

豪华典藏

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

青铜器



中央民族大学出版社



彩图版

文玩收藏与投资 青铜器

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZHI

王宇 主编

张山 责任编辑

中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资 / 王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K · 88

I. 文... II. 王... III. 古玩—收藏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)

第 041924 号

出版 / 中央民族大学出版社

印刷 / 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行 / 新华书店

开本 / 1/16 (889 × 1194)

印张 / 24

字数 / 196 千字

版次 / 2005 年 9 月第 1 版

印次 / 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数 / 1-3000 册

定价: 588.00 元 (全四卷)

目 录

第四章 春秋时期青铜器

春秋时期青铜器简介



句鑃	7
吴配儿勾鑃	7
窃曲纹匜	8
兽形匜	8
匏形匜	9
蔡子匜	9
祥云检村三罍	10
蟠螭纹编罍	10



春秋蟠纽特钟	11
蔡侯铜编钟	12
吴王夫差矛	12
有钩矛	13
蝉纹铜盖鼎	13
鸟纽铜盖鼎	14
陈侯鼎	14
蟠虺纹鼎	15
甚六鼎	15
蟠虺纹大鼎	16
弦纹鼓腹鼎	16



窃曲纹鼎	17
重环纹鼎	17
重环纹鼎	18
蔡侯莲瓣盖铜方壶	18
龙耳虎足铜方壶	19
虎纹三足壶	20
鸟兽纹贯耳壶	20
蔡侯铜盥缶(一对)	21
栾书缶	21
子仲姜盘	22
毛叔盘	23



牺尊	24
牺尊	24
棘刺蟠虺纹尊	25
双龙纹青铜尊	25
云纹牺尊	26
秦公簋	26
龙耳簋	27
镶嵌狩猎画像豆	28
蟠虺纹豆	29

蟠虺纹三鸟盖豆	29
君子之弄鬲	30
吴王夫差盃	31
兽面纹龙流盃	32
素面纹盃	33
窃曲纹盃	33



四蛇饰甗	34
环带纹甗	35
邛王是野戈	36
秦子戈	37
吴王夫差鉴	37
姜君盃	38
凤鸟纹	38
矢鏃	39
荆公孙敦	39
簠于(一对)	40



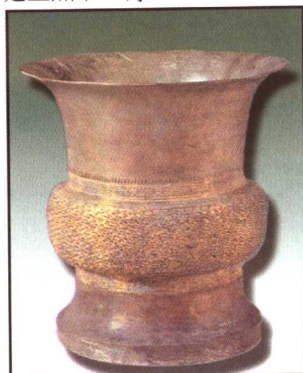
神兽	40
伎乐铜屋	41
云纹铜禁	41
蟠虺纹铜盥	42
龙虎四环铜鼓座	42
变形龙纹盆	42
越王铜铎	43
青铜鸕杖鏃	43

第五章 战国时期青铜器

战国时期的青铜器简介

龟鱼纹方盘	45
-------	----

嵌红铜蛙兽纹盘	45
“楚王熊章” 铸	46

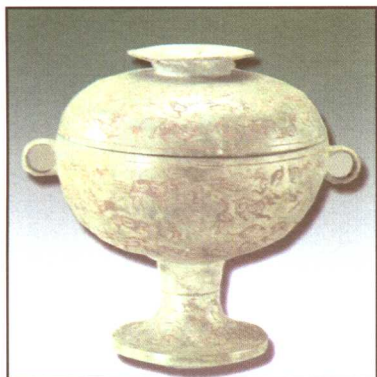


兽形铜铸	47
羊角钮钟	47
“素命” 铸	48
邾公华钟	48
镶嵌几何纹方壶	49



鱼形壶	50
宴乐渔猎攻战纹图壶	51
嵌红铜鸟兽纹壶	52
嵌红铜狩猎纹壶	53
鸟纹壶	54
鸟盖弧形铜壶	55
立鸟壶(一对)	56
垂鳞纹方壶	56
重金络壶	56
“曾侯乙”联禁铜壶	57
镶嵌几何纹敦	58
云纹敦	58
茶花纹敦	59
嵌松石缶	60
羽纹四耳缶	61
蟠螭纹鼎	61
单孝子鼎	62

