

现代工笔画技法

白描仕女图谱

毛斌智 编绘

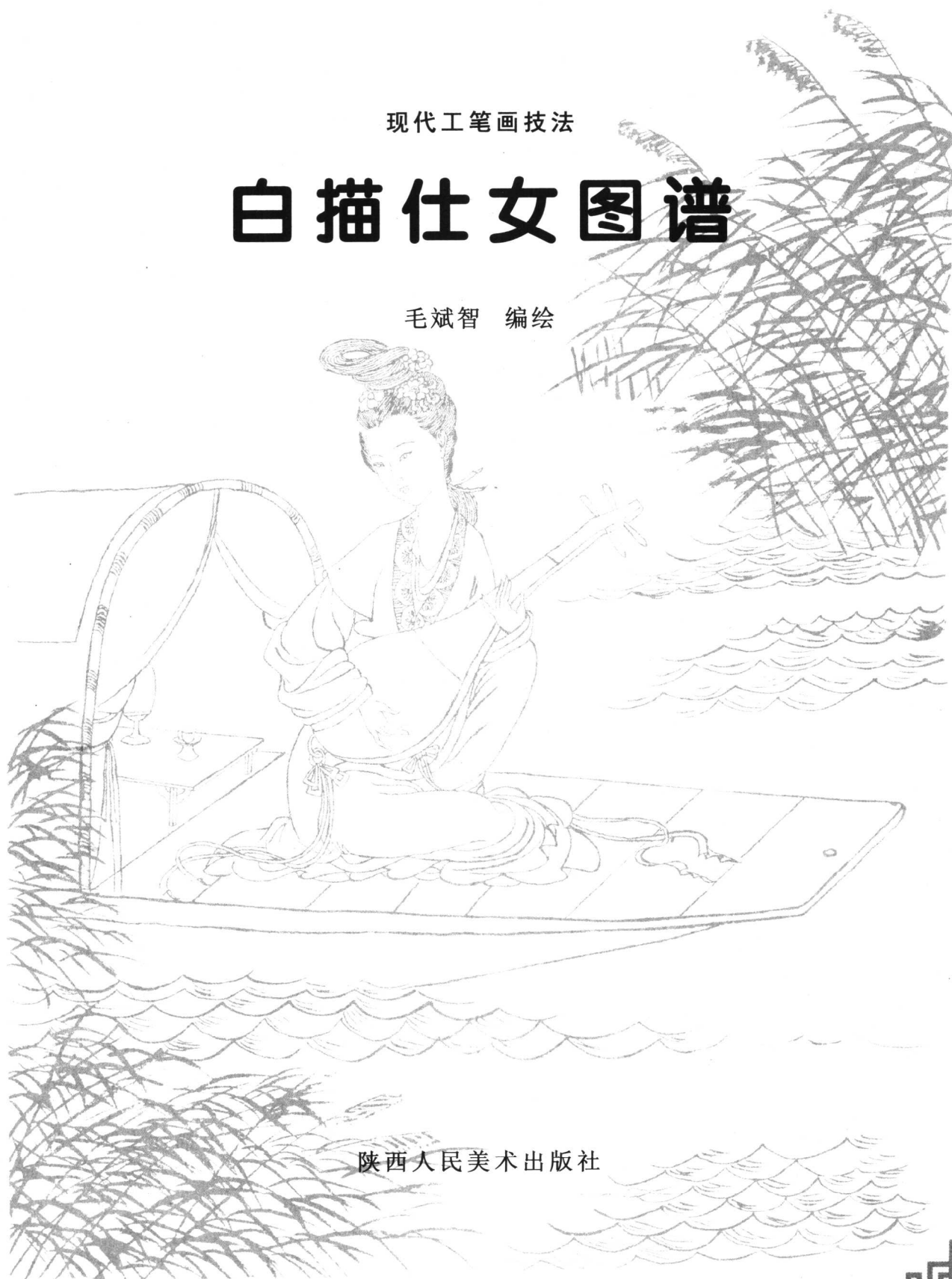


陕西人民美术出版社

现代工笔画技法

白描仕女图谱

毛斌智 编绘



陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅

封面设计：姚艳玲

现代工笔画技法

工笔牡丹的画法

工笔花鸟的画法

工笔梅花的画法

工笔荷花的画法

工笔仕女的画法

百蝶图

花卉速写

白描仕女画谱

白描仕女图谱

线描仕女人物百图



毛斌智：号柳雪斋主，一九五五年七月生于西安灞桥，自幼习画，多年来坚持不懈的继承“长安画派”一手伸向传统，一手伸向生活的优良传统，在人物、山水、花鸟等方面均达到了较高的造诣，其画清新明快，格调高雅，深得人们的喜爱。其作品多次入选全国性及省市美展并获奖，报刊发表作品百余幅，三十多幅作品被文博单位收藏，多幅作品为海内外爱好者珍藏。“全国首届扇面艺术大展”获优秀奖，并入选精品集中，大型专业画册《当代绘画艺术》入编两幅。“中国西部书画大赛”作为特邀名家参展并入选《中国西部实力派书画家精品集》中。出版的书籍有写意国画系列、少儿国画系列、白描系列等20余部。现为陕西美术家协会会员，西安国画艺术研究院画家，西安长安画院画家，职业画家。

