



现代庭园创意经典 ③

Diarmuid Gavin作品集

灵感来源 · 庭园规划 · 植物配置



百通集团
贵州科技出版社



现代庭园创意经典①

——Patio 事务所作品集（上）

Patio 事务所是澳大利亚著名的景观设计事务所。Jamie Durie 是该事务所的创始者，在其作品集中，他以很多简单而有效的观点启发你的创造力。上册总体介绍了庭园设计的主题风格，探讨它们的设计灵感及其构成要素：水景、植物、灯光等，从而向读者提供了许多设计窍门。书中附有大量清晰的实景图，高技术含量的施工图、手绘图等，这些资料有助于读者将其中的设计运用到自己的实践中。

180 元 / 册 >>> 大 16 开 >>> 精装



现代庭园创意经典②

——Patio 事务所作品集（下）

下册是对上册的设计理念展开论述，剖析如何将设计理念运用到各个细部的设计中，通过在实践中运用设计理念来激发设计灵感，并且解决各种设计难题。在本书中，您会读到更具细节性的一些信息和丰富时尚的设计指导，例如设计材料的选用，作者在选材上侧重于可循环利用的产品，书中每一章都有一个特别的“生态小常识”，帮助您选择那些对环境造成较少污染的原料，并致力于合理的、人性化的景观的营造。

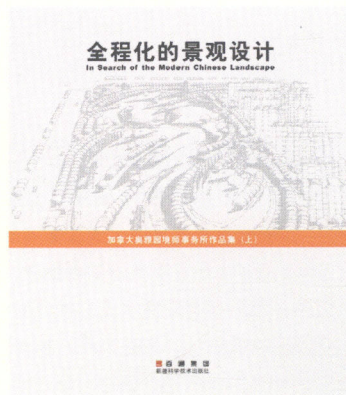
180 元 / 册 >>> 大 16 开 >>> 精装



庭园规划与设计

本书从庭园的几大类型包括主题庭园、城市庭园、乡村风格庭园、自由式庭园、规则式庭园等着手构局全篇，每一大类型均通过几十个设计实例进行详细的阐述，每一实例又介绍了该庭园的设计师或设计单位、庭园的面积、朝向、土壤性质特点及主要景观等。同时，附以庭园的轴测图、透视图、剖面图、手绘图、细部实图等，让读者进行更加直观的了解。本书内容详实丰富，适用于庭园景观设计师及相关专业师生。

180 元 / 册（估） >>> 大 16 开 >>> 精装



全程化的景观设计

——加拿大奥雅园境师事务所作品集（上）

本书打破了传统的出书模式，用专业的主题形式将37个精彩的案例串联起来。本书分为有机景观作品、回归自然、再造风情景观作品、生态景观作品、新城市主义作品、造价控制+中国特色、将现代艺术进行到底、塑造都市园林精品、形式服从情感、全程参与10个大主题，将当今景观业中较热点的几个问题通过详细的案例剖析更清晰的呈现给广大读者。本书图片精美，文字精辟，具很大的借鉴、学习作用。

298元/册 >>> 大16开 >>> 精装



水景设计

本书为“现代造园丛书”中的一个分册。全书共分5部分：静水、溪流、喷泉、瀑布与跌水、水生植物，收录了国内外众多的园林水景资料。书中通过大量的实例详实地介绍了水景在园林中的运用及其重要的作用；同时本书还对水景的设计从技术与理论的角度作了非常细致的介绍，包括一些水景元素的计算公式及设计方法；书中最后一部分还对一些适于水景设计的水生植物进行了详细的介绍。本书图片精美，内容丰富，观赏性及实用性兼具，适用于园林设计师及相关专业师生。

128元/册 >>> 大16开 >>> 精装



植物景观设计

本书为“现代造园丛书”中的一个分册。全书共分3章：植物设计基础、植物设计程序和设计实录分析。本书结合植物景观实例，介绍了植物的选择与配置，更强调了设计者必须理解植物的功能、观赏特性及造景作用；同时按综合性公园景观、街旁游园景观、城市广场植物景观、城市道路植物景观和居住区植物景观进行了详细分析，希望读者能从中得到一种感悟和启迪。本书图片精美，内容丰富，实用性强，适用于园林设计师及相关专业人士。

128元/册 >>> 大16开 >>> 精装

百通公司（集团）

地址：广州市中山大道东郊工业园建中路16号首层

邮编：510665

发行部电话：85577841 85578755 85578530

传真：85577233

编辑部电话：85534860 85558264 转 206、207、212、204

传真：85558286

邮购电话：85574812 85558200 转 215

<http://www.btbook.com>

E-mail: service@btbook.com

现代庭园创意经典 ③

Diarmuid Gavin作品集

灵感来源 · 庭园规划 · 植物配置

迪尔幕德·加文 编著

李斯平 译 周厚高 译审



百通集团
贵州科技出版社

A Dorling Kindersley Book
www.dk.com

Original title: OUTER SPACES
Copyright © 2003 Dorling Kindersley Limited, London
Text Copyright © 2003 Diarmuid Gavin
Chinese Copyright © Baitong Sciencetech Cultural Development Co. Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