团花纹鼎·····	63
楚王熊肖鉶鼎·····	63
楚王禽觶鼎·····	64
魏鼎·····	65
铸客铜升鼎·····	65
嵌松石蟠螭纹豆·····	66



蟠螭纹豆·····	66
嵌松石云纹方豆·····	67
螭梁盃·····	67
鸟形盃·····	68
铜象灯·····	69
铜人擎双灯·····	70
骆驼人形灯·····	71
兽纹匕·····	72
铜贝币·····	72
环链铜方炉·····	73
六山纹铜镜·····	74
“曾侯乙”铜鹿角立鹤·····	75



错金银鸟纹虎子·····	75
错银双翼铜神兽·····	76
展翅攫蛇鹰·····	76
牛虎铜案·····	77
铜山字形器(2件)·····	78
五牛枕·····	78
“高奴禾石”权·····	79

远程兵器铜弩机·····	79
无尖锋彘、有尖锋彘·····	80
青铜耨·····	81

第六章 秦、汉时期青铜器

秦、汉青铜器简介

秦始皇诏文权·····	83
铜权·····	83
五凤熏炉·····	84
四连体铜薰炉·····	84
铜博山炉·····	84



规矩镜·····	85
三段区段式神兽镜·····	85
伍子胥画像镜·····	86
彩绘铜雁鱼灯·····	86
“长信宫”铜灯·····	87

第七章 唐代青铜器

唐代青铜器简介

金银平脱鸾凤衔绶纹铜镜·····	89
狩猎纹镜·····	90
凤头人面铜壶·····	91
西盟型蛙饰铜鼓·····	91

第八章 辽、宋、金、元、明、清时期的青铜器

辽、宋、金、元、明清青铜器简介

亭阁人物抚琴镜·····	93
盘龙镜·····	93
菊花龟背纹镜·····	93
盾形镜·····	94
傀儡戏铜镜·····	94
蹴鞠铜镜·····	94
双鲤纹镜·····	95
铜权·····	95
铜镜五子登科·····	96
薛晋侯款铭文方镜·····	96
嘉庆慎思堂十二生肖柄镜·····	96

第四章 春秋时期青铜器

春秋时期青铜器简介

春秋时期约始自公元前770年至公元前7世纪上半叶。春秋青铜器与西周最大的不同是，西周绝大部分为王臣之器，而现存的春秋器都是列国之器，王室地位的式微，遗存的青铜器表现得最为明显。习惯上，春秋青铜器的分期亦大致为前、中、后三期。如果排除改朝换代的原因，春秋前期约百年之内的青铜器，不过是西周后期的自然延续。列国国君及其追随者需要众多的青铜器来铺陈自己的宗庙和室家，藉以提高自己的地位和明示自己的身份。

河南陕县太仆乡出土的一整批青铜器，其中鼎、簋等大都是西周后期的式样，可能是地方型的特点，但其纹饰没有什么新的因素。宝鸡太公庙村发现的秦公甫钟和钮钟，因为是秦武公之器，所以铸作厚重精严，其形制和纹饰仍然是西周中后期的沿袭。尤其是秦公钮钟，自钮以降连接四条镂空龙纹的脊，和钟体上的纹饰一致，虽然看上去比较壮丽，但是和西周孝王时克钮钟的式样类同，只是脊上蟠龙的纹样结构略有差异，其他如三门峡的虢国墓地出土的青铜器，也是一如西周旧制。总体来看，春秋前期的列国器很多，但东迁后有些大诸侯国的青铜工业可能处于新建立后不久，还不可能进入革新的阶段。

