

ZHIJIAO PEIXUN JIAOXUE YISHU



职教培训 教学艺术

主 编 赵留运

主 审 周建林

中国石油大学出版社

ZHIJIAO PEIXUN
JIAOXUE YISHU



职教培训 教学艺术

主 编 赵留运
主 审 周建林

中国石油大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

职教培训教学艺术/赵留运主编. —东营:中国石油大学出版社,2006.8

ISBN 7-5636-2269-1

I. 职... II. 赵... III. 职业教育—教学法—师资培训—教材 IV. G712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 096399 号

书 名:职教培训教学艺术

主 编:赵留运

责任编辑:李文茂(0546—8395936)

封面设计:海讯公司

出 版 者:中国石油大学出版社(山东 东营,邮编 257061)

网 址:<http://www.uppbook.com.cn>

电子信箱:yibian@hdpu.edu.cn

印 刷 者:东营市新华印刷厂

发 行 者:中国石油大学出版社(电话 0546—8392563)

开 本:140×203 印张:10.125 字数:250 千字

版 次:2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:35.00 元

职教培训教学艺术

编写人员名单

主 编 赵留运

参 编 杨金殿 张国春

刘乐柱 刘树忠



前 言

P r e f a c e

我国是一个人口众多的国家,劳动力数量巨大,占世界的26%,但人口受教育程度不高,劳动力素质偏低。我国近年来低素质的劳动力供过于求,而高素质的劳动力则供不应求。提高劳动力素质已成为我国经济腾飞和社会发展的迫切要求,而职教培训是提高未来劳动者能力和素质的基本途径。在我国当前教育投入不可能大增的情况下,举办期限短、投入少的职业培训成为提高劳动力素质的重要途径。

从实践经验来看,培训能创造机会,能力可以改变命运,在知识经济时代,职业培训与人类生存密切相关,继续学习已成为人们最基本的生存能力之所需。职业培训作为现代教育的重要组成部分,对于提高劳动者素质,促进社会生产力发展,加速各级各类技术人才培养,更好地为经济和社会发展服务具有十分重大的现实意义。

职业教育的多元化发展,直接促进了职教培训的发展。无论是在培训内容还是在培训形式上都将发生深刻的变化。在新的教育环境及背景下,建立科学、完善、系统的职教培训模式,创建规范有效的课程体系和教材体系已是职教培训工作的当务之急。可是,我国的职教培训工作并未真正适应教育形势的变化。许多培训都带有强制性和指令性,区域、行业之间存在相对的封闭性,培训对象参加培训缺乏自主选择性;同时,社会改革的深化、职教需求的变化,要求培训课程应随职教培训的需求而变化,而培训方式与实际需要脱节,“教”与“学”不能很好融合,直接制约着职教

培训的发展。

当前,我国职教培训工作在教材建设方面严重落后,存在的突出问题是:现行的培训课程中,没有切实可行的教材,缺少在学科领域中具有权威性和在业务上有指导性的教学参考书。现有的教材大多是理论与实践相脱离,课程内容的指导性和拓展性不强,教学对象的层次不分明,缺乏技术创新和对实践的研究。此外,培训教材的形式单一、内容老化,缺乏针对性和实效性,而且培训过程中存在只求量不求质、流于形式的倾向。因此,培训工作处在被动迟缓的状态。

鉴于上述原因,我们在开展“职业学校开展职业培训工作的现状问题及对策”课题研究的同时,组织课题组成员编写了《职教培训教学艺术》一书。

《职教培训教学艺术》一书,作为“教师教学艺术培训班”的配套教材,由山东省“十五”重点课题“职业学校开展职业培训工作的现状问题及对策”课题组负责人赵留运组织课题组成员及“教师教学艺术培训班”的任课教师编写。本书内容共分十章和附录。第一章:职业培训的管理艺术。第二章:职业培训的师资建设。第三章:知识经济与教师素质。第四章:教学规律与教学实践。第五章:通用型培训教学方法。第六章:专用型培训教学方法。第七章:现代式培训教学方法。第八章:备课艺术。第九章:学术论文的写作。第十章:课堂教学艺术。附录部分是教学实践和实验的成果。

本书选编的教学实例、教学案例以及阅读材料,是教学内容的补充和延伸,尽可能贴近教学实际、贴近学员需要,部分内容对于从事职教培训工作具有重要的实际指导意义。在案例材料中,有许多是编者在教学实践中的体验,部分材料已发表在国家级核心期刊上。读者可以模仿,可以参考和借鉴,从中感悟,得以启迪,相信对职教培训会有一定的指导和帮助。

