

篆刻法

吴颐人 编著

上海书店出版

篆 刻 法

吴颐人 编著

篆刻法

吴颐人编著

上海书店出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海东方红印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张15

1991年9月第一版 1991年9月第一次印刷

印数 00001—7000

ISBN 7-80569-891-9/J·171

定价：18.00元

序 言

颐人老弟的《篆刻法》一书即将与广大读者见面。我想,这本新作一定会和他的《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》一样,再次受到广大艺术爱好者的欢迎,成为青少年学习篆刻艺术的向导。

我与颐人老弟交往近三十年,故他对艺术之真诚追求,我知之甚详。他早年为生活奔波,备受艰辛,却始终苦学不辍,勇猛精进。他的篆刻由秦汉玺印入手,博涉晚清诸家,又复归于秦汉。多年来,他苦学研习,摹集了大量玺印资料,积稿盈尺,刻印逾万,除出版有《青少年篆刻五十讲》、《中国古今名印欣赏》、《篆刻问答》等著述之外,还创作了《鲁迅作品印谱》、《祝君福寿》、《孙中山名号》、《辛亥革命人物》、《茅盾印谱》(合作)等专集多种,理论与实践相辅相成,终于能在扎实的传统基础上逐渐融入自我的气质修养,显示出他的个人风格。又复以铁笔之功,探索简牍书法,一心神游于秦汉遗墨,故他的书作,能冶篆隶行草于一炉,章法笔意时见金石意趣和计白当黑之功,在书坛自树一帜;近期

专攻写意花鸟也颇有创获。三十年来,他始终满怀对艺术的无比热爱,躬耕于艺术田园,绝弃哗众取宠、急功近利之心,以一分耕耘一分收获的真诚态度,终能渐入佳境,融汇贯通。对此,我是十分赞赏的。

我国的篆刻艺术,源远流长,明清以来大家辈出,各领风骚。近年来,我国的印坛呈现出空前繁荣的景象,面临着青少年可贵的学习热情,很需要有一批指导性的书籍来做他们的良师益友。颐人从事教育工作多年,谙熟教学语言及由浅入深的教学手段。自应聘担任上海师大美术系兼职副教授及主持上海师大全国篆刻函授中心教研工作以来,对国内篆刻艺术的教学事宜尤为关注。为教学工作之需,乃以多年苦学实践的心得之言,写成《篆刻法》一书,真是金针度人之举。本书在保留《五十讲》知识性、技巧性、资料性、趣味性特色的基础上,更侧重于创作方法的分析介绍,兼及作品赏析及创作理论。由于作者在书画、音乐、戏剧、舞蹈方面也有较广的涉猎,所以诸多分析见解不仅能切中肯綮,且引譬设喻,新鲜贴切,常使读者在联翩浮想中心领神会,确实使人耳目一新。

此外,作者考虑到青少年初学篆刻搜求资料的不易,故所选印例不但着重提供各个时代各家各派的精华,且数量甚多,一册在手,则可饱览中国玺印源流的风格递变,足资临摹借鉴之用。这种设身处地为读者着想的写作宗旨,我也是十分赞赏的。

颐人老弟正值英年,多才多艺,书法篆刻成绩斐然,前途不可限量。勤奋创作之余,从事青少年篆刻艺术的普及提高,乐此不疲,可嘉也,因乐而为之序。

1989.5.28



过眼三千年



诗到无人爱处工 宁壶之鐳

目次

序言 钱君匋

上编 学刻方法

1 刻印的工具材料	1	4.2 设计印稿	5
1.1 刻刀	1	4.3 印稿上石	5
1.2 印石	1	4.4 动刀刻印	6
1.3 印床	1	4.5 刷净石面	7
1.4 印泥	2	4.6 检查修改	7
1.5 印箸	2	4.7 钤印	7
1.6 印规	2	4.8 刻边款	7
1.7 笔墨纸砚	2	4.9 拓边款	7
1.8 刷子、小镜子	2	5 执刀法	7
1.9 砂纸、旧砂轮	2	6 运刀法	8
2 石章知识	3	6.1 切刀法	8
2.1 青田石	3	6.2 冲刀法	9
2.2 寿山石	3	6.3 兼冲带切法	9
2.3 昌化石	3	7 初学者的基本训练	9
2.4 莆田石	4	7.1 回文刻法	9
2.5 煤精石	4	7.2 篆书填空及画印	10
2.6 大松石	4	7.3 朱文刻法	11
2.7 楚石	4	7.4 白文刻法	11
2.8 莱石	4	8 印章摹刻法	12
2.9 其它	4	9 临刻后的自我检查	13
3 选石与石章打磨上光	4	9.1 对照修改	13
4 刻印的一般步骤	5	9.2 分析实例	14
4.1 磨平印面	5	10 篆书及其书写与辨识	15