春秋前期列国的铭文，除了齐鲁等大国以外，字迹多草率，与一些大国诸侯的器铭有很大的差别。铸造技术上出现反文、倒行等情形，这与列国文化基础差和铸造工业初创、水平不高有关。在铭文内容方面，体现诸侯国联姻通婚的祭器甚多。除祭器以外，卿、大夫使用的日常生活器皿日益增多，正因宗周礼制的崩溃而悄然地改变其性质，转化为生活用品。春秋中期相当于公元前7世纪上半叶到公元前6世纪上半叶，是列国的青铜器走向兴盛的阶段。器物的地区特点已明确地显示出来，部分器物还是沿用以往形制，就是这些旧式的器物也局部地有所改变。从发展的趋势来看，不论形制或纹饰，都在改变。一些器上饰有交连的蟠龙纹，图像繁复，风格为由粗疏走向精巧繁密的过渡式，完全改变了西周以来的公式化图案。公元前650年稍早之吴国者减钟之“者减”，其钟的式样为甬钟，甬的形状和鼓部方折形排列的龙纹，则是工艺比较细致的新的构图了。河南光山黄君夫妇墓出土的钺柄豆、椭圆形黄，形状奇异，乃是具有地方性特征的新形制。

旧的逐渐消失，或改换形态，新的带有地方性特点的器形迅速出现。新旧消长的过程，也是春秋中期青铜器发展的过程。春秋后期为公元前6世纪上半叶到公元前5世纪中叶（公元前476年）。虽然发展也不尽平衡，但是整体的水平很高。这时期的青铜器在形制纹饰方面具有很多的共性，其地域特征也是明显的。旭纹附耳鼎和徐王子庚儿鼎，皆为附耳敛口、曲壁鼓腹、圆底蹄足式，只是鼎腹稍有深浅之不同，新郑鼎为曲形附耳，庚儿鼎为直附耳而已，而基本式样相同。山西侯马上马村出土的附耳蹄足鼎，式样和新郑的无异，广西恭城也出土有形式相同的鼎。郑在河南中部，徐在安徽东部，侯马在晋南，而恭城在桂林东北，四地相去甚远，所用之鼎共性很显著。青铜器的地区特征大体上可区别为吴楚、晋郑、齐东、秦式等。这些区分是相对的，共同性大于区域性，有些器物的出现还有地区之间的交叠。楚王子午鼎，带有浓重的地方性特征，而不是通行的式样。又如器身合盖成浑圆状，具较长兽蹄足的饲鼎，为晋和郑所用的式样。在吴楚地区所用的饲鼎，则身高固有平盖，三足附于器壁斜支的鼎，蔡侯墓出土的也是此类鼎，说明同是饲鼎，但自有其造型的地区特点。再如某些器物只在固定地区使用，此外即无发现。春秋后期只流行于长江中下游诸国，北至新郑皆有分布，过此地区，至今尚无发现。春秋后期青铜器的器形设计与实用相结合，没有固定的模式，因而器物的造型富于

多样化，精奇新巧是时代的风尚。春秋后期青铜器的铸造技术和以往有着颇大的不同，器物的耳、足等先做好预铸件，然后安装在器物的主体陶范中，浇铸成整器。由于当时崇尚精细入微的纹饰，这类纹饰不可每器手雕，而只能采用印模块范拼合的方式做成整体的纹样。这种比较便捷的方法大大地提高了青铜器的生产。器物部件的预铸和纹饰使用印模法，使器物的生产规范化，但是这种方法在技术上虽能有效地提高器物铸造的精确度，但是出于印模的装饰纹样比较刻板，这就不免在一定程度上降低了器物造型的艺术价值。主要出于要突破用陶质块范法铸造精巧器物的极限，失蜡铸造法在春秋后期出现，河南浙川下寺楚墓中出土的禁，四个侧面饰多层透雕云纹，器周壁攀缘十二龙，精美复杂，难以描述。如此辉煌的失蜡铸件使春秋后期的青铜工艺出现了崭新的局面，至此古代中国已经拥有了全面而完善的铸造技术。为了追求更为绚丽灿烂的效果，青铜加工工艺在春秋后期也有很大的发展，主要是利用金、银、红铜、绿松石等物质在青铜器的表面镶嵌成各种纹饰，有一些器物的铭文是用黄金镶嵌的。春秋后期的青铜器纹饰结构虽然异常复杂和精致，但是主题纹饰的内容则比较单一，无论是蟠虬纹、蟠龙纹、兽面蟠螭纹等不同的纹饰命名，其实质所表现的都是以龙为主题。当时的匠师比较充分地掌握了图案的规律，从而设计出许许多多或具动态或具变幻效果的纹样。当时纹饰的另一变化是以燕乐、狩猎及水陆攻战为题材的青铜器人物画像在青铜器上首次出现。



