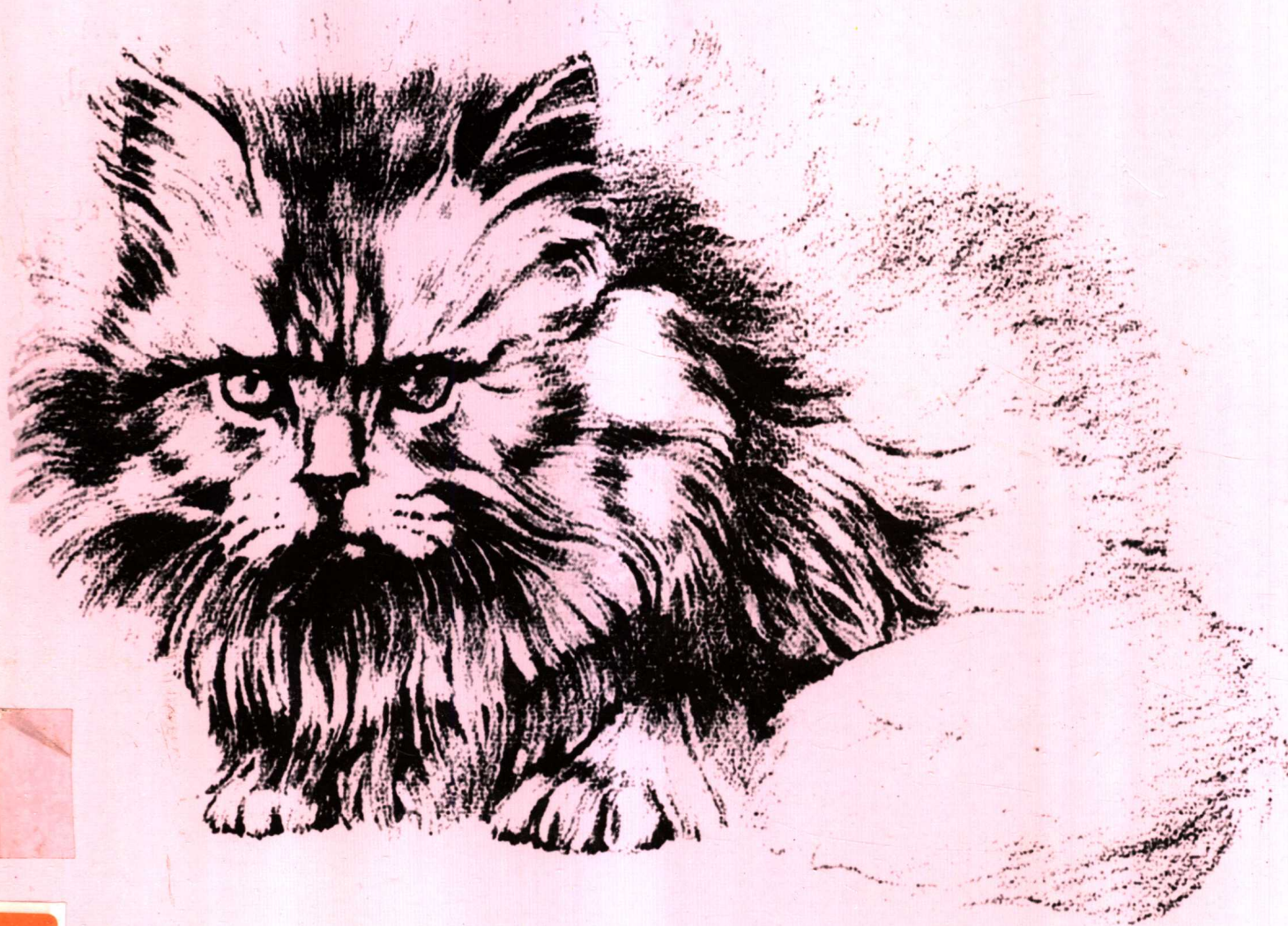


英国 A&C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画猫

[英] 大卫·布朗



英国 A & C BLACK 动物画技法系列教材

怎样画猫

[英] 大卫·布朗

黑马 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

怎样画猫/(英)布朗(Brown, D.)著;黑马译.

