

CLASSICAL GUITAR



湖北省音乐家协会
武汉音乐学院

音乐考级委员会考级丛书

古典吉他 考级教材

主 编 钱政贤

湖北科学技术出版社

湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院

CLASSICAL GUITAR

古典吉他

考级教材

主 编 钱政贤

湖北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典吉他考级教材/钱政贤主编.

武汉:湖北科学技术出版社,2006.3

(湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书)
武汉音乐学院

ISBN 7-5352-3446-1

I. 古...

II. 钱...

III. 六弦琴—奏法—水平考试—教材

IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092583 号

湖北省音乐家协会 音乐考级委员会考级丛书
武汉音乐学院

古典吉他考级教材

© 钱政贤 主编

策 划:黄主梅

封面设计:戴旻

责任编辑:黄主梅

出版发行:湖北科学技术出版社

电话:87679456

地 址:武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 12—13 层

邮编:430070

排 版:武汉正佳文化发展有限公司

电话:87372855

印 刷:荆州市鸿盛印刷厂

邮编:433321

890 毫米×1250 毫米 16 开 10.75 印张

310 千字

2006 年 3 月第 1 版

2006 年 3 月第 1 次印刷

印 数:0 001-2 500

ISBN 7-5352-3446-1/J·58

定价:29.60 元

本书如有印装质量问题 可找承印厂更换

前 言

继中央音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院、四川音乐学院、上海音乐学院相继开设了古典吉他专业之后，武汉音乐学院也于 2004 年在管弦系和附属中学开设了古典吉他专业，这些教学举措标志着古典吉他在我国专业教学领域得到了进一步的拓宽。但我国的古典吉他整体水平并不高，目前，社会上越来越多的古典吉他爱好者苦于没有专业师资的指导，自己“闭门造车”，在音色的控制、旋律的连贯性、节奏的准确性与稳定性、技术完成质量以及音乐风格的处理等方面还远没有达到基本要求之前，就盲目地弹奏各种“大、难”曲目，这在不同程度上影响了整体水平的提高。

武汉音乐学院的校外音乐考级活动已经开展了较长时间，有效地促进了音乐教育事业的发展，为专业艺术人才的选拔、培养提供了较大的空间，也为广大音乐爱好者创造一个展现自己、衡量自己以及锻炼和提高自己的良好平台。为了满足广大古典吉他爱好者的需要，结合音乐考级活动的经验，我们参照中央音乐学院考级标准，认真编写了这本古典吉他考级教材。

我们衷心地祝愿广大古典吉他爱好者通过本书的学习与指导，提高专业水平，顺利通过考级。

编 者

2006 年 1 月

古典吉他考级提要

古典吉他定级考试分为八个级别，每级又分为 A、B、C 三组。每级 A 组的第一部分是基本练习（简称 A-1），是考生必须准备的内容之一。

一至三级 A-1 是单音音阶练习，考生应选择两条或两条以上的音阶。

四至五级 A-1 除单音音阶外，还增加了三、六、八、十双音音阶，要求考生在选择两条或两条以上单音音阶的同时，任选一条双音音阶。

六级 除一至五级 A-1 外，增加了一首练习曲，是考生必备的曲目。

七至八级 A-1 是有关轮指技术必备的练习曲或乐曲，考生应从中任选一首作为必备曲目。

除每级 A-1 为必考内容外，考生必须从 A、B、C 三组曲目中，任选一首练习曲和一首乐曲。

考生一律背谱演奏。从第六级起，由评委任选一首比考试级别低二至三级的乐段（8~12 小节）由考生现场演奏。考生应对照曲目要求，根据自己的实际水平选择考试级别。在学习过程中注重基础训练，尽量避免随意跳级，循序渐进地学好各级内容。

目 录

一 级

A 组

/	基本练习	1
2	Gavotte II in A minor Logy 加伏特舞曲	2
3	ITALIAN DANCE HANS NEUSIEDLER 意大利舞曲 (1508—1563)	3