句鑊

年代：春秋

收藏处：中国历史博物馆

估价：人民币100000元

鉴藏要点

句鑊这个名称不见于古籍，“鑊”这个古字的读音，考古界也还没有确定，现存句鑊上多有“择其吉金铸句鑊，以享以孝”的铭文，说明这是古代祭祀和宴飨时用的乐器。形似铎，使用时口朝上，以槌敲击。盛行于春秋时期南方吴、越等国。



吴配儿句鑊

年代：春秋

规格：执柄长14.5厘米，通高39.8厘米，纵长10.4厘米，横长12.7厘米

收藏处：浙江省博物馆

估价：人民币630000元

鉴藏要点

舞及执柄大多残缺无存。钟体修长，器表经错磨光亮，呈暗灰绿色，为双范合铸而成。柄近舞处锈甚，隐约见有花纹似为羽状（或云雷）纹和兽目纹，其横断面长、宽2.5厘米，平舞遍饰云雷纹，侈铣弧于，铣间15.4厘米，近舞部饰云雷纹和蝉纹，钲间两侧分别刻有二行铭文，计六十余字，有些字迹已锈蚀不清。



窃曲纹匜

年代：春秋

规格：通高12.6厘米，流至尾长23.8厘米

收藏处：私家

估价：人民币530000元

鉴藏要点

1991年铜陵县顺安镇出土，通高12.6厘米，流至尾长23.8厘米。匜为扁圆形，平折唇，浅腹圜收，矮蹄足，短流，无盖。腹饰一周窃曲纹，匜为平扁状。



兽形匜

年代：春秋

规格：通高22.3厘米，宽42.7厘米，重4.88千克

收藏处：故宫博物院

估价：人民币4200000元

鉴藏要点

匜浅腹，兽头形曲管式流，龙形鋈，圆底下具4个扁兽足。全器满布纹饰匜腹上一条条一首双身的螭龙相互纠结，螭目突出，构图明快简洁。龙形鋈的龙首下探，銜于匜尾，龙尾下垂，尾端外卷，龙身隆起作弓形，龙背、龙首处各立一小龙。此龙形鋈造型之生动，装饰之繁缛，在东周铜匜中非常突出。