10.1 篆书的书写	16	14.10 回文·合文	46
10.2 篆书的辨识	21	14.11 加边·界划	47
11 书法、绘画与刻印的关系	26	14.12 今体字	48
12 功夫在印外	26	15 印章的残破与印边处理	49
12.1 书法	26	16 边款知识	52
12.2 文字学	26	17 刻款与拓款方法	55
12.3 金石考古	27	17.1 刻边款的方法	55
12.4 中国历史	27	17.2 拓边款的方法	56
12.5 美学	27	17.3 边款临刻参考	57
12.6 文学诗词	28	18 印泥知识及钤印法	59
12.7 绘画等姐妹艺术	28	18.1 印泥知识	59
13 学刻借鉴古文字资料例举	28	18.2 钤印方法	59
13.1 甲骨	28	19 近代几位印泥制作名家	60
13.2 钟鼎	29	19.1 吴隐	60
13.3 刻石	31	19.2 张鲁童	61
13.4 兵符	32	19.3 符骥良	62
13.5 秦权量	32	20 关于印章的欣赏	63
13.6 诏版	33	21 回答青年印友的几个问题	65
13.7 泉布	33	21.1 是否可以不用毛笔写印稿	65
13.8 镜鉴	34	21.2 如何看待印作的发表和获奖	66
13.9 古兵器	34	21.3 学习传统到底要多久	66
13.10 瓦当	35	21.4 临摹与原作	67
13.11 碑额	35	21.5 要重视文化学习	68
13.12 北魏造像文字	35	21.6 学篆刻的诀窍	68
13.13 汉简	36	21.7 关于刀法	68
13.14 名家篆书墨迹	37	22 印章创作举例	69
14 常用章法 12 种	38	22.1 鲁迅小说篇名组印	70
14.1 平正·匀落	39	22.2 杭州名胜组印	72
14.2 疏密·统一	39	22.3 京剧传统剧目组印	73
14.3 巧拙·粗细	40	22.4 台湾八景组印	75
14.4 增减·重复	41	22.5 北京名胜组印	77
14.5 挪让·呼应	42	22.6 李白诗篇名组印	78
14.6 盘曲·变化	43	23 仿画像砖及砖刻拓法	80
14.7 穿插·併笔	44	23.1 仿画像砖	80
14.8 留红·空白	45	23.2 砖刻拓法	80
14.9 离合·变形	46		

中编 印章源流知识

24 篆刻与金石的区别	83	37 魏晋南北朝官印	104
25 刻字与篆刻的区别	84	38 隋唐官印	105
26 古代印章的名称	84	39 宋、金、元官印	106
26.1 玺	84	40 宋、元圆朱文	108
26.2 印	85	41 明清官印	109
26.3 宝	85	42 兄弟民族文字的官印	109
26.4 章	85	43 历代农民起义政权用印	111
26.5 记 朱记	85	44 关于缪篆	112
26.6 合同	86	45 鸟虫书印	113
26.7 关防	86	46 肖形印	113
26.8 符、契、记、信	86	46.1 肖形印	113
26.9 押	86	46.2 四灵印	114
26.10 图书	86	47 吉语印	115
27 最早的印章	87	48 子母印和六面印	116
28 古代印章的产生和用途	88	48.1 子母印	116
28.1 古代印章的产生	88	48.2 六面印	116
28.2 古代印章的用途	88	49 朱白文相间印	117
29 古代印章的流传	92	50 臣妾印、书简印、收藏印、斋馆印、纪年印	118
29.1 古代墓葬或遗址中发掘出土	92	50.1 臣妾印	118
29.2 胜者虏获与殉职遗物	92	50.2 书简印	118
29.3 战败者遗弃物	93	50.3 收藏印	118
30 历代用印的材料及石章治印的开始	93	50.4 斋馆印	119
31 封泥及其艺术价值	95	50.5 纪年印	121
32 古玺	97	51 元押	121
33 秦印	99	52 闲章不闲	122
34 汉印及其兴盛原因	100	53 印钮常识	124
35 铸印、凿印与汉玉印	102		
36 新莽官印	104		

