



中国民俗史丛书（图文版）



万民同乐说休闲

李安辉/主编
河南大学出版社

•中国民俗史丛书•

万民同乐说休闲

吕庆丰 编著

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民俗史/李安辉 主编 ——开封: 河南大学

出版社, 2001. 12

ISBN 7-81018-759-7

I. 中... II. 李... III. 民俗史—中国—民间—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057653 号

中国民俗史丛书

(图文版)

责任编辑: 杨 钧

出 版: 河南大学出版社

发 行: 各地新华书店

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 32 开

印 张: 238

字 数: 3390 千字

版 次: 2005 年 1 月修订版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-81018-759-7/K·94

定 价: 840.00 元 (全 30 册)

《中国民俗史》丛书编委会

主 编 李安辉

副主编 梁红雪 钱远山

编委会成员(排名不分先后)

钱 涛	葛 峰	左 岸
石 兵	赵 斌	赵大文
梁红雪	曹 云	王海波
周光辉	彭云枫	李 娟
岳 菲	时新生	秦 虹
李 欣	袁 光	徐 乐
吕庆丰	钱远山	赵文佳
齐旭明	汤 健	张 扬
李时佳	任 清	武文利
丁 显	马成龙	潘 月



序 言

民俗即民间风俗，是一个国家或民族在历史和社会发展进程中为了满足群体生活的需要所创造和传承的生活文化。“民”主要指民间，与“官”或官方相对；“俗”即风俗，指在一定社会群体中约定俗成、代代相传的风尚、礼节和习惯。民俗是民族文化的基本形式，民俗传承体现了一个国家或民族的物质生活和精神生活风貌。

中国民俗的形成与发展经历了漫长的过程。和世界上其他国家的民俗相比，中国民俗文化主要有以下几个特征：

1. 丰富多样的民族性

中国是一个统一的多民族国家。一般认为，中国有历史记载的古代文明是从夏朝（约公元前 21 世纪至公元前 16 世纪）开始的。以后，经过商、周两代约 13 个世纪的发展，到公元前 221 年，秦始皇建立了中国历史上第一个统一的国家。历史上，除了汉族以外，还有许多少数民族也生存在这块辽阔的土地上。在中华民族的大家庭中汉族人口最多，其他 55 个民族人口较少，约占全国总人口的 9%，所以，习惯上把这 55 个民族称为少数民族。少数民族的聚居地大部分在边疆地区，其分布面积约占中国国土的 64%。中国各民族的分布特点是大杂居、小聚居。一方面，各民族都有自己悠久的历史 and 优秀的传统文化，在天文、历法、科技、文学、艺术、体育等方面形





成了自己的民族特色，在饮食、服饰、居住、生产、仪礼、节庆等方面也有自己的风俗习惯；另一方面，由于历史上的民族杂居、民族迁徙、民族同化，各民族的民俗又呈现出相互交融、相互影响的特点。众多的民族和悠久的文化传统，形成了中国民俗的多民族性，例如今天的北京民俗，在历史上就融合了汉、满、蒙等民族的习俗，因而是一种多民族文化的复合体。

2. 浓重鲜明的地域性

俗话说：“十里不同风，百里不同俗。”这种说法从一个侧面反映了中国民俗的地域特点。中国国土辽阔，从最东端到最西端大约有 5200 公里，而从最北端到最南端约有 5500 公里。巨大的地理跨度和复杂的地势、地形，使中国内部形成了各种不同的地理区域，而境内的主要山脉与河流，又往往成为这些区域的分界线，如中国南方与北方的划分一般以秦岭—淮河为分界线。正是不同的地理环境和特定的社会历史条件，使中国民俗具有很强的地域性特征，即使是同一个民族，如果分散在不同的地区，人们的生活习惯也不一样，比如同样是汉族，南方人与北方人的习俗就有很多差异。

3. 源远流长的延续性

中国民俗的形成期可以追溯到史前时代（中国历史上指夏代建立以前）。从具体的民俗事象上来看，无论是衣食住行，还是婚丧嫁娶，它们的渊源都可以追溯到人类早期的社会生活。中国是一个以农耕文化为主体的国家，在长达两千多年的封建社会中，中国民俗的发展是十分缓慢的，因为无论朝代怎样兴衰、更替，都没有从根本上改变以农为主、自给自足的自然经济基础。



4. 注重功利的实用性

实用性是中国民俗的一个重要特征。无论是过去还是现在，民俗文化总是与人们的生产、生活发生着密切的联系。中国民俗虽种类繁多，形态各异，但从总体上看，每一种民俗活动都是在为争取生存、谋求兴旺发达和祈盼吉祥如意而进行的不懈努力。正是因为有了这种实用性的目的，许多源于古代的民俗事象才能世代传承，延续至今。

总之，当代中国正处在一个特殊的历史时期，经济体制和社会结构的变化必然会带来传统文化和风俗习惯的剧变。在完成由传统向现代的转化，并将自己纳入世界文化大格局的同时，如何保持鲜明的民族特色，是中国民俗文化面临的一个艰难的选择。

