

新课堂

榜样



学案

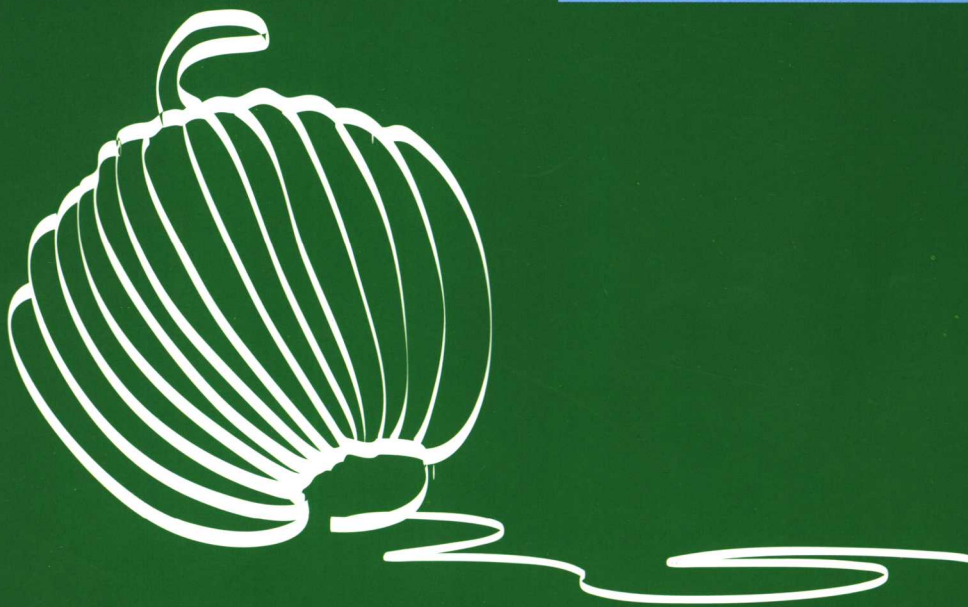
New Lesson  
Era of Learning

语文

七年级（下）

■ 丛书主编 高杨

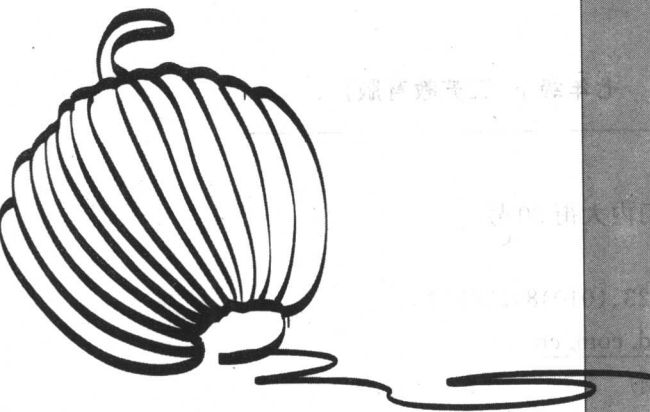
■ 义务教育课程标准实验教材辅导丛书



# 新课堂榜样学案

丛书主编 高 杨  
 执行主编 王建华  
 学科主编 徐爱容  
 本册主编 李伯淮  
           赵绵德  
 编    著 李伯淮  
           赵绵德  
           徐爱容

江苏工业学院图书馆  
 藏书章



语文 七年级(下)  
 配江苏教育版

New Lesson  
 Era of Learning

同心出版社

榜样，成就明天!