B 组

/	DECK THE HALLS 童谣	4
2	Estudio M. Giuliani Op. 51 练习曲	5
3	Estudio F. Carulli 练习曲	6

C 组

/	Nocturno C. Henze Op. 92 夜曲	7
2	ENGLISH DANCE MATTEO CARCASSI 英国舞曲	8
3	RONDO JEAN-PHILIPPE RAMEAU 回旋曲 (1683—1764)	9

二 级

A 组

/	基本练习	10
2	Estudio D. Aguado 练习曲	11

	Estudio	F. Carulli	12	C 组
♩	练习曲			
B 组				
♩	CATALONIAN SONG	SPANISH FOLK SONG	13	
	西班牙民歌			
♩	Estudio	D. Aguado	14	
	练习曲			
♩	March	M. Carcassi	15	
	进行曲			
C 组				
♩	Estudio No. 4	F. Sor Op. 35 No. 4	16	
	练习曲			
♩	ROMANZE	J. K. Mertz	17	
	浪漫曲			
♩	KEMP'S JIG	ANONYMOUS	18	B 组
	吉格舞曲			

三 级

A 组				
♩	基本练习		19	
♩	Estudio	D. Aguado	20	C 组
	练习曲			
♩	Minuetto	N. Paganini	21	
	小步舞曲			
B 组				
♩	Le papillon No. 22	M. Giuliani Op. 50	22	
	蝶			
♩	Estudio No. 3	M. Carcassi Op. 60 No. 3	23	
	练习曲			
♩	Waltzer No. 21	Luigi Legniani	24	A 组
	华尔兹	(1790—1877)		



12	C 组		
	/	ETUDES SIMPLES 练习曲	Leo BROUWER 25
13	2	La luz de luna 月光	F. Sor 26
14	3	Estudio 练习曲	M. Carcassi 28

15 四 级

	A 组		
16	/	基本练习	29
	2	Estudio 练习曲	M. Carcassi 32
17	3	THE ENGLISH HUNT'S UP 狩猎	John Whitfield 33
18	B 组		
	/	ETUDES SIMPLES 练习曲	Leo BROUWER 34
	2	Valse 华尔兹	F. Tárrega 35
19	3	Estudio No. 6 练习曲	F. Sor 37

20	C 组		
	/	Estudio 练习曲	N. Coste 39
21	2	Estudio en forma de Minnueto 小步舞曲	F. Tárrega 41
22	3	Kleine Romanze 小罗曼斯	Luise Walker 42

23 五 级

	A 组		
24	/	基本练习	44



	JESU, JOY OF MAN'S DESIRING		
2	from Cantata No. 147	J. S. BACH	46
	耶稣, 人类愿望之欢乐		
	Air	J. Dowland	47
3	天空		C 组
B 组			
	Studies	N. Coste	48
1	练习曲		
	ETUDES	MATTEO CARCASSI Op. 60	50
2	练习曲		
	Vals Estudio No. 1	Agustín Barrios Mangoré	51
3	华尔兹		
C 组			
	LA NEGRA (Vals Venezolano)		52
1	女黑奴		A 组
	Danza pomposa	Alexandre Tansman	54
2	波姆波沙舞曲	(1897—)	
	La Mariposa	F. Tárrega	56
3	练习曲 蝶		

六 级

A 组			
1	基本练习		57
	Etude No. 1	H. VILLA-LOBOS	58
	练习曲	(Paris, 1929)	
	Gavotte I	J. S. Bach	60
2	加伏特舞曲		
	Estudio	M. Carcassi	61
3	练习曲		
B 组			
	Estudio	F. Tárrega	62
1	练习曲		

46	2	Etude No. 16 练习曲	F. Sor	64
47	2	Etude No. 8 练习曲	H. VILLA-LOBOS (Paris, 1929)	66
48	1	Estudio sobre un tema de "TANNHÄUSER" de Wagner 练习曲	F. Tárrega	68
50	2	Arabesques-Study No. 4 练习曲	Agustín Barrios Mangoré	69
51	2	Air 天空	Frank Martin	71