中国是一个多民族的国家，56个民族同在一个大家庭中。不同的历史发展状观、不同的生存环境、不同的生活习惯，形成了一幅五彩滨纷的民俗风情大画卷。《中国民俗史》丛书从寻幽探奇、访风问俗这一角度，向读者展开了一幅宏大的民俗历史画卷。

全书共500万字，30册，具体内容如下：

风俗简史说分明；追根溯源话民俗；
传统节日天下庆；民族节日俱欢颜；
龙凤呈祥论婚育；男尊女卑血泪史；
千年演变话服装；五彩缤纷说服饰；
美味佳肴久承传；烹茗煮酒话饮食；
礼仪之邦话文明；多神崇拜说信仰；
伦理教化多禁忌；重生重死古今同；
名人丧葬逸事多；街头巷尾闹声闹；



序 言

庭院深深访村居；百姓争先竞赛巧；
万民同乐说休闲；强身健体武术魂；
博大精深说武术；易数变化论风水；
万物有灵显巫术；民族风俗说风情；
神秘文化数生肖；八面玲珑话媒人；
旅游风俗探胜景；家长里短话市井；
风俗园寻幽探隐；神秘舞蹈说雉俗。

为了尽可能全面地展现种类繁多的民俗风情，各册之间并无必然的内在联系，都是中华民俗文化有机的组成部分。

由于编者的水平所限，书中难免存在疏虞之处，希冀广大读者朋友及有关专家学者们不吝指正。

《中国民俗史》丛书编委会

目 录

歌舞游艺

扭秧歌	(3)
影戏	(8)
木偶戏	(11)
舞龙与耍龙灯	(17)

益智赛巧

围棋	(23)
象棋	(31)
七国象棋及三友棋	(37)
弹棋	(41)
塞戏	(45)
六博	(49)
双陆	(54)
樗蒲	(58)



骰戏	(62)
打马	(69)
马吊	(73)
诗牌	(77)
纸牌	(82)
麻将	(85)
骨牌	(91)
采选	(96)

休闲雅趣

投壶	(103)
藏钩	(110)
射覆	(114)
叶子酒牌	(117)
划拳	(120)
绕口令	(123)
灯谜	(126)
七巧板	(131)
九连环	(135)
撞钟	(139)
九九消寒图	(142)
垂钓	(145)
赏花	(150)

**民俗游艺**

拔河	(157)
秋千	(160)
高跷	(165)
跑旱船	(168)
踏青	(171)
登高	(174)
乞巧	(177)
放爆竹	(181)
烟火	(184)
元宵观灯	(188)
冰灯	(192)
荷叶灯	(195)
龙舟竞渡	(197)
弄潮	(202)
拖冰床	(206)
赏雪	(209)

壹

歌舞游艺



扭秧歌

扭秧歌是我国古代传统的歌舞游艺，流行地区较广，深受人们的喜爱。

我国数千年来“以农立国”，农业在人们生活中占有极其重要的位置。追溯秧歌的前身，应与古老的“农作舞”及其



秧歌高跷会图

后来的“村田乐”有着渊源关系。早在远古的神农氏之时，就令其属下刑天氏编制了一个歌颂神农氏发明耒耜，教民众农耕，庆祝丰收的农作乐舞——《扶犁》歌。据《后汉书·祭祀志》记载：汉高祖八年（前 199），刘邦令天下立灵星祠，祭祀后稷神。祭祀之舞用十六个男童，“舞者像教田。初为芟除，次耕种、耘耨、驱爵及获刈、舂箕之形，像其功也”。反映出当时所有的舞姿动作都是模仿农业劳动内容的，很像一个古老的“农作舞”。这一祭祀舞，既适合祭祀对象——农神后稷，又源于日常的农业劳动

生活，极富内涵。



随着古代“农作舞”的流传演变，到了宋代，便出现了极有特色的“村田乐”歌舞游艺。当时，舞“村田乐”者要穿戴蓑衣草笠，完全一派农夫打扮，并专门在元宵节民间舞队的行列中表演。宋代范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》有诗曰：“轻薄行歌过，颠狂社舞呈。村田蓑笠野（原注：“村田乐”），街市管弦清。”周密在《武林旧事》中也有关于元宵舞队中村田乐表演的文字。明代朱有墩更作有名为《黄钟醉花荫》的套数：“贺贺贺，一齐的舞起村田乐。”