Diarmuid Gavin 作品集 / (英) 加文编著; 李斯平译.
— 贵阳: 贵州科技出版社, 2005.10
(现代庭园创意经典③)
书名原文: Diarmuid Gavin Outer Spaces
ISBN 7-80662-396-5

I .D... II .①加...②李... III. 庭院—园林设计
—作品集—英国 IV. TU986.656.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 069276 号

百 通 集 团

广东科技出版社	北京出版社
吉林科学技术出版社	中国建筑工业出版社
辽宁科学技术出版社	电子工业出版社
天津科学技术出版社	浙江科学技术出版社
河南科学技术出版社	云南科技出版社
安徽科学技术出版社	上海科学技术出版社
黑龙江科学技术出版社	江苏科学技术出版社
江西科学技术出版社	广西科学技术出版社
贵州科技出版社	北京科学技术出版社
四川科学技术出版社	

出版发行: 百通集团 贵州科技出版社

http: //www.btbook.com

编 著: (英) 迪尔幕德·加文

翻 译: 李斯平

译 审: 周厚高

版权策划: 罗明娟

责任编辑: 段湘林 肖敦芳

经 销: 各地新华书店

印 刷: 东莞新扬印刷有限公司

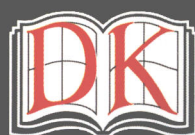
规 格: 965mm × 1270mm 1/16 印张 15.5

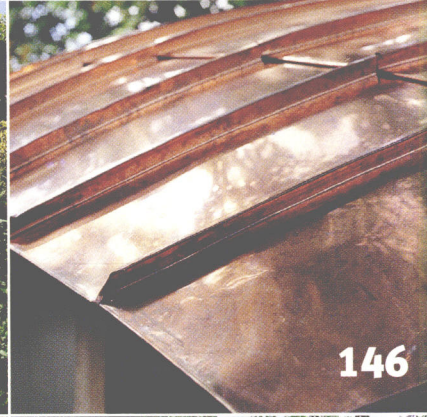
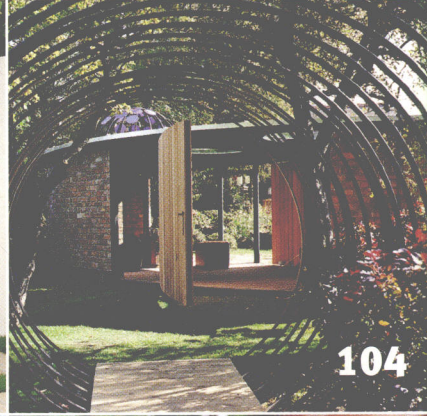
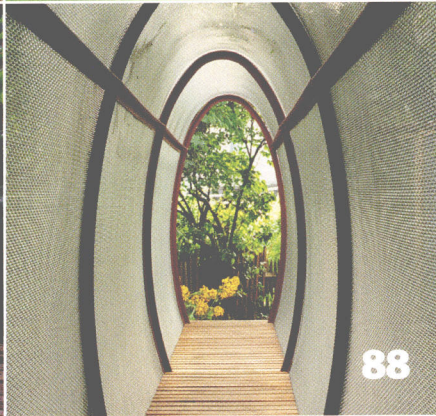
版 次: 2005 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 180.00 元

Diarmuid Gavin

OUTER
SPACES







前言

设计理念

关于设计与园艺的一己之见

助我成功的人们

现代庭园

造园艺术

植物情结

庭园建筑

庭园实例

庭园设计实例分析

休闲庭园

休闲放松之地

玻璃立体空间

动感温室

混凝土构筑物

自然风格庭园

大自然恩赐的绿地

林中木屋

曲线园墙

船式构筑物

游戏庭园

儿童玩耍的理想去处

钢网通道

弗洛拉的庭园

6	曲线形构筑物	104
10	鸡蛋式构筑物	112
	飞船式构筑物	120
12	创意庭园	128
16	激发创造力的设计	
20	水上画室	130
24	球形工作室	138
28	椭圆形草坪	146
	钢质通道	154
32	娱乐庭园	162
	音乐舞会的场所	
34	移动式亭台	164
36	洞穴式构筑物	172
44	气垫船式平台	180
52	盒式建筑	188
60	梦幻庭园	196
	梦想成真的地方	
62	鱼翅式构筑物	198
70	机翼式屋顶	206
78	好莱坞式风格	214
86	绿茵世界	222
	交错式绿地	230
88	新艺术派庭园	238
96	致谢	246

