

语文新课标必读丛书

修订版

# 呐喊

鲁迅著

人民文学出版社

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目

高中部分

红楼梦

(上)

曹雪芹  
高鹗



泰戈尔诗选

历史的天空

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呐喊/鲁迅 著. - 修订本. - 北京: 人民文学出版社,  
2006.6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-005677-6

I. 呐… II. 鲁… III. 鲁迅小说-选集  
IV. I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 045668 号

装帧设计: 刘 静

责任印制: 张文芳

呐 喊

Na Han

鲁 迅 著

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 103 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5.5 插页 1  
1979 年 12 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-200000

ISBN 7-02-005677-6

定价 8.00 元

高中部分

论语通译

孟子选注

庄子选译

三国演义

红楼梦

西厢记

呐喊

鲁迅杂文精选

子夜

家

茶馆

雷雨

边城

女神

朱自清散文精选

围城

谈美书简

平凡的世界

历史的天空

二十世纪中国短篇小说精选

二十世纪中国戏剧精选

哈姆莱特

堂吉珂德

歌德谈话录

巴黎圣母院

欧也妮·葛朗台

匹克威克外传

复活

普希金诗选

泰戈尔诗选

莫泊桑短篇小说精选

契诃夫短篇小说精选

欧·亨利短篇小说精选

二十世纪外国短篇小说精选

高中生必背古诗文 40 篇

文学名著导读（高中版）

教育部《全日制义务教育语文课程标准》  
推荐书目

小学部分

成语故事  
中国古代寓言故事  
中外神话传说  
格林童话精选  
安徒生童话精选  
伊索寓言精选  
克雷洛夫寓言精选  
小学生必背古诗 70 篇

初中部分

西游记  
水浒传  
朝花夕拾  
骆驼祥子  
繁星·春水  
芙蓉镇  
二十世纪中国散文精选  
二十世纪中国诗歌精选  
鲁滨孙漂流记  
格列佛游记  
名人传  
童年  
钢铁是怎样炼成的  
二十世纪外国散文精选  
初中生必背古诗文 50 篇  
文学名著导读（小学初中版）

## 出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称“新课标”)。“新课标”对原有《语文教学大纲》中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们于2003年5月编辑出版了一套“语文新课标必读丛书”(50种),丛书的书目均为“新课标”所推荐。

03年版“语文新课标必读丛书”出版三年来,深受全国广大中小学师生的欢迎与喜爱,同时,他们也对这套丛书的改进提出了许多宝贵的建设性意见。我们在深表谢意之时也对这些意见和建议进行了认真的研究与分析,并根据中小学语文教学的最新发展动态,在03年版“语文新课标必读丛书”的基础上进行了必要的补充与修订,并冠名为“语文新课标必读丛书”(修订版),总计60种,一次性同时推出,以飨读者。

修订版增加了如下几项内容：第一，从书目上，增加若干中国当代文学的佳作与中外文学的优质选本；第二，从内容上，每本书增加了简明实用的“知识链接”，含文学常识、要点提示和学习思考等。我们相信，修订后的“语文新课标必读丛书”内容更广泛、知识更实用，针对性更强。它一定能够成为中小学生朋友的良师益友，成为中小學生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇六年三月

## 导 读

鲁迅(1881—1936),文学家、思想家和革命家。原名周樟寿,字豫才,后改名树人,浙江绍兴人。出生于破落地主家庭。鲁迅是他 1918 年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅在 1898 年到南京求学,1902 年留学日本学医,后痛感于医治麻木的国民精神更重于医治肉体病痛,便改行提倡文艺运动。1909 年回国,在杭州、绍兴任中学教员。1912 年到北京,在教育部任职,兼任北京大学、北京女子师范大学讲师。1918 年参加《新青年》编辑工作,并在《新青年》上发表第一篇白话小说《狂人日记》,其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿 Q 正传》等著名小说,并撰写大量杂文、散文,批判旧思想、旧道德,成为新文化运动的倡导者之一。1923 年出版第一本小说集《呐喊》,成为中国新文学的奠基作。1926 年 8 月起先后任厦门大学、广州中山大学教授。1927 年 10 月定居上海,从事文学写作,参与组织中国左翼作家联盟,成为中国左翼文化运动的实际领导者和旗帜,在与国民党文化“围剿”的斗争中成为中国文化革命的伟人。生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》(十六卷)、《鲁迅译文集》(十卷)、《鲁迅辑