这件铜匜器形精美，做工细致，极具观赏性，堪称同时代铜器中的一件佳作。



匏形匜

年代：春秋

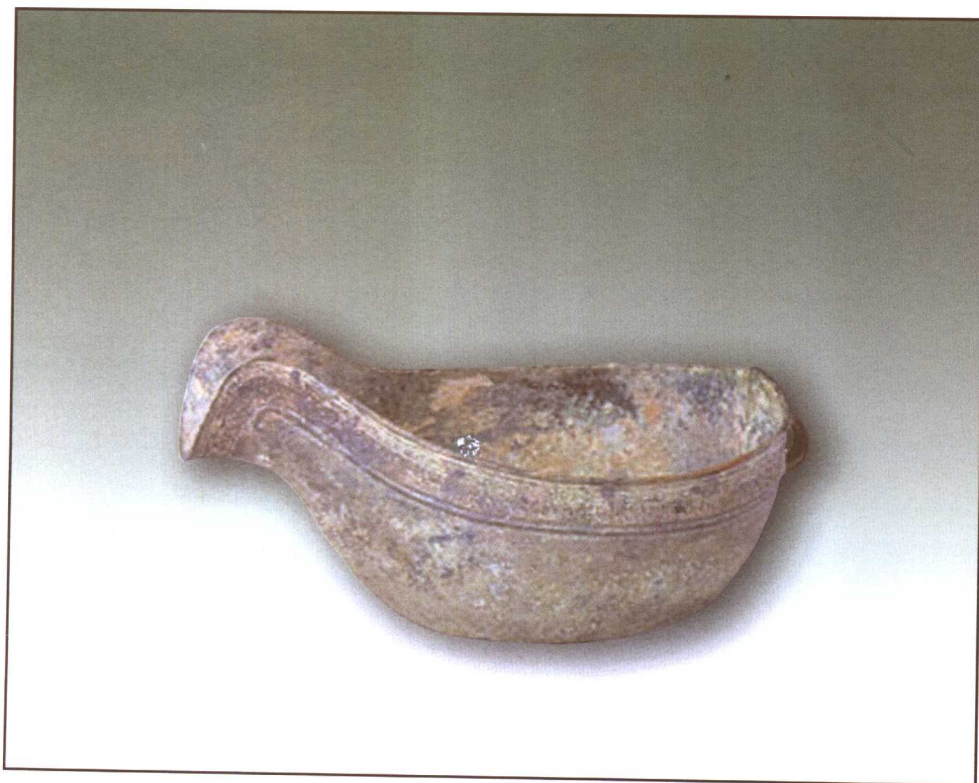
规格：通高23.1厘米，宽40厘米，重6.32千克

收藏处：故宫博物院

估价：人民币520000元

鉴藏要点

匜作半匏状，曲缘，近口处饰一周绉纹。短槽流，与流相对的一侧腹部内收，鑿銜小环。下具3个扁长的矮足。《左传》有“奉匜沃盥”之语，所以匜当为盥洗注水之器。本器设计成瓢形正是应其功用而为。



蔡子匜

年代：春秋

规格：通高11.9厘米，宽27.3厘米，重1.1千克

收藏处：故宫博物院

估价：人民币560000元

鉴藏要点

匜曲缘，浅腹，短槽流，小圆钮形鑿，平底。口外饰雷纹和蟠虬纹。器内底有铭文2行7字：蔡子佗自作会匜。大意是蔡国的公子佗自作盛盥洗用水的匜。





祥云检村三钟

年代：春秋

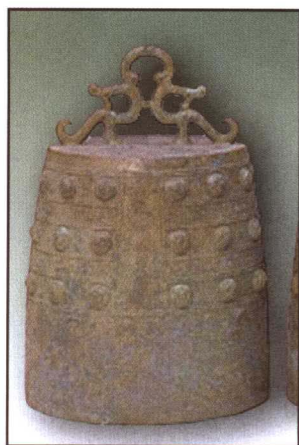
规格：高29.3厘米，面
径26.5厘米

收藏处：南京博物馆

估价：人民币80000元

鉴藏要点

古代祭祀或宴飨时用的乐器。可能是从商代的铎演变成的，目前所见最早的属于西周中期。西周至春秋的钟大多是所谓甬钟，钟顶有筒形的甬（钟柄）。有的大钟单独悬挂，称为特钟；有的大小相次成组悬挂，称为编钟。西周中期的编钟以大小三件为一组，晚期以后发展到大十几件为一组。另有钟顶作扁环钮或伏兽形钮的平口钟，称为钲，主要见于春秋战国时期。还有所谓钮钟，钟顶的甬为近似半圆的钮所代替，始见于西周，盛行于战国。钟用木槌敲击演奏。考古发现的编钟，有槌同时出土。



蟠螭纹编钟

年代：春秋

规格：通高61.4厘米，宽41.3厘米，重34千克；通高61厘米，宽39.5厘米，重31千克；通高56.3厘米，宽36.3厘米，重30千克

收藏处：故宫博物馆

估价：人民币630000元

鉴藏要点

三器均为阔腔平口，截面呈椭圆形。钮为镂空的蟠螭形，舞、篆、隧等处饰蟠虺纹，有36个乳丁枚。

此套编钟形体巨大而不笨拙，厚重中寓精巧，威严中寓柔美，是铜钟中组合完美之器。



春秋蟠纽特钟

年代：春秋

规格：高95厘米，口径长52厘米

收藏处：河南省博物馆

估价：人民币930000元

鉴赏要点

蟠纽特钟的出土地为河南新郑县，在春秋时是郑国国都，在新郑出土的春秋时代的铜器，应属郑国器物。依据考古记载，推论郑国地所生产的铜器代表中原文化系统的风格。这件蟠纽特钟曾被容庚记录于《商周彝器通考》下册，定名为两头兽纹钟，说它“直悬平口”，与侧悬于口的编钟，在形制上大有分别。而所谓特钟，因为单悬，大都只有一件，但新郑古墓竟出现了大小不等的四件，是考古学者认为不可解的；而这件蟠纽特钟，便是其中最大的一件。

