



阮尚

作品集



湖南美术出版社

广州美术学院编



沈南

作品集



湖南美术出版社
广州美术学院编

图书在版编目 (CIP) 数据

陈晓南作品集 / 陈晓南绘. —长沙: 湖南美术出版社,
2006

ISBN 7-5356-2420-0

I. 陈... II. 陈... III. 绘画—作品综合集—中国
—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第013650号

◎书名

陈晓南作品集

◎绘画

陈晓南

◎编著

广州美术学院

◎责任编辑

郭煦

◎特约编辑

郑星球 / 陈绘

◎责任校对

彭进

◎书籍设计

肖勇 / 唐嘉禧

◎版式制作

肖勇设计工作室

◎出版、发行

湖南美术出版社
(长沙市东二环一段 622 号)

◎经销

湖南省新华书店

◎印刷

深圳雅昌彩色印刷有限公司

◎版次

2006 年 4 月第 1 版

2006 年 4 月第 1 次印刷

◎开本

889 × 1194 1/12

◎印张

5

◎印数

1—2000 册

◎书号

ISBN 7-5356-2420-0/J · 2227

◎定价

68.00 元



陈映南



序 言

中国铜版艺术的前驱者——陈晓南教授 / 迟轲 3

版画创作 1948~1981

英伦南郊	锌版·飞尘腐蚀	5
画廊修建(局部)	铜版·针刻腐蚀	6
船坞一角	铜版·针刻腐蚀	7
建设中的新北京	铜版·干刻	8
浇钢锭	铜版·针刻·软底子·飞尘腐蚀	9
浇钢锭画稿	铅笔·纸本	10
浇钢锭第一次印样	针刻腐蚀·修版	10
浇钢锭第二次印样	针刻·软底子腐蚀	10
浇钢锭第三次印样	针刻·软底子·飞尘腐蚀	10
运钢锭	铜版·针刻·软底子·飞尘腐蚀	11
鞍钢宪法万岁	铜版·针刻·飞尘腐蚀	12
高原运输队	铜版·软底子·针刻腐蚀	13
农村孩子头像	铜版·软底子腐蚀	14
猪	锌版·飞尘腐蚀	15
白洋淀上	铜版·针刻·飞尘腐蚀	16
万众一心把十三陵水库修好	铜版·针刻腐蚀	17
又一次创举	锌版·针刻·飞尘腐蚀	18
万古长青	木版·水印套色·宣纸	19
钢城之晨	铜版·干刻	20
提高一级品率	锌版·软底子·飞尘腐蚀	21
南国正芳春	铜版·干刻	22
农民运动讲习所	铜版·针刻腐蚀	23
鹤翔献瑞	木版·水印套色·宣纸	24
巍峨闸门(印样)	铜版·针刻·飞尘腐蚀	25

速写·水彩·创作稿 1938~1979

宜昌江边	钢笔·纸本	27
轰炸之后	炭笔·色粉笔·纸本	27
运钢料	炭笔·纸本	28
鸽子	炭笔·水墨·宣纸	29
任弼时像	炭笔·纸本	30
银杏古树	毛笔·墨·宣纸	30
出钢之前	铅笔·纸本	31
工人头像	炭笔·纸本	31
工人头像	炭笔·纸本	31
四川农民	炭笔·纸本	32
草原老牧民	钢笔·纸本	32

