

新

字词句篇

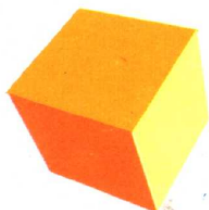
与阅读训练

聘请名校特级教师编写

■ 课文全解

■ 阅读提升

■ 能力训练



五年级上册



西安出版社

图书在版编目(CIP)数据

新字词句篇与阅读训练. 五年级(上)/张英侠. 权智秦主编. —西安: 西安出版社, 2005. 7

ISBN 7-80712-165-3/G. 137

I. 新… II. 张… III. 语文课—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆(CIP)数据核字(2005)第073182号

新字词句篇与阅读训练

五年级(上)

主 编: 张英侠 权智秦

出版发行: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029)85253740 85234426

邮政编码: 710061

印 刷: 宝鸡市民政彩印厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 6.25

字 数: 165千

版 次: 2005年7月第1版

2005年7月第1次印刷

印 数: 1-5000

ISBN 7-80712-165-3/G. 137

定 价: 6.80元

△ 本书如有缺页、误装, 请寄回另换

本书特点

依新课标要求,我们对小学字词句篇的学习进行了创新探索,不刻意追求语文知识的系统和完整,引导学生进行探索实践和综合训练。在识字训练中,把生字镂空,并提供空格,使学生现学现练,并辅以写法技巧指导及读写勤误条例。使学生在识字的基础上能把字写好,一举数得,事半功倍。

我们努力探索学生主动学习的路子,改变过去以教为主的方法,全书以学生主动学习为中心编写,积极倡导启发、诱发自主学习的路子。互动赏析栏目就是让学生在吸收课文精华的同时,主动去创新、去表现。

阅读量大是本书另一大闪光点。不再把语文基础知识作为单一的考题出在学生面前,而是把它融入具体的阅读文章之中,使学生通过阅读来加深对基础知识的理解掌握,同时拓展了视野,扩大了阅读面,提高了学生学习语文的兴趣。

陕西雅创文化产业有限公司

目

录

1. 海上日出 1

2. 夕照 5

3. 古诗两首 11

4*. 迷人的张家界 14

积累·运用一 18

第一单元测试题 20

5. 挑山工 24

6. 我的伯父鲁迅先生 30

7*. 高粱情 36

积累·运用二 40

第二单元测试题 42

8. 十里长街送总理 46

9. 再见了, 亲人 52

10*. 秋天的怀念 58

11*. 地震中的父与子 62

积累·运用三 65

第三单元测试题 67

12. 草原 71

13. 威尼斯的小艇 77

14*. 三峡之秋 82

积累·运用四 85

第四单元测试题 88

期中测试题 92

15. 狼牙山五壮士 96

16*. 小英雄雨来 103

17. 军神 106

18*. 金色的鱼钩 112

积累·运用五 115

第五单元测试题 117

19. 古诗三首 121

20. 少年闰土 125

21*. 一件运动衫 132

积累·运用六 135

第六单元测试题 138

22. 鲸 142

23. 蟋蟀的住宅 147

24*. 海豚救人 153

25*. 珍珠鸟 156

积累·运用七 160

第七单元测试题 162

26. 可爱的草塘 166

27. 蛇与庄稼 172

28*. 大瀑布的葬礼 178

积累·运用八 182

第八单元测试题 184

期末测试题 188

参考答案 192



1.

海上日出



学习目标

1. 感受海上日出的壮观景象,陶冶审美情趣。
2. 学习按照事物发展的顺序进行观察的方法。
3. 学习本课生字新词。练习用“目不转睛”、“灿烂”造句。



课题解义

这篇看图学文,是我国著名作家巴金的作品,通过描写海上日出的不同景象,表达了作者对大自然的热爱之情。



字词积累

描一描,写一写

fàn	上	下	一	8	F
范					
上横长,下竖弯勾稳					

字义:①榜样,模范;②界限。

辨字: { 范 (典范)(模范)(师范)(规范)(范围)
苑 (艺苑)(文苑)(御苑)(学苑)(鹿苑)

注意:上面是“一”字,“丿”应在“一”头的左下部。

chà	左	右	1	8	C
刹					
左宽右窄,右竖勾有力					

字义:佛教的寺庙。

辨字: { chà (刹那)(古刹)(宝刹)(佛刹)
shā (刹车)(刹住)(刹闹)

