

# 薊門集

北

京

建都

850

周年论文集

朱明德  
梅宁华 主编

北京燕山出版社

# 薊門集

北京建都

850

周年论文集

朱明德  
梅宁华 主编



北京燕山出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

蓟门集·北京建都 850 周年论文集/朱明德、梅宁华主编—

北京：北京燕山出版社，2005.5

ISBN 7-5402-1696-4

I. 蓟… II. 朱…梅… III. 北京史—北京—论文集

IV. K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 027860 号

责任编辑：李剑波

出版发行：北京燕山出版社

社 址：北京市灯市口大街 100 号

邮 码：100006

经 销：新华书店

印 刷：河北省三河市文化局灵山红旗印刷厂印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：400 千字

印 张：22 印张

印 数：1-1000 册

版 次：2005 年 8 月北京第一版

印 次：2005 年 8 月北京第一次印刷

标准书号：ISBN 7-5402-1696-4

定 价：30.00 元



# 编委会



主 编：朱明德 梅宁华

副主编：吴建雍 王 岗

编 委：(按姓氏笔画排列)

于德源 孙冬虎 刘仲华

李宝臣 何 力 郑永华

赵雅丽 袁 熹



# 序 言

朱明德

2003年10月，为纪念北京建都850周年，北京市社会科学院与北京市文物局联合召开了“北京建都850周年国际学术研讨会”。经多方努力，与会学者提交的论文终于出版了。

北京的历史，源远流长，北京的文化，绚丽多彩。记载北京历史文化的文献，浩如烟海。表现北京文明的古迹随处可见。对于北京历史上的许多问题，至今仍然是人们争论不休的焦点。对于北京是什么时候建都的重要问题，众多学者就有着不同的见解，或是上溯几千年，或是下寻数百年，各有各的道理，也各有各的不足之处，因而至今仍然争论不休。

金朝在中国北方建立的少数民族政权，并不是第一个；但是，把北京作为少数民族政权的首都、而且使其政治势力遍及北半个中国的，却是金朝。在此之前，北朝时期的有些割据少数民族统治者曾把这里作为都城，但是其所能够产生的影响，却是微乎其微的。而金中都的建立，使这里成为了北半个中国的政治和文化中心。

在中国历史上，民族融合一直是一条文明发展的主线。中华民族的伟大文明即是由众多民族共同融合而创造成的，民族融合乃是中华民族得以形成并不断发展壮大的重要前提。而金中都的建立，标志着中国的民族融合已经进入了一个新的发展阶段，北方地区的各个少数民族，开始在中国历史的大舞台上扮演着越来越重要的角色。

在此之前的契丹统治者，把这里作为辽朝的陪都，进一步加强了少数民族与广大汉族民众之间的相互融合。在此之后的蒙古统治者，则把这里作为元朝的首都，使其成为一个范围更加广泛的民族融合的中心场所。而金中都的建立，正是处在这个重要的历史转折时期的转折点上。

在中国的古都发展史上，先后有两个重要的都城，一个是陕西的西安，另一个就是北京。西安是从先秦时期到唐代为止的全国性的政治和文化中心，历时几千年，而很少发生变更。北京则是从元代一直到现在为止



的全国政治、文化中心，已经历时几百年，也很少发生变更。而金中都，正是中国的政治、文化中心从西安转移到北京来的过渡性都城。有了这个过渡，也就为元代大都城作为全国都城奠定了一个坚实的基础。

正是基于以上几项重要而又有特殊意义的原因，我们在众多相关专家学者共同聚会研讨的基础上，编辑出版了这部学术论文集。由于它的篇幅有限，不可能对上述的各个问题都发表精辟的见解，有些重要的问题，仍然在深入研究的过程中。因此，这里收录的论文，只是目前一部分学者对北京历史文化的阶段性研究成果。

我院历史所多年关注北京历史文化的深层研究，从“宣南文化”到北京建都研究，都为首都实现古都风貌和时代气息的有机结合贡献了智慧。今后，我们将与首都高校及相关科研机构进一步合作，为历史文化名城保护，为弘扬中华民族优秀文化和推进北京的社会经济发展，奉献出更多的科研成果。寥寥数语，仅作为本书的序言。

（作者单位：北京市社会科学院）

.....





