



山东省五年制师范学校统编教材（试用本）



美术

(四)

泰山出版社

山东省五年制师范学校统编教材(试用本)

美 术

(第四册)

孔新苗 主编

泰 山 出 版 社

主 编 孔新苗
责任编辑 葛玉莹
封面设计 牛 钧

山东省五年制师范学校统编教材(试用本).

美术(第四册)

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路58号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tschs.com

电子信箱 tschs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 日照报业印刷有限公司

规 格 787×1092mm 16K

印 张 8

字 数 180千

版 次 2003年6月第1版

印 次 2006年6月第2次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-375-X/G·240

定 价 18.50元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

山东省五年制师范学校统编教材
编委会成员名单

编委主任委员

滕昭庆

编委会副主任委员(按姓氏笔画为序)

刘大文 徐兴文 戚万学 董良军

编委委员(按姓氏笔画为序)

马先义	马克杰	王化雨	王庆功	王积众
方明	孔令鹏	孔新苗	刘大文	刘奉岭
刘涛	安利国	孙明红	李玉江	李宏生
李新乡	邹本杰	张如柏	张厚古	张桂成
张准	张琳	陆书环	荆戈	祝令华
徐兴文	党好政	戚万学	董良军	韩玉贵
滕昭庆	鞠玉梅	戴培良	魏建	

出版说明

当今世界,科学技术突飞猛进,知识经济已见端倪,国力竞争日趋激烈。国运兴衰,系之教育,振兴教育,师资先行。建设一支高素质的教师队伍是教育改革和发展的根本大计。《面向 21 世纪教育振兴行动计划》明确提出:“2010 年前后,具备条件的地区力争使小学和初中专任教师的学历分别提升到专科和本科层次。”为此,我省决定,根据经济和教育发展的实际,从 2000 年起,中等师范学校招收的学生,学制将全部由原来的三年制改为五年一贯制,培养具有大专程度的小学教师。为搞好五年制师范教育教学改革,提高教育质量,山东省教育厅于 2000 年 2 月颁发了《山东省五年制师范小学教育专业课程方案(试行)》,并组织制定各科教学大纲和编写出版与之配套的统编教材。编写该套教材的指导思想本着贯彻邓小平同志教育要“面向现代化,面向世界,面向未来”的指示精神,遵循“综合培养,强化素质,一专多能,全面发展”的原则,根据小学教师职业教育的特点和学生身心发展的规律,按照培养专科程度小学教师的目标要求,充分发挥五年一贯学制的优势,优化课程给合,构建科学的教材体系。

本套教材是由山东省教育厅组织省内师范高校的有关专家、教授和骨干教师,在充分吸收相关课程及教学改革成果的基础上编写的。参编人员为此付出了大量的劳动,谨在此表示诚挚的感谢。由于本书编写时间仓促,难免有不当之处,敬请批评指正。

本书编委会

2000 年 6 月

前 言

本册是整个五年制中师《美术》教材系列的最后一册,按大纲规划主要由针对分专业方向后的课程教学使用,内容侧重小学美术教师的工作能力培养。

“小学美术教学理论与方法”作为第一章展开了本学期学习的中心任务;“简笔造型与色彩配置”是为小学教学中最常用的技能进行实用性归纳——对各种形象特征的提炼是一种简化,而不是“概念化”,以求将基础知识与实用技术整合起来;“多媒体教学课件制作”尽管是每一学科教师都掌握的教育技术,但美术教师应当在这一教学工作中担当重要角色——美化课件的形式和创意。“设计”一章意在用更加实用性的内容来充实美术课程,这一课程的内容,教师可根据具体地区的资源有所创造,或结合实际应用进行教学实践。总之,教材是平台,有待任课教师的创造性发挥。