目录

前言

我来自爱尔兰都柏林(Dublin)一个宁静、可爱的郊区。说它宁静，是因为在我家乡拉什法恩汉姆(Rathfarnham)似乎从未发生过什么激动人心的大事。不久前，有轨电车的终点站修到了这里，于是来都柏林山区远足的人们多了起来。现在我的家乡成了通向都柏林山区的门户——一排排绿树成荫的街道两旁排列着住宅，住宅前后都有庭园。住宅周围的公共设施非常好，旁边有美丽的公园、林地、店铺和学校，甚至还有城堡。

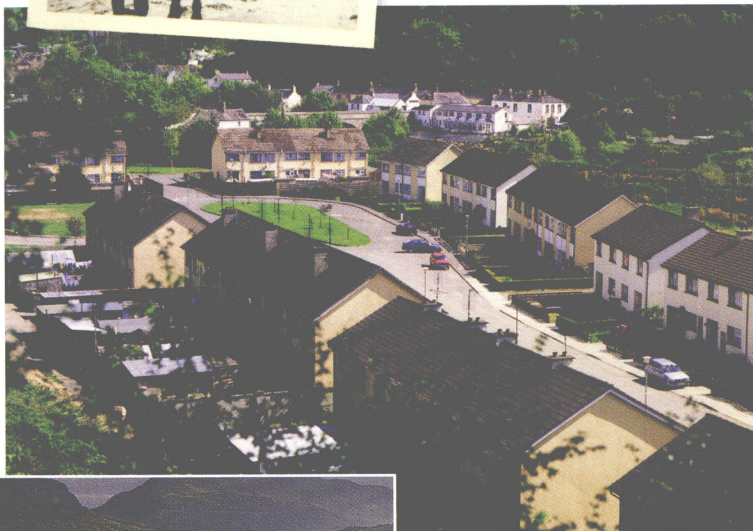
我在都柏林生活了35年，经历了那段时期里都柏林的许多变化，但它一直是个布局紧凑而又友善的城市。无论你在这个城市的什么地方，半小时的路程你就能抵达风光绮丽的海滨和绵延起伏的群山。你会习惯这里温和宜人的气候——没有严寒和酷热，雨水充沛，天空总是灰蒙蒙的——但一旦天空放晴，阳光明媚，这里便是世界上最好的地方了。

在童年和少年时代，我的性格比较内向，但有许多梦想，而学习成绩一般，我似乎也不太在乎这些。我是个爱好户外活动的人，常与朋友外出做哈克贝里芬式的历险，也因此迷路而惹上麻烦。我热爱自然风光，并培养了自己的设计意识。城市与农村的景致都能引起我的兴趣。很小的时候，我就知道我将投身于园艺。自然地，家中的庭园便成了我实现梦想的实验场所，而且我对循规蹈矩和表面华丽



未来风格设计

右上图：我常常感到我在进行一次伟大的探险，探索新的观念，尝试新的材料。灵感就在你的身边，你只需睁开眼睛接受就行了。幸运的是，我的客户都愿意和我一起体验这种旅行。

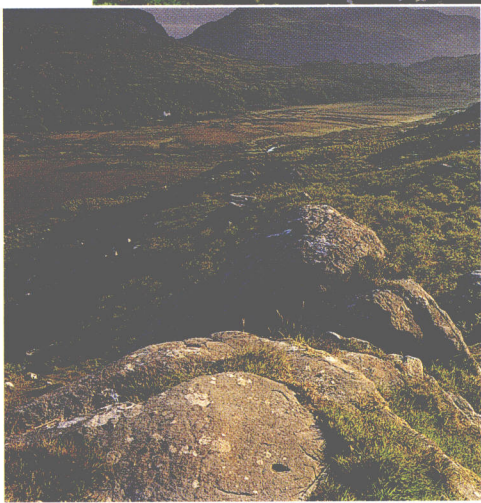


骑驴漫步在海滩上

左上图：我和朋友在海边度假。我是在大自然中长大的，所以美丽的海滨沙滩一直是我无法抗拒的灵感源泉。

爱尔兰的郊区风光

中图：从在都柏林的童年时代起，我就一直梦想着能在家家户户房前屋后那些死气沉沉的庭园中大展拳脚，将它们设计成一个个充满灵气的景观。



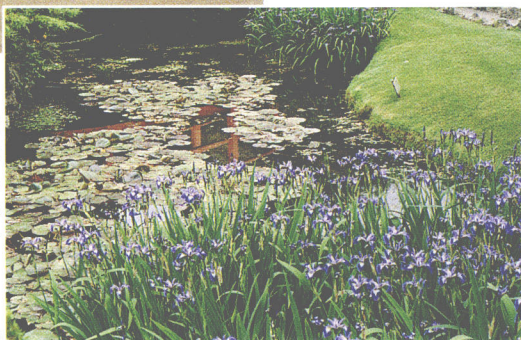
克里县(Kerry)风景

下图：一望无际的平原、壮丽的山川……每当我离开家乡，我只需闭上眼睛，就能让那碧绿的草地、长满青苔的岩石、柔软的欧石南和迷雾掩映的天空——浮现在眼前。祖国的美丽天然风光是我宝贵的灵感资源。