## 目 录

- ◆序 ..... 朱明德(1)
  
- ◆金中都的历史地位
  - 纪念北京建都 850 周年 ..... 宋德金(1)
- ◆金朝定鼎中都述略 ..... 王 岗(13)
- ◆大金国走向盛世的历史摇篮——金中都 ..... 穆鸿利(22)
- ◆金中都建制与传统的“天人合一”观 ..... 林荣贵(46)
- ◆金代定都燕京与女真民族文化的流变 ..... 李秀莲(53)
- ◆定都北京 历史的选择
  - 论金及其后各朝均都北京的原因与意义  
..... 何 力(60)
- ◆试论辽燕京与金中都经济发展的原因 ..... 陈智超 刘凤翥 李锡厚(78)
- ◆略论金中都的建立与辽金佛教的关系 ..... 毕素娟(84)
- ◆金中对宣南文化的孕育和发展的重大影响 ..... 许立仁(90)
- ◆定都北京的海陵王 ..... 朱耀庭(96)
- ◆金海陵王的改革与迁都燕京 ..... 黄凤岐(107)
  
- ◆北京地区辽金时期生态环境的基本特征 ..... 孙冬虎(116)
- ◆北海在北京城发展过程中的地位及贡献 ..... 姚 安(130)



- ◆论金章宗对北京西山风景名胜带形成的贡献 ..... 范 军(141)
- ◆金中都寺庙社会功能及地理分布简论 ..... 何岩巍(147)
- ◆“鱼藻池”的历史文化价值及其保护、利用 ..... 朱祖希(153)
- ◆北京市金陵遗址出土窖藏铜钱 ..... 黄秀纯 宋大川(159)
- ◆“登闻检院之印”与金初监察制度 ..... 张晓梅(180)
- ◆永乐迁都北京的历程与营建工程的房屋总量 ..... 李宝臣(182)
- ◆“靖难之役”与明初定都北京 ..... 郑永华 任文良(197)
- ◆清前期的西苑南海 ..... 吴建雍(206)
- ◆清昇平署《旨意档》事例研究 ..... 王政尧(215)
- ◆天安门与皇城文化 ..... 李建平(224)
  
- ◆南北大运河和北京首都地位的形成 ..... 于德源(233)
- ◆近代北京商业格局及商业设施变迁研究 ..... 袁 熹(253)
- ◆清代北京的商业经济 ..... 杨 莉(267)
- ◆大栅栏地区会馆特色及其作用之考察 ..... 赵雅丽(277)
- ◆北京城市高度的演变及特点 ..... 谭烈飞(288)
- ◆《元一统志·大都路》与《析津志》之比较研究 ..... 彭凤鸣(304)
- ◆浅析八旗官学的教学 ..... 赵艳敏(313)
- ◆清前期的会同四译馆 ..... 卓 玥(322)
- ◆北京历史上的疾疫 ..... 何北明(333)





## 金中都的历史地位

### ——纪念北京建都 850 周年

宋德金

公元 1153 年（金贞元元年），海陵王完颜亮将金朝都城从女真故地——上京（今黑龙江阿城）迁往燕京（辽南京，今北京），改称中都，至今已经 850 周年。完颜亮迁都中都，揭开了北京历史的新篇章，以后元明清相继建都于此。今天的北京，是从 1153 年开始成为北部中国进而成为全中国政治、文化中心的。建都中都在金源一代乃至中国历史上都具有重大意义<sup>①</sup>。

#### 一、金朝正统观念的体现

金朝建立之初，虽然受到汉族士人及汉化了的其他族士人影响，但毕竟诸事草创，女真统治者尚未形成以当时整个中国正统自居的观念，金称南宋为南朝，为中国。熙宗时，金朝在政治制度、道德观念、生活习俗等方面出现汉化趋势。至海陵王时，女真统治者已经有了明确以本朝为正统的观念，而把都城从金源“内地”迁往燕京，改称中都，就是在这一观念指导下的具体实践。