真正由村田乐发展为扭秧歌游艺，还是到了清代。清人吴锡麟在《新年杂咏抄》中说：“秧歌，南宋灯宵（即正月十五元宵节）之村田乐也。所扮有耍和尚、耍公子、打花鼓、拉花姊、田公、渔妇、装态货郎，杂沓灯街，以博观者之笑。”清代以来，各种风格的秧歌在我国南北方均流行。据吴震方《岭南杂记》记载：“潮州灯节有鱼龙之戏，又每夕各坊市扮唱秧歌，与京师（指北京）无异。”另外，秧歌也是当地人插秧时的游艺娱乐活动。《广东新语》卷十二说：“农者每村时，妇子以数十计，往田插秧，一老挝大鼓。鼓声一通，群歌竞作，弥日不绝，是曰秧歌。”而在北方，民间扭秧歌活动较为多样化。其中以山东胶州秧歌、东北秧歌、陕北秧歌、河北秧歌和鼓子秧歌最为著名。北方秧歌分踩高跷而扭的高跷秧歌和平地扭舞的地秧歌两种，出场人物和表演套数基本相同。一般由扭秧歌者扮成各种角色，手持扇子、手帕、彩绸、鼓、棒等道具，或踩着高跷而舞，极富生活气息。王锡龄《陕南巡视日记》说：“田间农民有系彩于首，扮戏装者歌唱舞蹈。金鼓喧闹，盖为秧歌助兴。”晚清《北京风俗杂咏·秧歌》录有这样的诗作：



春在京华闹处多，放灯时节踏秧歌。

灯满鳌山月满街，花锣花鼓打如雷。

分明唱出田家乐，半是幽风诗句来。

可见，秧歌多在农闲时和新年（即春节）期间扭舞，颇受人们的喜爱。

山东胶州秧歌游艺有许多叫法，如“跑秧歌”、“扭断腰”、“三道弯”等，流行于山东胶州湾一带，出现于清代乾隆年间。传说当时遇到天灾，胶州有马、赵两家去东北逃荒，逃荒路上，他们先是沿路乞讨，后来改为卖唱（边唱边舞）。而胶州秧歌就是在他们逃荒路上开始的。约经过近百年的代代相传，到了清代同治年间基本形成了其特有的表演风格。

胶州秧歌游艺形成后的角色还带有当年马、赵两家十口人的特点，每种角色皆有两人。胶州秧歌扭起来时，小嫚（由当年逃荒路上的“孙女”演变而成）脚步落地轻快，动作灵巧活泼扇女（由当年逃荒路上的“儿媳”演变而成）通过扭动手腕上下翻扇子，表现其性格温柔，动作婀娜多姿翠花（由当年逃荒路上背翠花包的“老婆”演变而成）扭动时，泼辣粗犷，显得开朗大方棒槌（由当年逃荒路上的“儿子”演变而成）由于手持一对木棒相击而舞得名鼓子（由当年逃荒路上的“老头”演变而成）因当年曾背花鼓舞蹈而得名。棒槌和鼓子要有武功戏动作，如“乌龙绞柱”、“扫堂腿”、“抱地溜”、“虎跳”等。

东北秧歌游艺的主要特色是一扭、二走、三唱、四扮相、五杂耍。扭，扭秧歌者踩着锣鼓点，左手舞绸，右手舞扇，扭起来或轻盈或泼辣，很有味道。走，俗称“走场子”，常见的有走“剪子股”、“编蒜辫”等唱，在一阵喷呐锣鼓声后，由



扭秧歌者演唱当地的民歌俚曲扮相，扭秧歌者装扮成神话传说的人物，如孙悟空、猪八戒、唐僧等杂耍，秧歌队里常穿插跑旱船、跑驴等。东北秧歌多为高跷秧歌，高跷腿子有高达七八尺的，边踩高跷边扭秧歌，气势非凡，极受人们的喜爱。

陕北秧歌游艺主要有大场秧歌（俗称“大秧歌”）、搭彩门秧歌和小场秧歌（俗称“踢场子”）三大类。大场秧歌是一种在广场上进行的集体性歌舞游艺活动。规模宏大，气氛热烈，动作健美豪放，并伴有耍狮子、龙灯、旱船、大头罗汉、跑驴及高跷队、腰鼓队。搭彩门秧歌是邻村之间互相拜访时的扭秧歌活动。本村的叫“里彩”，外村的叫“外彩”。搭彩门秧歌分头彩、二彩、三彩进行，头彩为主。各秧歌队在村口会合后，相互问候，道祝词，然后由“里彩”将头道彩门打开，迎“外彩”进村。至第二道彩门，“外彩”尽情赞颂“里彩”的长处。至第三道彩门，“里彩”和“外彩”便同场竞技，边扭秧歌边问答，内容涉及天文地理和历史故事。整个场面热烈奔放，滑稽有趣。小场秧歌规模较小，参加人数多为六人或八人，成双成对，男持彩扇，女舞彩绸，结对而扭。小场秧歌一般在本村表演，其舞姿既刚健又柔美，既洒脱又细腻，颇受人们的喜爱。

北京一带的秧歌游艺也极有特色。据《民社北平指南》介绍：“秧歌会，此会在走会中最为生色，亦歌亦舞，全班角色，皆彩扮成戏……各角色滑稽逗笑，歌舞台奏。”秧歌角色分文武两种，各有表演特色。扭秧歌时，渔樵问答，小二哥打岔，傻柱子插诨，客大爷调情，小老妈开唠等插表演，很有吸引力。

腰鼓声声喧满路，小儿争赛闹秧歌。

