

中 小 学 作 文 教 与 学 丛 书

新编 初中 作文 指导

◆ 齐大群 编著

◆ 湖南师范大学出版社



前 言

本书是依据国家教育部制定的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用修订版）》编写的。

全书分十三部分编写，每部分包含若干训练点，每个训练点都由五个方面的内容组成，这些内容都是初中学生在学习中必须掌握的。

学生写作能力的提高，从根本上来说，是与其生活经历、认识能力、表达能力分不开的。没有一定的生活经历和观察体验，是写不出好作文来的；没有一定的阅读量和分析能力，也难以写出好文章；另外，还需要有一定的写作知识。编写这本书的目的是全面培养并提高初中学生的写作能力，力图从写作知识上对初中学生给予一定帮助。

然而，学生有一定的写作知识，并不一定能写出好作文，还需要进行训练，要在写作训练的实践中提高其写作水平。因此，本书每个训练点都作了具体要求。

训练要求：提出本训练点在能力训练中的具体要求。

写作指导：扼要讲解有关写作知识，指导写作。

范文及范文评析：选择能体现写作要求的初中学生优秀作文以及一些近年各地中考时的考场优秀作文作为范文。“范文评析”是对这些作文的分析，以点带面，指出可供借鉴的地方。

练习题目：依据“训练要求”出一至三个作文题。这些题目，有的具体，有的只提出了写作范围，以便发挥同学的创造才

能。

参考例文：提供“练习题目”中的同题作文作为参考。有时只选一篇，有时选两篇或三篇，有的题目未提供参考例文，目的是便于比较，同时不再写评语，同学们可自己评析。

本书每部分自成独立系统且较全面地体现了教学大纲的要求。因此在使用上，可以有灵活性，不一定非从第一部分第一个训练点讲起。

由于本书紧扣大纲，写作知识讲授简明扼要，切合实际，范文典型，便于模仿学习，所以它是中学生的一本重要读物，也是语文教师进行语文教学和家长辅导孩子作文的重要参考书。

参加本书编写的还有尹之华、李淑红、漆志远等同志。

编著者

2000年2月于北京四中

《语文教学大纲》对写作的要求

语文教学大纲，是编写课本的依据，是教学的依据。也是考试命题的依据。因此，我们平时学习和考试，都要熟悉《大纲》的要求，自觉按《大纲》要求去做。

国家教育部制订的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用修订版）》中对“写作”的内容和要求是：

9. 能写记叙文、简单的说明文、简单的议论文和一般应用文。

10. 根据写作需要，确定表达的内容和中心，做到感情真实，内容具体，中心明确，语言通顺，注意简洁得体。

11. 选择恰当的表达方式，合理安排内容的先后和详略，条理清楚地表达自己的意思。运用联想或想象，丰富表达的内容。鼓励有创意的表达。

12. 不写错别字，正确使用标点符号，格式正确，书写规范、端正、整洁。

13. 养成观察分析周围事物、收集积累语言材料、勤动笔多修改的习惯。

14. 作文每学年一般不少于14次，字数不少于0.7万，其他练笔不少于1万字。45分钟能完成500字左右的习作。

注：1—8项为“阅读”方面的内容和要求。

目 录

《语文教学大纲》对写作的要求	(1)
第一部分 观察、分析周围的事物	(1)
(一) 观察的要求和态度	(2)
(二) 观察的内容	(9)
(三) 观察的种类	(16)
(四) 观察与实践、分析	(24)
第二部分 随时搜集、积累语言材料	(31)
(一) 写日记或周记	(31)
(二) 做剪报评析	(36)
(三) 做摘录或读书卡片	(42)
第三部分 选择恰当的表达方式，比较准确地表达自己的意思	(48)
(一) 同一事物根据不同目的选用不同的表达方式 ...	(49)
(二) 一篇文章中综合运用多种表达方式	(55)
第四部分 根据写作需要，确定表达的内容和中心	(62)
(一) 根据自己的经历和见闻确定内容和中心	(62)
(二) 根据题目要求确定内容和中心	(68)
第五部分 合理安排内容的先后、详略	(81)
(一) 恰当运用顺叙、倒叙、插叙	(81)
(二) 根据中心的需要确定详略	(88)
第六部分 运用联想或想象，丰富表达的内容，鼓励有创	

