

郑雷明



编著

作文语言

训练大本营

一本与众不同的作文指导用书
一个全新的写作训练体系
揭开作文的神秘面纱
触摸语言的灵魂

新华出版社



一本与众不同的作文指导用书

一个全新的写作训练体系

揭开作文的神秘面纱

触摸语言的灵魂

作文语言训练大本营

新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文语言训练大本营/郑雷明编著. —北京: 新华出版社, 2006. 1

ISBN 7 - 5011 - 7301 - X

I. 作… II. 郑… III. 作文课—中学—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 139763 号

作文语言训练大本营

郑雷明 编著

*

新华出版社出版发行

(北京石景山区京原路 8 号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhupub.com>

新华书店经销

北京文苑千禧文化交流有限公司照排

北京市燕鑫印刷有限公司印制

*

880 毫米 × 1230 毫米 开本 1/32 11 印张 320 千字

2006 年 1 月第一版 2006 年 1 月第一次印刷

ISBN 7 - 5011 - 7301 - X 定价: 18.00 元

若有印装质量问题, 请与装订厂联系: (010) 86338499



序 言

全国中语会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长

张定远

近几年，随着作文教学改革步伐的加快，在我国作文百花园中相继出现了不少作文流派。这些作文流派的目标是一致的，都是为了提高中小学生的作文能力。由于大家对作文教学的切入点不同，也就逐渐形成了不同流派。

“观察派”的切入点是“观察”。把学生引导到大自然中去，到社会上去，让他们去看，去听，去记，去练笔。

“个性派”的切入点是写“个性化作文”。引导学生我手写我心，作文时说真话，说实话，抒发真感情。

“阅读派”的切入点是“阅读”。把阅读作为写作的基础，让学生多读书，多积累，多练笔，像大诗人杜甫那样，达到“读书破万卷，下笔如有神”的境界。

“思维派”的切入点是“思维”。教作文先教思维方法，会想才能会写。数学是思维体操，作文也是。思路通了，一通百通。

.....

各个流派的切入点多有千秋，都对学生作文能力的提高起到了良性的促进作用。各个流派蓬勃发展，似一朵朵鲜花开放在作文教坛，汇合成一片万紫千红的春光。

如今，作文教坛的百花园中又绽开了一朵奇葩：“作文语言训练大本营”。作为一名语文工作者，我感到由衷的欣喜。

我欣喜，首先是因为郑雷明老师所选择的切入点是科学的。《普通高中语文课程标准（实验）》在论及“表达与交流”时明确指出：“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认



识自我、进行创造性表达的过程。”因此，以语言训练为切入点反映了中学生学习写作的客观规律。

我欣喜，也因为这一切切入点在以往的作文教学中往往容易被人们所忽视。由于中学作文课时有限，老师们常常着眼于选材、立意之类“雕龙”术的培养，顾不上语言训练这样的“雕虫小技”，以致从中考、高考作文试卷看，语病成为重要的扣分因素。最近新闻媒体报道，2005年某省高考作文错别字现象相当严重，追求华丽辞藻、滥用排比句、内容空洞、文字表达不规范的现象也相当普遍。这反映了当前作文教学在语言训练方面是何等薄弱。郑雷明老师以此为切入点，对于中学生的通病来说，正是对症下药之举。

我欣喜，还因为本书强调语言训练和思维训练紧密结合，通过作文教学，最终实现既培养学生语言表达能力，又培养学生的联想、想象、求异思维能力，这就为培养学生的创新能力打下了坚实基础。

我欣喜，是因为这个“大本营”的建设已初具规模：精要的讲解，印证讲解的范文以及趁热打铁的练笔实践，构成了环环相扣的科学训练体系。而且，由于郑雷明老师的潜心钻研，在语言训练等方面已初步摸索到一整套循序渐进的作文教程，并正在教学实践中日臻完善。