七 级

52	A 组			
54	1	RECUERDOS TREMOLO 练习曲		72
56		Recuerdos de la Alhambra 阿尔罕布拉宫的回忆	F. Tárrega	74
	2	Prelude and Fugue in D 前奏曲	Johann Sebastian Bach	78
57	2	FANTASIA 幻想曲	ALONSO MUDARRA	81
58	1	Estudio No. 22 练习曲	N. Coste	83
60	2	Estudio de Concierto No. 2 音乐会练习曲	Agustín Barrios Mangoré	86
61	2	Sonata 奏鸣曲	Diabelli	89
	C 组			
62	1	HOMENAJE "Le Tombeau de Debussy" 赞歌 德彪西之墓	Manuel de FALLA	91

2	Etude No. 11	H. VILLA-LOBOS	94
	练习曲	(Paris, 1929)	
2	Sunburst	Andrew York	99
	炽热的阳光		

八 级

A 组

1	El Ultimo Trémolo	Agustín Barrios Mangoré	103
	(Una Limosnita por Amor de Dios)		
	上帝之爱		
	El Delirio	Albert Cano	109
	幻想曲	(19th Century)	
2	Prelude	J. S. BACH	116
	前奏曲		
2	FANTAISIE	S. L. Weiss	123
	幻想曲	(1686—1750)	

B 组

1	Allegro Spirito	M. Giuliani	126
	第一乐章 快板		
2	Estudio de Concierto No. 1	Agustín Barrios Mangoré	132
	音乐会练习曲		
2	DANZA BRASILEIRA	JORGE MOREL	136
	巴西舞曲		

C 组

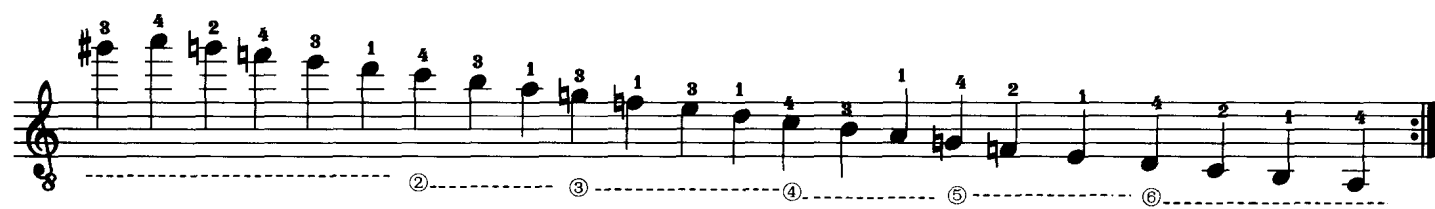
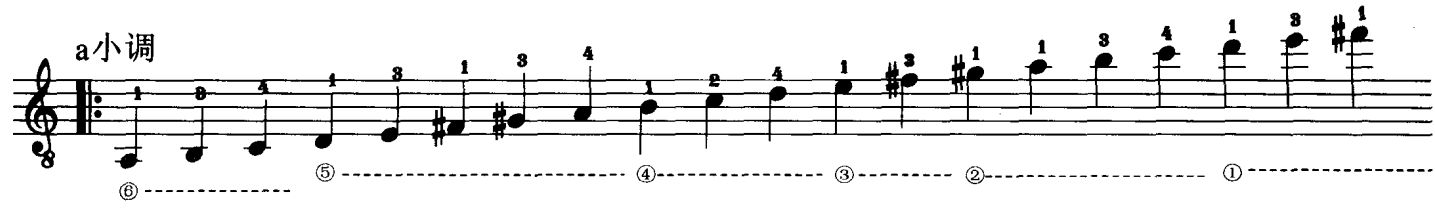
1	TANGO EN SKAI	Roland DYENS	140
	探戈的天空		
	ELOGIO DE LA DANZA	Leo Brouwer	143
	舞蹈礼赞	(1964)	
2	BAGATELLES	WILLIAM WALTON	148
	巴格泰尔		
2	FANTASIA	G. F. F. Verdi	153
	Soble Motives de La Traviata	Arr. F. Tárrega	
	茶花女幻想曲		