(二) 用事实和道理证明论点·····	(205)
(三) 掌握议论文的结构·····	(209)
(四) 学习写读(观)后感·····	(214)
第十一部分 根据需要,对文字材料作缩写、扩写、改写、续写·····	(220)
(一) 缩写·····	(220)
(二) 扩写·····	(223)
(三) 改写·····	(229)
(四) 续写·····	(240)
第十二部分 学写一般应用文·····	(245)
(一) 书信·····	(245)
(二) 通知·····	(251)
(三) 启事·····	(253)
(四) 倡议书·····	(255)
第十三部分 养成修改文章的习惯·····	(258)

第一部分 观察、分析周围的事物

文章是客观事物的反映，要反映好客观事物，就必须对它有深刻的了解。因而培养观察能力是写好文章的基础。

什么是观察？“观”是“观看”的意思；“察”除了有“仔细看”的意思，还有“调查”的意思。所以无论是通过仔细观看，还是通过一定的调查，凡是对客观事物做比较深入细致的了解，都可称之为观察。

用眼睛看，是观察的主要办法，但光看还不够，还要用耳听，用鼻嗅，用舌辨，用身（皮肤）触，用心（脑）想。也就是说要综合运用眼、耳、鼻、舌、身这些感觉器官和脑这个思维器官。因为客观事物是丰富多彩的，我们所接触过的一切，不管是某个处所、某种风光、某一景物、某些动物植物、某个人物、某样事件、某类科学现象……无不各具特色。如果我们不善于综合运用各种感觉器官和大脑去仔细观察，就不可能对事物做出较为全面、较为正确的认识。当然，观察的对象不同，所用的器官也不尽相同。

我们在观察时，必须认真去想。“想”，也就是对事物做分析，并把观察和分析的结果用自己的话写出来。

应该特别提醒的是，观察不只是看，还要亲身去实践（去做），这就要求，我们不能成为生活的旁观者，而是应该做一个热爱生活的人。

在这一部分里，我们将讲到有关观察的一些知识。

（一）观察的要求和态度

【训练要求】

了解观察的基本要求——抓住事物的特点和观察应有的态度——仔细、认真。

【写作指导】

1. 世界上的任何事物都各有自己的特点。所谓特点，是指事物相互区别的标志，也就是这一事物具有而别的事物不具有的地方。观察时就要善于抓住事物的特点。

2. 直接观察事物的形状、颜色等等是了解事物特点的重要方法。此外，事物的特点总是通过相互比较而显现的，因此，比较的方法也是发现事物特点的重要方法。

3. 对事物特点的描述，除了直接的说明之外，常常要用恰当的形容和比喻、拟人等修辞方法。

4. 观察事物要认真、仔细。认真，是说要严肃对待；仔细，是说周密细致。没有认真的态度，不会对事物有真正的了解；没有仔细的观察，也不会对事物有深刻的印象。

要做到认真仔细，就要在观察时，有意识地问几个问题：事物是什么样的？为什么是这样的等等。事物都有一定的形状、数量、气味——观察的对象不同，提出的问题也会不同，不管怎样，有意识地向自己提问，观察时，就会特别加以注意，这是使观察深入细致的重要方法。至于事物为什么是这样的，可以根据知识水平了解到一定的程度。有些复杂的事物、高深的道理，会随着年龄的增长，知识的增多逐步得到解答，因此，在青少年时期养成勇于探索的习惯是十分有益的。

【范文及评析】

范文一

赏 昙 花

今天我刚放学回到家，弟弟便兴高采烈地告诉我：“哥哥，爷爷说咱家的昙花今天晚上就能开了。”“真的吗？”我兴冲冲地跑进里屋一看，可不是吗，花苞已经抬起来了，花瓣也微微地张开了。