注意:这个字在这篇课文中读“chà”,不读“shà”。

xiāng	左	右	2	22	X
镶					
左窄右宽,多笔紧凑					

字义:把物体嵌入另一物体内部或围在另一物体的边缘。

辨字: { 镶 (镶边)(镶嵌)(镶牙)(金镶玉嵌)
攘 (攘除)(攘夺)(熙熙攘攘)

注意:“襄”的中间是“三横”。



多音字：

担 { dān(担水) 刹 { shā(刹车) 缝 { féng(缝补) 转 { zhuàn(转动)
dàn(扁担) chà(一刹那) fèng(缝隙) zhuǎn(转折)

近义词：范围——范畴 夺目——耀眼 光彩——光芒

分辨——辨别 灿烂——绚烂 果然——果真

反义词：扩大——缩小 光亮——晦暗 伟大——渺小



词语解释

天水相接：天水互相连接。本课指在海上远远望去，水和天连在一起。

目不转睛：眼珠一动不动地注视，形容注意力集中。

一刹那：指极短的时间。 **夺目**：(光彩)耀眼，刺眼。

灿烂：光彩鲜明耀眼。 **光芒**：向四面放射的强烈光线。

重围：层层包围。

奇观：指雄伟美丽而又罕见的景物，或出奇少见的事物。



课文脉络

伟大的奇观 { 天气晴朗 { 小半边脸→慢慢地→圆(形)
(一纵一纵) 红得很→使劲→红得可爱(色)
(冲破) 没有亮光→跳出→夺目(光)
有云时 { 云薄：躲、透、直射、一片光亮
云厚：突出重围、染成红色

课文按照“我”在不同的天气里观看日出的过程，分为四段。

第一段(第1自然段)：讲“我”观看日出的时间、地点和次数。

第二段(2—3自然段)：“我”在天气晴朗的情况下看到的海上日出。

第三段(4—5自然段)：“我”在有云时看到的海上日出的景象。

第四段(最后1自然段)：赞美海上日出是伟大的奇观。





互动赏析

太阳像负着什么重担似的,慢慢儿,一纵一纵地,使劲儿向上升。到了最后,它终于冲破了云霞,完全跳出了海面,颜色真红得可爱。

这句话是对太阳出来时的动态描写。比喻句“像负着什么重担似的”,生动地展现了太阳初升时缓慢而费力的情态;“一纵一纵地”、“使劲儿”、“冲破”、“跳出”等一系列拟人的描写,极有力度地展示出一幅喷薄而出,势不可挡的日出奇观图。

例句用比喻、拟人等修辞手法描写了日出的景象,小朋友,你能写出日落时的景象吗?试一试。



内容简介

本文通过对海上日出景物的描写,表达了作者对大自然这一“伟大的奇观”的无限赞美之情。

 课文分析

课文语言优美,感染力强,在描写日出时,有直接描写,也有拟人手法的描写。在生动描写后流露出对海上日出的这一景象的无限热爱的感情。情景交融,寓情于景。



疑难解惑

2.答:作者具体描写了海上日出的两种景象:①晴天的海上日出;②有云天气里的海上日出。

“奇观”指雄伟、壮丽而又少见的景象,这句强调“海上日出是伟大的奇观”,表达了作者对大自然的赞美,对祖国大好河山无限热爱的思想感情。

3.答:(1)这句话中,“转眼间”、“天水相接”几个词用得好。它们增添了作者说明的形象性,使读者从感觉上体会到了天空景色变化之





快;从视觉上感受到了天空当时呈现的景象,从而产生身临其境的感觉。

(2)“慢慢扩大”、“越来越亮”从速度和光亮描述了红霞当时的情态变化,给人以想像的空间。

(3)这句话是对太阳出来时的动态描写。“像负着什么重担似的”是比喻;“一纵一纵地”、“使劲”是运用拟人的手法,给人以动感,并且生动再现了太阳上升时缓慢、吃力的状态。

(4)“一刹那间”指极短的时间,“夺目”是耀眼、刺眼的意思。这两个词从时间上和色彩上准确地再现了太阳完全上升的情态,给人以形象的体会。



课内阅读

_____,过了一会儿,那里出现了太阳的小半边脸,红是红得很,却没有亮光。太阳像负着什么重担似(sì shì)的,慢慢儿,一纵(zòng zhòng)一纵地,使劲儿向上升。到了最后,它终于冲破了云霞,完全跳出海面,颜色真红得可爱。一刹(shà chà)那间,这深红的圆东西发出夺目的亮光,射得人眼睛发痛。它旁边的云也突然有了光彩。