下编 明清篆刻流派及近、现代篆刻家

54 文何派	126	55 皖派(徽派)	128
54.1 文彭	126	55.1 皖派前期代表人物	128
54.2 何震	127	55.2 皖派后期代表人物	131

56	浙派	132	59.18	简经纶	163
57	其它流派	138	59.19	杨仲子	164
57.1	云间派	138	59.20	徐新周	164
57.2	莆田派	139	59.21	马公愚	165
57.3	如皋派	140	59.22	乔曾劬	166
57.4	虞山派	140	59.23	钱厓	166
58	晚清以来主要篆刻家	140	59.24	邓散木	167
58.1	张燕昌	140	59.25	冯康侯	168
58.2	邓石如	141	59.26	来楚生	169
58.3	吴熙载	142	59.27	马瑞图	170
58.4	吴咨	144	59.28	罗福颐	171
58.5	徐三庚	144	59.29	陈璜	172
58.6	赵之谦	145	59.30	朱其石	172
58.7	王石经	146	59.31	寿鏞	173
58.8	杨濬	147	59.32	韩登安	174
58.9	胡震	147	59.33	顿群	174
58.10	胡澂	148	59.34	朱复戡	175
58.11	吴俊卿	148	59.35	方岩	176
58.12	黄土陵	150	59.36	钱君匋	176
59	近代和现代主要篆刻家	151	59.37	叶丰	177
59.1	王大新	151	59.38	沙孟海	178
59.2	齐璜	152	59.39	王贤	179
59.3	丁尚庚	153	59.40	邹梦禅	179
59.4	易熹	154	59.41	吴朴	180
59.5	赵时柎	154	59.42	单晓天	181
59.6	赵子云	155	60	画家治印	182
59.7	赵石	156	60.1	李息	182
59.8	童大年	156	60.2	经亨颐	182
59.9	陈衡恪	157	60.3	黄质	183
59.10	李尹桑	158	60.4	吕凤子	184
59.11	丁仁	158	60.5	于非闇	184
59.12	王褔	159	60.6	吴子复	184
59.13	吴隐	160	60.7	丰子恺	185
59.14	叶为铭	161	60.8	张爱	185
59.15	李健	161	60.9	诸乐三	186
59.16	邓万岁	162	60.10	潘天寿	187
59.17	唐源邨	162	60.11	傅抱石	187

60.12 陈子奋	188	61.1 香港友声印社	190
60.13 唐云	188	61.2 台湾印坛概况	191
60.14 程潼	189	61.3 日本国印坛概况	192
60.15 陈大羽	189	62 全国主要篆刻社团简览	193
61 港、台及日本印坛简介	190		

附 录

A 几部著名的集古印谱及其收藏者	195	a.14 《隋唐以来官印集存》	197
a.1 《十六金符斋印存》	196	a.15 《待时轩印存》	197
a.2 《双虞壶斋印存》	196	a.16 《封泥汇编》	197
a.3 《碧霞精舍印存》	196	a.17 《上海博物馆藏印选》	198
a.4 《尊古斋古玺集林》	196	a.18 《故宫博物院藏古玺印选》	198
a.5 《集古印谱》	196	a.19 《古玺汇编》	198
a.6 《汉铜印丛》	196	B 谿饮庐印话	198
a.7 《看篆楼印谱》	196	C 学刻参考书目	202
a.8 《二百兰亭斋古铜印存》	196	D 学刻参考资料	204
a.9 《十钟山房印举》	197	d.1 朱文刻法资料	204
a.10 《齐鲁古印攷》	197	d.2 白文刻法资料	207
a.11 《尊古斋印存》	197	d.3 摹刻资料	209
a.12 《避庵秦汉印选》	197	E 谿饮庐印选(创作参考)	222
a.13 《磬室所藏玺印》	197		
跋			吴颐人