海陵王迁都之前，天德二年（1150）金朝廷围绕迁都问题曾展开一场激烈的争论。内侍梁汉臣力主迁都，他说：“燕京自古霸国，虎视中原，为万世之基，陛下可修燕京大内，时复巡幸，使中原之民望帝都矣。”<sup>②</sup>而礼部尚书萧玉则坚决反对，他说：“上都（京）之地，我国旺气，况是根本，何可弃之？”兵部侍郎何卜年支持迁都，他说：“燕京地广土坚，人物蕃息，乃礼义之所，郎主可迁都。北番上都，黄沙之地，非帝居也。”与此同时，内外臣僚也纷纷上书，“多谓上京僻在一隅，转漕艰而民不便，惟燕京乃天地中，宜徙都燕以应之”，“与主意合”。于是决定迁都<sup>③</sup>。海陵王



迁都诏说：“顾此析津之分，实惟輿地之中，参稽师言，肇建都邑。……燕京本列国之名，今为京师，不当以为称号，燕京可为中都。”<sup>④</sup>可见“燕京乃天地之中”的观念在海陵王迁都中起了关键性作用。后来，正隆元年（1156）海陵王下诏修复汴京（今河南开封）大内，拟再次迁都。诏书说：“君临万国，属从朔地，爰出幽都。犹局踣于一隅，非光宅于中土……大梁天下之都会，阴阳之正中，朕惟变通之数，其可违乎？”<sup>⑤</sup>海陵王还多次说过：“自古帝王混一天下，然后可以为正统。”<sup>⑥</sup>“天下一家，然后可以为正统。”<sup>⑦</sup>海陵王迁都燕京及后来拟迁汴京，都是出于这种要“居天下之正”、“合天下于一”的观念<sup>⑧</sup>。

金中都的确立及一系列典章制度的制定，标志着金朝以正统自居，不仅在观念上而且在实践中已逐步形成。金中都是金朝确立本朝正统观念的具体表现。

## 二、城市布局和管理：从坊市向街巷的过渡

我国中古的都市布局和管理采用坊市制度，就是把都市分为坊（住宅区）和市（商业区）。如唐代长安皇城城南有36坊，每坊有东西两门；其他72坊，各有东西南北四门。坊内除了联络四门的道路外，还有若干条道路。坊的周围，除坊门外，建有围墙，只有经过准许的高官，才可设置朝向大街的私门。长安有东、西两市<sup>⑨</sup>。市的四周筑以城垣，称作阌；四面各开一门，称作阌。人们在规定的时间内于其中进行交易。

从唐中叶以后，这种坊市制度已渐趋废弛。北宋汴京的坊制，到北宋末年已经完全崩溃，市制也随着坊制的崩溃而瓦解，交易的时间和场所都已不受什么限制，商业街代替了旧时商业区的市。汴京市容形成了坊市合一的格局<sup>⑩</sup>。北宋汴京的变迁，即从坊市向街巷过渡，在我国城市发展史上具有承前启后的作用。

与北宋大体同时的辽南京（今北京）沿袭唐代幽州制度，亦有坊有市，共26坊，其名称有的仍用唐幽州旧名。路振《乘轺录》载：“城中凡二十六坊，坊有门楼，大署其额，有闾宾、肃慎、卢龙等坊，并唐时旧坊名也。”<sup>⑪</sup>“城北有市，陆海百货，聚于其中。”<sup>⑫</sup>金朝初年，燕京扩建之前，仍是如此。《宣和乙巳奉使金国行程录》载：“城北有三市，陆海百货萃于其中。”<sup>⑬</sup>