- 1.用“√”选择加点字的正确读音。
- 2.下面哪个词填在文中的横线上能起到衔接上文的作用。
A.居然 B.突然 C.竟然 D.果然 答案选择()
- 3.在文中找出下列词语的近义词。
背—— 跳—— 霎时——
- 4.用“~~~~~”线划出文中的一个拟人句。
- 5.这段话表达了作者怎样的思想感情?用“√”选出一个正确答案。
①看到日出时高兴的心情。 ()
②对红日的赞美之情。 ()
③对红日的喜爱之情。 ()
④对祖国河山的热爱之情。 ()





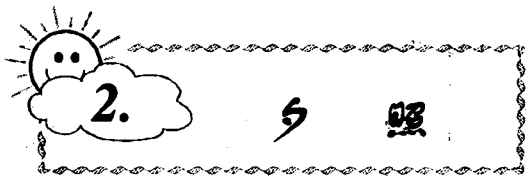
课外阅读

日 落

随着时间的流逝,又到了夕阳西下的时候了。这时,天空渐渐地暗了下来。已经听不到白天喧闹嘈杂的声音了。夕阳给大地静静地罩上了一层金色的余辉,河边的柳条随阵阵送爽的凉风翩翩起舞。夕阳慢慢钻进薄薄的云层,刹那间染红了西边的天空,金灿灿的晚霞倒映在清澈见底的河面上,闪动着万点金光。这时,不但天空、水面、大地,就连我自己也变成金黄的了。水面上,几只白色的水鸟在自由飞翔,从渔船上飘出的几缕炊烟,在晚霞中袅袅升起,树叶落在水面上荡起小圆晕,圆晕跳跃着,追逐着夕阳的余辉。

眼前的美景如诗如画,令人心醉。我真希望时间永远停留在这刻。

1. 短文都描写了夕阳下的哪几种景物?
2. 本文表达方式上有哪些特点? 你认为哪些地方写得最好? 为什么?
3. 找出文中用到修辞手法的一句话,抄下来。



学习目标

1. 学会本课生字、新词,练习用“宛然”、“感慨”造句。

一切节省,归根到底都归结为时间的节省。





2. 理解课文内容, 体会比喻句的作用。

3. 学习作者细致观察和具体描写景物特点的方法。

课题解义



这是一篇描写夕阳的文章, 作者李颖, 他将如诗如画的夕阳美景呈现在读者面前, 表达了他热爱大自然的思想感情。



字词积累

描一描, 写一写

guó	上中下	14	G
裹			
各部扁, 上横长, 下捺稳			

字义: ①包装好的东西; ②缠绕, 包扎; ③被一种力强行卷入。

辨字: {裹 (裹脚)(裹入)(裹足不前)(红装素裹)
裹 (裹腿)(裹挟)(裹挟)(裹挟)(裹挟)(裹挟)

注意: 中部是“果”, 不是“中”。

xiè	左 右	8	X
泻			
左窄右宽, 右横多变, 竖折折勾有力			

字义: ①很快地流; ②腹泻。

辨字: {泻 (泻肚)(腹泻)(倾泻)(一泻千里)
泄 (泄漏)(泄密)(发泄)(水泄不通)

注意: 右边下部是“与”, 不是“子”。

dù	左 右	14	D
镀			
左窄右宽, 右长撇稳捺有力			

字义: 用化学方法使一种金属附在别的金属表面上。

辨字: {镀 (电镀)(镀金)(镀铜)(镀银)(镀铝)
渡 (渡口)(过渡)(渡船)(摆渡)(渡河)

注意: 左边是“钅”, 不要写成“钅”。

rùn	左 右	10	R
润			
左窄右宽, 右框正, 框内横平			

字义: ①细腻光滑; ②含水分多, 不干燥; ③利润; ④使有光彩。

辨字: {润 (润滑)(丰润)(湿润)(珠圆玉润)
闰 (闰年)(闰月)(闰日)(闰土)

注意: 右边门中的字是“王”, 不是“主”。

jié	上 下	8	J
杰			
上横短竖长撇捺有力, 点多变			

字义: ①才能出众的人; ②出色的, 优异的。

辨字: {杰 (豪杰)(俊杰)(人杰地灵)
羔 (羔皮)(羔羊)(鹿羔)(羊羔)(兔羔子)