录古籍丛编》(四卷)。

《呐喊》是鲁迅 1918 年—1922 年所作的短篇小说的合集。当时正值五四革命精神高扬时期。作者创作小说意在描写“病态社会的不幸的人们”，“揭出病苦，引起疗救的注意”，并为新文化运动“呐喊”。作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对封建制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存的浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

书中的第一篇小说《狂人日记》，描写一个迫害狂症患者的心理活动，把他对生活的感受和心理幻觉杂糅一体，用人物自叙的方式“暴露家族制度和礼教的弊害”。狂人出身于封建士大夫家庭，身受封建制度和封建礼教的束缚和压迫，造成了对社会的恐怖心理。他认定现实是个“吃人”的世界，封建制度是“吃人”的社会。半夜察看历史，看见“满本都写着两个字是‘吃人’”；他对吃人社会发出勇敢的挑战，相信将来的社会“容不得吃人的人”，喊出了“救救孩子”的呼声。小说揭露了封建礼教在仁义道德掩盖下的“吃人”本质，被誉为彻底反对封建制度的第一声春雷。

《孔乙己》是鲁迅继《狂人日记》之后第二篇抨击封建制度和封建文化的小说，讲述一个没有考上秀才的读书人的悲剧遭遇。主人公孔乙己是个心地善良的人，但他在科举制度毒害下，除了满口“之乎者也”之外，一无所能，穷途潦倒，成了人们取笑的资料。为生活所迫，他偶尔做些小偷小窃的事，终于被打断了腿，在生活的折磨下默默死去。小说通过对人物性格和遭遇的生动描写，揭露了封建科举制度

的腐朽，鞭挞了封建教育对知识分子心灵的戕害。小说用轻松风趣的语调，讲述沉重而辛酸的故事，具有强烈的艺术感染力，是新文学中难得的精品。

《药》表现了现代史上重大而发人深思的主题。作品描述华老栓用被统治者杀害的革命者夏瑜的鲜血蘸成“人血馒头”为儿子治病的故事。一个革命者为民众的解放而慷慨牺牲，他的鲜血却被民众当作治病的灵药，这种强烈的反差，有力地揭示了旧民主革命与民众的严重隔膜，揭露了长期的封建统治给人民造成的麻木和愚昧。作者赞扬夏瑜的革命精神和气节，痛惜民众的落后和无知。

《故乡》是鲁迅反映农民生活的著名小说。作品以浓郁的抒情笔调，描绘了辛亥革命后中国农村破败的图景。少年时天真活泼、聪明勇敢的闰土，经过十多年生活磨难，变成了卑躬麻木的“木偶人”。小说通过对闰土少年时期和成年后生活和精神的变化的描写，揭示了农民在“多子、饥荒、苛税、兵匪、官绅”的折磨和封建观念的侵蚀下承受的深重灾难和人格的伤害。作者深情地希望他们走出一条新的“路”，希望他们的后辈有“新的生活”。

《阿Q正传》是鲁迅小说的代表作。作品以辛亥革命前后农村未庄为背景，塑造了以“精神胜利法”为主要特征的贫苦农民阿Q的典型形象。阿Q一无所有，靠打短工度日。尽管他“真能做”，但社会的沉重压迫和剥削，使他时时处于生存的危机，受尽欺凌。他用“精神胜利法”来自我安慰，自欺欺人，浑浑噩噩，苟且偷生。辛亥革命的消息刺激了他改变生存地位的欲望，他向往革命，但“假洋鬼子”不准他“革命”，并且勾结官府，把他充作“革命党”拉上法场枪

