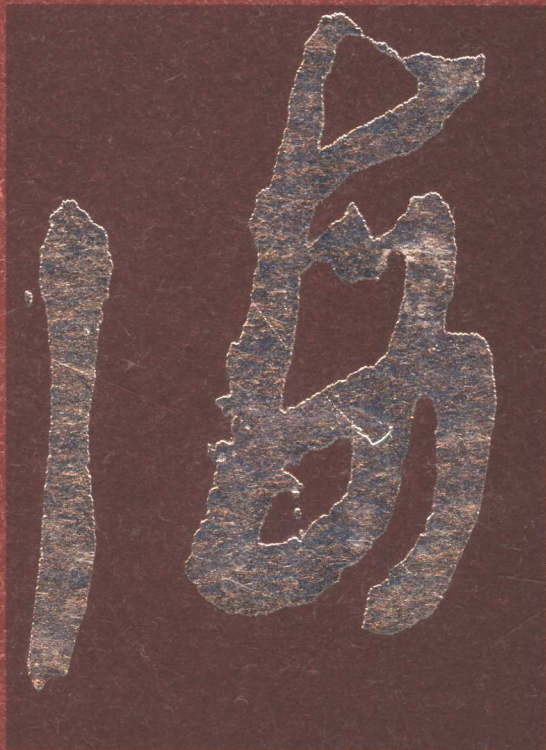


近现代中国书画作品集

第四辑



主编：茅大为

艺术海集珍

茅大为



西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺海集珍. 第4辑/茅大为编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2006. 4
ISBN 7-80735-049-0

I. 艺... II. 茅... III. ①汉字—书法—作品集—中国—近代②汉字—书法—作品集—中国—现代③绘画—作品集—中国—近代④绘画—作品集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第022804号

艺海集珍 第四辑

责任编辑: 陈学章
责任出版: 李 兵
装帧设计: 杭州现代彩色印刷有限公司
出版发行: 西泠印社出版社
地 址: 杭州解放路马坡巷39号(邮编: 310009)
经 销: 全国新华书店
印 刷: 浙江印刷集团公司
开 本: 889×1194×1/16
印 张: 11.5
印 数: 00001-1000
版 次: 2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷
书 号: ISBN 7-80735-049-0
定 价: 200.00元

序

当今中国，书画艺术品的购藏者大致可分为三类：其一，纯粹的收藏鉴赏研究者。他们最令人敬佩，亦最令人向往。可惜宥于财力等原因，他们为数不多。其二，纯粹的短期或中长期投资者。在市场经济条件下，他们的动机无可厚非。特别是把书画艺术品作为中长期投资的行为，则绝对不失为一种高回报的选择，所以其队伍将日益壮大。其实这类人大多对书画艺术品的艺术性知之甚微，故而往往须聘请「掌眼人」把关。只要能知人善任，他们便赢得了成功的先机。反之，万一不幸误中了那些名为「专家」、「学者」，实是文化骗子的招，他们的损失将是难以估量的。其三，鉴赏与投资兼而为之者。他们的人数虽然不是最多，但在学术和市场间游刃有余地穿梭往返，表现最为活跃。

去冬今春以来，曾经持续火爆数年的中国书画艺术品市场升势开始趋缓。一些好事之徒，忘记了自己不久前还在卖力渲染一夜暴富的收藏神话，转而又危言耸听地断言中国书画艺术品已走到了尽头。对此情形，许多人向我咨询，我的回答是：有人欢喜有人愁，多数人欢喜少数人愁。前述第二类人中的短线投机者，因为不能高价抛售获利而发愁。而占据总数绝大多数第一类、第三类、和第二类人中的中长期投资者，却正好趁此时机获取更多价廉物美的收藏品或投资筹码而欢喜。今年春季拍卖大幕还未完全拉开，朋友们便因收获颇丰而笑逐颜开，本集赖此而得以提早截稿出版，便是雄辩的证明。有利于大多数人的事，必定是好事。由此可以肯定，近期书画艺术品市场的回调，十分正常，对长远发展前景有利无害。

我曾经说过：「究其本质，书画艺术品是无价的。」中国书画艺术品以纯艺术性而言，本是创作者灵魂的升华，鉴赏者精神的寄托，是一种高档精神消费品。她是世界艺术宝库中的一束奇葩，其价值是无法估量的。但是，在以市场经济为主导的商品社会里，书画艺术品既作为商品流通于市场，便必然是有价的。随着社会的稳定发展，人们生活水平的不断提高，精神、物质需求的同步增长，真正高品质的书画艺术品的经济价值必将稳步增长，日益彰显。在提供精神消费的同时，又能投资升值，书画艺术品之奇妙，实在堪称百物之冠。