上 编 学 刻 方 法

1 刻印的工具材料

1.1 刻刀

刻石章的刻刀一般用平口单面刀，而不象刻木、象牙、牛角、有机玻璃等其它材料要用斜口刀、双面刀等。如能备大、中、小三种刻刀以适应大小不同的石章更好。也可用旧锉刀改制，另一头磨成不方不圆的形状，作为研磨印面追求残破时的辅助工具。刻刀中段宜夹以两截竹片或木片，再缠以牢度较高又粗糙一点的绳子，如麻绳等，可以防止滑手和勒痛手指。要保护好刀角，如刀钝了，可在油石上磨，磨时刀杆平放胸前，将刀刃上下方向推磨。

1.2 印石

篆刻要使用石章才能显示出的艺术效果，犹如画国画用宣纸才能表现水墨的情趣一样。石章的种类以产地划分，后面将详细介绍，初学者只要挑选价廉、不裂又能受刀的印石即可。

1.3 印床

这是用以固定印石的工具。印床种类一般有三种。最常见的一种是木质凹形，中间是一排木棒按石章大小随意增删加塞。另一种是金属或胶木制成的单枚螺丝夹。最价廉物美的一种只要备一副元宝螺丝，配上二块钻有小洞的木块即可。初学使用印床可以防止刀刃伤手，熟练后不用印床，则右手执刀，左手执石迎刃

受刀，反能灵活方便。刻带有印钮的石章时，特别要注意的是别夹坏了印钮，不妨在石章的夹面各衬以橡皮块。

1.4 印泥

印章的艺术效果常借助印泥的优劣得以表现。印泥的优劣价格相差极大，上海、苏州、杭州、漳州等地都产印泥，具体情况，后面将介绍。商店里铁盒印泥初学时可勉强一用，但泡沫印泥则不可用。

1.5 印箸

印泥不可盛放在金属器皿内，而宜置于瓷缸内，印泥搁置日久就会泛油，此时宜在一月左右用印箸翻调一次。市上有骨质印箸出售，但自己也可用旧牙刷柄锉制。

1.6 印规

印规的作用是钤印后如觉不够清晰，可将印章紧贴印规再钤一次，是一种直角形的定位用具，也可以自制。

1.7 笔 墨 纸 砚

写印稿一般用硬毫（五、六号狼毫描笔、叶筋、衣纹笔都可用）。水印印稿时，宜以油烟墨磨出的浓墨写稿以保证水印清晰，如直接在石上写稿，也可用墨汁。水印印稿以吸水的土纸，如毛边纸、元书纸、毛太纸、蜡纸坯或薄宣纸为最宜。钤印用纸以薄而洁白的连史纸最为理想，如用宣纸，也以薄而纯净者为好。砚台以石砚为佳，橡皮砚、方便墨等使用时行笔不爽，不可取。市上出售的几角钱一支学生

用小墨，质劣，磨出来似泥浆，不可采用。

1.8 刷子、小镜子

印章刻制完毕，在使用印泥前，为不使石屑污损印泥必须用刷子清除刻面，一般用旧牙刷，或旧油画笔等代替，也可用棕丝自扎。小镜子以方形为佳，临印时置于印拓侧面用以反照印文，也可用以检查反字印文的正面效果。

1.9 砂纸、旧砂轮

磨去旧印文，如在旧砂轮上磨可加快速度，一般备铁砂纸、水砂纸粗细两种即可。为使石面磨平，砂纸宜平铺玻璃板上，不平整的砂纸上往往磨不好石面的边角。两张用过的砂纸宜砂面相合放置，以保持砂纸反面的清洁并备作最后的细磨使用。

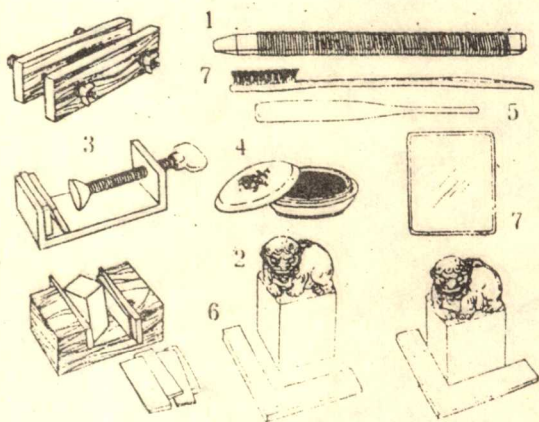


图 1 工具材料

- 1. 刻刀； 2. 印石； 3. 印床；
- 4. 印泥； 5. 印箸； 6. 印规；
- 7. 刷子小镜子；

2 石章知识

石章易于受刀，能随心所欲地表达作者的刀法和笔意，故篆刻家都乐于采用。石章的种类很多，名称主要以石章产地命名，著名的有浙江青田石，福建寿山石，浙江昌化石以及宁波大松石，山东莱石，内蒙古内蒙石，湖南楚石，新疆伊宁石等，各省都可找到一些宜于受刀的印材或代用品，下面简单介绍几种主要印石的知识。