史尼姆(Sneem)村庄

左上图：或许这是对常见的灰暗天空形成的条件反射，但我们爱尔兰人对色彩有着独特的偏好。克里县史尼姆村的一个主要街道犹如一个五彩缤纷的万花筒，每栋住宅都被漆上了不同的色彩，效果不同凡响。



的庭园设计的逆反心理或许就是我成就个人事业的原因。我一向想干些不同寻常的事，但却不知如何着手。

结束我的学生时代后，我在市中心的植物商店干了3年，学会了园艺方面的一些基本知识。1985~1988年，我在格拉思内文(Glasnevin)国家植物园的园艺学院(College of Amenity Horticulture)学习。这段时间也许是我一生中受益最大的时期。我潜心学习，在这里感受到了无穷的乐趣。

我不仅学到很多有关植物的知识，更明白了许多做人的道理，但却很少接触园艺设计。当时觉得有些遗憾，但回想一下，这正意味着我当时必须形成自己独特的思想，并决定自己今后的发展方向与目标。

但事情并非如此简单。别出心裁或标新立异会遭到同行的冷

嘲热讽。小巧精致的庭园是当时的时尚。人们热衷于收集和种植花草，设计规划则受到冷遇，特别是新奇的设计。我完全有能力设计出那种小巧精致的庭园，而且还能获得大奖，但这样做只会使我感到沮丧。

机会终于来了，在1996年切尔西花展上，我设计了一个庭园。

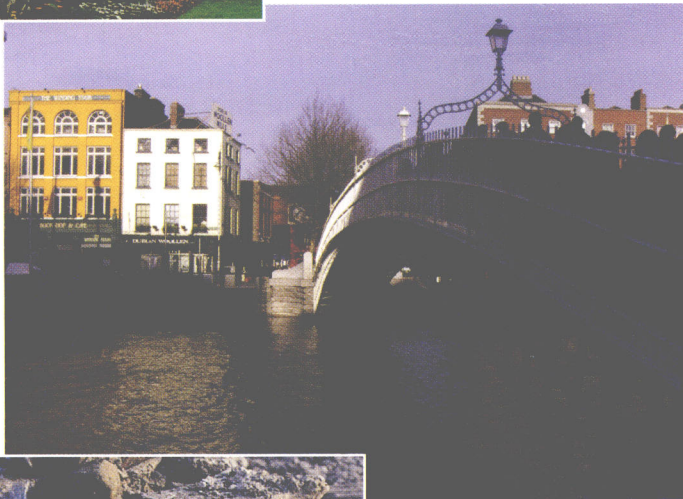


爱尔兰的自然美景

右上图：我常常被家乡公园和庭园中的自然景观所折服。仅从花草种植来说，哪一位园艺设计师还能对这一片长满睡莲的水池再做修饰呢？

格拉思内文国家植物园

中图：格拉思内文国家植物园的玻璃温室是我再熟悉不过的地方了。我在园艺学院学习的时候，常常利用课余时间数小时地泡在这里。



都柏林市中心

右下图：我的故乡都柏林是欧洲最具活力的文化中心之一。这里有我儿时的记忆与欢乐，我爱我的故乡！



混凝土小鸭塑像

左下图：这是爱尔兰中部利特里姆(Leitrim)的一个庭园中妙趣横生的一景。3只混凝土小鸭雕像在天然的溪流中嬉水，颇能乱真。

那是个充满灵气的城市庭园，我在设计上尽量使用了人们不习惯的新技术和新材料。庭园里有充满异国情调的奇花异草，透明的玻璃水墙，草地上铺着夜间能起照明作用的石板。所有这些元素使庭园具有一种夜总会的气氛。现在我认识到，这个庭园做的并不特别出色，而且也没有获奖的希望，但它却让我走上为电视节目进行庭园设计和创作的道路。英国广播公司(BBC)成为我的赞助商。我很感激他们为我介绍客户，并大力资助我，使我能随心所欲地进行现代庭园的创作。

就这样，我曾一度拥有了7年辉煌的时光，与合作者相互协作，将我的许多设计方案付诸实施。在此期间，我学到了很多，并有机会大胆尝试突破庭园设计的局限，探索充分发挥每个场景潜能的途径。庭园是各式各样的，孰优孰劣，谁又知道呢？我肯定犯过错误，但我做的每个项目我都尽力而为。

园艺给了我无穷的乐趣。我希望与读者共同分享我不断发展的事业中的一些成果。



3层庭园

上图：我喜欢为展会设计并建造庭园，但绝不是为了获奖或是出风头，而是因为在这种场合中，我可以随心所欲地创作具有自己独特风格的新奇作品。图中的庭园是参加1996年都柏林皇家园林节(The Royal Dublin Society Garden Festival)的作品。庭园共有3层，最上层是露台，紧接下来的是用餐区（如图所示），下层是带水池的庭园。就是从那时起，我开始尝试使用现代材料，这些材料现在已成为我工作中不可或缺的部分了。