毙,而阿 Q 对自己的悲剧至死不悟。小说通过阿 Q 的命运,表现了农民在封建制度的压迫和腐朽的传统思想的毒害下造成的人性的扭曲,揭示了旧民主革命的脱离群众和不彻底性。鲁迅怀着“哀其不幸,怒其不争”的心情塑造了阿 Q 这个具有巨大典型意义的人物形象,表现了对中国农民问题的深刻思考。作品发表后在国内外引起强烈的反响,被誉为中国新文学的杰作。

反映农村生活的还有《风波》和《社戏》。《风波》描写张勋复辟事件在江南水乡引发的一场小风波。辛亥革命推翻了清王朝,但并没有给农村带来真正的变革。农民除了剪去一条辫子外,一切仍在封建势力的统治之下。张勋复辟帝制的消息传来,封建势力嚣张,失去辫子的农民陷入被杀头的恐慌,惶惶不安。随着张勋复辟失败,风波平息,农村又一切如旧。作品通过对风波的描写,从一个侧面揭示了辛亥革命失败的教训。《社戏》以优美抒情的笔调,追述童年生活中一段美好的记忆,刻画了农村儿童天真勇敢、淳朴无私的性格,表现了作者对劳动人民的真挚感情。

《明天》和《一件小事》反映城镇劳动者的生活。《明天》中贫苦无助的寡妇单四嫂在救治病儿时盼望“明天”能出现好转,但“明天”给她带来了丧子的更大不幸。作品以沉重的笔调描写了劳动妇女的凄惨处境。《一件小事》赞颂人力车夫舍己助人、真诚无私的品质,表现了作者自愧自省的精神。

其他几篇作品都反映出鲁迅对社会生活的深刻思考,从不同角度表现了严肃的主题。《头发的故事》叙述在剪辫子问题上所经历的种种磨难和斗争,表现了中国社会改革

的艰难。《端午节》通过对方玄绰形象的描写,批评一些知识分子自私狭隘、软弱妥协、随遇而安等弱点。《白光》描写一个梦想升官发财的旧知识分子在科举落第后发疯致死的故事,鞭挞了这类人的卑污心理。《兔和猫》表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。《鸭的喜剧》记述俄国盲诗人爱罗先珂在居住北京期间用养小鸭的乐趣来排除寂寞的失败尝试,说明企图用点缀生活的方法排除黑暗社会造成的寂寞是不切实际的。

《呐喊》作品写作于我国新旧文学交替的时期,它们以深广的历史内容和高超的文学技巧相结合,成为中国现代文学的第一座高峰。鲁迅曾说:这些作品的出现,“显示了‘文学革命’的实绩”,又因其“表现的深切和格式的特别”,“激动了青年读者的心”。作品着力于揭示生活的本质意义,取材灵活,表现形式灵活多样。

鲁迅小说的艺术特点首先在于真实。鲁迅主张文学创作用“白描”手法,“如实描写”,“有真意,去粉饰,少做作,勿卖弄”。作品中展现的生活场景、水乡风情、民俗风貌、城镇景致、人物的言行姿态,就像生活本身那样真实、自然,犹如身临其境。

鲁迅擅于发掘蕴含深刻社会意义的生活片段和生活场景,集中突出地展示人物的性格和命运。《呐喊》中的作品都没有对人物生活经历的叙述,甚至不注意故事情节的连续性,人物的性格和命运都是通过特定的生活片段和场景表现出来的。例如孔乙己这个人物,我们并不知道他的生活经历;他的迂腐性格和悲剧命运,是在咸亨酒店的场景中表现出来的。《故乡》中也没有叙述闰土的具体生活情况,