当然，从语言训练入手，提高学生作文能力的探索不自今日始。这本书就融合了不少前人以及当代教坛同道的诸多宝贵的经验。博采众家，厚积薄发，也是本书的特色之一。

愿郑雷明老师创制的“作文语言训练大本营”能成为广大青少年学生成才的摇篮，也愿我国作文教坛绽放出越来越多争奇斗艳的鲜花。

2005年9月于北京



写在前面

同学们，你们害怕作文吗？许多同学也许马上会说，是呀，我一听到老师叫我们写作文就四肢无力，冷汗直冒；也有些同学可能会说，马马虎虎，应付应付吧。相信直截了当地说“作文——我喜欢”这句话的同学不会太多吧。不管同学们怎样说，对作文的态度怎么样，有一个事实是无法改变的，那就是：作文是我们必须面对的！且不说同学们将来走向社会岗位经常会有需要你拿笔的时候，也不说当同学们打开电脑要和别人交往时需要作文，单说那语文考试的最后一大题作文，就不得不让你郑重其事了，你敢再说自己“马马虎虎”吗？因此，对于作文，大多数同学的态度或许可以用一个流行的词来概括：郁闷呀！

其实，写好作文也不是一件难事。老师不是经常告诉我们作文的基础是阅读和生活吗？拿阅读来说，我们读了那么多的课本（包括其他学科），做了那么多的练习、试卷，几乎每一张语文练习或试卷都有一两篇课外文章，还有老师为我们推荐的各种课外辅导用书，仔细算来，虽然还远不够课外阅读应达到的数量，但也是相当可观的一笔数字了。再说生活，我们现在的年代应该比历史上任何一位作家所处的时代都来得丰富多彩：走在街上，扑入你视野的真可谓琳琅满目，五花八门；打开电视或电脑，世界上任何一个角落的什么稀奇古怪，惊心动魄的事随时可以历历在目。有那么好的“先天条件”，不要说我们的作文水平应该怎么好，至少是差不了吧。但为什么我们许多同学的作文还不尽如人意呢？

我们也听过，作文应该是一个人真性情的自然流露。《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》“课程目标”部分对初中写作应达到的目标是这样描述的：“写作要感情真挚，力求表达自己对自然、社会、



人生的独特感受和真切体验。”《普通高中语文课程标准（实验）》在论及“表达与文法”时也明确指出：“写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我，进行创造性表述的过程。”两者都强调了作文在表达自我方面的功能。可是，我们许多同学在课间或与人交往的时候可以把一个真实的自我流露得一览无余，但是一到具体写作，为什么这种真性情就流露不出来呢？我想，这其中关键的问题就在于我们还不懂得如何用语言来表达思维，还没有真正感受到语言的奥妙，于是就出现了“茶壶里煮饺子”的情况。

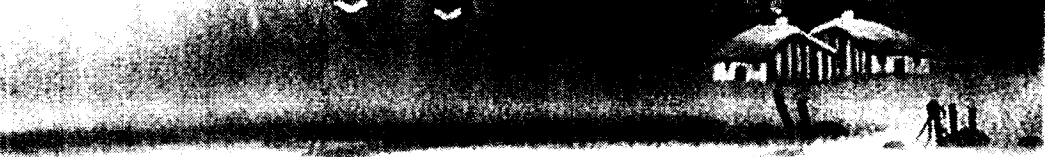
这本《作文语言训练大本营》（下称《大本营》）就是为了揭开作文的神秘面纱，引领同学们去触摸语言的灵魂，让你无论在平时写作还是考场作文都能应付自如。

《大本营》一书适合于初中和高中同学，大家可以根据自己不同的作文起点对书中的章节内容加以选择取舍。本书分为六章，大体上依据我们作文语言从朴素到修饰，从描写到说理，从追求多种表达形式到倾向于某种语言风格的自然规律而安排。其中，前两章是基础，主要目标是克服同学们怕作文的心理，养成良好的作文习惯。无论对于初中同学还是高中同学，三、四两章是我们作文的基础等级，五、六两章则是作文的发展等级。每一章的体例是这样的：先是三篇“范文赏析”，其中一篇是以“窗”为题的各类优秀文章，旨在让同学们从对比中品味到不同语言风格的不同魅力，另两篇是近几年来中考、高考中出现的优秀作文，希望给同学们树立一个前进或超越的标杆；然后每章分五节来进行各种形式的训练，循序渐进，既有精要的写作点拨，也有精美的例文借鉴，既有细微的单项训练，也有系统的篇章训练，既有能力的培养，又有技巧的指导，内容丰富，形式多样活泼。

在《大本营》里，同学们可以发现，原来作文真的是自己的个性的最真流露；

在《大本营》里，同学们也发现了，写好作文离不开平时的阅读和生活积累；

在《大本营》里，同学们还发现了，想象和联想是作文中多么关键的能力；



在《大本营》里，同学们还发现了，一篇好作文没有自己的感受和感悟是不行的

.....