本书的使用对象：一是作为教材使用。主要用作参加职教培训学员的教材，也可作为其他培训的辅助教材。二是用作教学参考书。主要用作各级各类培训学校的领导、教师和管理人员的教参。

承担本书编写任务的是：山东胜利职业学院成人教育中心主任、副教授赵留运担任主编，并编写第一、二、八章；山东胜利职业学院机电工程系主任、副教授张国春编写第三、四章；山东胜利职业学院语文教研室主任、副教授杨金殿编写第九、十章；山东胜利职业学院德育教研室主任、高级讲师刘乐柱编写第五、六、七章；山东胜利职业学院成人教育中心主任刘树忠编写附录部分。全书由赵留运、刘乐柱完成统稿。本书的编写得到了胜利油田教育培训处副处长、教授级高工周建林的热心指导，并由其主审。

在编写过程中，编者参考了部分职业教育和职教培训方面的书籍与资料，参阅了国内外职教培训的最新成果，借鉴了部分网站的相关内容。在这里，谨向原作者表示衷心的感谢；同时，对在本书编写过程中给予支持和帮助的各级领导、专家、管理人员、课题组成员表示诚挚的谢意。

《职教培训教学艺术》一书是随着“教师教学艺术培训班”的举办，在实践的基础上完成的，由于时间仓促，加上编者的水平有限，书中难免有欠妥不当之处，欢迎读者批评指正。

**《职教培训教学艺术》教材编写组
2006年7月**

目 录

第一章 职业培训的管理艺术	/1
第一节 经验型教学模式的缺陷	/1
第二节 传统教学观念的误区	/5
第三节 职业培训的创新思维	/9
第四节 培训教学模式的构建思路	/14
第二章 职业培训的师资建设	/20
第一节 职业培训中师资队伍建设的现状	/20
第二节 优化培训教师的结构	/22
第三节 “双师型”教师的培养途径	/29
第三章 知识与教师素质	/39
第一节 知识经济及其时代特征	/39
第二节 我国的高技术产业现状及其对策	/47
第三节 新时代对教师素质的基本要求	/48
第四节 教师应具备的职业能力	/54
第四章 教学规律与教学实践	/61
第一节 教学规律的涵义	/61
第二节 教学过程的规律	/61
第三节 教学规律在职工培训中的运用	/69
第五章 通用型培训教学方法	/80
第一节 课堂授课教学法	/80
第二节 课堂互动式教学法	/96
第三节 启发式教学	/117

目 录

第六章 专用型培训教学方法	/124
第一节 案例分析教学法	/124
第二节 讨论式教学法	/139
第三节 研究性教学法	/146
第七章 现代式培训教学方法	/163
第一节 拓展训练法	/163
第二节 模拟游戏法	/173
第三节 角色扮演法	/179
第八章 备课艺术	/191
第九章 学术论文的写作	/215
第十章 课堂教学艺术	/248
附 录 教学艺术鉴赏	/283
鉴赏之一 物理“透镜”课的案例教学	/283
鉴赏之二 课堂教学中的“断课”艺术	/286
鉴赏之三 课堂教学中“化难为易”的教学艺术	/289
鉴赏之四 “态势语”在教学中的运用艺术	/296
鉴赏之五 教学和谐氛围的构建艺术	/303
鉴赏之六 教学的非语言暗示艺术	/306
鉴赏之七 怎样上好一堂课	/308
参考文献	/312

职业培训的管理艺术

管理艺术古已有之,但是,职业培训的管理艺术还是一个年轻的领域。直到 20 世纪 50 年代,随着社会经济、科技文化的飞速发展,管理问题日益复杂,在客观上要求管理者必须掌握先进的管理手段和技巧,更加重视管理艺术。最早提出管理艺术的是法国的亨利·法约尔,他提出了管理的十四项原则,同时他认为,管理者在选择使用这些原则时,必须根据各种环境的特殊情况,依靠“艺术”来进行。美国著名管理学家德鲁克认为,在管理中,针对不同情况应采取不同的解决办法,管理是一门艺术。决策理论代表人物美国管理学家赫伯特·西蒙提出程序化决策和非程序化决策,区分了确定型决策、风险型决策和非确定型决策。这些都是管理艺术最初的表现形式和组成部分。将这些基本理论运用到职业培训的管理中,就形成了职业培训的管理艺术。

改革传统教学观念,促成主动、开放、有效的教学,这是当代培训改革关注的核心问题。当前,现代教育技术的发展越来越成为教学改革的重要动力,教育技术的革新不仅仅是技术手段的进步,而且涉及技术应用背后教学观念、教学模式的更新。从传统教学观念的反思出发,建构和透视教学改革的方向,对新条件下的培训改革会有所启发。