**图书在版编目 (CIP) 数据**

新课堂榜样学案. 语文. 七年级. 下: 江苏教育版/  
李伯淮, 赵绵德编著. —北京: 同心出版社, 2005  
ISBN 7-80593-957-8

I. 新… II. ①李…②赵… III. 语文课—初中—教学  
参考资料IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 125745 号

**新课堂榜样学案 语文 七年级下(江苏教育版)**

---

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市建国门内大街 20 号

邮 编: 100734

电 话: (010)84276223、(010)84279112

E-mail: [txcbszbs@bjd.com.cn](mailto:txcbszbs@bjd.com.cn)

印 刷: 北京金马印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 13.75 印张

字 数: 285 千字

定 价: 14.00 元

---

同心版图书, 版权所有, 侵权必究

# 写在前面

## 用心与你交流

好想和你在一起,数天上的星星;  
好想和你在一起,看天边的云彩;  
好想和你在一起,诉说心中的情怀……

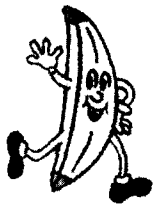
其实,帮助你们拿高分满分,辅导你们掌握学习策略和方法,培养你们具有良好的品质和素养,与你们并肩一起成长,一直是我们的追求和心愿。我们在努力,在思考在寻找在追问:怎样才能为你们做得更多更好?

有一个答案是肯定的,我们和你们心与心相通,我们正在做的是你们中的大部分都渴望和需要的;有一个目标是一致的,和上百位你们喜爱的老师一起研究打造这套丛书,这其中凝聚的是我们共同的希望和心血……

用心来阅读下面的文字,你会有预想不到的收获。

**了解这套丛书的编写思路,这是我们沟通的路径之一,更是学习的策略之一。**

### ● 丛书编写思路



- ◆ 以新课标课改精神为指导,同步辅导,讲、练、考、评兼容。
- ◆ 课时练习与单元测试结合,自主探究与休整反思同步,巩固课内学习内容。
- ◆ 学习习惯、学习方法、反思整理、自我评价等非智力因素的培养,作为重要内容体现在书中的相关部分。
- ◆ 栏目的设置和内容编排有利于理清学习思路、精做作业、检测正误、查阅资料。

了解这套丛书的编写特点,是我们沟通的路径之二,也是有效使用丛书的策略之一。

### ● 丛书编写特点

- ▲ 体例科学:单元导学平台、课时自主探究、互动综合检测、开心积累运用、休整感悟反思、学期成长记录等版块结构,充分体现新课改精神。
- ✦ 内容创新:栏目设置体现了学习习惯、学习方法、情感体验、反思整理、学习意志、学习品质等学习过程中不可或缺的非智力因素的培养。
- ✦ 学法新颖:讲题、练题,知识点与学法既分离又结合,双栏编排,主题更鲜明,针对性实用性更强。
- ✦ 人文编排:编写思想、语言生动亲和,体现编者、教师、学生三位学习一体,教学相长,互动交流的人文思想。

期待着,让时间来检验我们的这份真情,让沟通来弥补我们无意的不足。  
感谢所有为打造这套丛书付出智慧和心血的朋友们!

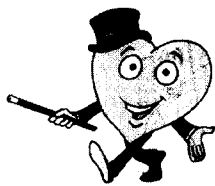
编 者

讲——是你最想听的

练——是你最实用的

考——是你最需要的

评——是你最关心的



# 目录

## CONTENTS

### 第一单元

- |   |          |    |
|---|----------|----|
| 1 | 童年的朋友    | 1  |
| 2 | 一面       | 6  |
| 3 | 我的老师     | 10 |
| 4 | 展示华夏文化魅力 | 15 |
| 5 | 赵普       | 19 |
|   | 诵读欣赏     | 22 |
|   | 回顾与反思    | 25 |
|   | 检测评价     | 28 |

### 第二单元

- |    |           |    |
|----|-----------|----|
| 6  | 从百草园到三味书屋 | 32 |
| 7  | 月迹        | 37 |
| 8  | 三颗枸杞豆     | 42 |
| 9  | 我们家的男子汉   | 46 |
| 10 | 柳叶儿       | 51 |
|    | 诵读欣赏      | 57 |
|    | 回顾与反思     | 59 |
|    | 检测评价      | 63 |