金中都是在辽南京旧城基础上依仿北宋汴京制度改建扩建而成的，其规制保留和具有辽南京、宋汴京的某些特点。据《元一统志》载，元大都





之旧城（即金中都）“西南、西北一隅，坊门之名四十有二”，“东南、东北二隅旧坊门之名二十”，共 62 坊<sup>⑧</sup>。金中都的坊与市已不像唐长安、辽南京那样截然分开。有的坊可能已不设城垣，而且出现许多开设“门肆”的街巷。

到了元代，街巷在城市布局及交通、商业活动中已占有重要地位。《析津志》载，大都“街制”：“大街二十四步阔，小街十二步阔。三百八十四火巷，二十九街通。街通二字本方言。”<sup>⑨</sup>“火巷”为大街；“街通”，即胡同，为小巷。

金中都城市布局大致同汴京一样，处于从封闭的坊市制度向开放的街巷制的过渡阶段，在我国城市史上具有承前启后的作用。

### 三、北京成为北部中国并进而成为全中国 政治文化中心的开端

清人说：“自古帝王建都之地多且久莫如关中，今则燕京而已。”<sup>⑩</sup>而燕京就是从金中都开始成为一代帝王之都的。此前，北京虽为辽南京，但毕竟只是陪都，而非辽朝的政治、文化中心。

金朝自海陵王迁燕后，历朝统治者都把它视为京都的首选。金世宗时梁襄说：“燕都地处雄要，北倚山险，南压区夏，若坐堂隍，俯视庭宇，本地所生，人马勇劲，亡辽虽小，止以得燕故能控制南北，坐致宋币。燕盖京都之首选也。”<sup>⑪</sup>反映了金人对燕都形胜的认识。此后，燕为“京都之首选”已成不刊之论。元世祖忽必烈取得汗位之初，蒙古国的政治中心在开平（今内蒙古正蓝旗境内），后称上都。至元元年（1264）改燕京为中都，四年（1267）开始在金中都旧址东北营建新城。九年（1272）改中都为大都，并定为元朝京都。元朝以燕为都城，同样是看中了其优越的地理位置。忽必烈在潜邸时，其先锋元帅霸突鲁（又作霸都鲁）就对他说：“幽燕之地，龙蟠虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连朔漠。且天子必居中以受四方朝觐。大王果欲经营天下，驻辇之所，非燕不可。”<sup>⑫</sup>元末明初的陶宗仪也称赞说：“（燕京）右拥太行，左注沧海，抚中原，正南面，枕居庸，奠朔方……壮哉帝居，择此天府。”<sup>⑬</sup>明太祖称帝之初，曾欲建都于元故都，后因臣僚力谏而止，都于南京。到成祖永乐元年（1403）把他做燕王时的封地北京府改为顺天府，建北京（今北京），十八年（1420）决定迁都北京，诏书说：“眷兹北京，实为都会。地势雄伟，山川巩固，四方万国，道里适均。”<sup>⑭</sup>次年，正式迁都北京，改称京师。明人几乎完全承袭了金元



对燕的评价：“京师古幽燕之地，左环沧海，右拥太行，北枕居庸，南襟河济，诚所谓天府之国也。我成祖文皇帝迁都于此地，以统万邦，而抚四夷，为万世不拔之鸿基。”<sup>①</sup>明清之际孙承泽纂的《天府广记》卷一“形胜”条也有近似的论述，称京师“诚万古帝王之都”<sup>②</sup>。明崇祯十七年（1644），李自成推翻明政权，清太宗皇太极之子福临在多尔袞辅佐下，率清兵入关，定鼎燕京，颁即位诏，改元顺治。清定都北京的原因，与金元明大体相同。

金中都的确立，不仅在北京发展史上是一个重大转折，同时也改变了此前历朝都城多在关中和中原（狭义）的历史。关中的咸阳（在今陕西）为秦都，长安（今陕西西安）先后有西汉、新、东汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐定都于此。中原的洛阳先后有东汉、三国魏、西晋、北魏、隋、武周、五代唐定都于此。金迁都中都以后，历朝以此为都城的主要原因，在于其地理位置优于关中和中原，所谓“洛不如关，关不如蓟……守天下必以蓟”<sup>③</sup>。历代论北京形胜，基本没有超出金人所言。由此可见，海陵王从上京迁往中都确是明智而正确的选择。

