



编委 陈建功·谭谈·毕淑敏·高洪波·  
陈世旭·韩少功·王跃文·

ZhongKaoDuoGuan

中考

ZuoWen

一本通

# 夺冠作文

精 华 本

权威性+实用性+针对性+技巧性  
全面体现流行时尚作文风格

稳抓考试命脉

传授记忆、备考、解题技巧

- ..... 深刻分析考点规律
- ..... 精心解析应试技巧
- ..... 预测真题必然趋势

英才作文 引发兴趣作文狂潮  
用我们喜欢的方式学习作文

# 中考

DJJC GJIAN ZIJONEN

# 夺冠作文

## 精华本

策划:英才作文研究室

编委:陈建功 谭 谈 毕淑敏

高洪波 陈世旭 韩少功

王跃文

湖南人民出版社  
HUNANRENMINCHUBANSHE

## 图书在版编目(CIP)数据

中考夺冠作文精华本/英才作文研究室编. —长沙:  
湖南人民出版社, 2006.7

ISBN 7-5438-4402-8

I. 中... II. 英... III. 作文-初中-选集  
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 074472 号

责任编辑:文 驰

装帧设计:英才作文研究室

## 中考夺冠作文精华本

英才作文研究室

\*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 国防科大印刷厂印刷

2006年7月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:12

字数:314,000 印数:1-10,000

ISBN7-5438-4402-8

H·184 定价:16.50元



## 前言

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，本书将最近几年的中考作文真题、思路点拨、夺冠之作、名师评点，集中展现在你的面前，具有收录最新，资料最全，地域最广，实用性最强的特点。

古人有云：“凡事预则立，不预则废”，也就是说，面对任何事情，你得作好准备。中考是人生中最关键的交叉口之一。有位作家曾说：“人生的路很漫长，但关键的只有几步”。面对严峻的升学压力，要想超越众多对手，写成一鸣惊人、语惊四座的夺冠之作，就必须依靠平时的广泛阅读、积累、模仿、学习和提高。正因如此，我们本着为广大初中生服务，努力提高众多考生考场作文能力的初衷，编辑出版了这本书。本书文章构思精炼，表达流畅，风格独特，个性鲜明，有创新。都是最近几年各省市满分优秀作文，是大家模仿的最佳范本。

作文是一种感觉，也是一种技巧。本书将教会你如何解题、立意、开篇、结尾，将让你在轻松阅读中全面提高作文素养。最后，衷心祝愿您迈入理想的学府大堂。

编者



## 目录

### 第一部分 中考作文夺冠的 10 种招数

一、重视积累,充实内容	1	六、选材典型,以一当十	10
二、审清题意,明确要求	4	七、构思新奇,一波三折	11
三、巧选文体,扬长避短	6	八、巧妙照应,结构严谨	13
四、立意健康,新颖深刻	7	九、表意适当,感情真挚	14
五、紧扣现实,主题鲜活	8	十、表达多样,富于变化	15

### 第二部分 话题作文

#### 话题 1 苦与乐

痛并快乐着	18
苦乐年华	20

#### 话题 2 我的未来不是梦

梦想并不遥远	23
--------	----

#### 话题 3 让

该让就让,不该让就不让	25
让的技巧	27

#### 话题 4 体验

灵魂的乞求	29
茶杯在上茶壶在下	31

#### 话题 5 开端

开端	33
开端	34

#### 话题 6 借口——弱者的托辞

失恋	37
----	----

#### 话题 7 感动

亲情感人心	39
奥运,感动人的心灵	41

#### 话题 8 阅读

品味读书	44
------	----

#### 话题 9 根



想回家的我	46	<b>话题 19 风景</b>	
<b>话题 10 微笑</b>		美丽风景	84
微笑的魅力	49	又是春残花落时	85
将嘴角轻轻上扬	50	愿做罗布泊的胡杨	87
<b>话题 11 求知</b>		<b>话题 20 心灵的距离</b>	
黑暗中的探索	52	远远的欣赏	89
<b>话题 12 希望</b>		心灵的距离	90
为自己拧灯	55	<b>话题 21 播种</b>	
冬——孕育希望	57	播种与收获	93
<b>话题 13 感恩</b>		播种你绿色的希望	94
有一颗感恩的心	59	<b>话题 22 协作</b>	
感恩的心	61	协作之美	96
提醒感恩	63	<b>话题 23 信念与成功</b>	
<b>话题 14 战胜自我</b>		让信念开花	99
别说我不行	65	<b>话题 24 感悟美丽</b>	
<b>话题 15 长处</b>		感悟美丽	101
猫兔赛跑	67	<b>话题 25 倾听</b>	
长处是把双刃剑	69	听雨	104
<b>话题 16 理解</b>		倾听	106
最爱的人,别伤他最深	71	倾听人生	107
<b>话题 17 耐力</b>		<b>话题 26 1. 机会 2. 再试一次</b>	
生命的涅槃	74	再试一次	109
<b>话题 18 责任</b>		机会,要靠自己把握	111
谈谈“责任感”	76	<b>话题 27 镜子</b>	
责任的天空	78	心是明镜台	113
责任	80	<b>话题 28 好心情</b>	
责任	81	雨过天晴	116