最为重要的是：我们明白了，作文，不是老师教出来的，而是自己练出来的！

最值得庆幸的是：我们找到了，有那么多丰富和生动的题材和形式可以供我们写作训练，使我们寻觅到了写作的乐趣！

当然，天下没有免费的午餐，要想自己写好作文，要想自己在考试中作文得到高分，不付出努力是不可能的。作文训练，既是一件艰难困苦的事，同时也是一件妙趣横生的事。李大钊在《艰难的国运与雄健的国民》中有这样的话：“老于旅途的人，走到平坦的地方，固是高高兴兴地向前走，走到崎岖的境界，愈是奇趣横生，觉得在此奇绝壮绝的境界，愈能感到一种冒险的美趣。”衷心希望同学们在自己的作文学习过程中同样能够享受到这种“冒险的美趣”。

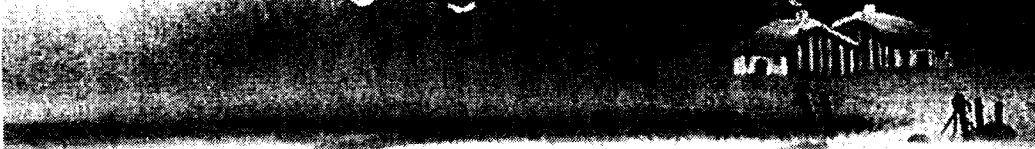
让我们开始这趟奇妙的作文之旅吧！



目 录

序	张定远 1
写在前面	1
第一章 落笔:随心所欲	1
第一节 思维表达要重点突出	10
第二节 思维表达要有条不紊	16
第三节 思维表达要科学准确	20
第四节 思维表达要有始有终	22
第五节 思维表达要丰富多彩	25
第二章 修饰:添枝加叶	31
第一节 坚持积累各类语言	37
第二节 大胆使用库存词语	50
第三节 灵活注入修饰词语	53
第四节 巧妙运用修辞方法	57
第五节 适当变换各种句式	73
第三章 表达:推陈出新	77
第一节 细致观察和自由想象	83
第二节 人物描写和个性流露	92
第三节 环境描写和主题需要	105
第四节 表达方式和文体选择	112
第五节 泼墨如水和惜墨如金	128
第四章 义理:深思远虑	152
第一节 点石成金的触发感悟	160
第二节 感受生活的物外之趣	171

第三节	微言大义的寓言名言	182
第四节	字字珠玑的古代诗文	187
第五节	千变万化的议论招式	192
第五章	载体:旁搜博采	207
第一节	五彩缤纷的现实生活	215
第二节	取之不竭的古代文化	232
第三节	出奇制胜的各种文体	241
第四节	引人注目的表现手法	246
第五节	灵活讲究的拟题技巧	264
第六章	文风:百花齐放	269
第一节	简约灵动永葆语言青春	276
第二节	感性语言营造盎然诗意	285
第三节	幽默风趣展现作者睿智	305
第四节	清新素淡一样耐人寻味	316
第五节	历史文化凝聚大气之象	319
后记		337



第一章

落笔：随心所欲

对于作文，同学们首先不能“怕”它，如果你“怕”它，它就会变得面目可憎起来；如果你亲近它，它同样会投桃报李，变得笑容可掬了。作文，说穿了不就是用文字把自己想说的话记录下来吗？每个人都有一个大脑，都会用自己的大脑思考问题，那么只要我们把我们的思维用文字的形式记录下来就行了。因此，落笔作文，只需“随心所欲”，然后再努力使自己的思维表达重点突出，有条不紊，科学准确，有始有终，丰富多彩。



【范文赏析】

窗边的小豆豆

[日] 黑柳彻子

在走进新学校的大门之前，让我先来说明一下小豆豆的妈妈为什么感到不安。那是因为，小豆豆虽然才是一个一年级的学生，但她已经退过一次学了。才一年级，就被退学了！

就是上个星期的事情。班主任老师把小豆豆的妈妈请到学校，直截了当地说：

“您家的小姑娘在这里上学的话，整个班级的学生都会受到干扰。请您把她送到别的学校去，好吗？”