图书在版编目(CIP)数据

白描仕女图谱 / 毛斌智编绘. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2006. 3
(现代工笔画技法)
ISBN 7-5368-2029-1

I. 白... II. 毛... III. 白描—工笔画: 仕女画—技法(美术) IV. J212.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第025095号

现代工笔画技法

白描仕女图谱

毛斌智 编绘

陕西人民美术出版社出版发行

(西安市北大街131号)

新华书店经销 人民日报社西安印务中心印刷

889×1194毫米 16开本 6印张 10千字

2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

ISBN7-5368-2029-1/J·1576

(全套十册共200.00元)单册定价: 20.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

发行部电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

ISBN 7-5368-2029-1



9 787536 820296 >

序

中国传统仕女人物画，是以线描作为主要造型手段的。从战国楚墓出土的人物帛画至近代，有着无数优秀的人物画家，创作出了难以统计的大量作品。历代画家们不断地努力继承发扬，为丰富祖国的民族文化艺术宝库，奉献着自己的聪明才智。尽管在作品的风格和技巧上有所差异，但作为仕女画主要造型手段线描这一基本形式，始终不变，这也正是传统仕女人物画经久不衰之魅力所在。

白描仕女画是纯用线条来表现女性形象的，在整个造型过程中，灵活地运用粗细曲直，疏密相间的线条，刻画美女的神态，表现服饰的质感，运笔追求抑扬顿挫，而富有韵律感，情注于笔，抒发画者之情感，表达画者的意愿，张扬画者之个性，通过线条表现出独有的典雅美，质朴与节奏感，这种白描技法是其它艺术手段所不可取代的。

在传统的中国绘画中，线描的地位和作用崇高的，谢赫六法论中的“骨法用笔”就是指线条在一幅画中的骨架作用，除了塑造形体外，线条的优劣将直接影响到一幅画的成败。历代对优秀线描画多有赞美之词。如顾恺之的线描被誉为“春蚕吐丝”，吴道之的线描被誉为“吴带当风”，曹仲达的线描被比作“曹衣出水”。古人对各种人物线描方法总结归纳为十八描。具体为高古游丝描、琴弦描、铁线描、行云流水描、蚂蝗描、钉头鼠尾描、混描、撇头描、曹衣描、折芦描、橄榄描、枣核描、柳叶描、战笔水纹描、减笔描、枯柴描、蚯蚓描。

白描仕女画的线条除塑造形象之作用外，线的本身也具有极高的抽象美感，其徐如蜗行，疾似流星，其重则若金石，轻则如蝉翼，由此可见画家对中国画线条的认识深度。线本无生命，是人们融情其中，它才显得那样生机勃勃，线本是很单纯的东西，是人们利用它抒情写意，它才显得那样神秘莫测。对于国画家来讲，驾驭线条的能力将直接影响着作品的优劣。

根据前人之经验，学习白描仕女人物画应从临摹入手，选择好的临摹范本，如武宗元《八十七神仙卷》，李公麟《维摩诘像》，周昉《簪花仕女图》，顾闳中《韩熙载夜宴图》等，皆是打基础的好范本，临摹目的是学习传统技法，首先要钻进去，要尽心研究范本，审视分析，重在理解，临画时要一丝不苟，求似求真，深刻领悟画法画理。

学习白描仕女画，仅靠临摹是不够的，还须拜现实人物为师，通过速写，默写来培养心、眼、手三位一体的综合造型能力。现代的戏剧、舞蹈、体操、模特、影视明星，均可以作为仕女画之形象素材，加以整理，得其形，取其势，求其韵，常能获得新意，对创作古代白描仕女画能起到潜移默化，迁想妙得之作用。

画白描仕女画还须掌握一定的人体造型基础，要研究熟悉人体结构，这样才能更好的塑造人物形象，创作出千姿百态，形象生动的仕女人物画作品。仕女画在造型上追求阴柔之美，婉约温情的神韵，美丽动人的容颜，把握人物的形体与气质是至关重要的。要画出白描仕女画秀雅的内涵与意境，还须学习中国古代历史，服饰的演变过程，并对古代描写女性的诗词、戏曲、小说、神话、传说认真阅读、品味，从而拉近古人与我们的距离，从中攫取所需的女性动人之艺术形象，赋予她们在特定情景中的艺术意蕴，从而创作出具有时代感的白描仕女画作品。

本人研习仕女人物画多年，积累了大量的画稿与习作，现从中精选出部分画稿以食读者，如若能从其中获得助益，实编者之最大欣慰。

毛斌智

2005年11月于西安柳雪斋

仕女头部造型



仕女手姿造型



思乡

举头望明月，
低头思故乡。



穆桂英



情凝西厢



绣花仕女图

绣花仕女图 元八十年冬月
桂西安清川 毛珣繪
灯座置右側 裁分送亦可要



貂蝉拜月



宝钗扑蝶

寶釵撲蝶 卷紅樓夢人物
 元八十年五月廿三日 安瀾
 西安渭川李可舟



英娘试舞

新踏花西中
娘宵像

元公年秋步
步安海川



荷花仙子

荷花仙子
在水一方
有桂香
安海
王



纨扇仕女



弄玉吹箫乘凤

吴玉吹箫乘凤

乃·子·月·非·如·如·东·部·一·五·年·五·月



七仙女下凡



七仙女下凡

一九八二年冬月於西安宋郊
長安蒲川 乞時繪