注意: 上面是“木”下面是“灬”。



坚强的信心, 能使平凡的人做出惊人的事业。



jié	半包围	戈	14	J
截				
左横多变,上横长,斜勾有力				

字义:①切断、割断;②阻拦;③截止、停止;④量词,表示节、段。

辨字: { 截 (截断)(截获)(拦截)(斩钉截铁)
裁 (登载)(载人)(转载)(载歌载舞)

注意:左下是“隹”不是“住”。

yì	左 右	彳	13	Y
溢				
左窄右宽,点多变,右横长竖短				

字义:①充满而流出来;②过分。

辨字: { 溢 (溢出)(溢美)(溢于言表)(热情洋溢)
缢 (自缢)(缢杀)(缢毙)(缢亡)

注意:左边是“彳”不是“讠”。

zé	左 右	刂	6	Z
则				
左右竖直有力				

字义:①规范、标准;②规章,条文,制度;③表示因果关系,就;④量词。

辨字: { 则 (原则)(守则)(穷则思变)(闻过则喜)
刚 (刚才)(刚好)(刚刚)(刚强)(刚直)

注意:左边是“贝”旁,不是“冈”。

rán	左 右	火	16	R
燃				
左窄右宽,撇点多变,宜均匀				

字义:①烧;②用火点着。

辨字: { 燃 (燃烧)(点燃)(燃眉之急)(死灰复燃)
然 (忽然)(然后)(安然无恙)(井然有序)

注意:右边上部左边不是“夕”。

多音字:

朝 { cháo(朝向)
zhāo(朝阳)

调 { tiáo(调皮)
diào(调动)

没 { mò(没收)
méi(没有)

近义词:欣赏——观赏

挺拔——挺立

得意——骄傲

害羞——害臊

矫健——强健

激动——兴奋

反义词:迷人——烦人

整齐——杂乱

挺拔——弯曲

害羞——大方

喜悦——悲伤

矫健——衰弱



词语解释

波光粼粼:形容水面的微波在光线的照射下闪闪发光。

杰作:超过一般水平的好作品。 矫健:强壮有力。

绝妙:极美妙、极巧妙。 雀跃:高兴地像雀儿一样的跳跃。





五年级语文

宛然:仿佛。 **感慨:**有所感触而慨叹。

油然而生:形容思想感情自然而然地产生。



互动赏析

光带着收获的喜悦从“石榴”里溢了出来,映着钻天杨矫健的身形,在天际形成一幅绝妙的工笔画。

这句用了拟人的手法,形象地写出了夕阳光的动感美。“溢”是流出。“石榴”指太阳,钻天杨在夕阳的映照下,显得挺拔苍劲,远远望去,像一幅美丽的画挂在天边。

例句用了拟人的手法,找一找,哪些地方用了拟人?并仿照例句写一个拟人的句子,可以吗?



课文脉络

	裹上	橘黄色	金黄	
如诗	溜下一截	泛出微红→渐渐变		热爱大自然
夕照		红→熟透的“大石榴”		
		黑色渐渐漫过来 越发的红→消失		

第一段(1~2自然段):描写了作者观察夕阳的时间、地点、背景。

第二段(3~6自然段):细致地描写了夕照的优美景象。

第三段(第7自然段):写太阳落下及作者的想像。



内容简介

本文通过对夕照美景的描写,表达了作者对大自然的赞美和热爱之情。



人的天才只是火花,要想使它成熊熊火焰,那就只有学习!学习!!!



课文分析



1. 课文语言优美、感染力强。
2. 运用了拟人、比喻等修辞手法,使语言生动、形象。
3. 寓情于景,情景交融。



疑难解惑

2. 答:课文把“夕阳”比作“大石榴”、“燃烧的烈火”、“害羞的红云”。

3. 答:有以下几点不同:

(1) 前课为不同天气里的日出景象;后课为一个晴天里的夕照景象。

(2) 前课为作者在海上看日出;后课为作者在陆地上看日出。

(3) 前课看日出时,太阳的色彩是由暗到红再到亮,最后太阳完全上升;后课日落时,太阳的色彩由亮到红再到暗,最后太阳完全消失。



课内阅读

太阳被裹(guǒ guō)上橘(chéng jú)黄色,没有了刺眼的光芒,稳稳地站在那排杨树的树梢上,没有丝毫衰老的样子。柔柔的光泻(xiè xiě)下来,给砖瓦房镀上一层华丽的金黄;房顶顿时化作一汪晶莹的湖水,每一片瓦都跳跃着红润(rùn yùn)的光,变得波光粼粼一般了。很明显,这雀跃着的“波纹”是夕阳得意的杰作。那平静的“湖面”难道不是被它踩碎的吗?啊,它和我们一样调皮!