### 第三单元

- |    |          |    |
|----|----------|----|
| 11 | 人民英雄永垂不朽 | 68 |
| 12 | 巍巍中山陵    | 73 |
| 13 | 凡尔赛宫     | 78 |
| 14 | 短文两篇     | 82 |
|    | 诵读欣赏     | 86 |
|    | 回顾与反思    | 90 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| 检测评价 .....         | 92 |
| <b>期中测试题</b> ..... | 96 |

#### 第四单元

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 15 松 鼠 .....       | 102 |
| 16 松树金龟子(节选) ..... | 107 |
| 17 国宝——大熊猫 .....   | 112 |
| 18 黔之驴 .....       | 117 |
| 诵读欣赏 .....         | 121 |
| 回顾与反思 .....        | 126 |
| 检测评价 .....         | 129 |

#### 第五单元

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 19 三个太阳 .....           | 134 |
| 20 录音新闻 .....           | 139 |
| 21 “神舟”五号飞船航天员出征记 ..... | 143 |
| 22 新闻两篇 .....           | 147 |
| 诵读欣赏 .....              | 151 |
| 回顾与反思 .....             | 159 |
| 检测评价 .....              | 161 |

#### 第六单元

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 23 毛泽东词二首 ..... | 165 |
| 24 古代诗词三首 ..... | 170 |
| 25 现代诗二首 .....  | 174 |
| 26 歌词三首 .....   | 180 |
| 诵读欣赏 .....      | 187 |
| 回顾与反思 .....     | 191 |
| 检测评价 .....      | 193 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <b>期末测试题</b> ..... | 199 |
|--------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| <b>答案辑录</b> ..... | 205 |
|-------------------|-----|



## ★★★ 第一单元 ★★★

## 单元学前导语

**情感和态度:**了解杰出人物的风采,在学习中提升自己的精神和品格。

**过程和方法:**在自主学习的基础上进行合作探究学习;感受课文中生动、形象、细致的描写,体会人物形象;学习采访,做到采访时说话自信、放松、热情、诚恳,创造融洽的交谈气氛;学习、品味生动细腻、优美含蓄而又饱含感情的语言。

**知识和技能:**掌握一些重要的文言实词和文言虚词的含义;了解叙议结合的方法,即在记叙的基础上进行画龙点睛式议论的表现手法。了解并运用以线索贯穿全文、有主有次、详略得当的结构;学习选材典型、小中见大的写作方法;学习从外貌、动作、语言、心理等方面表现人物性格特征的描写手法。

## 1 童年的朋友

## 导学平台

## ★ 课标要求

- 学习抓住人物特征刻画人物、揭示人物个性的方法;领会外祖母对高尔基的深远影响;
- 学习作者生动细腻而又饱含感情的语言;
- 品味简练生动、准确传神、优美含蓄的语言。

## ★ 学法点拨

1. 自读课文,外祖母是一个怎样的老人呢?她对童年的高尔基产生了怎样的影响呢?
2. 阅读时要抓住关键词语,准确理解词语在具体语境中的作用。
3. 课文中多处运用生动细腻而又饱含感情的语言。一些不能理解的句子,可以与同学讨论解决,也可以在课堂上提出来。
4. 学习从外貌、动作、语言等方面观察人物并有感情地表现他们性格特征的方法。

## ● 整体感知

前苏联著名作家高尔基生于工匠家庭。他的童年寄居在外祖父家,这是一个典型的俄罗斯小市民家庭,“大人们都中了仇恨的毒,连孩子也热烈地参加一份”。在这样的家庭里,生活像“铅一样沉重”。



所幸的是,在他的周围也有许多善良正直的人,其中首推他的外祖母。

本文运用细腻而饱含深情的语言,通过对外祖母形象的细致描绘,表现了外祖母乐观、坚毅的性格和对“我”的深厚的爱,以及对“我”一生的影响,抒发了“我”对外祖母的热爱、感激之情。