上海:上海人民美术出版社,2003.4

书名原文: Draw Cats

ISBN 7-5322-3447-9

I. 怎… II. ①布…②黑… III. 猫—动物画—技法(美术) IV.J211.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 019645 号

©Pitman Publishing Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior permission in writing of A & C Black (Publishers) Limited.

本书中文简体字版经英国 A&C Black 出版公司授权,由上海人民美术出版社独家出版。未经许可,不得翻印。

合同登记号:图字:09-2003-123 号

怎样画猫

原著[英]大卫·布朗

译者 黑马

策划编辑 钱欣明

责任编辑 王远 装帧设计 姚正富

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 3

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数: 0001-4100

书号: ISBN 7-5322-3447-9/J·3211

定价: 12.00 元

目录

准备	4
绘画工具	6
解剖与外形	10
比例	16
基本形	18
步骤	20
构图	26
表情	27
动态	30
特效和技巧	34

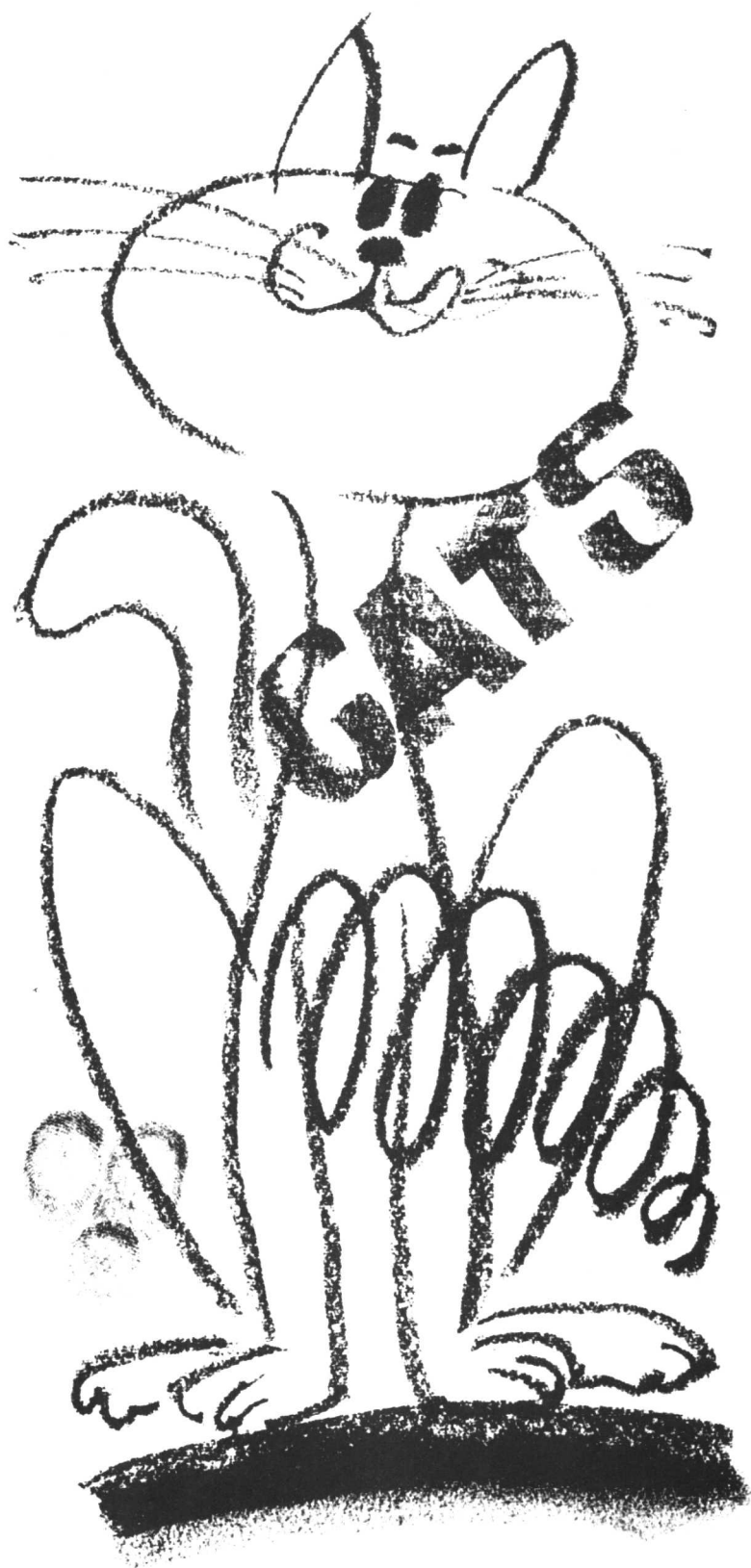
准备

学习素描需要大量的实践和观察，所以要尽可能用眼睛去观察并做大量的实践。只有较少的考虑如何画，才能关注于画什么，也只有这样才能画得更好。

最好的工具并不一定就能造就优秀的艺术家，一截烂铅笔头和一张破纸片也能产生一幅杰作。当然，使用好工具会令人振奋，所以还是尽可能要买好一些的工具。但是需要注意的是你应该尽情去画，而不要受到任何限制。