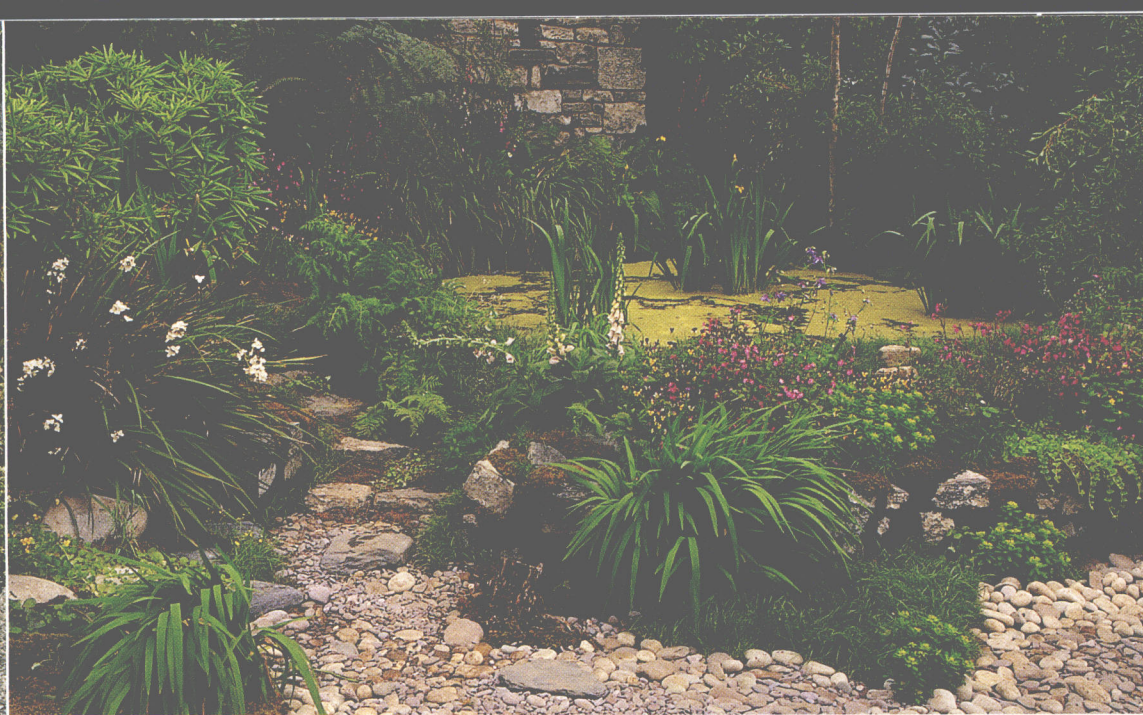


从传统到现代

中图：1995年，我仍然在建造图中的这种童话式的传统庭园，该作品曾参加都柏林皇家园林节，后来它成为当地一家酒馆的庭园。

受雇之作

下图：毕业几年后，我在都柏林有了自己的园林设计公司。这个庭园是为一位客户设计的，他要建一个能俯瞰和欣赏自家花团锦簇的庭园的露台，图中的餐桌是用枕木制作的。



宇宙飞船与荒原之水

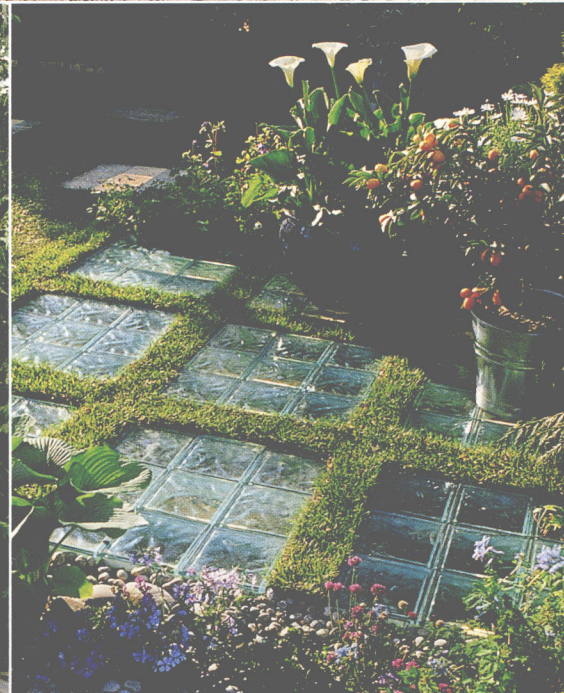
左上图和右上图：左上图中的庭园是1996年为皇家医学院基尔曼海姆园艺节(The Royal Hospital Kilmainham Garden Festival)设计的。这是我将宇宙飞船造型引入庭园设计的最早作品之一，而现在它几乎成为我作品的标志了。右上图中的庭园是我首次参加切尔西花展的作品，我把它命名为“荒原之水”，取自著名诗人叶慈(Yeats)的诗歌《丢失的孩子》(The Stolen Child)。