第一节 经验型教学模式的缺陷

在认识论上,我们一直倡导辩证唯物主义的認識论,即能动的反映论。但是长期以来,我们更多强调了认识的反映特性,强调它客观性的一面,而对认识的能动性则未能给予充分的重视,

也未曾进行过深入的揭示。20世纪80年代到90年代初,我国哲学界在认识的能动性问题上展开了深入的讨论,强调了认识的能动性、建构性和中介性。然而,认识论并不只是写成文字的理论,也不只是专家头脑中的观念,它广泛存在于实践在各个领域的社会成员的头脑中,在实际影响着人们的实践活动。迄今为止,在教育领域中,轻视认识能动性的机械论观念倾向还广泛存在,它导致了教学观念的许多偏向。这里只对教学过程中所反映出的传统教学观念作概括分析,不求全面,只求有所启发。

一、经验的积累产生了思维定式

认识是一个永无止境的过程,真理既具有绝对性,也具有相对性。然而在教育中,我们却把课本知识当成了定论,看成是无需检验、只需理解和记忆的“绝对真理”,课本几乎被当做至高无上、毋庸置疑的圣经,好像只要理解了、记住了课本知识,就可以套用它去应付灵活多变的实际问题。然而,实际问题总是具体的,在不同时间、不同地点会有很大的差别,它往往并不是套用一两个概念原理就能解决的,只有真正的“活知识”才能给人以力量。

知识是灵活的,而不是死的教条,不是最终的定论。课本知识只是一种关于各种现象的较为可靠的假设,而不是解释现实的模板。更重要的是,这些知识在被个体接受之前,对个体来说是毫无权威可言的,不能把知识作为预先决定了的东西教给学生,也不要用我们对知识正确性的强调作为让个体接受它的理由,更不能用科学家、教师、课本的权威来压服学生,学生对知识的接受只能靠他自己来完成。另外,知识在各种情况下的应用并不是简单套用,具体情境总有自己的特异性。所以,学习知识不能满足于教条式的掌握,而需要不断深化,把握它在具体情境中的复杂变化,使学习走向“思维中的具体”。

二、把教学看成了简单的输入过程

传统教学认为,课本知识都是人们早已检验过的、无需怀疑

的定论,学习就是要把这些知识装进学习者的头脑中,教学就是要把结论告诉学生,让他们理解了,记忆下来,在以后需要的时候可以提取出来加以应用。即便让学生去观察、去实验,其主要目的也是为传递知识,只是换了一种传递方式,让事实和现象去告诉学生,而并不是让学生对知识做出检验和分析。

实际上,认识并不是对客观事物的直接复制,它是以人的原有的认知结构为中介的。学习不是简单的知识转移,它首先要以学习的知识经验为基础实现知识建构。而且,学习并不只是为了知道某种知识,它并不只以知识的理解和记忆为目的,它还需要学习者对知识做出自己的分析和检验,看它是否与自己原有的经验一致,是否合理,是否可信。学习不是仅仅把知识装进学习者的头脑中,更重要的是要对问题进行分析 and 思考,从而把知识变成自己的“学识”,变成自己的“主见”,自己的“思想”。

三、忽视了学生认知能力的差异性

我们常常认为,在教学之前,学生对所要学习的主题本身基本是无知的,他们所具有的只是些零碎的、片面的日常经验,以及一些相关的知识基础,而日常经验与课本知识往往是相互冲突的,它常常会妨碍正常的知识传授,所以教学必须把正规的知识告诉学生,并与日常经验划清界限。这可以是教师讲授,也可以是学生自学教材等。在此之前,学生自己是无法或很难形成这些知识的,当然也就无法解决与此有关的问题。

然而,学习者并不是空着脑袋走进教室的,在日常生活中,在以往的学习中,他们已经形成了丰富的经验,他们对很多问题和现象都有自己的看法,有自己的理解。小到身边的衣食住行,大到宇宙、星体的运行,从自然现象到社会生活,他们几乎都有一些自己的看法。而且,有些问题即便他们还没有接触过,没有现成的经验,但当问题呈现在面前时,他们也可以以相关的经验为基础,依靠他们的认知能力,形成他们对问题的理解,这并不是胡乱猜测,而是从他们的经验背景出发推出的具有一定逻辑

辑性的假设。所以,实际上在某一主题内容的教学之前,学生常常对这一主题本身已经有了一定的理解和看法,教学不能不管不顾,另起炉灶,而是要把现有的知识经验作为新知识的生长点,从原有的知识经验中生长出新的知识经验,而认知能力的发展为此提供了可靠的保障。