课文从“我”——一个孩子的视角来观察和描写人物,外祖母的形象独具魅力。

| 人物  | 性格                   | 表达手法     | 内容                                |
|-----|----------------------|----------|-----------------------------------|
| 外祖母 | 善良<br>慈爱<br>乐观<br>刚强 | 外貌描写     | 她的头发多得出奇……又小又可爱。<br>她微笑的时候……给弄坏了。 |
|     |                      | 语言描写     | “看来这是上帝给我的惩罚……”                   |
|     |                      | “我”的心理叙写 | 在她没来以前……                          |

### 疑难解析

**质疑:**外祖母在孩子的眼里是长辈,可作者在文章中说外祖母是他的“朋友”,而且是“最知心”“最珍贵”的“终生的朋友”。作者为什么会这样说呢?

**解惑:**可以根据课文内容来理解。(1)因为外祖母不仅像一般的长辈那样爱自己,而且和“我”之间有着一种特殊的友情;(2)外祖母能像朋友一样尊重自己,平等地对待自己;(3)外祖母是自己最知心的人,自己内心的话都能和外祖母交流;(4)说外祖母是“终身”的朋友,是因为外祖母的爱,把“我”的心灵从黑暗中带到了“光明的地方”,外祖母“对世界无私的爱”丰富了“我”的精神世界。外祖母的乐观、坚毅,使“我”充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

**质疑:**写人最好是写眼睛。课文三次写了外祖母的眼睛,是哪三次?这些描写表达了人物怎样的内心世界?

**解惑:**写眼睛的句子:(1)“她的嘴唇歪扭着,黑眼珠儿闪烁着气愤的光芒,她的脸在大堆的头发里变得又小又可笑。”(2)“黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒……”(3)“通过她的眼睛,从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。”这些句子形象地表现了外祖母丰富的情感世界和乐观、坚毅的个性。

### 语言揣摩

“外祖母说话好似在用心地唱歌,字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就牢牢地打进我的记忆里。”这里,作者把语音比作鲜花,这样打比方好不好?为什么?

**提示:**把语音比作鲜花,又新鲜又奇妙,非常富有美感,外祖母的形象显得格外美好。语音诉诸听觉,鲜花诉诸视觉,听觉与视觉可以沟通,联想的途径也就多样了。

### 研究课题

我们初步了解了运用外貌描写(包括神态描写)、语言描写、动作描写、心理描写等来表现人物性格特征的方法。你最好的朋友是谁?你最欣赏他(她)的什么个性?你能向我们介绍他(她)吗?

## 自主探究

## 探究前期导引

掌握课文涉及的生字词,注意词语的积累。探究一些句子的深刻含义。在理解课文内容的基础上,选取一个精彩的描写语段,熟读并与同学们交流自己的理解和感受。

## 基础巩固集练

## 一、字音字义

给下列加点的字注音。

发**绺**( )      马**鬃**( )      惩**罚**( )      诅**咒**( ) ( )  
两**颊**( )      胸**脯**( )      嗅( )      咕**啾**( ) ( )

## 二、语言积累

1. 辨别下列句子中加点的“打”字的含义。

(1)你昨天怎么把牛奶瓶子**打**破了?( )

(2)字字句句都像鲜花那样温柔、鲜艳和丰润,一下子就**牢**牢地**打**进我的记忆里。( )

(3)每一个声音听起来都是巨响,使人不禁要**打**冷战。( )

(4)他熔铅,烧铜,把铁片烧红,用红把儿的小锤在小小的砧子上**捶打**。( )

2. 根据课文填空。

在她没来以前,我仿佛是躲在黑暗中睡觉,但她一出现,就把我叫醒了,  
\_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_,她马上成为我终身的朋友,  
\_\_\_\_\_,——是她那对世界无私的爱丰富了我,使我充满了坚强的力量  
以应付困苦的生活的。

## 三、朗读背诵

朗读这篇回忆性的文章,我们应该做到读音准确,用娓娓道来的语调朗读,适当地调整语气和语速。课后可以选取最喜欢的语段,仔细品味,做到熟读成诵。

## 培优探索实践

## 四、问题探究

1. “黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的,闪出一种难以形容的愉快光芒,在笑容里,快活地露出坚固的雪白的牙齿,虽然黑黑的,两颊有许多皱纹,但整个面孔仍然显得年轻,明朗。”这一段外貌描写对表现外祖母的性格和“我”对她的情感有什么作用?