被称作特钟或称为铜钟，一般而言，它的体型比较大，上面有悬纽而于平，挂起来时是直垂，下沿与地面平的样子。上面的悬纽，以蟠纹为主，所以称为蟠纽特钟。蟠纽特钟虽然没有铭文，但钟身纹饰，以粗疏的蟠虺纹布满下方，而蟠虺相互蟠缠。虺身钩线，具有春秋时代的纹饰特征。

春秋时期青铜器的工艺

春秋时期戟多为戈矛分体装在柄上，到战国时期普遍连用戈、矛同体的戟。这时期的器物组合，由春秋中晚期流行的鼎、簋、盘，逐渐改变为鼎、豆、壶、盘、或鼎、豆、壶、盘等。战国早期的花纹，除春秋晚期的纹饰外，花朵纹、贝纹、索纹成为主流，重环纹不见了，鳞纹变成辅助纹饰。青铜的胎体已向轻薄、脆弱、粗糙发展，素面铜器已逐渐增多。同时，大量出现主纹下垂三角形云纹。贵重物品往往采用错金、错银、嵌错红铜等先进的工艺技术，长治分水岭出土的错金豆和错金等便是这个时期青铜工艺的代表作。战国中晚期：青铜器由春秋晚期到战国初期发展到极盛，到战国中期以后，又逐渐衰退下来，这与当时频繁战争有关。即使是诸侯墓出土的大器群，也系于东周的兴盛期。

**蔡侯铜编钟**

年代：春秋

规格：高28.6厘米

收藏处：安徽博物馆

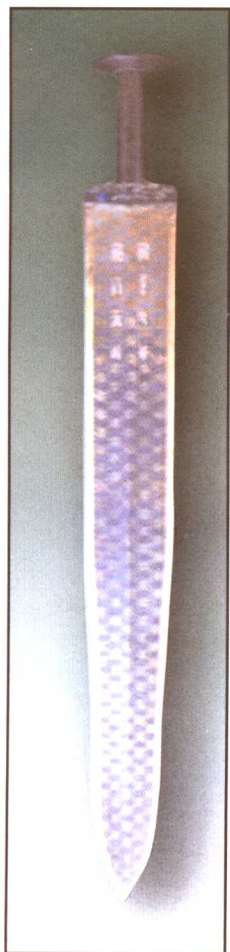
估价：人民币600000元

鉴藏要点

1955年安徽省寿县西门蔡侯墓出土，此套编钟共9枚，大小相次，这是第1枚。均为长方单纽，钲部饰6排共18个螺状枚。舞、篆和鼓部均饰蟠螭纹。纽饰三角纹组成的连续纹样。各钟皆有铭文，字数不等。第1、2两钟均为12行82字，最少的只有3字。有的自铭“行钟”，铭文有韵，内容反映了蔡国和楚国的关系。

矛

矛，流行于商至汉代，用于刺杀。由矛身和矛骹两部分组成。矛身有一锋二刃，中部为隆起的脊。矛骹即矛的銎，为直筒状，用于安装木、竹或藤条制作的长秘，秘的末端有铜制的镢。商周时，矛骹的两旁常铸有两个环耳。商早期矛身短而狭。商晚期、西周和春秋初期矛身宽大。春秋中期后的矛，多细而长，有血槽，有的在骹部铸有精美的花纹，各地出土的矛数量较多。

**吴王夫差矛**

年代：春秋

规格：通长29.5，最宽处5.5厘米

收藏处：私家

估价：人民币24000000元

鉴藏要点

1983年湖北江陵马山5号楚墓出土。

矛身中脊呈三棱形，满饰菱形花纹。正面近骹处有错金铭文：“吴王夫差自作用矛”。骹的横断面椭圆形，平视骹口呈凹字形，正背两面各有一刻纹精细的兽纹鼻。矛刃锋利，并将脊部铸出血槽，以提高杀伤力。花纹风格与越王勾践剑类似。其铸造工艺之精，可与勾践剑媲美，为同类兵器所少见，亦属不可多得的珍品。而且，吴王夫差剑过去在我国湖北、河南、山东均有出土，然而吴王夫差矛则是历史上首次发现。