本册各章编写分工:第一章,杨鹑;第二章,孙琳;第三章,陈本全;第四章,曹建东。最后由孔新苗进行文字、图片的增删与统稿。

编 者

2003年5月

目 录

第一章 小学美术教学理论与方法.....	(1)
第一节 走进阳光的童年.....	(1)
第二节 走进多彩的课堂.....	(5)
第三节 走进有序的办公室.....	(8)
第四节 走进内心的思考.....	(11)
第二章 简笔造型与色彩配置.....	(14)
第一节 多角度地认识简笔造型.....	(14)
第二节 简笔造型人物篇.....	(19)
第三节 简笔造型动物篇.....	(24)
第四节 简笔造型植物篇.....	(27)
第五节 简笔造型器物与建筑篇.....	(30)
第六节 简笔造型景物篇.....	(33)
第七节 简笔造型色彩配置篇.....	(35)
第三章 多媒体教学课件制作.....	(38)
第一节 多媒体课件的内容.....	(38)
第二节 多媒体课件动画基础.....	(40)
第三节 多媒体课件的版式设计.....	(44)
第四章 设计.....	(70)
第一节 标志设计.....	(70)
第二节 招贴海报.....	(81)
第三节 包装设计.....	(94)

第一章

小学美术教学理论与方法

九年义务教育阶段的美术教育,与美术专业技能教育不同,是以学习方式划分美术学习领域,加强学习活动的综合性和探索性,注重美术课程与学生生活经验紧密关联,使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力,提高审美意识和审美能力,增强对大自然和人类社会的热爱及责任感,发展创造美好生活的愿望与能力。

美术课程是学校进行美育的主要途径之一,是九年义务制阶段全体学生必修的艺术课程。它的价值主要体现在:

1. 陶冶学生的情操,提高审美能力。
2. 引导学生参与文化的传承和交流。
3. 发展学生的感知能力和形象思维能力。
4. 形成学生的创新精神和实践能力。
5. 促进学生的个性形成和全面发展。

学习共分四个学段:1—2 年级、3—4 年级、5—6 年级、7—9 年级。

美术课究竟应该怎样上?小学美术教师又该具备哪些素质?你想以一名美术课(或艺术课)教师的身份站在讲台上吗?那么就需要耐心地学习,坚定地迈出下面这四步。

第一节(第一步)走进阳光的童年

小的时候你有过叉开双腿,弯下头向后去看“倒过来的”人和车以及房子的经验吗?有望着一块脱落的墙皮,或是一个灯的影子形状去想象:“这是小狗的头”;“那是一位跑步的人”的经验吗?随着年龄逐渐增大,这些乐趣越来越远离我们。曾有一位心理学家做过一个简单的测验:在黑板上画一个大大的粉笔点,要求学生说出这是什么?幼儿园的小朋友能说出十几种甚至几十种形象,如:月亮、汤圆、星星、车轮等等。可大学生们看了半天回答道:粉笔点。

“要用儿童的眼睛观察世界”。不止一位绘画大师说过类似的话,如果孩子是天生的“艺术家”,那么教师所能做的是什么呢。这就需要我们从小了解儿童开始,要研究小学生的生理、心理特征和在这个基础上反映出来的儿童美术特点,把美术教学研究建立在儿童身心发展的基础上。

一、儿童绘画的年龄特征和儿童心理发展

通过儿童绘画的研究可以更好地了解儿童心理的发展特点,世界各国研究儿童绘画的书籍和进行这类研究的心理学家不计其数。可见儿童的涂画不仅是一个重要的教育问题,更是一个重要的心理问题。

绘画是儿童的一项基本能力,是一个持续不断、逐渐发展的过程。许多家长发现自己的孩子涂涂画画,就以为他对绘画有特殊的迷恋,其实不然,这是一个很正常的生活现象,在没有完善语言和文字表达能力的时期,孩子的涂涂画画就是了他们表达内心世界的语言。我国著名教育家陈鹤琴先生把儿童的绘画能力分为四个时期:

第一期	涂鸦期	1—2 岁
第二期	象征期	2—3 岁
第三期	定型期	3—7 岁
第四期	写实期	7 岁以后

国外相关专家曾对 1239 张儿童画进行研究之后,把儿童绘画也分成四个时期,与陈先生的划分基本相同,这说明中西方儿童反映在绘画中的心理发展过程是大体一致的。

1. 涂鸦期:在涂鸦期里又可分为三个阶段。

(1) 波形图:常常是一种从左到右的弧形线条,且多是略微向上的。

(2) 乱涂图:这时有不同方向的曲线与直线。

(3) 圆形图:此时儿童可以用劲画画了,多是圆圈,近 2 岁时,圆圈画得比较圆了。

2. 象征期:这一时期,儿童的图画由圆逐渐分化。图画虽已逐渐能表达出自己的意思来,但还不像真的,仅有象征意义。一些不规则的形被说成“面包”、“桃子”,甚至竟可以代表人。

3. 定型期:这一时期的图画特点是发展的,不是固定不变的。这一时期的绘画有几个特点:从简单到复杂,手脚开始分化,手开始有了动作;从正面到侧面,方位观念有了发展;从呆板到有生气。性别年龄也有了区别。有初步的画面组织能力,本来分散的东西被贯穿起来,想象力也逐渐发展起来。

4. 写实期:这一时期可以说出现了绘画技术问题。画面能基本反映形象特点和被他人理解。写实期的儿童画,已有了写生画,临摹及意愿画了。

从幼儿园到小学,孩子从幼儿期进入童年期。这个时期在生理上,儿童的骨骼硬度小,大肌肉群的发育先于小肌肉群,腕骨和指骨正处在生长过程中,指挥小肌肉群的神经系统尚未成熟,手部小动作精确性比较差。在心理上,小学低年级儿童的感知觉还比较笼统,也不精确,对时间和空间观念比较模糊。小学生的无意注意占优势,从低年级到高年级,注意由不集中、不稳定,向集中、持久的方向发展。低年级儿童集中注意时间大约 20 分钟左右,中高年级可保持注意 30 到 40 分钟。小学生的记忆以机械记忆为主。小学生的思维特点以具体的形象思维为主要形式。想象以再造想象为主,创造性想象比较差;兴趣由肤浅向深入,由不稳定向稳定发展。小学生情感表现比较明显,意志比较薄弱,自我控制能力差,好奇心强,喜欢模仿。

二、左右半脑分工带给我们的启示

研究表明,人的左右两个半脑在功能及工作方式上有差异。

左半脑的基本特征是以语义的、逻辑的、分析的方式进行思维,它擅长列举、归纳、抽象表达和阅读、写作以及计算。总之它属于线性思维:一是一,二是二。在日常生活中运用左模式的例子就是会计工作,这是一项用文字、数字来进行序列的线性思维过程。如果怀疑有错误,你会说:“不行我必须从头再来。”一步步地检查,直到发现错误为止。

右半脑却擅长非语义的视知觉和形象的信息处理,擅长对同时和非同时发现的信息进行直觉地整体观照,擅长把握各种信息或问题之间的联系,并乐于寻找其完整的组合方式。它还善于容纳所有信息(包括抽象的、相互矛盾的和模棱两可的)并赋予它们一种关系然后存入记忆,能迅速而清晰地把握那些只可意会不可言传的东西。

日常生活中右模式起作用的例子很多,比如炒菜时,菜的味道好坏决定你放多少油、多少盐,而这些判断不是用天平衡量的,而是靠厨师的经验与直觉。

人在儿童时期对周围事物做出的判断大都是靠右模式完成的,而随着年龄的增长,知识不断地积累和对周围事物感知能力的提高,左脑迅速发展起来。到了成年,做出的判断愈来愈多靠理性了。简言之:

左脑模式 理性 清晰 逻辑 推理

右脑模式 感性 模糊 想象 直觉

当然,人的感觉、思考、行为更多是两模式之间的协调统一。儿童时期的艺术学习是培养发展右半脑发育的最佳时机,一个左右模式发展平衡的人是人才培养的重要目标。

三、美术教育与儿童创造思维的发展

儿童绘画能力发展不仅体现儿童在环境影响下的成长规律,也体现教育对儿童身心发展的促进作用。它首先体现在发展感官能力,促进儿童创造思维发展方面。在这方面它有以下几个特点:

1. 培养视觉化的心灵。

儿童进行绘画创作主要依靠对生活的观察和感受,视觉是儿童心灵的窗户,因此培养儿童的观察能力是十分重要的。研究证明,人所获得信息有80%以上都是靠视觉提供的。

在儿童思维能力发展初期,各种物象都是独立实体被单独摆在画面上的,物体之间互不发生关系。随着思维能力的发展,从把人物四肢和身体画得互不遮挡,发展到“放弃”被遮挡部分不画的过程,反映出儿童早期思维模式发生的变化。

指导儿童绘画时,并不需要具体规定应该怎样画,重要的是启发他们学会怎样自己画,增强他们做画的信心,帮助和观察,并指出应该避免的问题。教师还要在画的过程中不断根据原理加以启发和提醒,从而使他们的画更加生动、具体。对儿童传授知识应在启发中潜移默化地进行,正如古诗的意境:好雨知时节,当春乃发生,随风潜入夜,润物细无

声。

2. 培养敏锐的感知力。

感知力不仅是美术专业人才应具有的能力,也是一切领域中进行创造思维活动的基本动力。当人们观察事物时,能否迅速对其做出反应,反映出一个人的敏锐性和判断能力,在艺术创作方面表现为感觉灵敏,才思敏捷。可以说感知力是各领域发展创造能力的基础。

首先,要培养儿童具有一双善于选择的眼睛。视觉选择偏重趣味性,儿童喜欢画自己感兴趣的事。好奇心驱使他们喜欢奇怪的、有变化的东西。不同的儿童由于个性不同,他们观察事物的感受也不相同,因此绘画表现就不一样,形成儿童绘画中蕴含的主观性和创造色彩。

根据心理学家研究,幼儿的审美活动是从两岁前后开始的,儿童绘画中表现的形式美感并不是知识指引下产生的,而是客观世界美的影响。现实美在生活中到处都有:果实内部的美丽构造,动植物对称生长的结构,随季节变化的丰富色彩,波浪、沙丘、山脉呈现出的节奏等等这一切,时时激起人们的审美情感,培养着儿童的审美能力。一个人的形象思维能力与其形象的储存有关,一个形象思维能力强的人肯定是一个形象储存丰富的人,美术课就是培养学生的形象思维能力、丰富形象储存。

儿童在绘画中表现多种语言类型,有符号性表现、夸张性表现、描述性表现、想象性表现、写实性表现、装饰性表现等。

3. 兴趣是儿童创造思维发展的动力。

兴趣是人对某种事物持续地保持积极的关注,儿童对某件事发生兴趣,感情会兴奋、愉快;如果没有兴趣,他们会产生厌恶、烦闷等消极的对立情绪。人对所参与的事如果没有积极的感情,就不可能产生兴趣。

儿童的兴趣是他们在活动中产生的,活动是兴趣的源泉。活动给儿童提供了培养兴趣的机会,使他们的特长显露出来。美术以活动的形式进行,有利于促进儿童心理发展。儿童通过绘画集体活动可以互相启发,便于打开思路,丰富创作内容。儿童的兴趣比较容易引起,但有时不太稳定,因此教学中要注意持续不断地给予兴趣满足,使兴趣得到延续加强。由于儿童心理发育特点造成他们做事的注意力、持久力比较差,因此教学中应不断注意调整活动内容,保持新鲜感。

兴趣是由一次次成功的喜悦引起的。

重点提示:儿童绘画年龄特征分哪几个阶段?