**提示:**这一段描写笔触十分细腻,又饱含了热爱之情,外祖母开朗的性格,年轻、明朗的心态,得到了强烈的表现,而这些正是外祖母成为“我”的朋友的重要原因。在如此困难的不顺心的生活中,外祖母如此乐观,必然对“我”性格的形成具有重大影响,也赋予“我”在人生中战胜一切苦难的信心和力量。

2. 说说本文是怎样通过“我”的视角来观察和描写外祖母的? 这样安排有什么独到之处?

**提示:**首先是作者细致的观察。外祖母的微笑,牙齿,面孔,鼻子,衣服的颜色,眼光透出的心情,整个身体动作,都有具体的描写。其次,本文始终以“我”的视角来描述外祖母。“她腰弯得几乎成为驼背,肥肥胖胖,可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷,并且柔软得也像这个可爱的动物。”只有在“我”,一个孩子,她的外孙,才会发现她这样富有特征的动作,才会在描写中寄寓着这样丰富的感情。

### 五、欣赏评价

1. 外祖母是“我”的长辈,更是“我”的朋友,而且是“最知心”“最珍贵”的“终身的朋友”。在现实生活中,我们一定也有亲情和友情。那么,你认为亲情和友情对你的生活很重要吗? 为什么?

---



---

2. 从文中选出一句或几句你最欣赏的话,并说说你欣赏的理由。

---



---

### 六、拓展阅读

①傍晚寂静而且温和,这是忧郁的“秋老虎”季节的一个傍晚,周围是万紫千红的草木,但显然已在褪色,每小时都变得更为苍白,土地也已经耗尽它那饱满的夏天气息,只发散着寒冷的潮气,空气出奇的明净,在红晕的天空中,匆忙的寒鸦闪闪地飞过,唤起人们抑郁寡欢的思绪。一切都静悄悄的。每一个声音——鸟雀的动弹声,簌簌的落叶声——听起来都是巨响,使人不禁要打冷战,但冷战过去后,你又在寂静中凝神不动,——寂静拥抱着整个大地,充满了整个心胸。

②每当这样的时刻,就产生一些特别纯洁、轻飘的思想。这些思想是微妙的,像蛛网那样透明,难以用语言表达。这些思想有如流星忽然爆发,转眼就陨落了。它们像一种忧伤的感情焚烧着人的心灵,同时又安慰它,又使它惊慌,而心灵就立时沸腾,熔化,铸成一种终身不变的形式,心灵的面貌于是就创造出来了。

③我在寄食人的暖和的身边很依着,和他一起透过苹果树的黑色枝丫眺望发红的天空,注视着奔忙的朱顶雀飞翔,看见几只金翅雀撕干枯的牛蒡花的果儿,啄食里面酸浓的种籽,看见从田野上涌起镶着血红边沿的毛茸茸的灰蓝色的云彩。在云彩下,老鸦姗姗地向坟场的鸟巢飞去。一切都是那么好,那么特别,不像平时那样容易理解和令人亲近。

④有时,这人深深地叹了口气,问道:

⑤“小弟弟,美吧? 美! 你觉得潮湿吗? 冷不冷?”

⑥天渐渐黑了,周围的一切都膨胀起来,充满了潮湿的昏暗。他说:

⑦“坐够了! 咱们走吧……”

⑧在花园的耳门旁,他站住了,静静地说:

⑨“你的外祖母真好。——啊,多么奇妙的大地!”

⑩他闭上眼睛,微笑着,声音不高,但很清楚地念道:

给他的惩罚多可怕,

罚他不该听从坏人的话,

不该认为自己是代人受过!

⑪“小弟弟,你要记住这些话,要好好地记住!”

⑫他把我推到前面,问道:

⑬“你会写吗?”