云南乡间所见札记	铅笔·水彩·宣纸	33
五好社员	水彩·水彩纸	33
钢厂民工	铅笔·纸本	34
钢厂高炉	铅笔·色粉笔·色纸	35
石门	水彩·色纸	36
停泊	铅笔·水彩·纸本	36
林泉高致	炭笔·色粉笔·色纸	37
北海涸洲	炭笔·纸本	37
岸边	炭笔·纸本	38
风景	炭笔·纸本	38
山林	炭笔·色粉笔·色纸	39
北海	钢笔·纸本	39
晒棉场	铅笔·水彩·色纸	40
树	铅笔·水彩·色纸	40
风景	铅笔·水彩·纸本	40
树	炭笔·纸本	41
晨雪	炭笔·纸本	41
湖畔	炭笔·色粉笔·色纸	42
风景	炭笔·色粉笔·色纸	42
美丽的圣狮河	钢笔·淡墨·纸本	43
养鸭场	铅笔·纸本	43
海岛	钢笔·纸本	44
舰队	铅笔·水彩·纸本	44
舰艇	炭笔·水彩·色纸	45
舰艇	炭笔·色粉笔·色纸	45
新中国造船厂	钢笔·纸本	46
热气腾腾	钢笔·纸本	46
沸腾的钢厂	钢笔·纸本	47
钢厂车间	钢笔·纸本	47
轧钢车间	钢笔·纸本	48
出铁	钢笔·纸本	48
花卉	钢笔·纸本	49
芭蕉	钢笔·纸本	49
巫峡险滩	铅笔·纸本	50
娄山关北望	铅笔·纸本	50
鱼鹰	炭笔·纸本	51
鱼鹰	炭笔·纸本	51
鱼鹰	炭笔·色粉笔·水墨·色纸	52

陈晓南活动年表 1908~1993

中国铜版艺术的先驱者 ——陈晓南教授

迟 轲

铜版画起源于欧洲,16世纪德国的丢勒(1471—1528)、18世纪西班牙的哥雅(1746—1828)都是这方面的能手。

20世纪30年代初,鲁迅先生曾把德国进步女画家珂勒惠支(1867—1945)的木刻版画和铜版画介绍到中国来,当时由于各方面的条件限制,鲁迅只能请日本木刻家内山嘉吉为进步青年讲授木刻的方法(鲁迅亲任翻译),而对于表现力丰富而细腻的铜版艺术却无法介绍。

中国古代即有木刻版画,与西方古代的木刻的方法大体接近。而铜版画需要更多的金属材料(铜、锌等)以及化学材料(硝酸等),制作手续也较为复杂,所以在旧中国是很难推广的。

徐悲鸿的夫人廖静文女士,在她写的一篇回忆陈晓南先生的文章《往事如昨》中,称陈晓南是“中国铜版画的开拓者和先驱”,是毫不夸张而完全合乎实际的。

1946年至1950年间,经徐悲鸿先生推荐,利用“庚子赔款”的经费,陈晓南到英国留学4年。主要是在伦敦中央工艺美术学院,随鲁宾斯教授学习铜版画。

将近毕业的时候,鲁宾斯专门带领陈晓南去拜见了世界著名的大画家勃朗群(1867—1956)。这位在油画和铜版画方面造诣极高的大师,不但把自己的铜版画赠送给了陈晓南,还特意选了一幅请陈先生带给徐悲鸿院长(此画现藏徐悲鸿纪念馆)。

1950年2月晓南先生学成归国,并应徐悲鸿之聘,到北京中央美术学院任教。归国途中又受徐先生事先之托,绕道去新加坡,把徐先生寄存在朋友家中的一千多幅书画共9箱带回国内,这些书画都是极其珍贵的国宝。徐悲鸿逝世后,由廖静文全部捐献给了国家。仅此一事即完全可以表明陈晓南先生尊师重道、忠于祖国的高贵品格。

陈晓南先生到中央美术学院任教以后,于1951年即在著名版画家李桦教授支持下,建立了我国第一间铜版画工作室。

1961年,陈晓南先生编著了《怎样作铜版画》一书,由人民美术出版社出版。这也是我国出版的第一本研究铜版画技法的书籍。同年,陈先生调到广州美术学院任教授,并在广州美术学院建立了铜版画工作室,进行铜版画的教學与研究。陈先生于1980年主编《英国勃朗群画集》并撰写专文介绍。1982年陈先生的部分铜版画作品被送往挪威参加展览。

在完成教学任务以及进行学术研究的同时,陈晓南先生创作了不少优秀的铜版画。其中,进行过多次加工的《浇钢锭》表现了炼钢工人劳动的紧张艰辛,以及他们豪迈的英雄气概。另外一幅《建设中的新北京》,场景壮阔,气象宏伟,充分表达了艺术家对新中国的热爱之情。到广州以后他又创作了《农民运动讲习所》等作品,更强调线的表现力,也更富于中国的民族风格。