#### 四、各民族共同缔造中华文明的见证

金中都从多方面体现和见证了各民族共同缔造中华文明的这一事实。下面仅以宫殿建筑、制度、文化等为例略作说明。

##### 1. 宫殿建筑

见诸文献记录的参与金中都宫殿建筑设计和监护施工者有：张浩，辽阳渤海人，天德三年（1151），“广燕京城，营建宫室”，张浩“与燕京留守刘箐、大名尹卢彦伦监护工作”。刘箐，大兴宛平人。卢彦伦，临潢人，曾仕辽。梁汉臣、孔彦舟为修燕京大内正、副使，梁是内官，孔彦舟本为宋相州林虑人，曾仕宋。苏保衡，云中天成人，父为辽进士。“天德间，缮治中都”，苏保衡“分督工役”。翟永固，中都良乡人，宋进士，曾“分护燕京宫室役事”。刘枢，通州三河人，张浩营建燕京宫室，选刘枢“分治工役”。韩锡，其先渔阳人，曾“领燕都营缮”。李石，辽阳渤海人，先世仕辽，海陵营建燕京宫室，李石“护役皇城端门”。蔡松年，其父蔡靖于宋宣和末守燕山，降金后，松年遂为真定人，参与修筑燕京宫室<sup>④</sup>。这些参与金中都设计和监护施工者，有汉人、渤海人，至于工匠则应从属更多的民族，他们共同营建了金中都。由于他们具有不同仕宦经历和文化背景，也会把辽宋文化成分融入中都的建筑之中。



金中都宫室总体设计是仿照北宋都城汴京制度。张棣《金虏图经》载：在修建之前，海陵王即“遣画工写京师（指汴京）宫室制度，至于阔狭修短，曲尽其数，授之左相张浩辈，按图以修之”<sup>⑤</sup>。周辉《北辕录》也载“北宫营缮之制”“取则东京”（汴京）<sup>⑥</sup>。因此金中都宫城布局，甚至名称多有与汴京相同或近似之处。宫殿的主要殿堂呈“工”字形，是在汴京开始出现的建筑形式<sup>⑦</sup>，金中都也大致如此。两都宫门都有左右掖门、拱宸门等。汴京有东华门、西华门，中都则有宣华门、玉华门等。

海陵王修建金中都时，还“择汴京窗户刻镂工巧以往”<sup>⑧</sup>，就是把汴京宫殿中的某些构件拆卸下来，直接用于中都宫殿建筑。甚至将北宋宫里的摆件、饰物移置于中都宫中。楼钥《北行日记》载，中宫“幕帟以珍珠结网，或云皆本朝（宋）故物”，“榻后照屏画龙如本朝”<sup>⑨</sup>。

当然就其规模和繁盛程度，金中都尚无法与汴京相比，以至有宋人认为金中都“殿室崛起处其多，制度不经”，“强效华风……而终不近似”<sup>⑩</sup>。很难说这种议论没有偏见。金朝毕竟是把汉族传统宫殿建筑模式引进到了北方。金章宗《宫中》诗云：“五云金碧拱朝霞，楼阁峥嵘帝子家。三十六宫帘尽捲，东风无处不飞花。”<sup>⑪</sup>周辉《北辕录》称中都宫殿“日色晖映，楼观翬飞，图画莫克摹写”<sup>⑫</sup>。金中都自海陵王迁此到宣宗迁汴，经历60多年的营建修缮，“宫阙雄丽，为古今冠”<sup>⑬</sup>，已相当壮丽可观了。