2.1 青田石

在矿物学上是一种含氧化铝、氧化硅、氧化铁等多种成分的硅酸盐矿物，属于叶腊石科。由于各种成分含量的不同，形成的石纹、色彩也不同，有青、红、黄、紫、黑、淡红、淡黄、淡紫、黑青等。产于浙江省青田县城南郊二十余里的山口至方山一带。方山一带所出石料较名贵。近年在邻近各县也发现新石源。

青田石章之佳者，通体无杂质，在灯光映照下，晶莹透明，称为灯光冻石。还有一种色白如鱼脑的称鱼脑冻。其它名称很多，如五彩冻，夹板冻、红木冻、桃花红、石榴红、老虎花、墨青花等，最为名贵的是封门青。青田石质地细腻，便于雕凿，采作石雕、石章的历史悠久，在明代已有“价重于玉”的记载。一九一五年青田石雕、石章参加巴拿马赛会荣获金质奖。从此，青田石便名扬天下。目前青田县有好几个石雕厂，数千名工人从事石雕和石章生产，供应国内外市场的需要。

2.2 寿山石

产于福建省福州市郊区下寮乡寿山村一带。

寿山石被采用作雕刻材料，据记载已有一千五百多年的历史了。它也是属于叶腊石科的一种矿石。一般按生产地区而分为田坑、水坑、山坑，以田坑为第一，水坑次之。

田坑石最为稀罕，简称“田石”，是藏于寿山山溪两旁水田底层，古砂层中的零散石块。一般是独块石，往往由石农翻田搜掘时偶而得之。这种石块长期在溪水中浸润洗刷，倍加莹澈。石质逐渐变色呈黄色的叫田黄，呈白色的叫田白。田黄、田白合于一石名金银地。田黄的价值数倍于黄金就是因为其产量极少之故。在寿山中坂溪管屋附近，因地势骤平，加之溪水转弯，故这一地区水底积石较丰富。水坑石简称“坑石”，产在寿山溪坑头支流的发源地矿洞中。其石质多呈透明或半透明状，富有光泽。这种凝腻透明如结冻的石质，就是所谓“冻”。这里多产各类“品”“冻”。如鱼脑冻、水晶冻，鳍草冻，牛角冻，天兰冻，桃花冻，玛瑙冻等。

山坑一般指寿山乡四周的腊石矿，矿区主要分寿山和月洋两个。因产地不同，石质亦有不同，所以，山坑的名目也特别多。

2.3 昌化石

产于浙江昌化。昌化石中分水坑和旱坑两大类，因水坑质地细腻故较名贵。优劣之别一看质地二看含“血”。昌化中的鸡血石，与寿山中的田黄、青田之灯光，为我国印章中之三大名品。水坑中石质以白如玉又半透明的羊脂冻为最佳，顺次为乌冻、黄冻、灰冻、牛角冻等。石中含红色成分俗称“鸡血”，以鲜红为贵，含血多少，又分全红，四面红，对面红，单面红，顶脚红，局部红等。如果一方石章是羊脂冻地而又含全红或四面红，其价值要超过田黄，成为罕见的印石珍品。