换个好心情	117	对话	155
<b>话题 29 声音</b>		<b>话题 39 小与大</b>	
美好的声音	120	灯塔与烛火	158
琴声感动我心	121	小屋不小	160
<b>话题 30 珍惜</b>		<b>话题 40 山水</b>	
珍惜所拥有的这一种爱	124	山水素描	163
珍惜年轻	126	<b>话题 41 守望</b>	
<b>话题 31 感悟自然</b>		心灵的守望者	165
读远山	128	江南梦	166
桃花依旧	130	<b>话题 42 超越</b>	
<b>话题 32 留下</b>		不看自己,才能有所看	169
留下(日记)	132	<b>话题 43 成长与压力</b>	
<b>话题 33 飞翔</b>		在压力中成长	172
飞翔	135	<b>话题 44 理由</b>	
我想飞翔	137	给快乐找个理由	175
<b>话题 34 力量</b>		<b>话题 45 书</b>	
自然的力量	140	书国的罢工	178
音乐的力量	142	不放在书橱里的书	179
<b>话题 35 表现</b>		<b>话题 46 喝彩</b>	
学会表现自己	145	喝彩	182
亮出你自己	147	<b>话题 47 兴趣</b>	
<b>话题 36 接受与付出</b>		兴趣	185
蔓延在栀子花开的季节	149	<b>话题 48 友善</b>	
赠人玫瑰,手有余香	151	铃声悠悠	187
<b>话题 37 生命</b>		<b>话题 49 交往</b>	
善待生命	153	君子之交	190
<b>话题 38 对话</b>			



## 话题 50 起点

起点 193

## 话题 51 桥

在桥一方 196

## 话题 52 宽容

宽容是阳光 198

## 话题 53 善待自己

勒着青藤成长 201

## 话题 54 超越自我

超越自我 205

## 话题 55 心事

我没有心事 207

## 话题 56 观察

听见花开 210

## 话题 57 你 just 是一道风景

随香梦潇湘 213

## 话题 58 为别人喝彩

为别人喝彩 216

## 话题 59 位置

生命的座椅 219

## 话题 60 树

树 221

## 话题 61 音乐

音乐——爱的翅膀 224

## 话题 62 美德

宽容是一种美德 226

## 话题 63 善良

刘备与一条叫诸葛亮的鱼 229

## 话题 64 水

水祭 232

## 话题 65 最需要

我最需要理解 235

## 话题 66 心中的太阳

种太阳 237

## 话题 67 学会爱自己

学会爱自己 240

## 第三部分 材料作文

### 材料 1

你就是奇迹 243

### 材料 2

轻舟归江陵 246

### 材料 3

龙翔凤舞《夜之韵》 249

### 材料 4

我创新,所以我生存 252





创新小议	253	今生书相伴	275
<b>材料 5</b>		<b>材料 12</b>	
美丽人生	256	把别人当成自己	277
<b>材料 6</b>		<b>材料 13</b>	
守住一颗平静的心	258	月球之行	281
<b>材料 7</b>		<b>材料 14</b>	
生命的价值	260	赞赏	283
<b>材料 8</b>		<b>材料 15</b>	
为失败者喝彩	263	守住心灵的契约	287
<b>材料 9</b>		<b>材料 16</b>	
合作	266	让微笑照亮每颗心	289
互助让生活更美好	267	<b>材料 17</b>	
<b>材料 10</b>		老师,我想对您说……	292
子路的论文	270	<b>材料 18 感受平凡</b>	
横看成岭侧成峰	272	感受平凡	295
<b>材料 11</b>			

## 第四部分 命题或半命题作文

<b>考题 1 珍惜所拥有的</b>		幸福原来就是一种乐观的态度	
珍惜所拥有的痛苦	298		304
珍惜所拥有的平凡	299	幸福原来这么简单	306
<b>考题 2 走近</b>		<b>考题 4 精彩</b>	
走进沈园	302	精彩音乐	309
<b>考题 3 幸福原来</b>		精彩瞬间	311
		精彩午后	312