陈晓南先生创作的铜版画数量很多,他又是一位优秀的国画花卉画家。可惜“十年浩劫”期间,陈先生被打入“牛栏”,陈师母被押解回乡,红卫兵们把陈先生家中的书画扫荡一空,这真是令人痛心的损失。

不过就总的成就来看,陈晓南先生在北京、广州建立了两间铜版画工作室,数十年来,培养了一代又一代的版画艺术家,他们在原有基础上又各自发挥独有的创造性,这一成就是非常巨大的,足以使“中国版画艺术的先驱者”陈晓南先生得到慰安了。

2005年夏于广州美术学院

版画创作
1948~1981



卷
四



英伦南郊

1948

锌版·飞尘腐蚀

27.3cm X 32.5cm



画廊修建(局部)

1948

铜版·针刻腐蚀
25.5cm X 21.5cm



船坞一角

1950.2

铜版·针刻腐蚀

42cm X 38cm

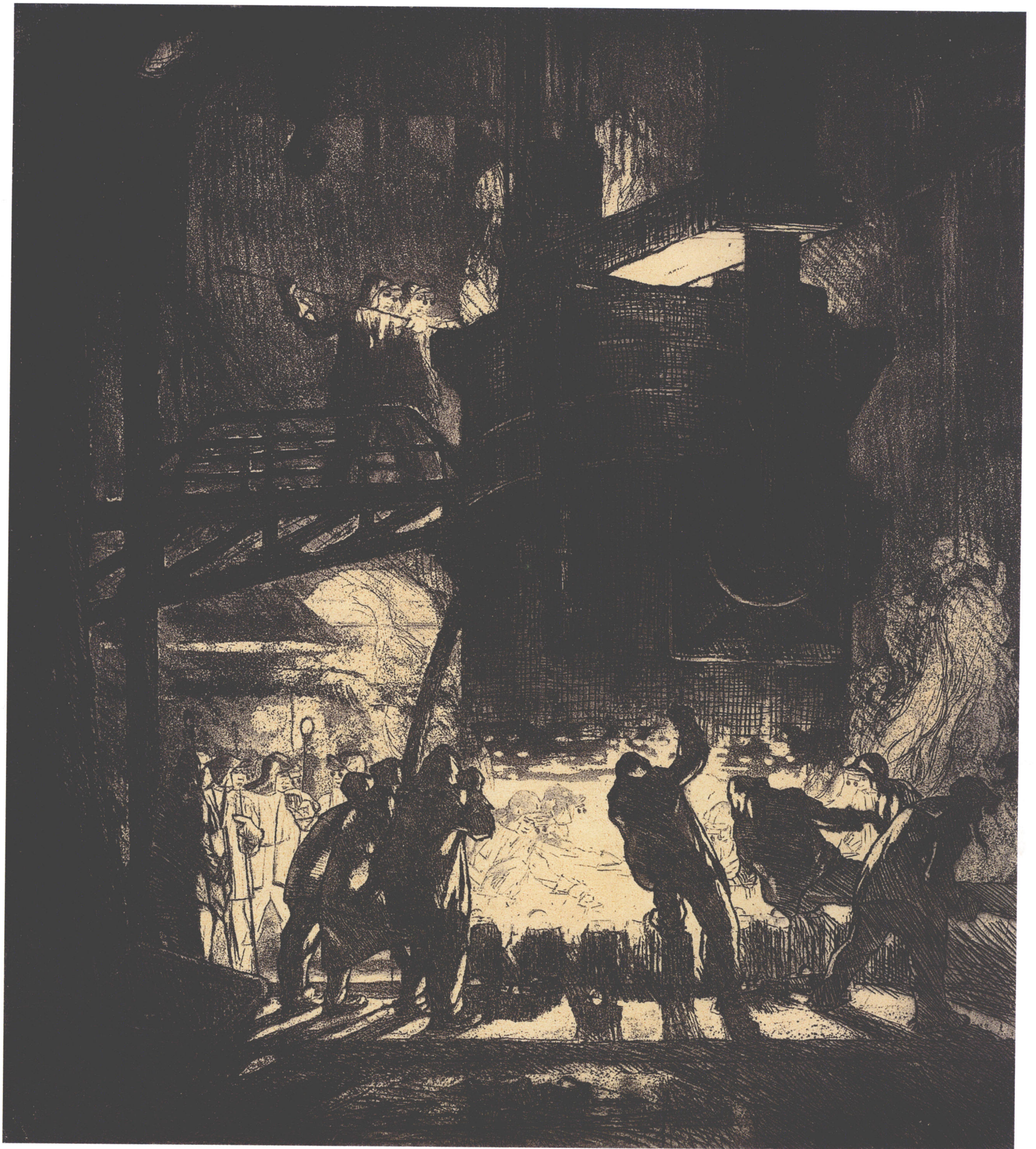


建设中的新北京

1957

铜版·干刻

28cm X 21cm



浇钢锭

1958

铜版·针刻·软底子·

飞尘腐蚀

41cm X 35.5cm