## 2. 制度

海陵王迁燕后，明显地加快了金朝全面推行汉制的过程，促进了中国传统文化的传播和民族的融合。仅举与金中都相关的例子说明。

### （一）宗庙、陵寝、仪卫

金朝依仿汉制，建立帝王宗庙、陵寝制度，以表达尊祖与孝道。

女真本无宗庙，祭祀也不讲究。灭辽后，采纳汉人大臣的建议，建立宗庙，但制度极其简略。海陵王迁燕次年，在宫城之南建太庙（衍庆宫）与原庙，始行禘祫之礼。所谓禘祫，系上古天子诸侯宗庙祭祀之礼。集合高祖之父以上的神主祭于太庙，高祖以下分祭于本庙。三年丧毕之次年一禘，此后三年一禘五年一祫。禘于夏，祫于秋<sup>⑭</sup>。金制，禘祫之礼，分别于四月和冬十月<sup>⑮</sup>。

金初，女真本无正规山陵制度，帝王死后葬于护国林，仪制草创。海陵王迁燕第三年（1155），以大房山云峰寺为山陵，建行宫其麓<sup>⑯</sup>，“以奉安太祖旻、太宗晟、父德宗干，其余各随昭穆序焉”<sup>⑰</sup>。此后，金朝皇帝除特殊情况外，均建于此。所谓“各随昭穆序焉”，系源自中原汉族上古宗



法制度。《周礼·春官·小宗伯》云：“辨庙祧之昭穆。”郑玄注曰：“父曰昭，子曰穆。”宗庙次序，始祖居中，以下父子（祖、父）递为昭穆。左为昭，右为穆。子孙祭祀时，也按此次序行祭。

体现君主威严的仪卫制度，也参照汉制建立起来。“至亮徙燕，知中国威仪之尊，护从悉具”，“大率制度与中国（中原）等”<sup>⑧</sup>。

## （二）学校

金朝承唐宋制度，建立中央与地方官学。在中都置国子监，下隶国子学于太学。地方置府州县学。大定间，又于中都创建女真国子学和女真太学，在中国教育史上开创了建立民族学校的先河，对后来元清都有影响<sup>⑨</sup>。

庙学兴盛是金代学校教育的一个特点。

庙学，就是“即学为庙”。隋唐以来，大兴州县学，并建孔子庙，“自是郡邑之有学有庙遍天下”<sup>⑩</sup>，“虽荒服郡县皆有学，学必立庙”<sup>⑪</sup>。宋金承袭唐制。如宋元丰间，“徐公爽以己俸置庙学房廊，施于学以贍学者，厥后值宋季兵火，厥学被焚”。金朝天眷间，又在故基之上重建庙学<sup>⑫</sup>。又，宋崇宁二年（1103），命郡县建学。京兆府依“湖州规制”建成庙学。后“罹兵革，残毁几尽”，金正隆二年（1157）重建京兆庙学<sup>⑬</sup>。金代庙学制度，大体仿效北宋，多“取汴庠规制，而更造作”<sup>⑭</sup>。

金中都作为首善之区，在学校教育方面有承前启后的作用。燕都建学，唐以前已不可考。自唐咸通（860—874）中始立学舍。辽道宗清宁元年十二月（1056）于京都设学养士。金世宗大定十六年（1176），诏京府设学养士千人。元马祖常《重建大兴府孔子庙碑》载：“辽金燕为郡邑，故尝用天子学制，选举升造，与南国角立，亦一时之盛也。”入元后，立国子学，“因故庙为京学”，并重建大兴府庙学<sup>⑮</sup>。庙学自唐宋已有之，到金元时期更为兴盛。

## （三）科举

金朝于太宗时始行科举考试，使科举制度得以延续和发展。海陵王天德间始行殿试，改三级考试为四级考试。特别是大定间创设女真进士科，十三年（1173）在中都悯忠寺举行首场考试，是为女真进士考试之始。这一举措对后世元、清的科举制度产生了影响<sup>⑯</sup>。

## （四）职官

金代职官制度对以往汉制既有继承，又有变通。海陵王正隆元年（1156），对金初实行的“大率皆辽宋之旧”的三省制进行变革，罢中书门下省，只置尚书省，奠定了金源一代官制<sup>⑰</sup>。