## 考题 5

我们是初升的太阳 315

我的视线 317

## 考题 6 你准备好了吗?

你准备好了吗? 319

## 考题 7 喝彩

喝彩 321

## 考题 8 充满活力的岁月

充满活力的岁月 323

充满活力的岁月 325

## 考题 9 陶醉

陶醉 327

## 考题 10 跨越那道“山”

跨越那道山 329

## 考题 11 沟通

沟通 332

沟通 333

## 考题 12 这也是课堂

这也是课堂 336

## 考题 13 分享

分享生活 338

## 考题 14 人生路上多

人生路上爱心多 340

## 考题 15 我找回了

我找回了自信 343

## 考题 16 的味道

白开水的味道 345

玫瑰的味道 346

番薯的味道 348

## 考题 17 学会

学会选择 350

## 考题 18 让我陶醉

阳光让我陶醉 353

周庄让我陶醉 355

## 考题 19 想起了

想起了父亲苍老的脸 356

想起了破茧成蝶 358

## 考题 20 美好的回忆

美好的回忆 360

## 考题 21 我也是富翁、假如再

有一次机会

假如再有一次机会 363

我也是富翁 364

## 考题 22 把 带给

把微笑带给生活 367

## 考题 23 惊喜、委屈

惊喜 369

委屈 370

## 考题 24 感受

感受幸福 373



## 第一部分

# 中考作文夺冠的10种招数

### 一、重视积累,充实内容

“巧妇难为无米之炊。”作文的素材是写好作文的基础,要想作文内容充实,就必须加强素材的积累;如果养成了积累素材的习惯,及时地把生活中的事件记录下来,长此以往,不但丰富了自己的写作“仓库”,还能养成积极思考的习惯,使生活更加丰富多彩,使成长更具有正确的方向。写作与人的成长是离不开的,只有不断思索,不断否定,才会不断进步。具体来说,重视积累应做到以下几点:

#### 1. 培养积累意识

所谓积累意识是指学生在平时的生活、学习中要养成随时随地自觉收集写作素材的习惯。学生缺乏的不仅是生活素材,更为缺乏的是积累生活素材的意识。缺乏生活素材写不出内容丰富的文章,缺乏积累生活素材的意识,就永远写不出内容丰富的文章。积累意识的培养十分有利于“学生自觉寻求各种信息,正确吸收、利用有益于写作的各种营养,从而促进写作能力的提高。培养学生素材积累意识,实质上是提高学生的信息素质,为作文能轻松越过素材积累关打基础。也有些同学迷信那些《作文辞典》、《论据宝库》之类的东西,以为案头有那么一两本这样的东西,便“手中有粮,心中不慌”了。其实,那不是自己的东西,你能有时间去记“辞



典”么？你能在考场上去开“宝库”么？只有建立自己的材料“宝库”，熟悉库架上的贮存，才能随心调遣，成为考场上“独此一家，别无分店”的利器。只要有积累的意识，能够处处留心，随手摘记，随时消化，就能积少成多；即或仍还是少，也当是少而精粹，少而有用，能在考场上呼之即来，以少胜多。只要有了积累素材的意识，学生就会养成用心体验生活的习惯，有意识地积累生活素材，为写出丰富多彩的文章做好充分的准备。

## 2. 重视观察生活

鲁迅曾说：“留心各样的事情，多看看，不看到一点就写。”这告诉我们作文要重视观察生活。观察生活能让我们积累大量的素材，积累丰富的作文描写细节。如何去观察？其一，要抓住事物的基本特征，有独到的发现。观察时要从人们司空见惯、习以为常的事物中发人之所未发，见人之所未见，挖掘出新鲜的、美的东西来。罗丹曾说过：“对于我们的眼睛不是缺少美，而是缺少美的发现，”这就告诉我们只要细心地观察和体会生活，就会发现生活中的美。其二，要将整体观察与细节观察相结合。观察时可对事物的各个方面有所了解，而后再对某一方面进行细致入微的观察，明白“管中窥豹”、“一叶知秋”的道理。其三，比较观察。可将两个或两个以上的事物进行比较，找出异同之处。其四，分层观察，即由表及里的观察。对人则由外貌到性格，对物则由形式到内容。其五，远近观察。此法适用于对建筑群和场景的观察。另外像移步观察，适应于场景观察和参观。这些方法既可单独使用，又可交叉进行。