都市酷相

中图(2张图片)：作为一个名不见经传的设计师，我需要为自己参加1996年切尔西花展的都市花园作品做宣传。菲利普·崔西(Philip Treacy)，一位得过大奖的爱尔兰时装帽设计师，非常热情，他为我引见一位模特，头戴他最新的力作与我合影。而后我又和爱伦·提西马什(Alan Titchmarsh)做了一个短小的电视采访。

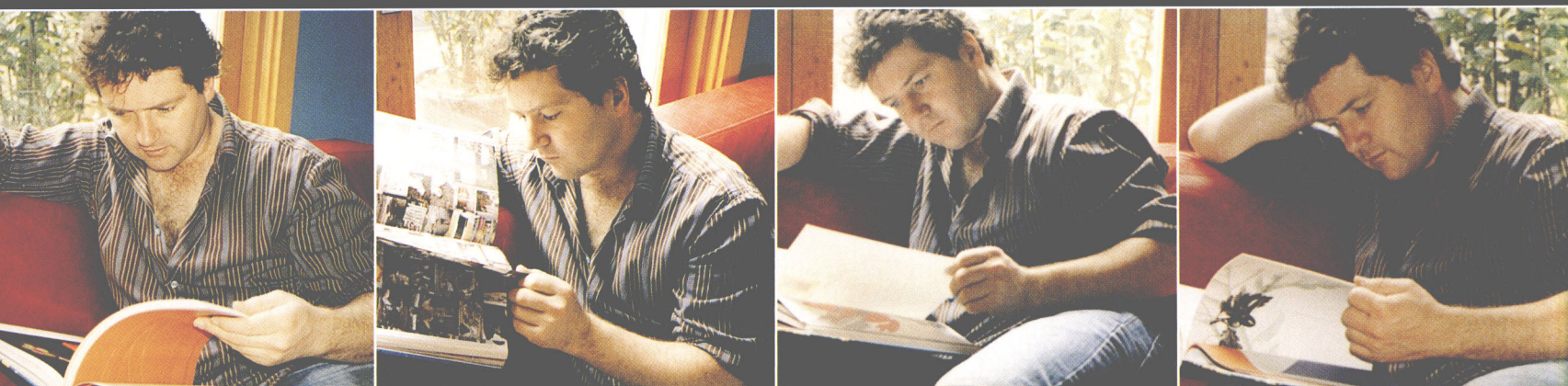
电视上的成功

下图(3张图片)：没想到我和爱伦在切尔西短暂的电视采访居然如此成功，它随后被制成了一个系列节目，使我能够放手创作那些一直让我梦魂萦绕的庭园作品。左下图是早期的一个作品；下中图是一条由玻璃砖砌成的通道，它连接着一个公共庭园和停车场；右下图是我的一个得意之作，美其名为“曲线的魅力”。



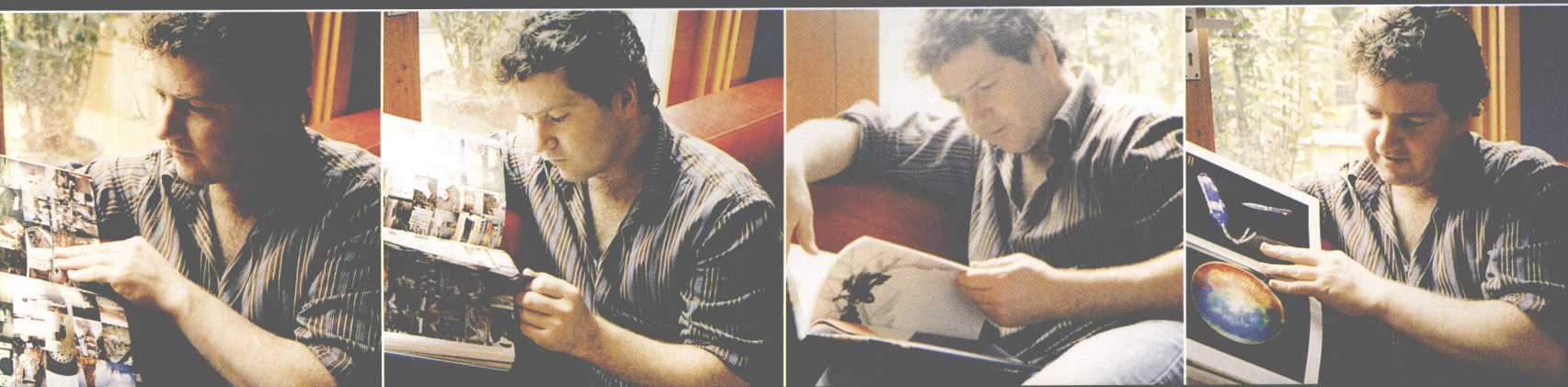


设计理念





对园艺的乐趣，对花草的酷爱，以及对完美设计和优美建筑的追求，
是我创作美丽庭园的灵感源泉。



助我成功的人们

我并不是出身于园艺世家。父母的园艺技术只涉及保持庭园整洁，用盆栽和高山上的植物来作点缀。我对这些一向不感兴趣，虽说父母大力支持我从事园艺，但我还是需要从电视、书本和别人的设计中寻求设计灵感。