观点讨论:左右半脑思维模式的不同给你带来什么启示?

第二节(第二步)走进多彩的课堂

这时,或许你感到自己已经对儿童美术有了一定的了解,而且在第一步中已经涉及到上课的一些问题,但这还远远不够,因为儿童美术课堂不是简单的画画儿就行,更不是像有些人想像的如师傅带徒弟一样传授一些绘画的技法。我们实施的不是专业美术教育,而是生活美术教育。作为人文学科的艺术教育,其主要目标是发展人性,完善人格,提高人的文化素养,我们的教师只知道画画是远远不够的。

一、小学美术课的性质

1. 美术课程具有人文性质。

在我国“人文”一词多见于翻译西文的“人文主义”。意大利在12、13世纪时由于商品经济的发展成为欧洲最发达地区,出现了摆脱教会对学校一统天下的“世俗学校”,学校里学习的内容不仅是神学学科,还有文学、哲学、历史、语言学、艺术和自然科学等。这些课程是与神学研究不同的,以研究人类活动有关的学问为主,所以被称为“人文学科”。

人文学科的意义在于它将培养健全、完整的人格放在首位,它关注培养出来的人是否全面和谐地发展,是否具备独立的人格。人文教育的这种特征对美术教育提出了新的要求。因此,不能把美术教育视为单纯的技术训练,不要将美术从丰富的人文背景中剥离出来仅成为一种手艺。

2. 引导学生参与文化的传承和交流。

艺术教育既然是人文性质的课程,我们的美术教育就要使学生产生文化感和历史感,让他们了解人类的文化积淀。美术教育工作没有了文化感和历史感,也就变得苍白无力,人文性质就会严重缺失。

3. 培养学生的审美情趣和人文精神。

美术教育的人文性质,决定了它培养出来的学生应有高尚的精神追求,而学生人文精神的培养,是通过一次次美术活动中一点一滴的审美感动与感悟经验培养起来的。

二、小学美术课的教学原则

美术学科的教学原则应以学生发展为中心,以适应国家基础教育发展特点为依据。

1. 审美性原则。通过心灵与经验的相互作用,认识了解中外传统文化及世界多元文化,认识美术与文化的关系和作用,拓展文化视野,提高审美能力。

2. 直观性原则。美术是视觉艺术,美术教学就是培养学生从生活中、经典作品中感受、思考、发现,引导学生在观察的同时去感受美,使形象感知和美感培养联系起来。

3. 实践性原则。把知识传授与技能训练结合起来,运用多种媒体和造型手段进行美术的基本能力培养,通过实践过程来体验审美的乐趣。

4. 创造性原则。通过想象与思考发展学生个性,培养创造能力。树立勇于标新立异和开拓进取精神,增强主体意识,使学生具有独立思考美术问题、尝试用美术形象表达感情的能力。

三、美术课程学习的四个领域

每个课题都要尽可能围绕儿童熟悉和感兴趣的生活内容来设定,表现题材可以从人际关系、生存条件、生活环境和理想愿望等方面进行选择。如:人际关系方面(自己、朋友、亲人、师长等);生存条件方面(衣、食、住、行、游戏、娱乐等);生活环境方面(家庭、学校、社会生活、动物、植物、风景等);理想愿望方面(科技、梦想、寓言故事、神话等)。

国家课程标准中,划分出了“造型·表现”、“设计·应用”“欣赏·评述”和“综合·探索”四个学习领域。

1. 造型·表现。学生应分别在三个方面达到一定的目标:

(1)知识目标基本概括了造型艺术语言的要素和原理;

(2)能力目标则要求学生体验学习过程,掌握学习方法;

(3)情感态度目标突出艺术教育的特征,强调了体验乐趣、产生兴趣,并形成一定的价值态度。

2. 设计·应用。学生应在四个方面达到一定的目标:

(1)了解“物以致用”的设计思想,学会用设计和工艺的基本知识和方法进行有目的的创意、设计和制作活动,发展创新意识和创造能力;

(2)感受多种材料的特性,合理利用多种材料和工具进行制作活动,提高动手能力;

(3)了解形式美感与物件功能的统一,提高对生活物品和自己周边实用物品的审美评价能力,激发美化生活的愿望;

(4)养成事前预想和计划的行为习惯,以及耐心细致、持之以恒的工作态度。

3. 欣赏·评述。学生应达到三个目标:

(1)激发参与“欣赏·评述”活动的兴趣,学会多角度欣赏和认识自然美和艺术作品美,提高对艺术品的材质、形式和内容特征的鉴赏能力,了解中外美术发展概况;

(2)逐步提高视觉感受能力,学会运用所学知识评价美术作品,表达自己的审美感受。形成健康的审美情趣,发展审美能力;

(3)逐步形成崇尚文明,珍惜优秀民族艺术与文化遗产,尊重世界多元文化的态度。

4. 综合·探索。学生应达到的目标是:

(1)了解美术发展趋势以及美感的多样性,拓展想象的空间,综合运用丰富多样的美术媒材、形式、技能表达自己的创意,美化环境与生活;

(2)了解美术学科与其它学科和社会生活的关联,能灵活运用各学科知识进行综合性、探究性美术活动,形成综合学习能力,培养创造精神;

(3)以个人创造与集体合作的形式参与美术活动,发挥个性,学会合作,在与其他人的交流中发现愉悦与成就感,激发美术学习的兴趣。

以上四个学习领域并不是孤立存在的,每个学习领域既各有侧重又互相交融,紧密相

关,形成一个具有开放性的美术课程结构。各地的美术课程资源也不相同,每一地区、每所学校、每一位美术教师的情况都不同,任何一个学习领域都可以作为某特定题材的学习重点,也可以围绕一个主题综合两个或三个学习领域设计一个教学单元。美术教师可充分利用当地的课程资源,设计融合各学习领域为一体的美术教学活动。

四、创造性美术思维的启迪训练

1. 有趣的倒置训练。我们要临摹一张大师的素描(或许是毕加索的人物肖像)。将摹本倒置,你必须照这样临摹它而千万不要正过来画。请记住,你一定不要去想你画的是什么,尽力摆脱以往生活常识对你的限制。从你感觉最陌生的局部开始,要求你的“左模式”休息,只关心部位之间的关系和这些关系所构成的整体。比如,这条线所形成的角与纸的边沿所形成的相对关系是怎样的;这条线与另一条线的关系是怎样的……一直画到完。当你再把画正过来时,你会非常惊讶地发现“画得很不错”。

倒置训练可以改变通常的认识、传达方法,在倒置状态下,每一根线条都独立地显现出了它们有趣的意义。

2. 圆形的联想。本课题要求以抽象的圆形作为联想物,让学生展开想象,寻找生活中圆形相关联的物体与形象构成画面。有的学生联想到爸爸抽烟的样子,嘴里吐出的烟圈变成了一个禁烟的标志。还有的同学描绘了婴儿圆圆的头在母亲怀抱里吸吮着甜甜的乳汁,画面充满了幸福和温馨的母爱。另外诸如方形、三角形等均可进行课题的训练。

3. 用大师的作品采用变体画形式进行绘画练习,不能不说是一个较好的方法。本课题要求教师选择一幅画面简洁的大师作品,在让学生充分理解原作构图、造型等元素的基础上,引导学生进行联想思维,改变画面的情节和内容,创作出新的画面。

4. 在写生练习中,学生往往是很被动地看一眼画一笔。比如人物写生练习,学生就怕模特儿有一丝一毫的变动,唯恐自己画不像。而这一课题的要求是:请同学做模特儿,摆好一个姿势后,要求同学画出所看不到的一面。比如你坐在模特的左边,那就请你调动自己的空间感知能力想象出模特儿右边该是什么样子,然后画到纸上。当然,你不能跑到对面看完了再回来画。