茅大为二〇〇六年四月于涌金门聚景阁

目 录

吴昌硕	芝仙祝寿图立轴
吴昌硕	金错刀图立轴
吴昌硕	红梅图立轴
吴昌硕	峭壁幽香图立轴
吴昌硕	墨荷图立轴
吴昌硕	墨梅图立轴
吴昌硕	清供图立轴
吴昌硕	石鼓文十四言联
吴昌硕	石鼓文七言对联
吴昌硕	石鼓文八言对联
王震	岁寒三友图立轴
王震	红荷翠鸟图立轴
王震	红衣罗汉图立轴
王震	无量寿佛图立轴
王震	无量寿佛图立轴
王震	贵寿无极图立轴
王震	群燕图立轴
蒲华	竹石图立轴
蒲华	吴仲圭画意图立轴
蒲华	行书七言对联
蒲华	行书七言对联
张大千	黄山图立轴
张大千	仕女图镜片
张善孖	松瀑双雄图立轴
赵时橧	春郊牧马图立轴
赵云壑	高秋清供图立轴
吴徵	秋水夕照图扇片
吴徵	幽斋隐居图、行书扇轴
吴徵	小屋深树图立轴
吴湖帆	晴麓横云图立轴
吴湖帆	松窗读易图成扇

三一〇九八七六五四三二一〇九八七六五四三二一〇

吴湖帆	仿倪雲林山水图立轴	三二
吴湖帆	仿董香光山水图立轴	三三
黄宾虹	江村图扇片	三四
黄宾虹	山居图立轴	三五
黄宾虹	仿古山水册页六开	三六
黄宾虹	披云峰图立轴	三七
黄宾虹	山水册页八开	三八
黄宾虹	山水册页八开	三九
黄宾虹	太古积雪图手卷	四〇
黄宾虹	春山隐居图镜片	四一
黄宾虹	行书纪游诗立轴	四二
潘天寿	百哥楼石图立轴	四三
潘天寿	墨竹图立轴	四四
潘天寿	羁旅思归图立轴	四五
潘天寿	烟雨楼阁图立轴	四六
潘天寿	双栖图镜片	四七
陆俨少	黄山松云图立轴	四八
陆俨少	雁荡泉石图立轴	四九
陆俨少	平林远岫图立轴	五〇
陆俨少	寒磬图立轴	五一
陆俨少	雁荡雨景图立轴	五二
陆俨少	江亭看山图立轴	五三
陆俨少	村路晚归图立轴	五四
陆俨少	水岸松亭图立轴	五五
陆俨少	溪花藏楼图镜片	五六
陆俨少	梅石图立轴	五七
陆俨少	花卉图册页四开	五八
陆俨少	行书警句镜片	五九
林凤眠	芦荡双鹭图镜片	六〇
余绍宋	云山积翠图立轴	六一
余绍宋	松石图、行书成扇	六二
余绍宋	行书古文镜片	六三
刘海粟	黄山天都峰图立轴	六四

钱瘦铁	松瀑樵憩图立轴	一三一
汪亚尘	鱼乐图立轴	一三二
潘洁兹	舞蹈菩萨图镜片	一三三
叶露渊	萱花图镜片	一三四
袁松年	春岸归渔图立轴	一三五
张熊、朱偁	蜻蜓白荷图、疏柳归燕图镜片	一三六
胡公寿、周峻	月下竹石图、磐磬凝英图镜片	一三七
黄山寿	人物故事图立轴	一三八
黄山寿	东坡捧腹图立轴	一三九
金城	踏雪寻梅图立轴	一四〇
吕凤子	观鱼图立轴	一四一
朱配瞻	春山帆影图镜片	一四二
赵朴初	行书延安礼赞立轴	一四三
启功	行书七言诗立轴	一四四
启功	行书三思斋横幅	一四五
沙孟海	行书大雄宝殿横幅	一四六
沙孟海	行书西泠印社横幅	一四七
沙孟海	草书论印诗立轴	一四八
谢无量	行书七言诗立轴	一四九
陆维钊、郭绍虞	山村图、行书诚斋诗成扇	一五〇
陆维钊	半江红树图立轴	一五一
陆维钊	三友图立轴	一五二
陆维钊	行书唐诗横幅	一五三
陆维钊	篆书毛泽东诗横幅	一五四
吴弗之	蕉雀图立轴	一五五
顾坤伯	苍翠楼阁图镜片	一五六
顾坤伯	溪山疏雨图	一五七
顾坤伯	雨山野寺图镜片	一五八
诸乐三	藤花图镜片	一五九
诸乐三	荷花图立轴	一六〇
诸乐三	清供图立轴	一六一
诸乐三	行书毛泽东词集联	一六二
何维朴	松壑云泉图镜片	一六三

刘旦宅

相马图镜片

一六四

方增先

消夏图立轴

一六五

周昌谷

花村牧羊图立轴

一六六

周昌谷

草书滕王阁序句立轴

一六七

亚明、周昌谷、李苦禅、应野平 杂册四开

一六八

启功、陈大羽、白雪石、许摩庐 杂册四开

一六九

刘继卣、宋文治、周思聪、卢沉 杂册四开

一七〇

魏紫熙

山水册页三开

一七一

陈大羽

清氛图镜片

一七二



芝仙祝壽
丙辰秋七月
檄李漢堂
陸頌白
古樸沈韻
之氣
吳昌碩
并記

吴昌硕
金错刀图立轴
绢本
一一七×三〇厘米





吴昌硕

峭壁幽香图立轴

纸本

一五〇×四七厘米



吴昌硕 墨荷图立轴 纸本 一一三×二七厘米