⑭“不会。”

⑮“要学。你要学会,把外祖母讲的记下来,小弟弟,这非常有用……”

⑯我们俩做了朋友。从那天起,我随时都可以到“好事情”那儿去。坐在盛满破烂的箱子上,我毫不受阻挡地观察他熔铅,烧铜,把铁片烧红,用红把儿的小锤在小小的砧子上捶打,用木锉、锉刀、砂布和细线似的锯做工。他老是把东西拿到灵敏的铜做的天平上称称。往挺厚的白杯子里倒各种液体,看它们冒烟,满屋子都是呛人的气味,他皱着眉头查看厚本子书,咬着红嘴唇哼着,或者拉着腔低低地哑声唱道:

沙朗的玫瑰哟……

(节选自高尔基《童年》)

### • 探究建议

1. 第①段描写的是秋天傍晚的景象,请说出这一景象的特点:\_\_\_\_\_。
2. “每一个声音——鸟雀的动弹声,簌簌的落叶声——听起来都是巨响”,真的会这样吗?请谈谈你的看法。  
\_\_\_\_\_
3. 第②段中写道:“这些思想有如流星忽然爆发,转瞬就陨逝了。”你有过类似的情形吗?若有,请写出来;若没有,请说说这句话对你有什么启发。  
\_\_\_\_\_
4. 请找出“好事情”关心、爱护“我”的有关话语。  
\_\_\_\_\_
5. 说说“好事情”的性格特点:\_\_\_\_\_。
6. 联系文章内容,想一想:作者童年的两位“朋友”的共同点是什么?表现方式有什么不同?他们给了“我”哪些有益的影响?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

导学平台



课标要求

- 领会鲁迅先生热爱劳动人民和关怀进步青年的高贵品质；
- 学习选材典型、小中见大的写作方法；
- 了解叙议结合的方法，即在记叙的基础上进行画龙点睛式议论的表现手法；
- 品味文中具有强烈感情色彩的语言。



学法点悟

1. 人们常说，第一印象是非常重要的。“一面”究竟会给一个人留下什么呢？
2. 阅读时要抓住关键词语，准确理解词语在具体语境中的作用。
3. 课文中多处运用生动细腻而又饱含感情的语言。一些不能理解的句子，可以与同学讨论解决，也可以在课堂上提出来。
4. 作者对主人公鲁迅的多次描述与课文标题“一面”有什么联系？你认为这样多次对人物从不同角度或者同一角度更加深入地描述好吗？



整体感知

本文是一位电车工人对四年前和鲁迅先生一面之缘的回忆，表现了鲁迅先生热爱劳动人民和关怀进步青年的高尚品格，赞颂了他伟大的人格和战斗精神，抒发了对鲁迅先生的真挚而又深厚的感情。

作者从不同角度抓住鲁迅先生的个性特征进行描写。

| 描写角度           | 鲁迅外貌特征  |
|----------------|---|
| 较远、整体、粗略       | 一个瘦瘦的、五十上下的中国人，穿一件牙黄的长衫，嘴里咬着一枝烟嘴。   |
| 较近、局部、特写、详细    | 他的面孔黄里带白，瘦得教人担心，好像大病新愈的人，但是精神很好，没有一点颓唐的样子。头发约莫一寸长，显然好久没剪了，却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼，好像浓墨写的隶体“一”字。 |
| 较近、整体、局部、特写、详细 | 黄里带白的脸，瘦得教人担心；头上直竖着寸把长的头发；牙黄羽纱的长衫；隶体“一”字似的胡须；左手里捏着一枝黄色烟嘴，安烟的一头已经熏黑了。                        |