他的性格、命运,在“我”记忆中的生活场景和现实见面的场景的强烈反差中表现出来。鲁迅小说的这个特点,使它们在短小的篇幅中表现出丰富的社会内涵,达到取材严、开掘深的艺术效果,给人以强烈深刻的艺术感受。

鲁迅擅用“画龙点睛”的手法描写人物形象,运用具有特征性的细节刻画人物性格。如《阿 Q 正传》用阿 Q 被打后说是“儿子打老子”,或被打后说自己是“虫豸”等一系列细节,鲜明地表现出这个人物自欺欺人、自轻自贱的性格特征。《药》用夏瑜被狱卒打了嘴巴反而说打人者“可怜”的细节,突出了革命者大义凛然的品格。“画龙点睛”的艺术手法,使人物形象鲜明生动,令人难以忘怀。

鲁迅是现代文学语言大师,他的文学语言纯净、简洁、生动,富有艺术表现力。他善于根据作品内容,调整语言色调,营造艺术氛围,增强作品的感染力。有的作品用抒情的笔调,如《故乡》、《社戏》、《风波》等,使作品具有浓郁的诗情画意。有的作品用冷峻的笔调,如《狂人日记》、《药》等,使作品表达的思想更有冲击性。有的作品用诙谐风趣的笔调,如《孔乙己》、《阿 Q 正传》,用喜剧的色彩表达悲剧内容,使作品具有耐人寻味的特质。有的作品集挪揄讽刺于一体,如《端午节》、《白光》,增强了作品的批判效果。鲁迅小说的语言艺术,给读者多方面的艺术享受,令人常读常新。

人民文学出版社编辑部

二〇〇〇年三月

# 知 识 链 接

## 【文学常识】

### 一、作家介绍

鲁迅(1881——1936),原名周樟寿,字豫才,后改名树人,浙江绍兴人。文学家、思想家和革命家。鲁迅是他在1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。鲁迅于1898年到南京求学,1902年留学日本学医,后痛感医治麻木的国民精神重于医治肉体病痛,便弃医从文。1909年回国,1918年参加《新青年》编辑工作,并在《新青年》上发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》,其后又发表了《孔乙己》、《药》、《阿Q正传》等著名小说,并撰写大量杂文、散文。1923年出版第一本小说集《呐喊》,成为中国新文学的奠基之作。

1930年中国左翼作家联盟成立,鲁迅为发起人及领导者之一,曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》等重要文学刊物。

鲁迅生前出版有小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。在整理中国古籍和翻译外国文学方面也成绩卓著。其全部著译后由人民文学出版社汇编为《鲁迅全集》、《鲁迅译文集》和《鲁迅辑录古籍

丛编》。

## 二、作家评价

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争。

——毛泽东：《论鲁迅》，选自《六十年来鲁迅研究论文选》（上），  
中国社会科学出版社 1981 年版

鲁迅称之为“在高的意义上的写实主义”，其实是最深刻地显示了他的小说的现代性的。但鲁迅揭示人的精神病态，是为了揭露造成精神病态的病态社会：鲁迅由此而开掘出“封建社会吃人”的主题，不仅是对人的肉体的摧残，更是“咀嚼人的灵魂”。这也显示了鲁迅的独特性的：他确实残酷地鞭打着人的灵魂，但他并不以拷问自身为目的，更从不鉴赏人的精神痛苦，也反对任何形式的忍从，他的最终指向是“绝望的反抗”：对于社会，更是对人自身的反抗。

——钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），  
北京大学出版社 2002 年版

## 三、作品评价

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已

于言的人了,但或者也未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢,所以有时候仍不免呐喊几声,聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士,使他不惮于前驱。

——鲁迅:《鲁迅全集》第一卷《〈呐喊〉自序》,人民文学出版社  
2005 年版

作者不曾把最近的感想加进他的回忆里去,他绝不是因为感慨目前的时局而带了悲观主义的眼镜去写他的回忆;作者的主意,似乎只在刻画出隐伏在中华民族骨髓里的不长进的性质,——“阿 Q 相”,我以为这就是《阿 Q 正传》之所以可贵,恐怕也就是《阿 Q 正传》流行极广的主要原因。