另外,用眼盯着要画的东西,手在视线以外靠感觉画出所看到的東西,或者凭记忆画出在电视里看到的一个有趣的场景等等。在美术思维的训练中有许许多多的形式,这里仅仅介绍几种,目的是启发教师对教学方法的思考。

总之,美术思维的创造性启迪训练由以下几个因素构成:个别性、变化性、灵活性、独创性。根据这几个原则,我们的教师会不断地创造出更新的方法来培养学生的美术思维能力。

重点提示:美术课有哪四个学习领域?

观点讨论:如何进行美术创作性思维的启迪训练?

向你求教:一位家长去给孩子买彩笔,售货员说有6色、有36色,家长为难了,36色齐全,可小孩学画6色就够了吧!买哪一个好呢?

第三节(第三步)走进有序的办公室

美术课的课堂是绚丽多彩的,我们会为富有美感又极具人文色彩的一堂成功的美术课而陶醉,赞叹教师出色的组织能力、教学水平以及丰富的知识储备及应变能力。然而俗话说的好:要想人前显贵就要人后受罪。对于一个热爱教育的人来说,潜心搞好教研是成功的基础,否则教学工作就变得单调乏味,那可真成了受罪了!谁都知道一台精彩纷呈的节目后面导演要付出多少辛苦的劳动。所以,上好美术课,办公桌前的案头工作一定要做细、做足、做好。

一、制订教学计划

上课以前要按照《课程标准》的要求,教材内容和学生情况制订出“学期美术教学计划”,以保证教学工作有计划有步骤地进行。

1. 认真研究《美术课程标准》,根据本班级学生的情况确定全学期的教学任务、要求和重点。《美术课程标准》是由国家制定颁发的教学工作的指导性文件,首先要研究课程标准提出的课程性质与价值,基本理念,设计思路等,明确整个学期的重点、难点在哪里,怎么突出重点、解决难点。

2. 要研究教科书,根据教学内容合理分配时间,安排好一个学期的教学进度。

3. 在明确了教学任务,吃透教材的基础上,就要根据本班学生的情况研究教学方法,做好教学准备。

二、备 课

要上好课,必须先备好课。备课是教学工作中的重要环节。

备课不是“背”课,首先要对教材进行深入研究,要吃透教材的重点和要点,然后根据学生情况来确定教学方式和教学手段,准备教学材料及制定评价内容与方法等。在这些内容中,中心环节是设计好教学程序与策略。

1. 新旧不同的课堂教学程序比较。

传统的美术课堂教学程序是:

(1) 组织教学(1—2分钟检查工具准备上课)。

(2) 复习旧知识(3—5分钟检查上节课的学习情况,引出新课题)。

(3) 新授课内容(5—6分钟讲解加技法示范)。

(4) 布置作业(15—20分钟,进行巡视、辅导)。

(5) 用2—3分钟进行作业评点、小结。

这种教学围绕着教师、课堂、教科书三个中心进行。教师的程序与策略必须依照统一规定的要求进行,并没有个人自由发挥的余地。教学方法多以讲授和演示为主,学生的学

习活动处于服从和被动接受的地位。

而开放型美术教学程序恰恰与此相反,它强调以学生为中心,要求教师在备课中对教学活动做全面、细致、积极的创造性准备,并做好解决各种问题的假设,以便在过程中发展教学。教学过程和内容是在不断发展中完成的,是教师与学生共同进行的一种创造性活动。

新的教学程序:

(1) 导言(引发兴趣,明确学习目的);

(2) 体验和感受。通过各种方法引导学生观察、回忆、认识和了解事物的特征;

(3) 思考造型方法。在认识的基础上尝试用不同材料、造型方法去进行美术实践,使学生在活动中寻找到自己感兴趣的实践方式;