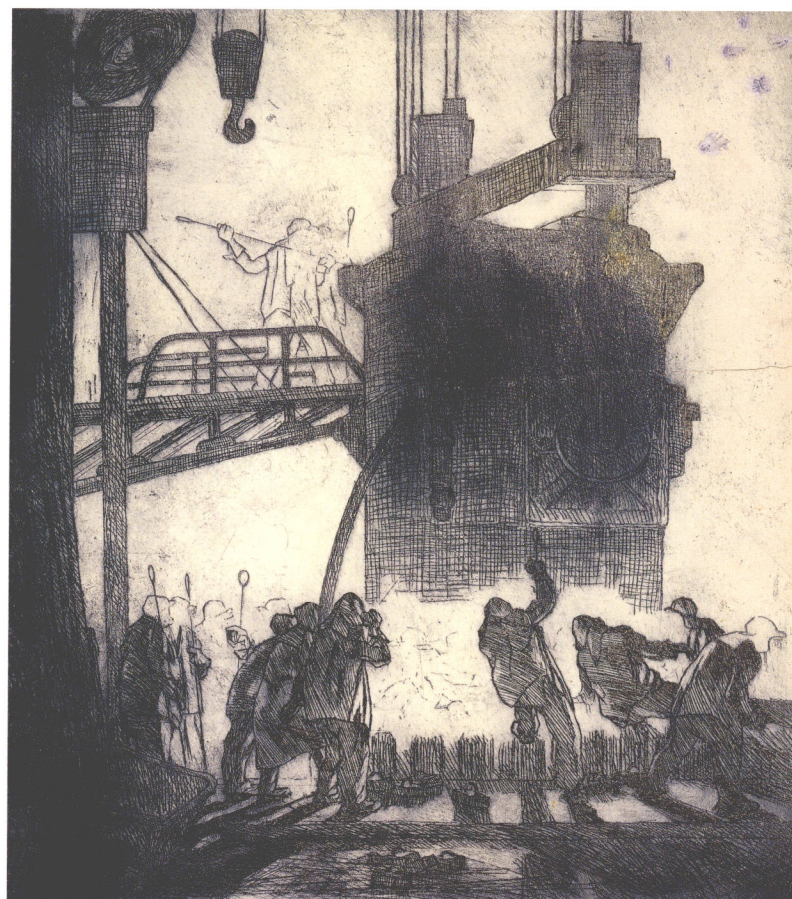


浇钢锭画稿

1957

铅笔·纸本

39cm X 34.5cm

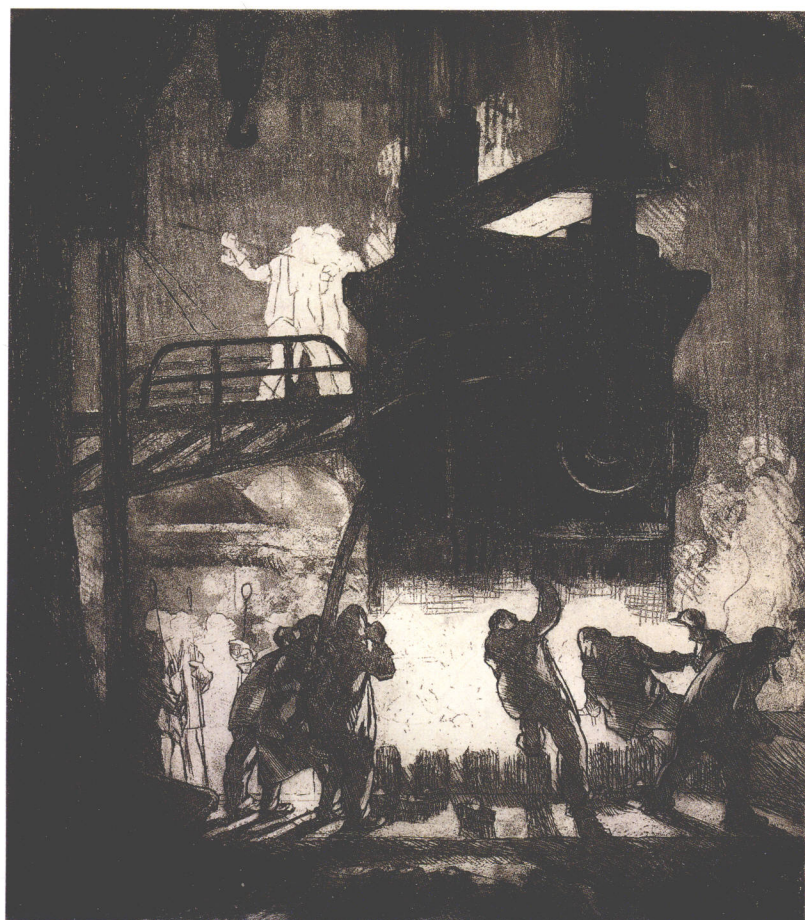


浇钢锭第一次印样

1958.1

针刻腐蚀·修版

41cm X 35.5cm

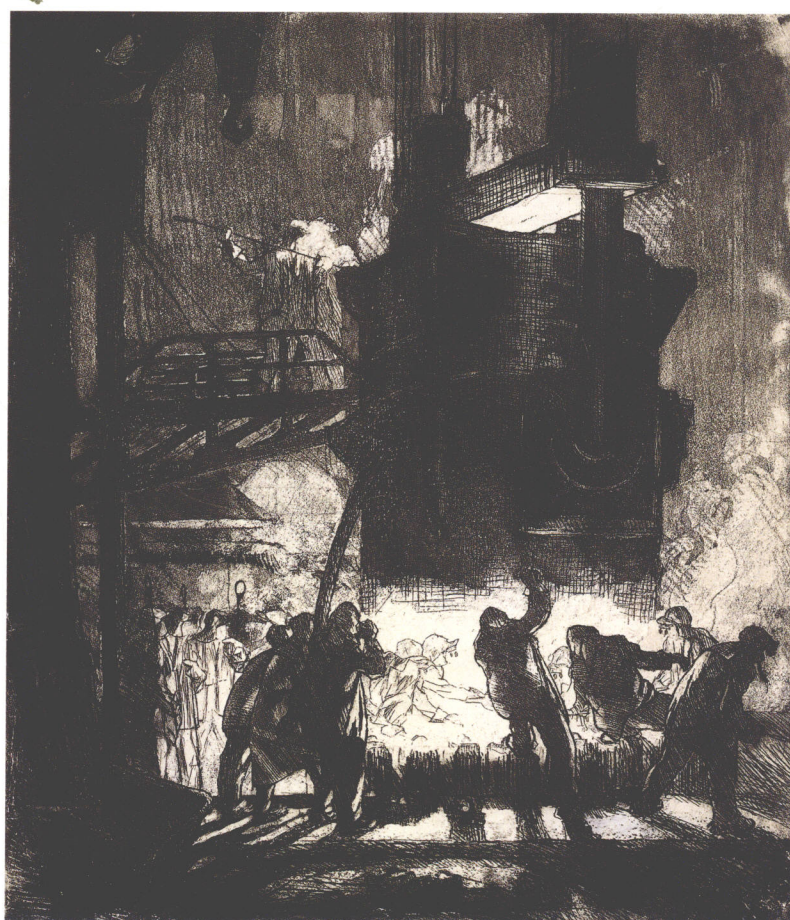


浇钢锭第二次印样

1958.1

针刻·软底子腐蚀