年轻漂亮的女老师叹了一口气，接着说道：

“真是让人没有办法！”

妈妈大吃一惊。（到底是什么事情呢……能让全班的同学都受到干扰？那孩子到底干了些什么？）

老师眨了眨向上卷起的长睫毛，又用手理了理向里髻曲的烫发，开始说起来：

“先是，上课的时候，她把书桌的盖子开了关，关了开，足有上百次！我对她说‘没有事的时候，不要总是把书桌开开关关的’。于是，您家的小姑娘就把笔记本、文具盒、课本等一样一样地全部放到书桌里面，然后又把它们一样一样地拿出来。比如说，听写的时候吧，她先打开书桌的盖子，取出笔记本，然后立刻‘啪嗒’一声关上盖子。接着，马上又打开盖子，把头钻到里面，从文具盒里取出用来写‘a’字的铅笔，匆匆关上盖子，写了一个‘a’字。但是，可能写得不好，或者写错了吧，只见她又打开书桌的盖子，又把头钻到里面，找出橡



皮来，关上盖子，飞快地擦起来。然后，又匆匆地打开盖子，把橡皮放进去，再把盖子关上。接着，她又把盖子打开，原来她只写一个‘a’字，就把文具一样样全部放回书桌里面。先放回铅笔，关上盖子，再放回笔记本，再关上盖子……就这样子。然后写下一个‘i’的时候，又如法炮制，取出笔记本、铅笔、橡皮……每写一个字，桌子盖都在我的眼前开开关关，看得我眼花缭乱。我的头都晕了！但是，她每一次开关，都是有事要干，我也不能说‘不许那样’……”

想到当时的情形，老师的睫毛飞快地眨动着。

听到这里，妈妈有些明白了，为什么小豆豆要那样的把学校的书桌盖子开开关关。她想起来，小豆豆第一天放学回来后，兴奋地向妈妈报告：

“哎，学校就是了不起！家里的桌子的抽屉，是这个样子地往外拉。但是学校的桌子，却是把盖子往上提。就像垃圾箱的盖子那样，但是要光滑得多。桌子里装得下好多东西，棒极了！”

妈妈眼前好像出现了豆豆的样子：从来没有见过那样的桌子，觉得特别有趣，就不停地开开关关。这样的话……（并不是做了什么坏事，而且，更重要的是，等她对桌子渐渐地习惯了，就不会再那样不停地开来关去的了。）妈妈这样想着，对老师说：

“我一定让她好好注意这一点。”

但是，老师略微提高了一下声音说：

“如果仅仅是这样的话，还没什么！”

妈妈的身体向后缩了一下。老师把身体稍微向前探了探，说：

“好不容易等她不再把桌子弄出声音来，这一次，她在上课的时候，却站在那里。就一直这样站着！”

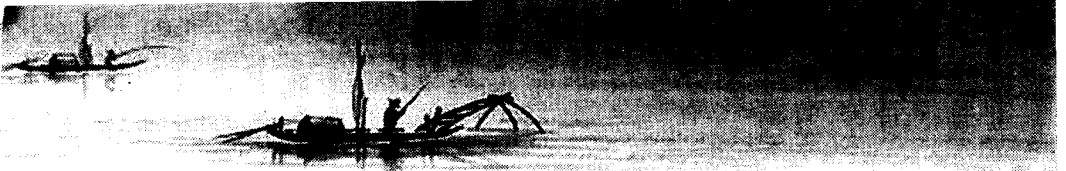
妈妈又吃了一惊，问道：

“您说站着，是站在哪里呢？”

老师有些生气地说：

“站在教室的窗子旁边！”





妈妈还是弄不明白，接着问道：

“站在窗子旁边，她在干什么呢？”

老师的声音像是喊出来的：

“她是为了和来来往往的宣传艺人打招呼！”