昌化石中凡旱坑所产，石质不但枯燥质硬，而且石中多砂钉。这种砂钉刀不能入，为篆刻家所不取。

2.4 莆田石

产于福建莆田，质地中有一种类似碎瓷的冰裂，石质坚韧。

2.5 煤精石

产于陕西，黑色有光泽，份量较轻，产量不多。

2.6 大松石

产于浙江宁波之大松，真品大松石上面有自然的如洒墨之黑斑，质地坚硬。有些商人烧斑伪造的就不足取。

2.7 楚石

产于湖南、广东一带。暗黑色，如退了光的黑漆。由于质地较松软，故作为初学篆刻练习还可以。当年齐白石挑了一担石头回去制成印材学刻，取的就是这种楚石。

2.8 莱石

产于山东莱州，颜色也很好看，碧绿如玉，但由于质地松软，也只能作习刻用。

2.9 其它

其它还有宝花石、大田石、朝鲜石、阴洞石、辽石、延平石、古田石、绿松石、广石、

房山石、丰润石、湖广石等，各地均有一些出产。近来各地新矿时有发展，内蒙一带矿源充沛，虽然不如青田、寿山、昌化等名贵，但作为学习篆刻，只要能受刀而不伤刃，不妨就地取材，节约办事。

3 选石与石章打磨上光

石章分有钮、无钮、不规则形状三种。前二者以方形为主，也有长方形、椭圆形。如果印钮雕得高雅、古朴，可与篆刻作品相得益彰；如钮制粗俗，不如无钮为好。无钮的以六面方为标准。不规则印石，是以零星边角石料制成，除了少数能随形布局外，大都不足取。市上书画店出售的廉价青田石、寿山石作为学刻最宜。这类石章软硬适中，运刀时不开裂无度，也不粘刀，所以刻刀入石畅爽如意，能尽随作者意图。印石的优劣与篆刻的艺术效果关系很大，因为运刀时手指的轻重徐疾，都能影响到线条的变化，就如同毛笔在宣纸上能如意表现出干湿浓淡一样。青田寿山石还具有吸色不吸油的优点，印泥容易沾牢而不易干燥。

此外，我们在选购石章时还要注意以下几点：

其一，印石要结实无裂纹。因为一般石矿，多采用炸药爆破，廉价石章难免有裂纹。有的裂纹已经过油浸蜡嵌，使外行人难以辨识。

其二，看有否砂钉，尤其印面更不能有砂钉。

其三，颜色纯净无杂色，带透明的为最佳，但颜色美丽，纹理巧妙的也十分难得。如果善于雕钮，那么如选得石章中有一二块别具特色的色块，则可以随色设计雕制别致的印钮。

以上只是介绍一般篆刻爱好者习刻所用的印石，而挑选名贵的印石，或是旧石章，则

与鉴别古书画无异，要请教有一定鉴赏经验的专家来识别了。这是一项专门的学问。市上一般出售的石章中，还有一种白色的粉石，外观类似白寿山，颇为美观，但以刀就石如同泥块，印面不能经久，也不能刻工细的文字。另外，山东的滑石，青海茶色的冻石等，因为质地粗松似粉石，也不宜治印。绛褐黄色的内蒙冻石，刻时感觉脆硬干涩，常呈片状爆裂，初学者也难以控制。还有一种辽宁石，外观嫩绿略黄，光彩照人，粗看似封门青田冻石，但一刻上去顿觉石质异常顽硬，不堪作印。

同样一方石章，打磨上光与否售价相差甚多，如果要治印馈赠亲友留念，不妨自己打磨上光，工艺也并不复杂。具体步骤如下：

整形——先将石章在火上略微烘烤，把蜡质用布或纸揩拭干净，然后检查一下石面四角是否都呈九十度，顶端是否有斜角或圆头？如有，先要在粗砂纸上整形，磨成标准的六面光。

去纹——石章最后打光效果的好坏，取决于石纹的磨光程度，在砂纸上由粗到细地打磨后，最后剪一块六百号左右的水砂纸蘸水打磨，力求去尽纹路，总之，要尽可能打磨得越光洁越好。

抛光——抛光的方法有两种，一种是用金相砂纸沾一点缝纫油不断细磨后，再以软布擦净就行。另一种是先以抛光绿油膏涂于猪、羊皮的里层，再将石章在皮子上用力快速打磨。对石章的四棱也可用细砂纸轻抹几下，做到不刃手即可。以上两种办法，均可使一方石章达到光灿夺目的效果。

4 刻印的一般步骤

下面介绍的是初学者必须知道和掌握的刻印步骤。

4.1 磨平印面

印面是指写印文的一面，其它几面如石面粗糙，当然也最好整磨几下。磨印面时先可在粗砂纸上进行，以去除纹路快速省时。然后，再在细砂纸上（如水砂纸等）磨，以求石面光洁。如要磨去旧刻，则可先在砂轮上磨，省时间省砂纸。