你可以用最粗软的粉笔或蜡笔在大纸上做线条实验，尝试自由挥洒的感觉。即使你有用精细的钢笔和铅笔画出极为精美线条的天赋，这种实验仍然值得一试。因为这是一种“放松”练习，其结果会令你惊讶不已。

你要学会自我批评。如果画得看起来很糟，那就擦掉它，重头再来。一遍又一遍，不厌其烦，最终效果肯定会比第一遍要好，这是因为围绕这一主题你一直在不停地探索中。注意不要重描你所画的线条，如果一开始所画的线条是正确的，就不要再描了：因为，刻意重画一遍只会显得机械而又呆板。



绘画工具

铅笔 根据硬度划分等级，从6H、5H、4H、3H、2H到H为硬铅，6H最硬；从B到2B、3B、4B、5B、6B为软铅，6B最软。一般情况下，最好使用HB或者更软一点的软铅。软铅削尖轻轻地按，可以画出如硬铅笔线条一般精细的线条，这不难控制。有时候铅笔线会被手指或橡皮玷污，如果污渍太多画面会模糊不清。上等石墨铅芯是Royal Sovereign。

木炭笔 这种笔很软，最适合画大而又简率的作品，但是要描绘很多细节却差强人意。在使用中要注意不要被意外弄脏。为了去除污渍，一幅画很可能会被完全擦烂。当然也可以通过喷洒定影液来保护画面。炭铅，比如Royal Sovereign，也是不错的工具。

蜡笔 也是很软的绘画工具，有各种各样的颜色。由于用蜡笔所画的通常被称作真正的“绘画”，所以实际上已经超出了本书的讨论范围。

蘸水笔 就像铅笔和色粉笔一样品种繁多。Gillott 659是一种很流行的羽毛管笔，它用特制的墨汁，当然不经意留下的墨渍很难擦掉。绘图笔，只适合描绘精细部位和交叉影线。

特殊的艺术笔 比如Gillott 303、Gillott 404，根据压力和角度可以画出各种各样的线条。

芦苇、竹子和羽毛笔 都很适合画粗线，笔尖的宽窄可以用刀子削出来。但是这种笔需要经常蘸水。

墨汁 也是各种各样的。其中防水墨汁容易滞笔。Pelikan自来水笔书写流畅，不会在笔尖上凝结污物。一般的自来水笔和墨汁，无论黑的、蓝的、绿的和棕色的，都不是很透明，但却能产生丰富的色调变化。你可以用水作为墨汁的稀释剂，但墨汁则一定要用蒸馏水或雨水，否则会使其凝固。