我喜爱有创造性、毫无偏见的人。对于我仰慕的园艺工作者也是如此。我的第一个合作伙伴是海伦·狄龙(Helen Dillon)，因为她是我的同乡，实际上，有几年我们就住在一条街上，同时还因为她在蓝尼拉(Ranelagh)的成就——那是都柏林市郊一个典雅、华贵的城市庭园，颇令人敬佩，她写的书也充满热情和美感。

约翰·布鲁克斯(John Brookes)、拉塞尔·佩奇(Russell Page)以及西尔维亚·克罗(Sylvia Crowe)都是我的良师。我如饥似渴地阅读了他们解释新风格庭园设计演变的著述，从中获益匪浅。我也喜爱托尼·海伍德(Tony Heywood)和伊凡·希克思(Ivan Hicks)的著作。他们十分潇洒地证明，人们完全可以用花草在庭园中展现超现实主义的设计理念。贝思·查托(Beth Chatto)孜孜不倦地探索每个场地与情景的潜力，她在埃塞克斯(Essex)科尔切斯特(Colchester)苗圃中种植的各式草木花卉实在令我折服。此外，还有大卫·海赛杨(David Hessayon)博士，尽管他的系列专著被我们许多专业人士低估，但他却把园艺介绍给了广大园艺爱好者，其功不可没。爱伦·提西马什也很自然地以愉快和合理的方式把园艺知识传播给广大电视观众。