——茅盾:《读〈呐喊〉》,《六十年来鲁迅研究论文选》(上),中国  
社会科学出版社 1981 年版

作品通过狂人之口,叫出了一种前所未有的响亮的战斗的声音:几千年的封建制度是个吃人的制度,必须彻底摧毁!这是五四前夕的第一声春雷,是鲁迅投向旧社会的一颗猛烈的精神炸弹。

——严家炎:《六十年来鲁迅研究论文选》(下),中国社会科学出  
版社 1981 年版

#### 四、关于短篇小说

小说是文学的一大类别。以人物形象塑造为中心,通过完整的情节和具体环境的描写,多方面地反映社会

生活。依据小说篇幅的长短和容量的大小,人们通常将小说分为长篇小说、中篇小说和短篇小说。短篇小说的取材,一般是某一生活的“横断面”。通过对这一“横断面”的描写,作品可以反映出生活的某些特征和时代的风貌。短篇小说人物较少,人物关系不太复杂,人物性格描写不做多方面展开,一般不描写人物性格形成和发展的过程。情节通常是由几个最富特征性的事件围绕一个中心组成,也有的只有一个事件。时间过程一般不长,场面转换也较少。环境描写通常是速写式的勾勒,虽生动、具体但不冗长。短篇小说篇幅短小,有的只有几千字。最早中国古代的神话小说、志怪小说,以及传奇讲史,都可说是小说发展的先河。之后又出现了话本小说和章回小说。

小说在现代文学时期极为发达。鲁迅于1918年发表在《新青年》上的《狂人日记》,是中国现代文学史上第一篇用现代文学体式创作的白话短篇小说,是现代白话小说的开山之作。

## 五、关于“左联”

“左联”是“中国左翼作家联盟”的简称,革命文学团体。1930年3月2日成立于上海。最初盟员五十余人,鲁迅为发起人及领导人之一。“左联”以马列主义文艺理论指导实践,同各种错误的文艺思潮作斗争,积极提倡革命文艺创作和文艺大众化,对推进革命文艺运动发展做出了贡献。“左联”同国际无产阶级文艺运动建立了联系,曾加入国际革命作家联盟,并创办《萌芽月刊》、《拓荒者》、《北斗》、《文学月

报》等十余种机关刊物。1936年初,为建立文艺界抗日民族统一战线而自动解散。

## 【要点提示】

### 一、忧愤深广的鲁迅情感

《呐喊》是鲁迅1918年至1922年所作的短篇小说合集。此时正值五四革命精神高扬时期。作品意在描写“病态社会的不幸的人们”,“揭出病苦,引起疗救的注意”,为新文化运动呐喊。《呐喊》是新文化运动的一面旗帜,而作品中的第一篇白话小说《狂人日记》不仅标志了现代文学小说的形成,更是对封建吃人礼教投出的第一把利剑。鲁迅通过一个病人癫狂的语言,把一个血淋淋的人肉筵席展现在人们面前。满眼的“吃人”二字使“狂人”永远处在担心与焦虑之中,是那样的孤独与无助。而以“哥哥”、“赵贵翁”等为代表的“食肉寝皮”的封建礼教正是吃人的根源所在。鲁迅对狂人充满了同情,对吃人礼教充满了愤怒与仇恨。而最让他痛心和担忧的,是那些还没有吃人和被吃的孩子。所以,借狂人之口,鲁迅发出了“救救孩子”的呐喊。只有推翻和摧毁吃人的封建礼教,才能消灭人肉筵席,才能真正的救出孩子,这是作者发出呐喊的最终目的。不难看出,在“狂人”身上,鲁迅倾注了忧愤深广的阶级情感。

### 二、辛辣讽刺的鲁迅风格

如果说《狂人日记》是鲁迅直叙胸臆、抒发愤懑情怀的