五指执石，用力平均，要不断转换执石方向，方可避免磨成斜面。如以“8”字形方向，循环往复、徐徐磨来，也可达到目的。砂纸最好平铺在玻璃板上，如桌面不平，难免磨出的石面四角不平。

4.2 设计印稿

刻成功一方印，最重要的是章法，也就是设计印稿。分行布局，或朱或白，或工整，或奔放，都应成竹在胸，然后在纸上以毛笔反复设计，挑选出满意的定稿。

4.3 印稿上石

只有把设计好的正字印稿，反写到印面上去，刻出来的反字才能钤盖出正字来。如何反写印文，根据基础不同，可有以下几种办法：

1) 最熟练者，可以直接据印稿反写到石面上。但非有相当功力不可。不妨用铅笔在石面上大体安排，再用毛笔定下墨稿。

2) 为防止反字中误加了正字，可将印稿设计在透明或半透明的纸上，然后依印稿背面显示之反稿，摹写上石，这一方法简易可靠。

3) 可在印稿侧面置一块小方镜，视镜中反稿，将反字写上石面。用此法久而久之可锻炼自己的适应和书写反字的能力。

4) 初学者最好采用水印法,具体手续如下:

a. 先将一小张毛边纸(或其它吸水的毛太纸等)放于手心内,将磨好的石章印面置于手心上,在纸上压出一方印面轮廓。

b. 在此轮廓内用浓墨写印稿,白文要写出较粗的线条,朱文要留出边栏的地位。写好后将石不偏不倚地复盖于纸上压出的轮廓

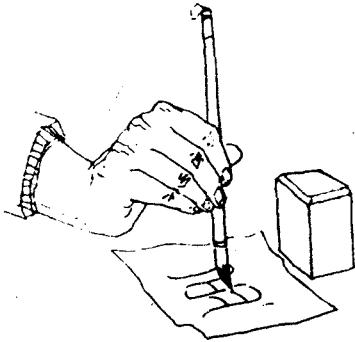


图4.1 在压痕内用浓墨写印稿
(写前 可先用铅笔起稿)

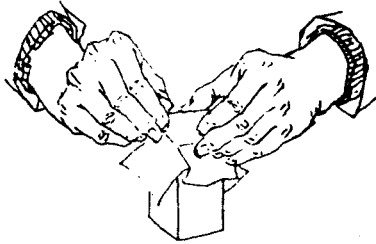


图 4.2 将纸覆于印面固定

内,并用左手捏定印石及复盖着的墨稿,不使移动。

c. 用一支清洁的笔蘸一点清水,使印面上复盖着的稿纸微潮,另用二层摺好的小块毛边纸蒙在墨稿上,也不使移动。

d. 左手执石扶纸,右手用大拇指指甲均匀地反复研磨墨稿,勿使遗漏一边一角,然后揭去三层毛边纸,印稿上的墨迹便反印到

印面上了。

e. 如有不够清晰之处,则依靠小镜映照印

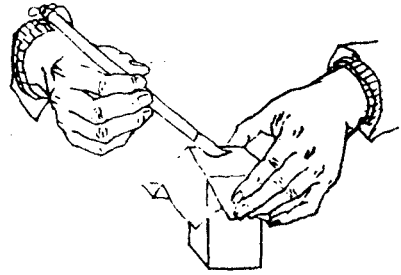


图 4.3 使印稿微潮,多余水分吸干

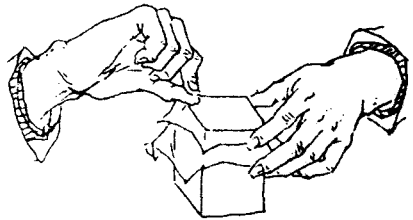


图 4.4 覆上二、三层纸并用指甲重磨印面

稿,用毛笔据镜中反字略加修正。

要水印好墨稿有一定诀窍:

a. 不要揩去砂纸磨过后,印面残留的一层极薄的粉末。

b. 写墨稿一定要用墨锭磨出的浓墨,墨汁或淡墨效果不好。

c. 沾水不可太多,达到微潮即可。

d. 动作要干净利落,如动作迟缓,研磨轻重不当,都会影响水印质量。掌握上述四点,则效果必佳。

4.4 动刀刻印

即按后面 7.3 和 7.4 二节介绍的朱文、白