



劉秉江少数民族素描集

上海人民美術出版社

劉秉江少数民族素描集

刘秉江少数民族素描集

责任编辑：邵传谷 封面设计：陆全根

上海人民美术出版社出版

上海长乐路672弄88号

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本787×1092 1/16 印张6

1983年4月第1版 1983年4月第1次印刷

印数：00,001—15,000

统一书号：8081·13013 定价：1.90元

前 言

艺术源于生活，又高于生活。它比生活更美，更动人；它需要来自生活的集中、概括，以期使之典型化。刘秉江通过长期艰苦的艺术实践，领悟了这个道理，他的这册《少数民族素描集》中展示的每一幅作品，都是这一主导思想所孕育的果实。他凭藉毫不苟且的艺术手段，把各个少数民族不同的生活风貌、生活情趣以及他们各自的性格特征，真实而美妙地表达出来，并使之跃然纸上了。

这些素描，所以取得如此良好的艺术效果，首先归功于作者从事民族工作，并深入少数民族地区生活前后长达二十多年之久。他不是用猎奇者的手眼对待生活，而是以艺术家的忠诚，去熟悉、体现他的描写对象，并对之滋长着强烈的爱情——这爱情既浓郁又健康。

基于从生活出发的爱，作者为了突出表现少数民族丰富多采的风貌，他终于选择了装饰风格的艺术形式。在他看来：只有采用这种手法，才能把少数民族的生活气氛，表达得更为恰当、更为充分、更为完美。

怎样构成装饰风的画面？作者从自己探索绘画民族化的征途中寻求解答。他在很早以前就找到线描这一语言。为此，他不知疲倦地投献苦功，充分发挥了线描的造型作用。为了掌握准确的写生能力和娴熟的技巧，刘秉江几乎摒弃了便于涂改的铅笔和炭条，而使用难度较大、不能涂改的钢笔和毛笔。他经过深思熟虑后，就不容许自己笔下有丝毫犹豫。他驰骋刚劲而生动的线条，使真实的形象、结实的造型、鲜明的结构融合在节奏有致的美的旋律之中，从而组成生机盎然、独特而又美丽的画面。

作者为北京饭店制作的：以表现各族人民勤劳、团结、智慧、热爱生活为主题，笔法缜密、典雅的壁画（5米×17米）素描稿，是与他的爱人周菱合作完成的。据作者说，这个壁画稿，是他对民族生活体验的总结，也是他多年来在艺术表现上认识的总结。事实确是这样，这个壁画素描稿，从造型到构图，哪怕在最细致

的角落，莫不浸透着作者的心血，真所谓“意匠惨淡经营中”，堪称作者二十多年来创作活动中的扛鼎之作。

刘秉江 1961 年毕业于中央美术学院，他的业师是著名油画家董希文。董希文为油画民族化献出了毕生精力，惜乎早逝，他的理想有待来者继承。刘秉江不愧是董希文的好学生，他念念不忘老师的理想，他之所以醉心于黄永玉的白描，他之所以热衷于线描艺术，其用心乃是企图为油画民族化奠定新基，或由此开出一条新路来。我个人认为：以线为油画造型的主要手段，在不失去油画固有特色的情况下，应该也是一条可行之道。刘秉江的创作实践及其成就本身，就为我们论证了许多道理，使我们增强了这一方面的信念。

江 丰

1981 年 5 月 14 日于北京

目 录

塔吉克少女	1	母亲和摇篮	33
维吾尔族少女	2	进城赶巴札的一家	34
婚礼上的乐队	3	于阗女工	35
疏勒农村的庭院	4	卖西瓜	36
塔吉克婚礼上的鼓手	5	弹都塔尔的青年	37
藏族牧民	6	哄孩子	38
侯 诊	7	吹鼓手	38
藏族牧民	8	瑞光牛车	39
塔吉克新娘	9	强悍的农民	39
虔诚的穆斯林	10	大队会计	40
织艾得来(长裙)	11	老师傅	41
塔吉克妇女	12	烤 馕	42
地毯厂工人	13	他们一家	43
新婚夫妇	14	老人、男人和少女	44
刁羊冠军和孩子	15	西瓜	45
父 女	16	于阗维吾尔族老人	46
于阗社员	17	沙漠之舟	47
藏族牧民	18	骆驼车	48
壁毯厂工人	19	塔什库尔干山民	49
弹都塔尔的少女	20	家宴中的歌手	50
手工合作社的老师傅	21	和阗农民	51
古城遗老	22	喀什乐器厂	52
于阗老人	23	爷爷和孙子	53
于阗青年社员	24	葡萄架下的少女	54
悠 闲	25	穆 斯 林	55
地毯厂女工	26	老人和狗	56
维吾尔族歌手布尼亚兹	27	哥 俩 好	57
喀什姑娘	28	赶巴札(集市)	58
三 姐 妹	29	烧牛头	59
塔吉克孩子	30	织毯女工	60
喀什地毯厂	31	祖 孙	61
集 市	32	婚礼上的塔吉克老人	62

摇 篮	63
抱 孙 子	64
和闐地毯厂	65
制帽工人	66
喀什葛尔旧城	67
进 城	68
牧 场	69
未来的铁路通道	70
埃提凯尔寺	71
挤 奶	72
于闐老人和孩子	73
香 妃 墓	74
晒 太 阳	75
喀什街景	76
塔什库尔干城	77
古老的喀什葛尔	78

和闐老人	79
集 市 上	80
头 像	81
塔什库尔干的姑娘	82
维吾尔族农民	83
阿依古丽	84
北京饭店壁画草稿之一（部分）刘秉江、周 菱	85
北京饭店壁画草稿之二（部分）刘秉江、周 菱	86
北京饭店壁画草稿之三（部分）刘秉江、周 菱	87
北京饭店壁画草稿之四（部分）刘秉江、周 菱	88
北京饭店壁画草稿之五（部分）刘秉江、周 菱	89



塔吉克少女



维吾尔族少女

在塔吉克的婚礼上，
这是为舞蹈者伴奏的鼓手
和吹笛的人

为穆札特于班德。



婚礼上的乐队



刘康1978.8画疏勒农村的庭院

疏勒农村的庭院



班德公社
塔吉克婚礼中
的鼓手。

刘永 1978.9

塔吉克婚礼上的鼓手



藏族牧民



候 珍



刘秉江于阿寨1976

羌牧民

藏族牧民



刘秉记 1978. 于塔什库尔

塔吉克新娘



虔诚的穆斯林