画和谐”、“赏心悦目”。

第二，节目是传播的主体，节目内容十分丰富，节目形式色彩纷呈，节目形态不同，节目样式各异，就会出现多种多样的区别。如新闻节目，全世界都是庄重地播报，很难进入“即兴口语”的表达范围，于是就产生了“有稿播音”；如谈话节目，全世界都是自如地讲说，很难进入“反复推敲”的表达范围，于是就产生了“无稿播音”。有稿播音和无稿播音相辅相成，互补互融，将永远支撑有声语言在大众传媒中的基础性地位，并不断提升到审美层面。

第三，有稿播音要能够锦上添花。无论是历代名篇佳作，还是课堂命题作文，只要进入播音创作，就应该令人心驰神往，比自己看那文字作品，所得更多。无稿播音要能够出口成章，无论是自选话题独白，还是现场言说交流，只要进入播音创作，就应该引人专注倾听，比日常进行人际对话，更具魅力。在各类节目中，二者经常交叉重叠，难舍

难分。

第四，从自由交谈到严格播读，其中存在无数个“点”，在这整个序列中，每一个点都成就着一种样态，实现着节目的某一个环节。没有任何一个节目只被某一种样态所限定，而不允许其他样态呈现并发挥作用。这正是有声语言传播的复杂性和多样性，失去了它，就会干瘪和花白，节目也就单调和浅薄了。

第五，有稿播音和无稿播音都必须坚持充分准备，而决不允许打无准备之仗。而“结构”、“主题”、“背景”、“目的”、“重点”、“基调”，就必然成为准备的“纲”。有了“纲”，才能“提纲挈领”、“纲举目张”。这是一种“秣马厉兵”、“积草屯粮”的功夫，长久习练，必能习惯成自然地形成思维动势，化入潜意识之中，到话筒前、镜头前，就会“招之即来”、“来之能战”。因此不能小看这六步，只有持之以恒，才可熟能生巧。

第六，播音的语言样式，不外乎四大类：宣读式、朗诵式、讲解式、谈话式。各类样式都有自身的多种样态，而四者的交融样态又呈现多姿多彩的情况，犹如三基色，可以配出无数种颜色一样，有声语言也是这样。千万不要把有声语言看做一成不变的东西，或者是可以套用的某种固定模式。在我们的语言宝库中，储存越多，用起来越方便。

第七，在各类节目中，因内容和形式的需要，有声语言会随之变化。不要以为“播音”就是“有稿”、“主持”就是“无稿”。这是一种形而上学的思维方式，孤立地、静止地、片面地认识事物，虽然省力，却会造成失真、失效，受害的往往是自己。现在的“新闻”，有的要同现场记者对话，