晚上，全家人坐在里屋，等待着昙花的开放。晚上八点半钟，昙花的花骨朵张开了，随着花瓣的张开，一股沁人心脾的香气便飘了出来，飘得满屋都是。

花开得极快，九点钟时，花已经完全开了。花盘有碗口大小，花是浅黄色的，显得淡雅而素洁。花瓣的形状是棒槌形——上面大，下面小。一瓣一瓣合起来宛如玉簪似的，整齐地排列着，向外伸延，内部紧凑，外部疏松，构成了一个“玉碗”。花瓣的颜色也是由深入浅：尖端最深，越往内部越浅。

在“玉碗”中间，有一簇花蕊，其中一根又粗又长，是雌蕊，周围的都是雄蕊。

全家人欣赏着昙花，不时地发出“啧啧”的赞叹声。我把鼻子凑近昙花，闻了闻。啊！真香啊！真使人心神爽快。爸爸说：“昙花是生长在热带沙漠中的一种植物，它的花瓣又大又娇嫩，需要有一定的气温条件才能开花，白天温度过高，空气干燥，深夜气温又较低，对昙花的开放都不利，只有夏天晚上九、十点钟左右的气温最为适宜，所以它总是在晚上开放，而且只开两、三个小时，这样就可以避免低温和高温的伤害。”

此时，我想起了一个成语：昙花一现。它比喻稀有的或美好

的事物出现了一下，便立刻消失了。虽然昙花的生命短促，但它却把香和美献给了人们。

(赵卫)

范文一评析

作者记叙了观赏昙花开放的过程和自己的喜悦之情。特别是对昙花的描写，能紧紧抓住它的特点。

特点之一是“香”。“随着花瓣的张开，一股沁人心脾的香气飘了出来，飘得满屋都是。”

特点之二是花的色彩和形状与众不同。它的色彩是“浅黄色”，外深内浅，尽里头是白色。淡雅而素洁。它的形状：花型宛如“玉碗”，花瓣好像“玉簪”。雌蕊又粗又长。为了把昙花的色彩形状描述清楚，作者恰当地运用了“浅黄”、“淡雅”、“素洁”等一系列形容词，运用了“花瓣宛如玉簪”等比喻。

特点之三是花开的时间是在夏日夜晚的九、十点钟，花开的时间很短。作者通过爸爸的谈话，揭示了花在此时开的原因，又通过自己的观察，写出了花开的过程。

本文在记叙昙花开放的过程中，表达了自己的喜爱之情。

范文二

我家的“死不了”花

我是个粗心大意的人，对于生活中的一些小事，从没有仔细观察过。就说我家那盆“死不了”花吧。我是毫不留意的，偶尔瞟上一眼，知道它的花是红的、黄的便罢。

星期日中午，太阳高高挂在空中，我突然发现放在窗台上的“死不了”，竟绽开了十几朵五彩缤纷的小花。在我印象中，“死

不了”花只有单调的红、黄两色。可这一次呢，我不得不改变了这个想法。我凑了过去，一朵朵地观察着。啊，光红色的就有好几种，中间的一朵是粉红色的，右边的是鲜红色的，还有玫瑰红、橘红色的。它们扬着红扑扑的小脸，在耀眼的阳光下，骄傲地微微晃动身子，似乎在说：“我们的颜色并不比牡丹、玫瑰逊色哩！”我心中称赞道：“这不引人注目的花，竟这样美丽呀！”

忽然，我的目光被一朵鹅黄色的小花吸住了。它的形状没有什么特别之处，但奇就奇在花瓣的颜色上，鹅黄色的花瓣上似乎镀上了一层银粉，在阳光下闪闪发光。最外层的花瓣边缘，好像被人点上了一点朱红，格外醒目。再看花心，艳黄的花蕊被几片细小的、桃红色的小花瓣簇拥着，仿佛是那娇贵的花中皇后。

我抬起头来，再也不敢小瞧这盆“死不了”花了。虽然它的名字有些俗气，可是它的花朵却雅致、美丽，为人们的生活增添了光彩。

从这以后，我逐渐对生活中的一些小事留神起来。比如说吧，我发现金银花不是开两种颜色，而是从白色变成黄色。还有鸡冠花，它是由无数朵小花组成的一朵绚丽的大花。就是这些常见的花朵，使我变成了一个有心人。