另外,我们在教学中过于强调整理解的标准性和唯一性,而实际上,每个学习者都有自己丰富的心理世界。每个学习者都有一个七彩的经验世界,对每个学习者来说,其经验世界都是独特的。带着自己的经验背景,渗透着自己的个性与风格,学习者常常对同一个问题表现出不同的理解,提出不同的解决策略。教师不能简单按照自己或课本中的逻辑来对学生的理解做出不是对即是错的评价,而应透视学生的理解,洞察他们的思考方式和经验背景,做出相应的教学引导,引发学生对问题的进一步思考。同时,教师应该组织学习者展开充分的对话和沟通,让学习者学会理清和表达自己的见解,学会聆听、理解他人的想法,学会相互接纳、赞赏、争辩、分享和帮助。

四、简单化的教学倾向

在教学中,在传授知识时,我们要对知识做一定的简单化处理,比如突出事物的重要的、关键的特征,反映事物的典型情况,排除无关的或不重要的信息等。这种简单化的处理有助于学生形成对事物典型的、关键的特征的认识。但是过犹不及,传统教学表现出许多过于简单化的倾向,值得引起人们的注意。传统教学混淆了高级学习与初级学习之间的界限,将初级学习阶段的教学策略,如将整体分割为部分、着眼于普遍原则的学习、建立单一标准的基本表征等,不合理地推及高级学习阶段的教学,使教学过于简单化,这主要表现为以下三种偏向:

(1) 相加性偏向,将事物从复杂的背景中隔离出来进行学习,误认为对事物的孤立的认识可以推及更大的背景中,忽视具体条件的限制。

(2) 离散化偏向,即将本来连续的过程简单地当成一个个的阶段来处理。

(3) 将整体分割为部分,忽视各部分之间的相互联系。过于简单化使得学生的理解简单片面,妨碍了学习在具体情境中的广泛而灵活的迁移。

所以,教学要帮助学生形成对事物的典型特征的认识,让它们从具体情境中突出出来,从而使学生形成对事物关键属性的抽象把握,但是,学习活动还不应该就此停止,还需要进一步深化,把握事物在不同实际情境中的具体表现,把有关的知识联系起来,把事物的各方面的特征联系起来,使学习走向“思维中的具体”。学习不是一蹴而就的,而是一个不断深化的过程,一方面要使学习者掌握基本概念和原理,形成基本的技能;另一方面要在此基础上实现进一步深化学生的理解,使学生看到问题的不同侧面,看到知识的丰富联系,在各种变化的情景中应用知识,解决问题,这样才能使学生形成丰富的、真正的、灵活的知识。知识深化是教学的一个不容忽视的重要任务。

第二节 传统教学观念的误区

传统教学过程与现代教学过程都应该是由教学指导思想、教学媒体、教学信息、教师和学生五个要素构成的,但现代教学过程五要素的内涵与本质已发生了根本性的变化,其中起主导作用的是教学指导思想与教学媒体两个要素。

一、在教学指导思想方面

传统教学过程把“传授知识”作为教学的主要任务,与此相适应,在教学过程中基本上是以教师为中心的,教学中强调如何“教”,如何“教好”,教师是教学过程的主体、操纵者甚至是主宰者,而对学生特征、学生心理和学生如何“学”、“学什么”,考虑较少,衡量教学效果的标准是升学率、考试分数。简言之,传统教学是一种应试教育。传统教学的方法主要是在长期的教学实践

中总结出来的灌输式教学、机械式教学,带有较浓的经验主义色彩。现代教学过程为适应现代社会的需要,其教学的主要任务除传授必要的基础知识外,更注重培养学生的能力和素质,所以,教学中是以学生为中心,强调如何“学”,如何分析问题、解决问题,在实践中锻炼他们的能力,培养他们的创新意识和创新能力,使学生获得学习的能力和在竞争中生存的能力。学生的特征、心理及社会对人才的需求考虑较多,衡量教学效果的标准是学生的综合素质、创新能力和社会贡献的大小,即素质教育。对教学过程的研究和控制主要是在现代教学理论的指导下采用系统方法来进行的,其研究的结果较科学、准确,容易见实效。