把老师的话概括一下，大致是这么回事。

第一个小时里，小豆豆不停地把桌子弄得啪嗒啪嗒响，这之后，她就离开桌子，站到窗边往外看。老师想：能够不出声音，已经很好了，愿意站在那里，就站着吧。哪知道小豆豆突然朝外面大声叫道：“宣传艺人！”原来，这间教室的窗子，对小豆豆来说非常幸运，而对老师来说却很不幸。窗子在一楼，而且正对着大路，和大路的分界只是一排矮矮的绿色灌木篱笆，所以小豆豆可以轻而易举地和路上的行人说话。就这样，过路的宣传艺人们听到招呼，就来到了教室跟前。小豆豆高兴地对教室里的学生们叫道：“他们来啦！”正在上课的小学生们呼啦一声全部向窗子涌去，嘴里都大叫着：“宣传艺人！”接着，豆豆对艺人们恳求道：

“哎，给我们表演一个吧。”

艺人们经过学校的时候，本来是把乐器声都停下来了，但是小学生们这么恳求，他们就又开始了盛大的演出。顿时，单簧管呀钹呀鼓呀，还有三弦什么的一齐响了起来。这时候，老师怎么办呢？除了一个人站在讲台上，等着演奏告一段落之外，也没有别的办法了。老师只能安慰自己，“忍耐一下吧，只需要等一支曲子演奏完就好了。”

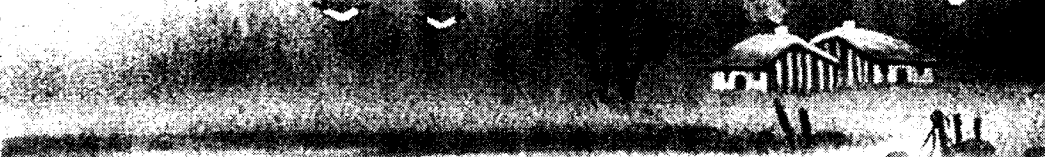
总算一曲终了，艺人们走远了，小学生们纷纷回到座位上。但是，令人吃惊的是，小豆豆却仍然站在窗边不动。老师问：“为什么还在那里呢？”小豆豆非常认真地说：

“要是再有别的宣传艺人过来，不跟他们打招呼可不行啊。而且，刚才的艺人们又回来了的话，我不在怎么行呢。”

“这下子，您知道她为什么没法上课了吧？”

说着说着，老师有点儿激动起来。妈妈也觉得“的确，这样的话，很让老师为难”。这时候，老师又把声音提高了一点儿，说：

“还有……”



妈妈不禁又惊讶又羞愧，向老师问道：

“还有别的？”

老师立刻接着说：

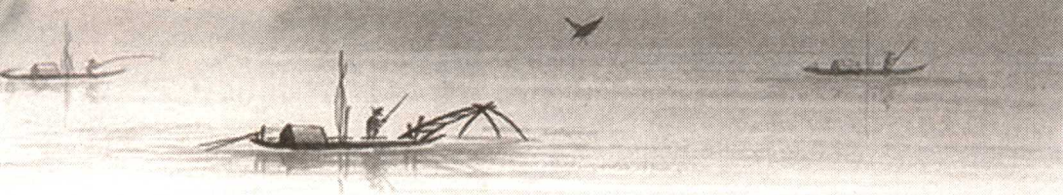
“如果说‘还有’这样的事能够数得过来，也就不必请您让她换一所学校了！”

老师让自己平静一下，看着妈妈的脸，说道：

“就是昨天的事，她还像原来那样，站在窗子旁边。我以为她还在等着宣传艺人，就照常开始上课。突然，她大声叫道：‘你在做什么？’好像是在向谁问着什么。从我站的地方看不到她说话的对象，我正想着‘会是谁呢’，这时候，她又大声问：‘哎，你在做什么呢？’这一次，她不是对着大路，而是朝着上面说话。我不觉留意起来，想：‘能不能听到对方的回答呢？’一边仔细地听，但是对方没有回答。即便如此，您家的小姑娘还是一个劲儿地问：‘哎，你在做什么？’这样子实在没法上课，我走到窗前，想看看谁在跟她说话。从窗口探出脸向上一看，原来是燕子！燕子正在教室的屋檐下面做窝呢，她是在和燕子说话！我也不是不懂孩子们的心思，我并不觉得和燕子说话有什么可笑。但是，我觉得上课的时候，还是不要那么大声地问燕子‘你在做什么’为好。”