有钩矛

年 代：春秋

规 格：长23厘米，宽9.4厘米，重240克

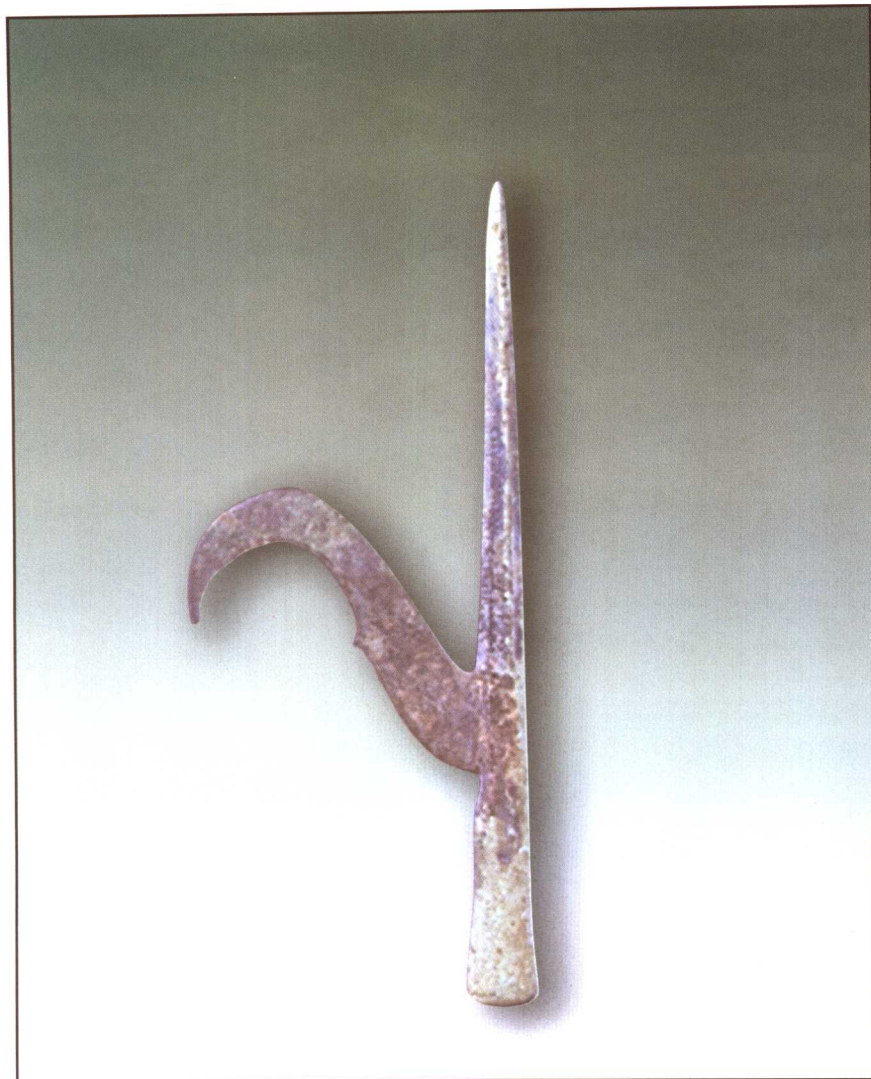
收藏处：故宫博物院

估 价：人民币5300000元

鉴藏要点

矛窄长无叶，骹呈锐管状，一侧伸出有刃的弯钩。

矛是直刺兵器，此矛同时带有刃弯钩，使之能刺能钩，提高了杀伤力。但是使用钩的时候，其反向作用力易使矛头脱落。此类钩矛在后世发现极少。



蝉纹铜盖鼎

年 代：春秋

规 格：通高27厘米，口径24厘米

收藏处：安徽博物馆

估 价：人民币500000元

鉴藏要点

1974年安徽省六安县孙家岗出土，圆口厚唇，双耳外侈。鼓腹，圈底。平盖，中央置半环形纽。盖面饰兽首纹一周（有作波纹）。腹上部饰蟠虺纹，下部饰蝉纹，并隔以扉棱。



鸟纽铜盖鼎

年代：春秋

规格：通高27.1厘米，口径13.9厘米

收藏处：安徽博物馆

估价：人民币3500000元

鉴藏要点

1971年安徽省铜陵市车站出土。

小口，球腹，圜底，蹄足。盖纽作鸟形。腹饰蟠虺纹和弦纹，并有对称扉棱两道。双耳外侧作双角兽面。造型新颖别致。



陈侯鼎

年代：春秋

规格：高23.6厘米，口径31.6厘米，重5.58千克

收藏处：故宫博物院

估价：人民币5300000元

鉴藏要点

鼎敞口，翻唇，口沿外附双耳，孟腹，三蹄足，腹上部环饰窃曲纹带。

器内壁铸铭文4行21字：唯正月初吉丁亥，陈侯作×媯四母媯鼎，其永寿用之。

该器的铸造时间为某年“正月初吉丁亥日”，铸器者为陈侯，物主为“×媯四母”，“其永寿用之”为祈语。器物主人媯姓，女姓，名四母，出自陈侯王室，媯字前无法辨认的字可能是四母的排行字。

从器物的特征看，陈侯鼎的孟腹较似以毛公鼎为代表的西周晚期同类器，但已变浅，蹄足也向细长发展，窃曲纹笔道略见粗疏。铭文在布局上注意上下的排列，同时也考虑左右之间的交替，笔道流畅，遒劲有力，从铭辞内容看属媯器之类。上述各项都具有春秋早期的同类器及其它类别的青铜礼器共有的时代特性，故定陈侯鼎为春秋早期器。