基本练习

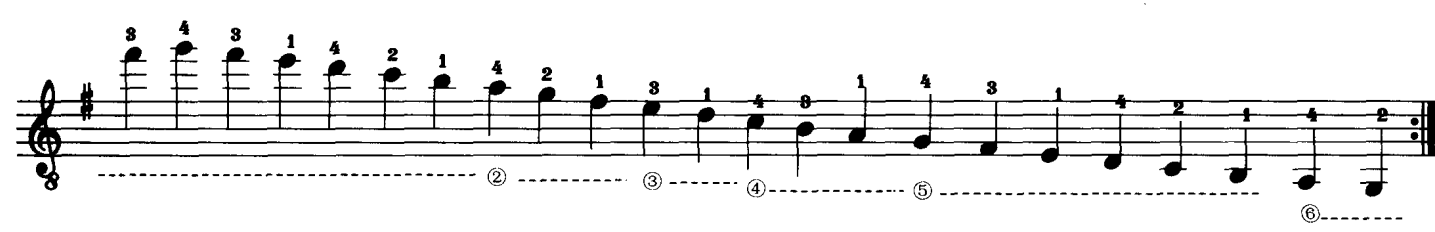
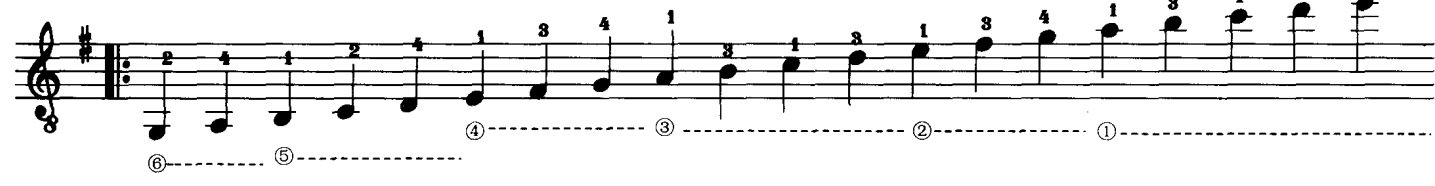
C大调



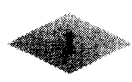
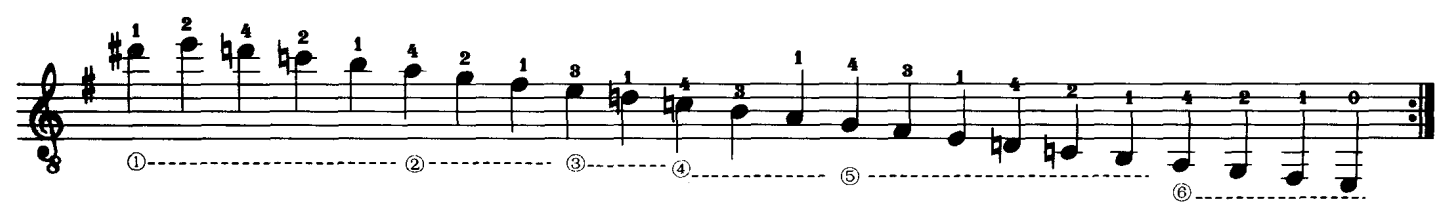
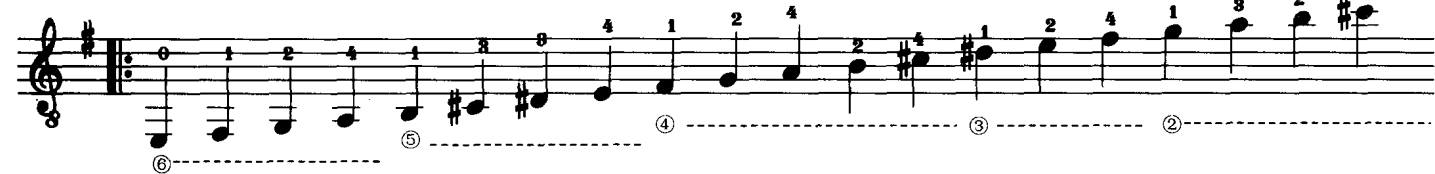
a小调