41cm X 35.5cm

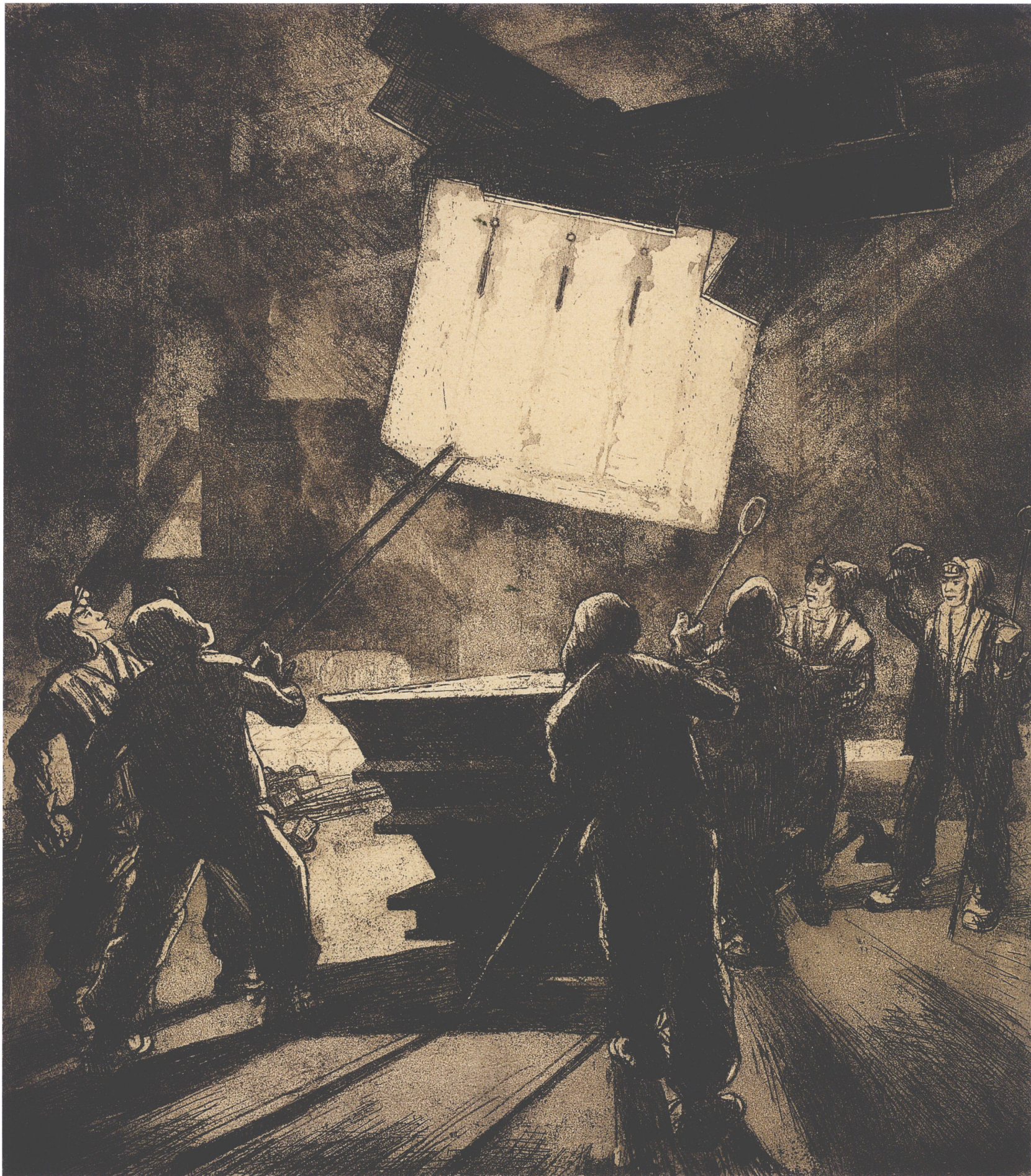


浇钢锭第三次印样

1958.2

针刻·软底子·飞尘腐蚀

41cm X 35.5cm



运钢锭

1958.5

铜版·针刻·软底子·

飞尘腐蚀

41cm X 35.7cm



鞍钢宪法万岁

1958

铜版·针刻·飞尘腐蚀

27cm X 26cm



高原运输队(插图)

1958.2

铜版·软底子·针刻腐蚀

18.5cm X 28.2cm