针管笔 使画面看起来有点机械，但是这种笔较为便宜，而且很适合画速写和草图。

纤维笔 最适合画细线，只是笔尖很容易磨损。

毡头笔 很适合画素描和速写，但对精细描绘却无能为力。

毛笔 是万能的绘画工具。特大号的紫貂毛笔有锋利的笔尖，极小号的毛笔也要比粗钢笔画的线条粗。你可以用毛笔蘸清水加深钢笔画或色粉画的色彩，使之产生丰富的变化。

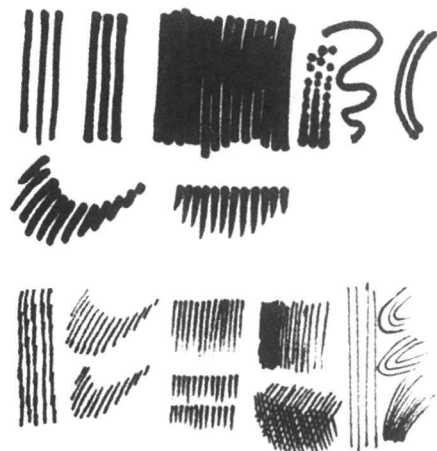


毛笔可以控制墨色的深浅

一般情况下，综合材料的实验是很令人愉快的。你可以尝试用蘸水笔、铅笔、蜡笔和色粉笔、冲洗等材料和技术混合的方法进行绘画实验，也可以试着在湿纸上用蘸水笔来画。

通过尝试使用各种材料进行实验，找到其长处和局限，你就会发现自己更乐于使用某种材料而不是其他材料。如果你对使用的材料毫无兴趣，那么你的创作热情就会受到挫败。选择使用你不能驾轻就熟的材料，不仅会影响你的落笔，而且还要付出巨大的努力来适应它。即使你已经熟练掌握了某种材料，也并不是说就要舍弃其他的。当你对所选材料有了信心之后，再试试其他材料，你肯定会惊讶于你所做的一切，并对自己充满信心。

纤维笔 / 宽的

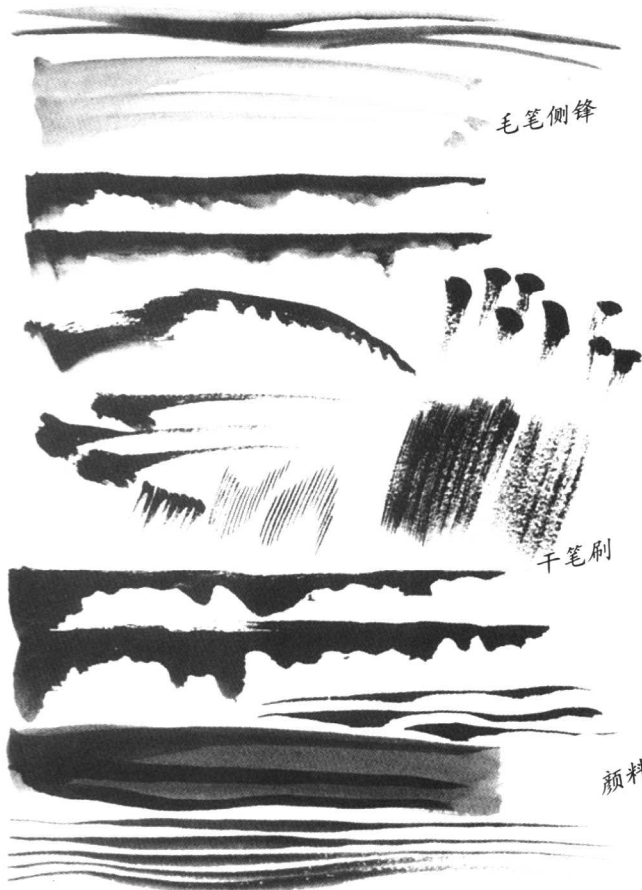


纤维笔 / 窄的



法国棒

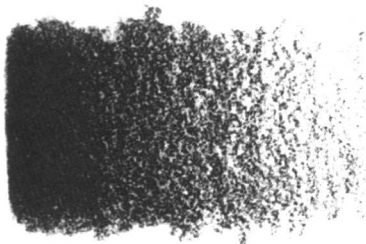
毡头笔



毛笔侧锋

干笔刷

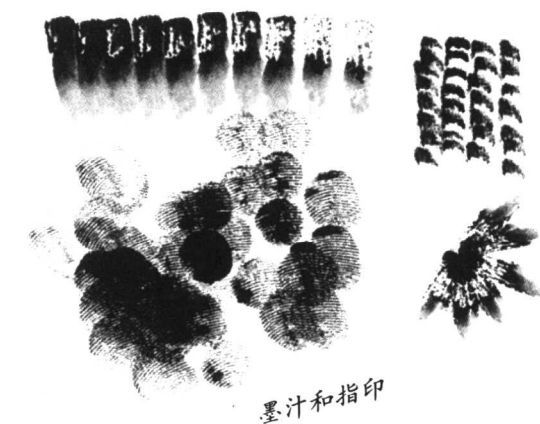
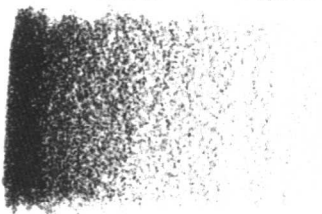
颜料画