## 3. 广泛阅读书报

要想提高写作水平，使作文能力得以提升，必须广泛阅读，注重积淀，提高语文素养。余光中说：“中文乃一切中国人心灵之所托，只要中文长在，必然汉魂不朽。”“积累，是人生的永恒课题之一”；“没有积累，世界将永远是一片荒漠”；“在语文教育中，不注重积累，学生的语文仓库就会贫瘠，学生的语文泉流就会干涸”（余映潮）。大量的研究、实践以及常识告诉我们，语言（言语）的学习



规律,不是“举一反三”,恰恰是“举三反一”。人类语言的学习,是在“巨大数量”的语言(言语)例子的反复撞击、反复刺激之下,才点点滴滴“说出”;成年累月数量无限加大后,才“奔涌而出”。因此,要提高写作能力,必须开拓视野,注重积淀。“积淀既是一种过程,又是一种结果。语文积淀不仅仅是一种知识积累,也是一种具有浓郁的主体能动色彩的经验、情感与智力的积淀。当这种积淀达到一定量的蓄积,就会在人身上形成一种富有个性的文化底蕴。”(窦桂梅)当这种文化底蕴日渐厚实与丰满时,语文素养就得到了全面的提高,作文时自然会内容充实,文思泉涌,妙笔生花。

#### 4. 学会收集整理

一是写心得体会。这又有两种:一为生活积累,一为读书积累。写观察日记和生活感想是生活积累的好办法。写读书笔记和心得体会是读书积累的好办法,二者都需要敏锐的眼睛和思考的头脑。日积月累的写作素材解决了写作空洞无物的病根,同时也锻炼了笔头,不再有“心中有而笔下无”的困窘,从而使学生乐于表达,使写作不再是一种痛苦而是一种乐趣。

二是做报刊剪辑。把报刊、杂志(当然一般应该是自己的)中的好文章、好片断、好故事等看完后剪下来,按照不同的类别,分门别类地贴在专门的本子上,定期阅读,使剪报成为储存素材的仓库,为我所用。

三是制资料卡片。设计制作出专门的“资料卡片”,将一篇文章的一段话或几段话或文章内容提要等填写在“资料卡片”上,并在“资料卡片”上注明文章出处或书刊号或书的出版社等,定期将资料进行归类整理,以备使用。



## 二、审清题意,明确要求

审题是写好作文的第一步,也是关键的一步。不认真审题,就会在作文时写走题,甚至出现“下笔千言,离题万里”的情况。那么应该怎样审题呢?可从以下两方面入手。

### 1. 学会分类审题

不同类别的作文类型要求上有一定的差异,所以审题时也有所不同。

(1)命题作文。不管命题作文的形式多么复杂,你的眼睛要细心盯着题目。在熟悉的题目面前不要激动,不要以为它就是你做过的“原题”;在生疏的题目面前不要紧张,不要以为你的心目中就没有它的影子。

(2)半命题作文。做好半命题作文的关键在于补题。补题最好以写“我”为中心,以内容“熟”为重点,以立意“新”为前提,以口子“小”为上策。总之一句话:要想方设法,扬长避短,把一个半命题变成就像是自己命的一个题。

(3)看图作文。要学会读图,当图映入你的眼帘时,你应该马上有这样的意识:啊,这一幅图是一个故事;啊,这一幅图是一篇说明文;啊,这一幅图是一篇寓言;啊,这一幅图是一个比喻……于是,你便可以像写材料作文、命题作文、自由命题作文一样开始写作。

(4)材料作文。要做到“读、析、想”。读,就是认真阅读材料,吃透写作要求;析,就是分析材料内容,理解材料的作用;想,就是由材料联想到其他内容,由材料联想到行文步骤。

(5)话题作文。见到所给话题,首先要看对话题熟悉的程度,接着要迅速展开联想,从自己的生活中,从已做过的作文中找到能够紧扣话题的材料,并大致“规划”写作的角度,然后再拟一个恰切



的文题,自己喜欢的表达方式进行写作。要知道,只要是与话题有关的作文,不论写什么,不论用什么样的方法写,首先要符合题目要求。

(6)选题作文。在选题作文面前不要因为作文题多而慌张。要知道你最后只会选定一个作文题进行作文。如选中了半命题,就按半命题作文的方法去应对;如果选中了话题作文,就按话题作文的方法去应对。特别要注意的是第一步——把“选择作文题”的工作做得好上加好,千万不要写到中途又换题。