(4) 以点带面,推动经验。在教学过程中通过学生作业互相启发,互相切磋,教师不断根据学生作业进行提示和评论,促使每个同学都能取得经验,顺利完成作业;

(5) 小结,互相观摩,使学生进一步通过互相欣赏而受到启发与加强信心,取得切身经验。

2. 美术课堂教学策略:

(1) 创设情境,激发热情;

(2) 提出问题,明确目的;

(3) 提供经验,进行建议性指导;

(4) 作业反馈,帮助纠正;

(5) 作业评点,教学小结。

3. 教师角色定位。

开放性教学教师的职责在于:

(1) 帮助学生发展潜能,要求教师从学生出发帮助学生了解自己,树立学习自信心,以充分发挥自主精神;

(2) 因材施教,根据学生的不同潜能和个性灵活处理教学活动中的问题;

(3) 创设自由宽松的学习环境,建立互相信任,互相尊重,互相支持的关系,教、学相长。

三、教案示例

“住在树上的人家”(想象画,3 课时)

(一) 教学目的

1. 想象如果生活在树上是什么样。
2. 想象在树上建什么样的房子。
3. 怎样使自己的家好看、舒服。
4. 画出快乐的心情。
5. 能够欣赏别人的作品及评价。

(二) 教学重点

1. 用自己丰富的想象画出住在树上的快乐心情。

2. 学习树和房子的画法。

(三) 教学准备

教师: 签字笔、树的图片。

学生: 观察树、房子等的造型; 签字笔、纸

(四) 教学过程:

1. 引导讨论。

欣赏图片《小鸟的家》, 引导学生想象人也可以像小鸟那样住在树上吗? 如果人的房子也搬到树上, 那么应选一棵粗大的树。

(1) 树形分析。给学生一些树的图片供参考。

教师提问: ①树要粗大到什么程度才能建造房子? ②把你见到过的最大的树描述一下。③描述一下枝叉的样子。

提示: 注意不要只重视树的粗大外形, 还应看到的不同视角树的独特的美, 如树干、树枝; 树干表皮、纹路、节瘤的独特形式、树枝倾斜、弯曲的美, 努力发现别人看不到的东西。

从树的图片中分析枝叉的造型, 用手指做出树枝缠绕的形状, 让学生想象枝叉造型像什么。像鹿角、像蛇形缠绕。

(2) 房屋分析。

教师提问: ①用什么工具可以方便的上树和下树? ②谁能说出几种不同形式、不同材料的梯子? ③在树林中可以用什么做梯子?

提示: 一棵树上可以画几种梯子, 有锻炼身体的梯子、绳梯; 有娱乐的滑梯; 有行走的直梯、螺旋梯、斜梯等。

(3) 地面分析。

教师提问: 在树林中地面上都长些什么呢? 描述草地的样子。

教师引导学生思考: ①生活在树上有什么乐趣? 怎样利用树木满足生活的需要? ②画面情趣如何表现? 摘果子、利用树枝荡秋千, 在树下上种蔬菜、瓜果、蘑菇等。

2. 线描的表现方法

画面疏密节奏分析: 像讲故事一样, 你需要详细描述的就画得细致深入一些; 需要简单描述的地方就画得概括一些。以树干与地面的关系为例: 树干上的纹理图案如果画的很深入, 地面就要少画或不画, 树干上如果画的果实少, 地面就要画得丰富。

3. 学生作画, 教师辅导。提示:

(1) 树干画得太长, 房子可能画不开了。建议树干不要画完整。

(2) 人物、动物、果实要画夸张, 画面就更为生动有趣。

(3) 树干的纹路装饰可以与真实的肌理不同。

(4) 线条疏密节奏要鲜明。

(5) 画面要尽情发挥想象, 画出人与自然的亲情。

教师巡视时对学生出现的问题, 可通过交谈先了解他们的想法, 再提出一些参考的建议。鼓励学生要持之以恒, 坚持画完画面。