金中都以其在地方行政建置中的特殊地位，它的一些机构设置有其更为重要的意义。《金史》卷五七《百官志三》载：金朝于中都及诸京设警巡院，“掌平理狱讼、警察别（按疑作‘所’）部”。标志金代已初步建立了警察系统<sup>④</sup>。又如，“中都流泉务”系官办质典库（当铺），其设置缘起是因当时民间质典利息“重者至五七分，或以利为本，小民苦之”。为改变这种状况，于大定十三年创设官办质典库，称“流泉务”，“十中取一为息，以助官吏廩给费”，借以便民。流泉务还制定了一套完善的管理办法，对如何计息、下架、亡失赔偿等，都有具体规定<sup>⑤</sup>。对古代典当业的发展具有重要意义。

从以上所举数例中，不难看出金中都若干制度的承上启下作用。

### 3. 文化

金代文化有多方面的成就和特点。如中国传统文化在北方得到进一步推广和传播，金代在文学、戏曲、绘画、书法以及医学、历法、数学等方面都有值得称道的成就，金代文化具有北方诸民族所共有的质朴、雄健的特点等等。从金末迄元清，对此都有很高的评价。如金元之际的元好问说：金源“典章法度几及汉唐”<sup>⑥</sup>。元人修《金史》称：“金用武得国，无异于辽，而一代制作能自树立唐、宋之间，有非辽所及，以文而不以武也。”<sup>⑦</sup>清赵翼说：“金代文物远胜辽元。”<sup>⑧</sup>郭元钊说：“大定明昌承平底定，文治为盛，不减于他代。”<sup>⑨</sup>晚清人在论及金代文化对后代影响时说：“世多以金偏安一隅，又国祚稍促，遂谓其文化不及宋元，不知有元一代文章皆自金源启之。”<sup>⑩</sup>从以上评论足见金代文化有其不容忽视的历史地位。

以上有关金代文化的总体评论，对于金朝文化中心的中都来说，也是恰当的。在金中都文化中，戏曲与方言最能体现各民族共同缔造中华文明及其对后世所产生的巨大影响。元杂剧的形成和发展与金朝戏曲活动中心——金中都有密切的关系。就表演艺术来说，金院本是元杂剧的主要来源之一。《南村辍耕录》卷二五“院本名目”说：“金有院本、杂剧、诸宫调。院本、杂剧其实一也。国朝（元朝）院本、杂剧始厘而二之。”就作者，金元之际中都、大都的作者占有较大比例。王国维将元杂剧的发展分为三期，第一期是太宗窝阔台取中原到至元统一之初，即金末元初，这个时期最盛，元杂剧的杰作，皆出于这个时期，其剧目流传下来者也最多。在元杂剧作者 76 人中，北人 61 人，南人 15 人。而北人之中，河北、山东、山西者 42 人，其中大都 19 人，且此 42 人中，其十分之九为第一期杂剧家。可见大都是元杂剧的主要渊源地<sup>⑪</sup>。



以《董解元西厢记》（以下简称《董西厢》）为代表的诸宫调对元杂剧的形成与发展具有更直接的影响。

诸宫调是一种有说有唱、以唱为主的曲艺形式，相传为北宋孔三传所创<sup>⑤</sup>。诸宫调在金代得到广泛的流传。现在所能见到的完整的诸宫调仅有《董西厢》。关于董解元，只知他是金章宗时人，不能确知《董西厢》与金中都的关系。然而，金中都、元大都是金元戏剧活动中心，《董西厢》对元杂剧的形成，特别是对出生于金元之际中都、大都的杂剧作家如关汉卿、王实甫等有重大影响。明张羽说：“《西厢记》者，金董解元所著也。辞最古雅，为后世北曲之祖。迨元关汉卿、王实甫诸名家者莫不宗焉。盖金元立国并在幽燕之区，去河洛不遥而音韵近之，故当此之时，北曲大行于世，犹唐之有诗、宋之有词，各擅一时之圣，其势使然也。”<sup>⑥</sup>因此，可将《董西厢》视为反映“幽燕之区”即中都一带特点与风格的作品。