还没等妈妈开口道歉，老师又接着说：

“还有这么一件事。第一次上美术课的时候，我说‘请大家画一面国旗’。别的孩子都在绘图纸上画上了太阳旗，但您家的小姑娘却开始画军舰旗，就像《朝日新闻》上的那样子。我想她既然想画这个，那就画吧。但是，她突然开始在旗的周围，画上了好多穗子。那穗子就是在青年团之类的旗子上缀着的那种。即便这样，我想也罢了，她可能是在哪儿看到过这种穗子吧。但是，就在一转眼的功夫，她把黄色的穗子一直画到了书桌上！本来，绘图纸上画上了旗子，就差不多满了，没有什么地方来画穗子了。但是她还是用黄色的蜡笔，一个劲儿地往上画穗子。穗子漫过了绘图纸，把纸拿开以后，桌子上留下了深深的黄色印痕。无论怎么擦，就是擦不掉。还好，印痕只在三个方向有。”



妈妈的身体一边向后缩去，一边急急地问道：

“只有三个方向是说……”

老师看上去已经有些疲惫了，但还是很亲切地说：

“左边画的是旗杆，所以旗子留下来的印痕，只有三个方向。”

妈妈稍微松了口气，说：

“啊，那么说只有三个方向……”

老师用非常缓慢的语气，一个字一个字地说：

“但是，旗杆的一端，还是越出了绘图纸，留在了桌面上！”

接着，老师站了起来，很冷淡地结束道：

“而且，不仅是我一个人感到麻烦，隔壁的一年级的老师也觉得很受干扰……”

妈妈不得不下定决心了。（确实，这样的话，太影响别的学生了。看来只能再找一所小学，把小豆豆转过去了。想办法找到一所能够理解这个孩子的性格的学校，能够教会她和大家一起学习就好了……）

就这样，妈妈开始四处奔波，寻找新的学校。这次要去的新学校，就是妈妈刚找到的。



【赏析】

本文节选自《窗边的小豆豆》，叙述了小豆豆为何被原来的学校退学的原因。“年轻漂亮”的女教师向小豆豆的妈妈陈述了小豆豆在校的情况，文章似乎不过是把生活中的口语转换成了书面语。调皮的小豆豆第一次面对巴学园的校长，滔滔不绝地讲了四个小时的话，小豆豆第一次体味到了被人倾听欣赏的滋味。在生活中，你肯定也有说不完的话，发不完的牢骚，你不妨记录一些下来，让老师让同学倾听你的心声。虽然并不一定算得上是作文，但一定是个美好的开端。



真诚浇开友谊花

2004 中考满分作文 湖北襄樊一考生

庄稼需要雨露滋润，友谊需用真诚浇灌。

——题记

相遇

和她相遇是在一个星期天的中午，那天我在杂货店里帮忙。她刚从这买了两袋盐，可不一会儿，她又回来了，还大声嚷嚷着：“找错了，找错了！”我心想，找错了活该，谁叫你刚才不数的。虽然我强忍着没说出来，但我的脸色一定很难看。只见她把钱放在柜台上说：“两袋盐是一元六角，我总共才给了你五元钱，可你却找了我八元四角。要都像你这样做生意，不就亏大了。”啊！原来是这样，我多找了她五元钱，她竟然是来退钱的。我为自己刚才的想法感到羞愧，便真诚地说了句谢谢。她说，没什么好谢的，做人最重要的就是要诚实，不能贪小便宜。在和她的闲聊中，我知道她和我在同一所学校，同一个年级，只是不同班而已。望着她渐渐远去的背影，我知道有一粒种子已悄然落进了我的心田。

相处

初二分班时，我俩分到了同一个班级。有一次上体育课，我不小心把胳膊摔折了，医生建议卧床休息，这怎么行呢？落下功课怎么办？一向争强好胜的我坚决不同意。这时，她走来了，主动承包了我所有的活计：买水买饭、涮碗洗碟、铺床叠被，上课还帮我记笔记，俨然成了我的保姆，把我照顾得无微不至。那段时间，妈妈忙着做生意，没有时间给我做好吃的，她就经常给我带蒸饺，肉馅的，特好吃。如果没有她真诚的帮助，我真不知道该怎么办才好。和她相处，所有的烦恼都会随风而去，感觉特别轻松愉快。我知道，那粒种子已经开始