G大调



e小调



Gavotte II in A minor

加伏特舞曲

Logy

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/8 time. The key signature has one flat (B-flat), indicating A minor. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff includes fingerings (1, 2, 3) and accents (i, m). The third staff starts with a repeat sign and includes fingerings (i, m). The fourth staff continues the melody with various note values. The fifth staff shows a change in the bass line with eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

ITALIAN DANCE

意大利舞曲

HANS NEUSIEDLER
(1508-1563)

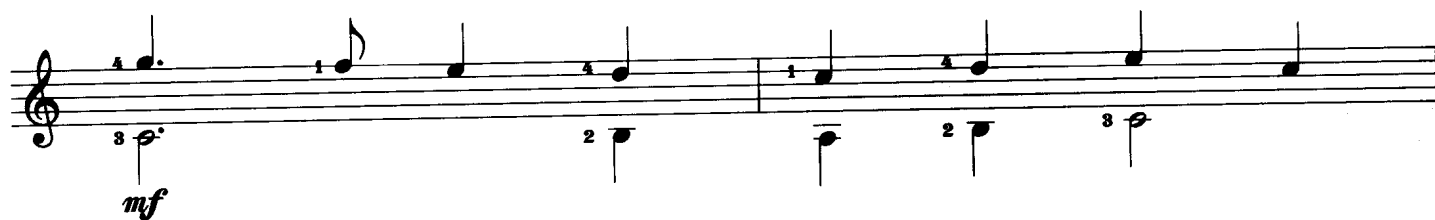
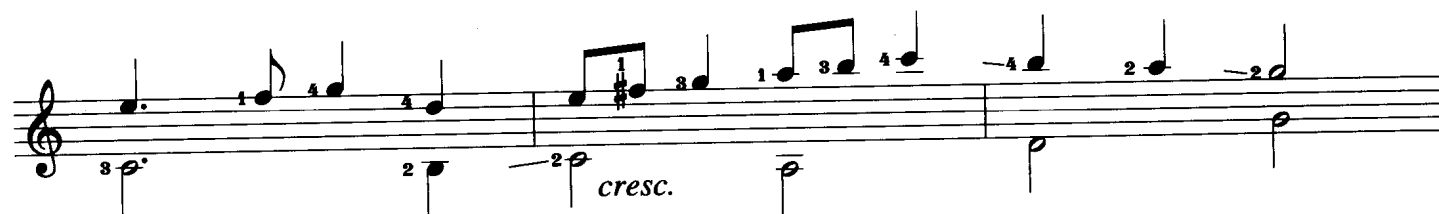
Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff, accompanied by a simple harmonic bass line. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a repeat sign at the end. The third staff has a repeat sign at the beginning. The fourth staff has a repeat sign at the end. The fifth staff has a repeat sign at the beginning and a first ending bracket labeled 'I'. The sixth staff has a repeat sign at the end and a first ending bracket labeled 'I'. The seventh staff has a repeat sign at the end and a first ending bracket labeled '1/2 II'. Various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs are indicated throughout the score.

DECK THE HALLS

童 谣

Andantino



Estudio 练习曲

M. Giuliani Op.51

Maestoso

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Maestoso'. The key signature is C major. The score includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (fortissimo), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. A first ending bracket labeled 'C. I.' spans the third and fourth staves. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Estudio

F. Carulli

(♩ = 168 ~ 192)

(♩ = 168 ~ 192)

F. Carulli

3 4 0 1 3 4 2

2 3 4 2 1 3

3 4 0 1 3 4 2

2 3 4 2 1 3

2 1 3 0 1

2 1 3 0 1

2 1 3 0 1

2 1 3 0 1