（岑宏宇）

范文二评析

作者有意识地观察了家中的“死不了”花，发现花的颜色是多种多样的，因而改变了过去那种只有“单调的红、黄两色”的老印象。

首先，作者是“一朵朵地观察着”，改变了过去那种“偶尔瞟一眼”的马虎做法，在态度上认真了。

其次，就花的颜色做了仔细的观察。有粉红的、鲜红的、玫瑰红的、橘红色的、鹅黄色的……进而，又对“一朵”鹅黄色的

花瓣和花心做了观察。“花瓣上似乎镀了一层银粉，在阳光下闪闪发光”，而“最外层的花瓣边缘，好像被人点上了一点朱红”。花心呢？“艳黄的花蕊被几片细小的、桃红色的小花瓣簇拥着……”我们不能不对小作者的细心叹服了。

对花的观察（这篇作文主要谈对“死不了”花的颜色的观察）是这样，对其他事物的观察又何尝不是如此呢？

这篇作文给我们的另一个启发就是：要做到观察细致，就必须对一个事物既有总体上的观察（如花的各种颜色），又要有事物的局部的观察（如对“一朵”鹅黄色的小花的观察），这样才能做到周密细致。

文中最后写出了观察“死不了”花的感想，这就是观察的感受，使文章的意义深入了一步，也值得肯定。

【练习题目】

1. 观察一种景物，如“观日出”。
2. 观察一种小动物，如“小金鱼”。

要在仔细观察的基础上，抓住特征，写出感受。

【参考例文】

例文一

观 日 出

八月十七日 星期五 云转晴

日出，也不知为什么有这么大的吸引力。我们3点钟就趁着夜色向鸽子窝出发了，虽然还在夜里，但是街上已可以见到人了。听说在鸽子窝观日出那是一大奇观（鸽子窝是北戴河的一处游览名胜）。

四周是漆黑宁静的，海风吹在脸上，我心中无比惬意。

远处出现了灰蒙蒙的鸽子窝，那岩石就像一只大鸽子在那儿休息。

鸽子窝对面的山上、山下、亭子里都是人，就连台阶上也坐满了人。有的人怕冷，披上了毛巾被，有的人带着照相机，渴望拍下这美好的一瞬。

天稍亮了一点，云很多，皎洁的月亮时隐时现，乌云遮住了海平线上方，我不禁有些担心：还能看日出吗？

在远海中，宝石般的船灯零散地撒在海面上。大海一边在缓慢地退潮，一边吟着她深沉的诗。

东方渐渐变得红彤彤的，四周的物体都清晰了，乌云还在海平线上空徘徊，被太阳镀上了一层金边儿。我相信现在太阳已经升到云彩后面了。

苦等了半天，太阳好像被粘到了乌云的背后，出不来了。可真让人着急呀！

突然，四周一片欢腾，我抬起头来，“啊！太阳出来啦！”我欢呼起来！

太阳，金盘似的，光芒耀眼，高高地悬在一片彤云之上，周围万物都被染红了，人们的脸膛红了，鸽子窝红了，亭子红了。

海，被洒上了一片片碎金，波光粼粼，倒映着太阳的光芒，像一条金色的甬道，好像你顺着这条道路可以一直走到太阳里去。

人们披金带红，欢呼着向海滩跑去。

(徐 钢)

可爱的小金鱼

今天，爸爸从厂里抱回一个鱼缸，里面还有几条可爱的小金鱼。恰好这天，妈妈又破例买了一条大金鱼，一下子有了这么多条鱼，我格外高兴。

小金鱼们由大金鱼带领居住在这个宁静、优美的大鱼缸里。缸里有碧绿、鲜嫩的水草做点心，有美丽的海螺、贝壳做公寓，它们生活得十分悠闲、自在，就像在“欢乐的世界”中漫游。

在这个世界中，最漂亮的要算是鱼姐姐了。它有着一个肥大的身躯，披着一身粉红色的“珍珠”。只有腹部才有些银白色。还有一双略微突出的黑眼睛和一张不停张合的扁嘴。

金鱼妹妹们因为年龄小，身上还没有染上美丽的斑纹，但鱼姐姐并未因此而嫌弃它们，而是像妈妈一样照顾、体贴它们；鱼妹妹们也很懂得事理，一步也不离开姐姐，像是姐姐的忠实护卫。