## 2. 学会细致审题

(1)注意文题含义。作文的题目往往直接、间接地说明或暗示出写作的对象和选材的范围,审清这些范围限制,是审题的主要任务。有些文题的含义很丰富,还需要细细琢磨一番。如“长大的感觉”,如果能寓理于事,从不同的角度写出正处于花季的初中生成长中的追求、向往、烦恼和困惑,以及对人生的初步认识,写出人生中的各种各样的责任,那么这样的思考就是准确地把握了文题的含义。

(2)注意文题题眼。文题中一般都有关键词,这些词就是所谓的题眼。把握了题眼,也就抓住了文章要突出的重点,了解了写作要避免的误区。

(3)注意文体类别。中考文题对文体要求的表述主要有两种形式。一是明确规定只能写一种文体;二是明确规定可以写多种文体。

(4)注意立意信息。有些文题还有立意方面的暗示信息,察觉到这一点,对于写出高质量的考场习作是大有帮助的。

(5)注意选材指向。有些中考作文题对写作材料还有着或明或暗的指向。体会到这一点,就会避免选材失误,提高选材质量。

(6)注意其他要求。认真阅读题目中的各项其他“要求”,逐字逐条细细分析,做到了然于心。只有如此,写作时才会中规中矩。



## 三、巧选文体，扬长避短

“话题作文”淡化了文体，但不等于不讲文体，只是放宽了对文体的限制，给考生创造了宽松选体的自由。但这并不是说文章可以没有文体。一些同学误解这个“文体不限”，写出的话题作文，议论文不是议论文，记叙文不是记叙文，说明文不是说明文，写成了“三不像”。下笔前，一定要先确定写哪一种文体，之后就要按该文体的基本行文要求写下去。总之，写什么必须是什么，写什么必须像什么；无体的作文岂能成为考场中的上乘之作？

选文体要注意以下两点：

### 1. 努力展示特长

写作时选择自己最擅长的文体，从而张扬个性，显露才情。如果你擅长写记叙文就写记叙文，在记人叙事中体现出记叙文的六个要素；如果你擅长写议论文就选议论文，在逻辑严密的论证过程中，要有鲜明、正确的论点，要有充分有力的论据；如果你擅长写说明文就选写说明文，要科学地说明事物的特征，运用恰当的说明方法，合理安排说明顺序，准确使用语言；如果你擅长写诗歌就选诗歌体裁，当然要有鲜明的形象，要有充沛的感情，要讲究语言的精练，还要大体押韵……

确定选什么文体作文，一定要从自己的写作实际出发，努力展示自己的特长，不能强写硬凑。不过，对考场作文来说，考生应尽量选写记叙文（包括小小说），因为写记叙文，便于塑造丰满的人物形象，便于编制曲折的故事情节，也便于描绘逼真的画面，抒发真挚的感情。

### 2. 努力推陈出新

选取什么文体一般要由所写的题材及其所表达的思想感情来决定。内容决定文体，文体表现内容。但是任何文体对内容的表现都不是一成不变的，在一定的条件下都可以变通，灵活运用。许





多时候对文体的推陈出新能收到神奇的效果。

怎样推陈出新？一是“活用”。所谓活用就是改变某种文体的固有用途，临时为表现某一特定的内容服务。例如用应用文这种文体写杂感，写讽刺性小说。二是“杂交”，将两种体裁结合起来，保留各自的部分特点，去掉部分特点，由此还可能产生新的体裁，例如日记与小说结合产生了日记体小说，诗歌和小说结合产生了诗体小说，散文与诗结合产生了散文诗。三是“古为今用”，一些已经过时的体裁再拿出来翻新，赋予新的内容，例如赋、奏折等。但总的原则是文体要为内容服务，如果为出新而滥用，便会弄得非驴非马、不伦不类。

#### 四、立意健康，新颖深刻

立意，指的是确立文章的中心意思的过程，它有时跟审题同步进行，有时则是继审题而来，即所谓审题而后立意。但不管是哪一种情形，立意也有它的特殊讲究。好的作文一般都立意健康、新颖、深刻。

##### 1. 主题要健康

健康，就是要保证文章的思想观点和感情正确，表现主题的内容要正确地反映我们生活中的实际和主流，即用正确的思想，站在正确的立场上，去认识、分析和描绘发生在我们周围的一些事情，要体现出一定的思想意义，能给读者以鼓舞和启迪。总之，主题要催人奋进，给人希望，或针砭时弊、惩恶扬善，或明达一个事理，或礼赞人间关爱……这样的作文自然要比那些主题狭隘阴沉者技高一筹。

##### 2. 主题要新颖

新颖，就是立意要跳出陈旧的框框，“言人之所欲言”，“言人之所未言”。“与众不同”才能使人耳目一新，才能使你的文章在众多