在分析未来的发展和展示来自全球各地的庭园杰作方面，盖伊·库珀(Guy Cooper)和戈登·泰勒(Gordon Taylor)所做的工作是无人能及的。

除了自然景观，任何事物都不可能独立存在，庭园也不例外。园艺师每天都在观察、使用并感受着各种不同的事物。

约翰·布鲁克斯

下页左上图：我在学校学习期间，约翰·布鲁克斯是对我影响最大的人。他的关于小庭园的著述为我的知识积累翻开了新的一页。

托尼·海伍德的超现实主义

下页中上图：托尼·海伍德是我崇拜的超现实主义园艺师之一。他有着独特的洞察力，并有着非凡的能力去实现自己的设计理念，创作出品质超群的庭园作品。

拉塞尔·佩奇的影响

下页右上图：如果世上只有一本你应该读的专业书籍，那就是拉塞尔·佩奇的《园艺家教育》。拉塞尔·佩奇是一位真正懂得自己专业和技艺的人。

海伦·狄龙

下页左中图：海伦·狄龙是爱尔兰最重要的园艺师和非凡的植物专家。她在都柏林蓝尼拉创作的庭园作品是世上最出色的城镇庭园之一。

爱伦·提西马什

下页中图：爱伦·提西马什几乎是凭借他一个人的力量将园艺知识带给了他的观众。他的务实做法和合理的观念使他理所当然地成为英国最前卫的园艺师。

西尔维亚·克罗

下页右中图：西尔维亚·克罗聪慧而且敢于创新，她有着将各种材料和花卉植物合理搭配的非凡天赋，能创造出令人诧异的公共和私用空间。

大卫·海赛杨博士

下页左下图：大卫·海赛杨博士是世界最著名的畅销书作家之一。他写的园艺基础方面的书籍，既清楚，又简明。

贝思·查托

下页中下图：贝思·查托竭力探索各式庭园的个性，并向我们展示如何在不同的条件和环境下充分地利用各种场地。

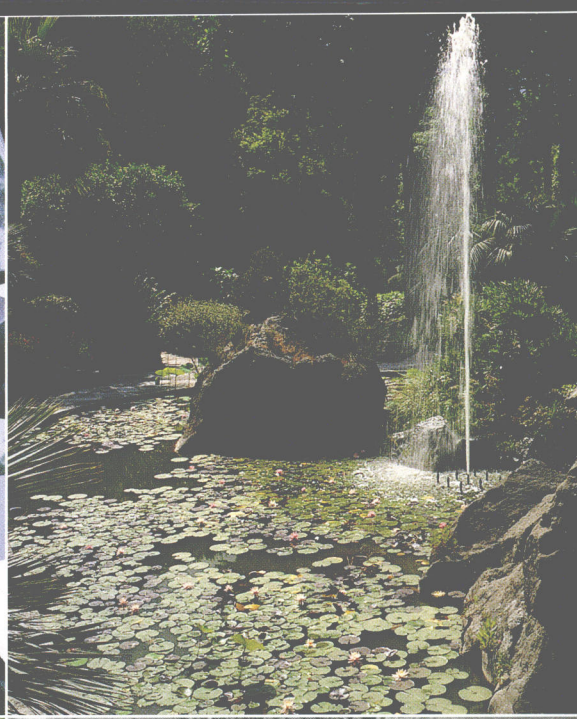
伊凡·希克思的设计

下页右下图：伊凡·希克思是个思想自由的人，他的庭园受到孩童、长者和所有人的欢迎，但有时也因风格过于自由而不能被人接受。

盖伊·库珀和戈登·泰勒

本页图：这两位是出名的园艺发烧友，你们肯定在BBC的节目中见过他们。他们无论走到哪里，都会把他们对庭园的那份挚爱传递给周围的人。





我一向对艺术和设计感兴趣，而且对庭园产生和创造的过程着迷——不管它是通过传统的还是现代的技术生成。我喜爱和接触不同的材料，并尝试挖掘它们的艺术潜力。这就需要观察别人的工作，体验他们的创作激情，观察他们使用的工具和琢磨他们提出的观念。同时也需要我尝试着把园艺与建筑、时装、家具设计，艺术和影像相结合，并进行融会贯通。

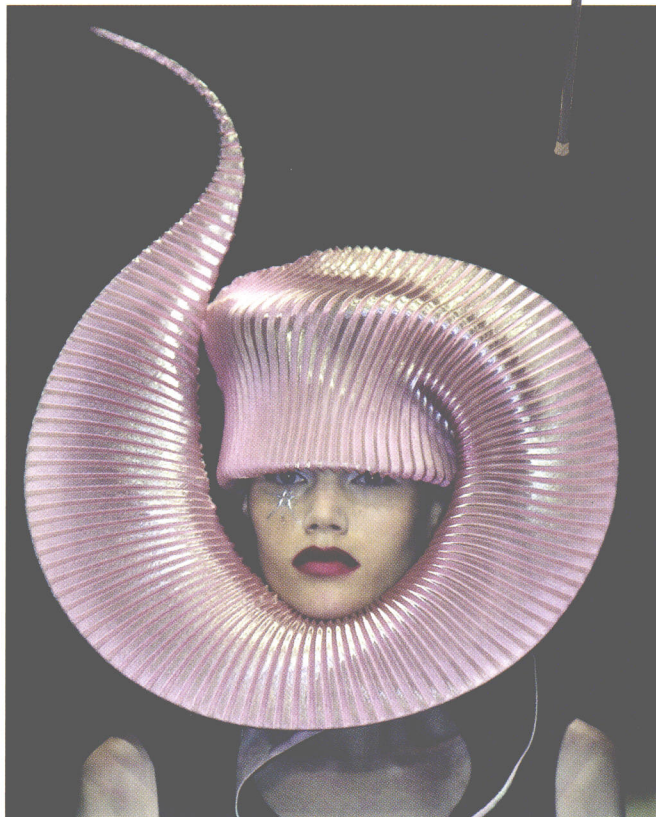
在这个领域中，对我产生较大影响的是那些敢于挑战传统，用线条、图案、构架和功能去创造奇迹的人们。他们中有些是与我同时代的人，包括那些幻想家们，他们的作品在20世纪上半叶是很有影响力的。用现代的眼光去观察那些古典建筑与设计，很容易忽略在那个时代他们的设计是如何的富于勇气和创新精神。如勒·柯布西耶 (Le Corbusier)、路易·巴拉干 (Luis Barragan)、罗伯特·伯尔力·马克思 (Robert Burle Marx)、阿恩·雅各布森 (Arne Jacobsen)、艾琳·格雷 (Eileen Gray) 和弗兰克·劳埃德·赖特 (Frank Lloyd Wright) 等艺术家们，他们勇于创新，敢于抛弃一切传统。今天我仍不断地从他们的作品中获取信息和创作灵感。我也不断向当代艺术家们学习：女帽设计师菲利普·崔西、时装设计师亚历山大·麦奎思 (Alexander McQueen)、建筑师扎哈·哈蒂 (Zaha Hadid) 以及 Future Systems 建筑设计事务所的许多设计师，他们富于创造性和挑战性的作品令人爱不释手，百看不厌。他们的作品激励着我不断改进设计，他们的进取精神是我前进的动力。

阿恩·雅各布森

上图：建筑师阿恩·雅各布森的设计风格可以划分成三大类：波浪形、自然的线条和几何造型。他的建筑作品常常受到批评，但他设计的蛋壳椅 (如图所示) 却风靡全球。

罗宾和卢西恩·戴伊 (Robin and Lucien Day)

中图：罗宾和卢西恩·戴伊夫妇俩分别是家具 (包含电视) 和服装设计师，而我总能从他们的作品中获得灵感。



菲利普·崔西

下图：菲利普·崔西设计的帽子总是充满新意，我喜欢他不受传统束缚的作风。他的作品看上去更像雕塑。