可是，这种和睦也要分在什么时候。就说有一天吧，我把一小片面包放进鱼缸，鱼姐姐抢先游了上去，和小鱼们一起抢食吃。不一会就吃光了。这时大金鱼用前鳍使劲划了几下，鱼尾配合着摆动，小嘴一张一合地喝着水，没两下，就游到了水面，再看看身后，鱼妹妹们也跟了上来。

第二天一早，妈妈去给金鱼喂食，突然惊叫起来：“哎呀！怎么少了几条鱼？”全家人闻声都跑了过来，仔细地查数。还是弟弟眼尖，发现在水草之间露出一只只乌黑的大眼睛，还有几条正在摆动的小尾巴。

原来，这些好动的小生命在玩“捉迷藏”。我用手碰了一下水草，小鱼们惊慌地跑了出来，来回不安地游着。水面渐渐平静了下来，它们又玩开了。游到拐弯处，一条小鱼的头和尾巴向里

摆了两摆，便拐了过来。还有一条小鱼竟然在水里“翻起跟头”来，它的头和尾巴向中间打弯，似乎是一个银球在水里翻动着。

多么有趣的小鱼！多么可爱的鱼儿！我祝愿你们快快长大，长得像鱼姐姐那样美丽！

（卢学梅）

（二）观察的内容

【训练要求】

了解观察的内容主要是人、事、物、景、处所和科学现象六个方面。

【写作指导】

就观察的内容来说，丰富多彩的大千世界都是我们观察的对象，为便于掌握，我们提出六个方面的观察内容。

1. 观察人。人是社会生活的主体，写人记事都离不开人。

对人物的观察内容是多方面的。一般说来可以从①外貌（音容笑貌，穿着打扮等），②语言（说什么话，怎么说话等），③行动（做什么事，怎么做等），④心理（心理的想法常常通过语言，表情等表现出来）等方面去观察。观察时要善于抓住这个人物在外貌、语言、行动、心理等方面的特点，特别不要忽略细微的带个性特点的细节。

2. 观察事。即对某一事情发生的原因、经过、结果以及涉及的人物作观察了解。

要亲自观察，不要记别人转述的事，你可能是事情的旁观者，也可能是事情的当事人之一，你对事情可能持这样或那样的态度，但在观察时首先都要尽可能客观地弄清事情的经过。

3. 观察物。这里所说的“物”，是指客观存在的一些实体事物，如动物、植物、生活用品等。物不同，观察时的侧重点也不

同，如观察“花”，就着重在色、形、味等方面。如观察一座建筑物，不但要写出该建筑物所处位置、规模等，往往还要写出其外观和内部结构特点。

4. 观察景。景物包括的内容很多，春夏秋冬，风雷雨雪，天空大地，清晨傍晚，山川河流……以及这些内容的交错组合，构成了景物的丰富内容。

观察景物要注意此时此地此景的特点，要注意观察的层次（或由上到下，或由远及近等等），要注意景物的变化。

描写景物，要注意运用恰当的形容词，写出景物的状态，色彩等等，还要注意运用比喻、拟人等修辞方法。

初步练习景物观察，可选定一个较喜欢的事物，有意识地进行练习，这样容易做到情感和景物的交融。

5. 观察某个处所。要看这个地方都有些什么，是怎样的。观察时要注意各个部分的相互位置关系，如说“A地方在B的左边”等等。

6. 观察科学现象。对日常生活中发生的事，要问个为什么，如“下雨了”，就要问：下雨的现象是怎样的，为什么会下雨。有些问题，一时还难以找到答案，这不要紧，它会随着年龄的增长、科学知识的丰富逐步得到解答。

上面提到的六个方面，便是我们进行观察的主要内容。

【范文及评析】

范文一

我观察妈妈读我的信

“妈妈，今天是‘三八’妇女节，祝您节日快乐！并请您读一读我的慰问信。”我说着，恭恭敬敬地把信送到妈妈跟前。妈