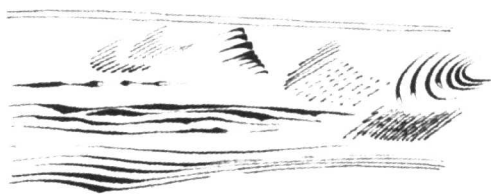
木炭笔



炭铅



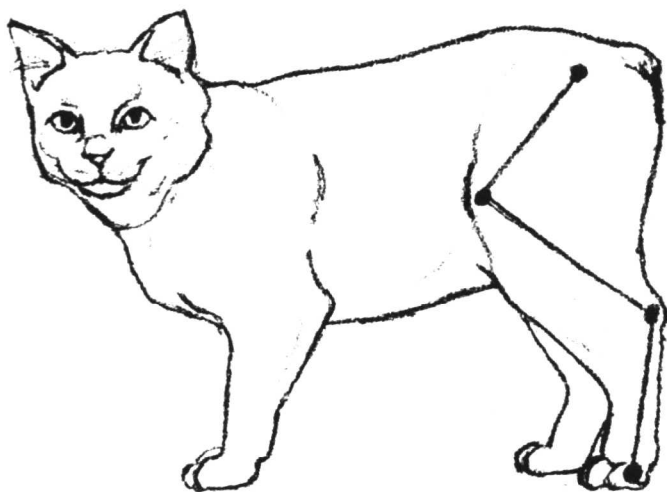
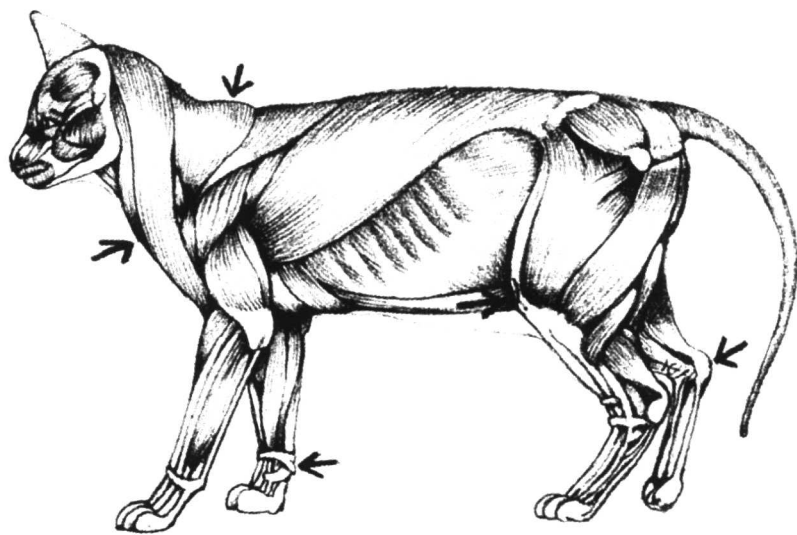
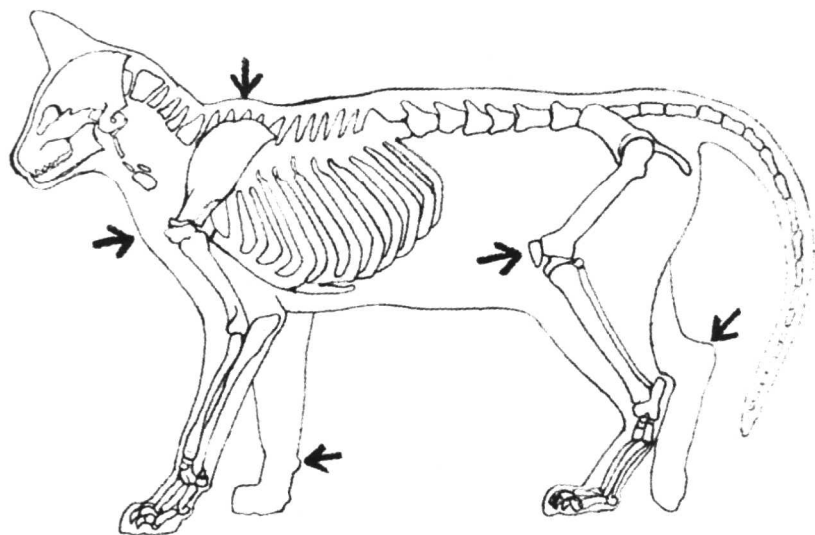
墨汁和指印