二、在教学媒体与教学信息方面

传统教学媒体主要是指口头语言、板书、教科书、挂图等。随着科技的发展,出现了许多新型教学媒体,比如电视、录像、计算机等,特别是多媒体技术、网络技术与虚拟技术的出现,极大地拓展了教学信息的传递方式与空间。这些技术可以实现立体化、多通道、远距离、大范围、实时和交互传输,增强了人类感知、获取、加工信息的能力,可以创设一定的教学情境,让学生在情境中学习,从而产生了许多新的教学方法和教学模式,如抛锚式教学、支架式教学等。现代教学媒体的产生,并不排斥传统教学媒体作用的发挥,它们是取长补短、相互结合使用的关系,目的是更好地传递教学信息,培养学生的能力。

三、在教师与学生方面

传统教学过程中,教师是信息的组织者、传播者和把关人,是教学活动的主体和主导者,在应试教育的胁迫下教师甚至是主宰者,学生是被动的、消极的信息接收者,学生的主动性和能动性受到压制,没有充分调动他们的积极性,学生苦不堪言,教师被升学率压弯了腰。而现代教学过程中,教师不再仅仅是知识的传授者,同时也是教学的设计者、教学软件的开发者和学习活动的引导者。师生之间是一种协作关系,学生是教学过程的

主体,是教学活动的重心,一切教学工作以解决学生的学习需求为目标,学生的积极性和潜能得到较充分的发挥,教师高超的教学艺术能得到充分的体现。

可以用表格的形式来直观地表示两种教学过程之间的差异:

类 型 要 素	传统教学过程	现代教学过程
教学思想	传授知识,教师为中心,强调如何“教”	培养应用创新能力,学生为中心,强调如何“学”
教学媒体	口头语言,教科书,挂图等	电视,录像,卫星广播电视,多媒体技术,网络技术,虚拟技术等
教学信息	传输形式简单,呆板,受时空限制	可实现立体化,远距离,大范围,实时交互传输
教师	主导者,把关人,组织者,主体	引导者,设计者,开发者,协作者
学生	被动的,知识的灌输对象	积极的,创造性培养的对象,主体

从上面的分析可以看出,传统教学过程与现代教学过程不仅是名称、形式的不同,而且是内涵与本质截然不同的两个概念。传统教学过程是在传统教学思想指导下,教师运用传统教学媒体给学生传授知识、培养一定能力的教学活动。现代教学过程是在现代先进的教学思想指导下,教师利用现代教育技术手段向学生传授知识,培养学生应用能力和创新能力的教学活动。传统教学过程和现代教学过程的划分是相对的、发展的,现在被认为是传统的教学过程,在当时曾经是先进的、现代的教学过程;而现在被认为是现代的教学过程,在将来的某个时期,随着社会和教育技术手段的飞速发展,也可能相对过时,不适应时代的要求,从而也就变成了传统教学过程。

所以,对于现代教学过程的定位,一是要看它的指导思想是

否适应当时社会的需要,用当时的标准衡量是否先进,二是要看它的教育技术手段是否能有力地推动教学的变革,提高教学的效率和效果。真正把握领会了这两点,就可以比较正确地定位和认识现代教学过程。

由此可见,传统教学表现出许多弱点,导致了一系列的消极后果,这里从教学态度、思维能力和知识掌握三个侧面做如下概括。

第一,理智上独立性与自主性的欠缺。

由于过于强调课本知识的权威性和绝对性,过分强调教师的权威性,教学成为知识的搬运,学生的头脑中不断地被塞进一个个的结论,而这些结论又是无需检验和怀疑的,假如学生有什么想不通的地方,那应该怀疑的只能是学生自己的知识和判断力,而不是课本或教师。在这种教学中,教师尽管也提问,也可能要组织学生进行讨论,但讨论的问题一般都有一个确定的、标准的答案,它就装在教师的脑子中,教师是学生发言的直接的、绝对的评判者。在这种情况下,学生常常不是运用自己的知识经验,通过自己的思维去思考和分析问题,而是在猜测老师想要的答案是什么,提问和讨论成了一场猜谜会。在这种教学中,学生对各种观念进行检验、评判的权利被剥夺了,他们只能占有别人的观念,以别人的观念代替自己的见解。用这种教学模式培养出来的学生可以拥有丰富的知识,但却没有自己的思想,缺少分析和批判,他们非常顺从,以至于在理智上缺乏自主性和独立性。

在信息化社会中,面对各种来源的丰富信息,社会成员需要有主动选择、获取信息并对信息做出分析、判断和鉴别的能力,这要求他们在理智上具备自主和独立的品格。另外,在现代民主社会中,每个社会成员都需要对社会生活、政治生活的众多方面做出自己的判断,形成自己的见解,而不是人云亦云,这样才可能参与社会民主生活,表达自己的意愿,在变幻复杂的社会生活中把握自己的命运。面对现代和未来社会的上述要求,我们