### 疑难解析

**质疑:**作者为什么要以“一面”为题?这与表现的内容有什么联系?

**解惑:**本文的“一面”就是一位电车工人怀念他与鲁迅先生的一面之缘。本文所写的是一件很平常的事,但是具有典型的意义,于细微处表现鲁迅先生的伟大品格。

**质疑:**课文三次描写了鲁迅先生的外貌。哪一次给你留下的印象最深?从外貌描写中,你还能体会到什么东西?

**解惑:**在表现人物中,作者抓住特征描写外貌,并通过外貌描写表现人物的思想性格。以第二次外貌描写为例:由于离得较近,观察得更仔细了,作者对第一次的外貌描写作了补充。刚才看到的“瘦瘦的”,现在看得更清楚了:“瘦得教人担心,好像大病新愈的人”;脸色是“黄里带白”。还增加了对人物精神的感受:“精神很好,没有一点颓唐的样子”。接着又描写了他的头发和胡须。头发“约莫一寸长,显然好久没剪了,却一根一根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体‘一’字”。作者抓住人物外貌中最主要的特征加以描写,虽笔墨很少,却刻画传神,一个外形瘦弱但精神矍铄、意志顽强的无产阶级文化战士的形象跃然纸上。三次比较集中的外貌描写,都抓住了鲁迅“瘦”的特点,突出他把生命献给革命事业的崇高品质和顽强意志。

**质疑:**抓住鲁迅先生的外貌特征表现他的思想性格,是课文最突出的写法。你能结合课文中的三次外貌描写,说一说外貌描写的作用吗?

**解惑:**课文通过对鲁迅先生的肖像、语言和行动等方面的描写,刻画了鲁迅先生的崇高形象,表现了鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的精神。其中对鲁迅的三次肖像描写,不避重复,由远到近,由粗到细,由详到略,由整体到部分,使人物形象随着“我”的观察和感受,逐渐丰富清晰起来。

### 语言揣摩

1. “我结结巴巴的,欢喜得快要跳起来了。一定是他!不会错,一定是他!那个名字在我的心里乱蹦,我向四周望了一望,可没有蹦出来。”表达了作者怎样的情感?

**提示:**写出了作者认出鲁迅先生后的激动心情,但考虑到鲁迅先生当时所处的险恶环境,所以没有让那个名字蹦出来。

2. 为什么说鲁迅先生是“站在前进行列最前面的我们的同志,朋友,父亲和师傅!”?

**提示:**直接抒发对先生的崇敬、赞美之情,表明鲁迅先生鲜明的立场和顽强的战斗精神。

### 研究课题

在你面前的是我们民族杰出的文化战士,在那血雨腥风中,他傲然挺立!你知道他是怎么样同反动文人及国民党反动派斗争的吗?请查阅资料与同学交流,通过资源共享的方式,进一步感受鲁迅的伟大人格和他坚强不屈的战斗精神。

自主探究

掌握课文涉及的生字词,注意词语的积累。探究一些句子的深刻含义。在理解课文内容的基础上,选取一个精彩的描写语段,熟读并与同学们交流自己的理解和感受。

品味作者以回忆的形式,将深沉情感融于质朴的叙述之中的表现手法。

基础巩固集练

一、字音字义

1. 给下列加点字注音。

赫然( )      殷勤( )      莽撞( )      摩挲( ) ( )  
颓唐( )      恣情( )      抖擞( )      虐待( )

2. 给下列多音字注音组词。

模 { \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )  
累 { \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )  
恶 { \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )  
晃 { \_\_\_\_\_ ( )  
         \_\_\_\_\_ ( )

二、语言积累

1. 根据课文内容填空。

现在,先生是死了! \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_;我们也不愿计算我们的损失,这是难于计算的。前面是一条路,先生没有走完就倒下了, \_\_\_\_\_,继续前进。

2. 找出下列语句中用得不够传神的词语,并订正。

- (1)门外,细雨烟似的被秋风吹着,不分方向地乱飞。
- (2)(他)又用粗短的手指哧啦哧啦地搓那张灰绿色厚布纹纸的封面。
- (3)看一下那书脊,显然印着“鲁迅译”三个字。
- (4)我抚摸着那本书,舍不得丢开。

三、朗读背诵

本文是一位电车工人对四年前和鲁迅先生一面之缘的回忆,表现了鲁迅先生伟大的人格和顽强的战斗精神。朗读时,应该做到读音准确,充满深情,注意适当地调整语气和语速。本文的外貌描写和对话描写对人物的刻画起了关键作用,对话要读出不同的语气、语调,要表现出深沉、含蓄的特点。