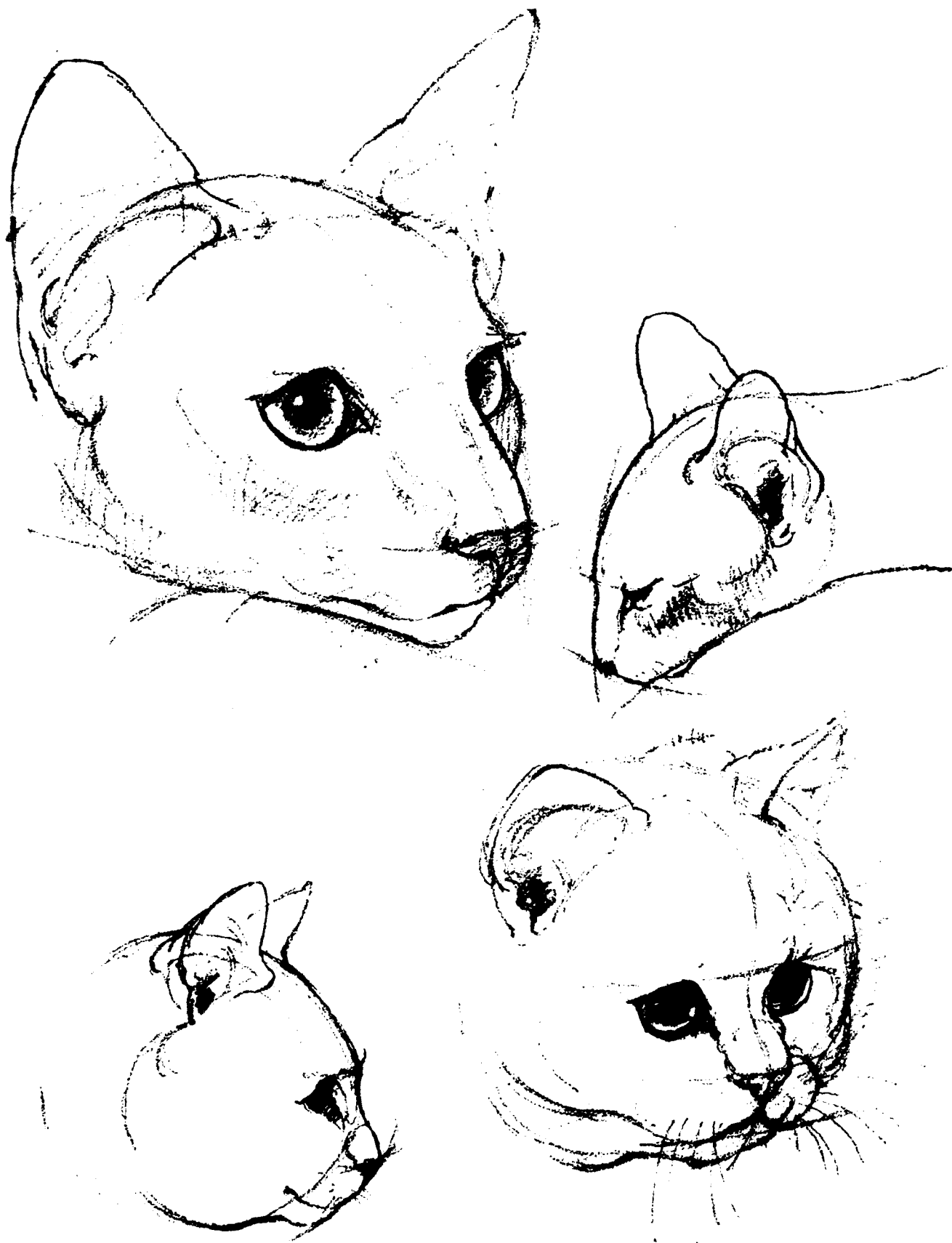
蘸水笔和墨汁

解剖和外形

有关猫的基本的解剖知识会帮助你理解它的外形。比如，猫的后脚跟位于它的后腿的二分之一的关节处。再注意观察猫的膝盖的位置，包括箭头所指的其他关节。以这种方式研究外形，可以使你更精确地了解猫的形体结构。因此，你画得才会更加准确。

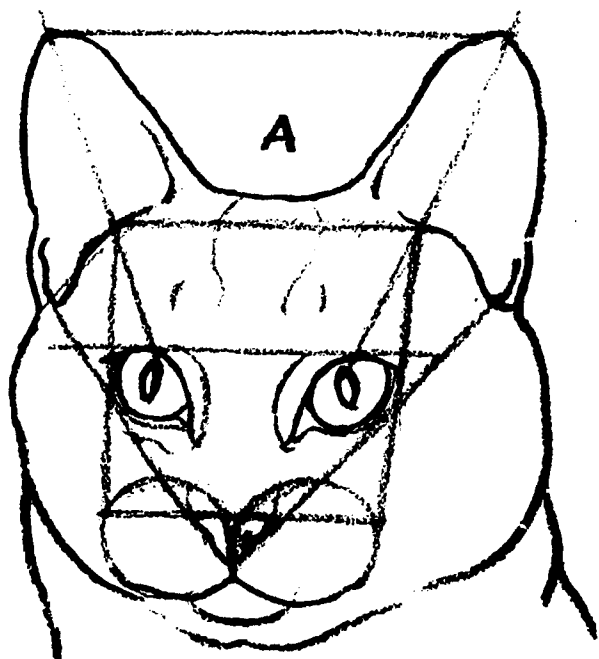


猫的头有两种基本形状：一种是楔形，另一种是圆形。本页上图显示的是前者，比如暹罗猫和缅甸猫；下图显示的是后者，比如斑猫。



仔细研究你的描绘对象，从各个角度观察它身体的各个部位，以及这些部位与身体主要部位的连接，特别要注意各个部位的相互关系，直到你完全理解了猫的结构。

由于身体具有对称的特性，这就使得它的形状比较容易分析。身体的结构可以分解成一系列简单的形状（参见 A），这可以帮助你进行研究。



猫眼的瞳孔在黑暗中睁开，在阳光下则眯成一条缝。在画的时候，要注意高光对表情的影响。切记，眼球是球形的而不是扁平的。



如果你自己没有豢养猫咪，你可以通过精彩的照片进行研究，特别是借助于动态摄影的照片。这两张画就是借助照片的范例。要注意观察那条伸出的前腿是如何影响肩线的。你首先要画出身体各个部分的轮廓线，以便帮助理解它们的外形。

生活中的猫的表情特别难画，这就是为什么要使用照片的原因。不仅如此，照片还能使你铭记要用三维的眼光看待照片中的图像。



这里有两幅利用照片不善的范画。左面这张画，猫的头部的扁的，其圆鼓程度明显不足；而且，在暗部施加阴影并不比用铅笔勾勒更见效果。

右面的这张显然也不够好，像是被平面切割的效果。注意全白的亮部和平涂的简单的阴影部分，没有任何细节刻画，甚至连眼睛部位也没有。

利用高质量的照片，同时你应该把其中的动物作为三维的活生生形象去描绘，无论怎么强调这一点，我认为都太过分。

有的老师说绝不可以使用照片。我不赞成这个观点，我认为不应该规定所谓正确的方法。我曾遇到一位超级写实的插图画家，居然不使用照片做参考。



比例

优秀的绘画作品首先应该比例正确，这必须在起草基本轮廓的阶段就要搞定。