该鼎原为前清翰林院编修陈介祺旧藏，《簠斋藏古册目并题记》著录。陈氏手拓其铭，传之于世。五十年代，该器归为国有，入藏故宫博物院。



蟠虺纹鼎

年代：春秋

规格：高45厘米，宽55.5厘米，重24.56千克

收藏处：故宫博物馆

估价：人民币523000元

鉴藏要点

鼎大腹，圆底，蹄形足。有盖，盖饰三环钮和三道蟠虺纹。双附耳，耳两面饰蟠虺纹，两侧饰回纹。腹饰二道蟠虺纹，间以绳纹。足饰兽面纹。

此鼎器体较大，花纹精细。盖上的三环钮是春秋时期鼎的重要特征，以蟠虺纹为主体纹饰，也体现了春秋时期器物的特点。



甚六鼎

年代：春秋

收藏处：南京博物院

估价：人民币300000元

鉴藏要点

1984年丹徒北山顶出土。

深腹、圈底、蹄足、附耳。有盖，盖的捉手为九条小龙同衔一圆环。捉手向外为三周夔纹带，夔身饰羽状纹。上腹饰三周夔纹带，间以一道突起的绳索纹。盖内及腹内皆有铭文。八行四十七字。



蟠虺纹大鼎

年代：春秋

规格：高75厘米，

宽102厘米，口径77厘米，

重64.2千克

收藏处：故宫博物院

估价：人民币
1030000元

鉴藏要点

鼎圆形，侈口，敛颈，有附耳，圆底，蹄形足，腹前后有环，环上饰兽头。颈饰重环纹、蟠虺纹、三角纹，腹上下饰二道绳纹，间饰蟠虺纹、下垂蕉叶纹，足饰兽面纹。

此鼎是1923年河南新郑出土器中最大的鼎，其蹄形足具有春秋时期鼎足的典型特征。值得注意的是，西周晚期出现的重环纹，至春秋时逐渐被蟠虺纹等所替代，而本器上同时有重环纹和蟠虺纹，是两种纹饰转换过程的反映。



弦纹鼓腹鼎

年代：春秋

收藏处：安徽省博物馆

估价：人民币
4200000元

鉴藏要点

该鼎浅圆腹，圆底蹄足，折平唇，两耳外侈，腹部饰弦纹两道，并有对称扉棱间隔。