选取重要的语段或者句子,仔细品味,做到熟读成诵。



## ● 培优探索实践

### 四、问题探究

认真阅读课文，找到课文中歌颂鲁迅先生和表达作者崇敬、爱戴鲁迅先生的具有强烈感情色彩的词语和句子，加以体会，进而丰富自己的语汇，提高语言表达能力。

### 五、欣赏评价

阿累这篇回忆录在流畅的叙事中，蕴含着浓浓的情感。文章特别注重对鲁迅先生富有鲜明特征的外貌和语言进行了描述，鲁迅先生伟大的人格和战斗精神跃然纸上。请用 100 字左右描述一位你所熟悉的个性鲜明的师长。

### 六、拓展阅读

#### 怀鲁迅

真是晴天的霹雳，在宴会席上，忽而听到了鲁迅的死。

发出了几通电报，荟萃了一夜行李，第二天我就匆匆跳上开往上海的轮船。

二十二日上午十时船靠了岸，到家洗了一个澡，吞了两口饭，跑到焦州路万国殡仪馆去。遇见的只是真诚的脸，热烈的脸，悲愤的脸，和千千万万将要破裂似的青年男女的心肺和紧握的拳头。

这不是寻常的丧葬，这也不是沉郁的悲哀。这正像大地震要来，或黎明将到时充塞在天地之间的一瞬间的寂静。

生□□，肉体□□，眼泪，悲叹，这些问题和感觉在此地似乎太□□□□，在鲁迅的死的彼岸，还照耀着一道更伟大、更猛烈的寂光。

没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护、爱戴、崇敬的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为；也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

鲁迅的灵柩，在夜阴里被埋在浅土中去了！

西天角却出现了一片微红的新月。

### ● 探究建议

1. 表现人们悲痛感情的句子是\_\_\_\_\_
2. 文中第 5 段方框内需填入加点词的反义词，依次写出是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
3. 文中“荟萃了一夜行李”的意思是\_\_\_\_\_
4. 文章感情变化的线索是：\_\_\_\_\_
5. “鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为”与上文\_\_\_\_\_一句相呼应，说明中华民族是\_\_\_\_\_；“鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家”与上文\_\_\_\_\_

一句相呼应,说明当时的中国是\_\_\_\_\_。

6. “这不是寻常的丧葬”,句中的“这”指代的是\_\_\_\_\_。

7. 文中最后一句话表达的内在含义是什么?

### 3 我的老师

导学平台



#### 课标要求

- 品味文章朴实、纯真的语言里蕴含的师生情;
- 理解关键词句在具体语言环境中的意义和作用;
- 了解以感情为线索贯穿全文,有主有次、详略得当的写作结构;
- 学习借助心理描写抒发对老师感情的手法。



#### 学法点拨

1. 在预习的时候可以先小声朗读或者默读一遍,自己不会读或读不准的字词,通过查工具书解决。
2. 预习中要理清文章的线索和结构安排。
3. 品味文章朴实、纯真的语言里蕴含的师生情。
4. 课后能注重朗读课文,并多阅读此类文章。



#### 整体感知

这篇课文通过具体的记叙和描写,以事传情,着重表现了蔡老师是“最使我难忘”的老师,抒发了思念老师的情意。昔日蔡老师的教育和爱护,令作者终身难忘,而现在回忆起来也是一往情深。

师生之间相互关爱、相互信赖,使文章中的七件事成为一个有机的整体。

| 感 情                     | 事 情   |
|-------------------------|-------|
| 蔡老师对孩子温柔、慈爱;孩子对老师热爱、依恋。 | 假装发怒  |
|                         | 教我们跳舞 |
|                         | 观蜂吃蜜  |
|                         | 教我们读诗 |
|                         | 看老师写字 |
|                         | 处理纠纷  |
|                         | 梦里寻师  |