1. 括号里读音正确的一项是()。

- A. guǒ chéng xiě rùn B. guǒ jú xiè rùn
C. guō chéng xiě yùn D. guō jú xiě yùn

2. 文中“那平静的‘湖面’难道不是被它踩碎的吗?”属于()

- A. 否定句 B. 设问句 C. 反问句

3. 用“~~~~~”线划出文中的拟人句。

在人生的战场中,惟有日日前进不屈不挠才能获胜。



4. 这段文字中把_____比作波光粼粼的湖水。



课外阅读

日出

这时,正是黎明与黑夜交替的时刻。尽(jìn jǐn)管黎明无可阻挡地要降临人间,但夜色却无意退出自己的阵地。不知何时,东方天空的低垂处已经现出一[甲]_____的亮带。这条亮带就像是经过奋力冲刺,硬从黑夜的肌体上裂开似(sì shì)的。亮带之上是近于黝(yōu yǒu)黑的_____,一向神采奕奕的启明星,为浓云所遮,只露出微弱的光芒。亮带之下是沉郁的_____,海平线还是一片模糊。大海依然黝黑而深不可测,只亮着几[乙]渔船的灯火。西天上的那[丙]残月,伴着几[丁]云,孤单而无望地等待着天幕上的演变。

- 文中加点字的正确读音是()。
A. jìn shì yǒu B. jǐn shì yǒu
C. jǐn sì yōu D. jìn sì yǒu
- 在文中横线上依次填写的词语是()。
A. 淡青色 暗紫色 深蓝色
B. 深蓝色 淡青色 暗紫色
C. 淡青色 深蓝色 暗紫色
D. 暗紫色 淡青色 深蓝色
- 文中“甲、乙、丙、丁”四处应依次填写的量词是()。
A. 条 点 轮 片 B. 点 片 条 轮
C. 片 轮 点 条
- “一向神采奕奕的启明星”是_____写法。
- 这段文字是写_____前的景象。
A. 黎明 B. 黑夜 C. 日落 D. 日出





3.

古诗两首



学习目标

1. 借助注释理解古诗内容,了解古诗描写的是怎样的景色,感受祖国语言文字的美。
2. 在理解词句、了解诗歌内容的基础上,体会作者的思想感情。
3. 有感情地朗读古诗,背诵、默写古诗。

课题解义



本课两首古诗通过描写不同的景物,表达了作者不同的思想感情。其中《望天门山》是唐代著名诗人李白所作。诗中描写了天门山景色的雄伟壮阔;《题西林壁》是宋代著名诗人苏轼所作,诗中主要描写了庐山变化多姿的面貌。



字词积累

描一描,写一写

yuán	左	右	丝	12Y
左窄右宽,撇多变,宜均匀				

字义:①原因;②因为;③边;④沿着;⑤接触的机会。

辨字: { 缘 (缘分)(缘故)(血缘)(无缘无故)
 { 椽 (chuán)(椽子)

注意:右上不要写成“夕”或“ㄣ”。

多音字:

横 { héng(横行) 中 { zhōng(中心)
 hèng(强横) zhòng(中意)

近义词:开——敞 回——还 出——发 孤——寡

生活而无目标,犹如航海之无指南针。



来——到 壁——墙 此——这 看——瞧
反义词：断——续 开——合 东——西 出——进
孤——多 横——纵 同——异 彼——此



词语解释

开：通。 此：这里，指天门山附近。
日边来：从太阳旁边驶来。 回：回旋。
远近高低：指从远处、近处、高处、低处望庐山。
识：识别、了解。 庐山：江西九江附近名山，多奇峰、云雾。
真面目：本来的面目。 只缘：只因为。



课文脉络

望天门山

望	{	天门山→开	}	雄伟的长江
		碧水→回		
		青山→相对出		
		孤帆→日边来		

题西林壁

横侧……	}	不同(观)
远近……		
不识……(果)	}	当局者迷(感)
只缘……(因)		

望天门山

第一节(第1、2句)：写巍峨的天门山和浩荡汹涌的长江水。
第二节(第3、4句)：写耸峙的青山和急驶而来的一叶孤舟。

题西林壁

第一节(第1、2句)：写从不同的角度看庐山，得到的印象各不相同。
第二节(第3、4句)：写从这种现象中感受到的深刻哲理。



乐观者于一个灾难中看到一个希望。
悲观者于一个希望中看到一个灾难。