《董西厢》的语言运用受到许多研究者的推崇，认为它把诗词和俗曲、方言融合到一起，丰富多彩，变化万千。一方面，古典诗词得到了通俗化；另一方面，民间的口语被加工提炼为优美的诗歌语言，运用得又极其准确精当<sup>⑦</sup>。

《董西厢》中许多语汇至今仍频繁地出现在北京话中。以下举例说明。

（一）每日价，或作镇日价：价，语助词，又作“家”。每天，经常的意思。

卷一：“每日价疏散不曾着家。”卷七：“镇日家耽酒迷花。”<sup>⑧</sup>

现代北京口语有“整日价”，意思相同。如20世纪30年代张寒晖作词作曲的著名流亡歌曲《松花江上》，有“整日价在关内流浪”句。

（二）“葫芦提，也是‘葫芦蹄’、‘葫芦题’：迷迷糊糊、糊里糊涂的意思。

卷一：“一夜葫芦提闹到晓。”元杂剧中也常用。关汉卿《蝴蝶梦》：“包待制爷爷，好葫芦提也。”<sup>⑨</sup>《窦娥冤》：“念窦娥葫芦提。”

现代北京话有“胡刺巴梯”，形容糊涂和不知道的事情，其意与金元“葫芦提”相同<sup>⑩</sup>。

（三）眼脑瓯抠：眼睛凹进，眼眶深陷。

卷二：“生得眼脑瓯抠，人才猛浪。”

现代北京话、东北话有“抠倭”一词，指凹进的意思，称眼眶深陷为“抠倭眼儿”，即源于金元时“瓯抠”一词<sup>⑪</sup>。

（四）邓虜沦敦：形容人长得胖。





卷二：“生得邓虜伦敦着大肚。”

现代北京话“圆滚伦敦”与其语意相同<sup>⑧</sup>。

(五) 可怜见：表示同情的意思。

卷五：“是俺咱可怜见你那里！”

现代北京话有此语汇，意思相同。

关汉卿，一般作元大都人。其出生年代约在 13 世纪 20 年代前后，其实也可称金中都人。他是一位活跃于市井、深入下层的伟大元杂剧作家，对于民间词汇十分熟悉，运用准确生动。关汉卿杂剧、散曲作品中有许多词汇在现代北京话中依然流行。以下举例说明之。

(一) 忒，又作忒煞：太，甚，过甚的意思。

《谢天香》：“只因他忒过当。”

现代北京话忒，又读 tuī、tēi，意思相同。

(二) 顶真续麻，又作顶针续麻：也称“联珠”，是修辞学上的辞格之一，即用前文末字作后文首字。

《救风尘》：“俺孩儿拆白道字，顶针续麻，无般不晓，无般不会。”

近代以来，顶针续麻成为北京曲艺品种——相声的一种表示形式，其含义与金元相同。

(三) 撺掇：怂恿别人办某件事。

《窦娥冤》：“则被这雾锁云埋，撺掇的鬼魂快。”

现代北京话“撺掇”意思相同。

(四) 个月期程：大约一个月的时间。

《望江亭》：“我在这船只上，个月期程，也不曾梳篦的头。”

现代北京话、东北话都有“个月期程”词汇，意思与元杂剧相同。

(五) 街坊：本指街巷、坊里，引申为邻居。

《拜月亭》：“难请街坊。”

现代北京话“街坊”一词意思相同。

(六) 查查忽忽：形容人的行为冒失、夸张等。

《拜月亭》：“瞅的我两三番斜僻了新妆面，查查忽忽的上玳筵前。”

现代北京话有“喳喳忽忽”，与此意义相近。

(七) 斩眼：即眨眼。一瞬间，时间极短。

关汉卿散曲《双调·新水令》：“斩眼不觉得绿窗儿外月明却又早转。”<sup>⑨</sup>

现代北京话、东北话中都有“一眨眼”、“一眨眼工夫”语汇，与上引

