

生活之旅

中国购物游地图

特色精品 中华宝库

品种繁多 该购何物
增加了解 减少盲目



生活之旅

中国
国
旅
游
购
物
地
图

成有子 阿宏 编著



海天出版社
中国·深圳

图书在版编目 (CIP) 数据

中国旅游购物地图 / 成有子, 阿宏编著. — 深圳 : 海天出版社,
2003.8

(生活之旅丛书)

ISBN 7-80654-986-2

I. 中… II. ①成…②阿… III. ①工艺美术—作品—
简介—中国②土特产品—简介—中国

IV. F762.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 067900 号



中国旅游购物地图

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn> 订购电话: 0755-83460397

责任编辑: 王颖 (0755-83460342 602wy@163.com)

封面设计: 李萌 责任技编: 王颖 责任校对: 刘翠文

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 Tel: 83461000

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 新华书店经销

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32 插页: 8

印张: 9.875 字数: 219千

印数: 6000册 定价: 21.50元

海天版图书版权所有, 侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换



特色精品拎回家

——代序

近些年，走出家门到外地旅游的人越来越多了。出门的人回来，口袋里的钱少了，但手中的大包小裹却多了。这是因为出外旅游的人回来总是要带些旅游纪念品，或是馈赠亲友，或是自己留作纪念。

可是，仔细看看带回来的东西，好多不敢恭维，因为费了好大力气带回来的旅游纪念品并没有纪念意义，甚至把本地产的东西，费了好大劲儿又给背回来。您说值不值得？

问题出来了，答案也很简单，这就是不知道所到之地的特产是什么，结果去了趟深山未得宝，有点冤。

我国特色旅游商品丰富多彩，几乎每一个地方都能拿出自己的招牌货。面对琳琅满目的旅游商品，游客不免眼花缭乱。了解各地尤其是旅游胜地有什么旅游商品，有助于游客购物取得满意的结果，减少购物的盲目性，不花冤枉钱。

这本书编录了各地的地方特产，可供旅游者购物时参考。希望读者在看过这本书之后，能够在旅游尽兴之余，买到称心如意的地方特产，与家人、好友同享；即使不去，也能从中了解各地特产，岂不乐哉？

编者



编者说明：本书内容皆为客观介绍，在编撰出版过程中未接受任何商业赞助。书中信息截止到编稿时，很难与不断变化的情况一直吻合，对产品的感受也因人而异，故书中信息仅供参考，请以现实状况和自身感受为准。在编写此书时，引用了其他作者的文章，在此表示感谢；鉴于时间和联络上的困难，敬请尚未取得联系的作者与我们联系，发信至 t-d-r@21cn.com，以便我们支付薄酬。



目 录

北京 1

北京雕漆 北京景泰蓝 北京内画壶 北京面人
北京宫灯 北京绢人 北京料器

上海 9

嘉定竹刻 露香园顾绣 蓝印花布 漆器 砚刻
嘉定黄草编织 上海玉雕

天津 19

盘山麦饭石 天津地毯 杨柳青年画 风筝魏 泥人张
木雕 蓟县紫砂壶

重庆 25

荣昌折扇 荣昌工艺陶 铜梁龙灯 綦江县农民版画

辽宁 30

朝阳酸枣仁 岫岩玉 锦州玛瑙雕刻 大连贝雕画
抚顺琥珀工艺品 抚顺煤精雕刻

内蒙古 35

内蒙肉苁蓉 甘草 蒙古族银器 驼形组合蒙古刀
巴林石雕

山西 38

恒山黄芪 潞党参 杏花村汾酒 竹叶青酒 云冈绢人
大同艺术陶瓷 平遥推光漆器 新绛云雕漆器
绛州澄泥砚 蝴蝶杯





甘肃 48

兰州百合 武威甘草 酒泉夜光杯 兰州刻葫芦
洮砚 保安腰刀 天水雕漆 武山玉雕 天水软木画
敦煌彩塑 敦煌夜光杯 敦煌地毯 敦煌工艺骆驼
敦煌书画

青海 59

冬虫夏草 雪莲 枸杞 麝香 青海氍毹 酥油花 彩蛋
丹麻彩石工艺品 民间刺绣 青海绒毛画 陶玉

广西 69

罗汉果 蛤蚧 桂林刺绣 桂林石雕 桂林美术陶
桂林纸扇 竹页画扇 桂林梳篦 壮锦 合浦珍珠
广西瑶锦 钦州泥兴陶器 毛南族花竹帽 桂林黄杨木雕

广东 81

广彩 广州木雕 广州牙雕 广州玉雕 金漆木雕
端砚 广绣 枫溪陶瓷 潮绣 潮汕抽纱 佛山年画

福建 94

武夷岩茶 安溪铁观音 寿山石雕 福州脱胎漆器
漆线雕 珠绣 龙眼木雕 平潭贝雕 马蔺草编 漳绒
福州软木画 福州磨漆画 福州纸伞 福州角梳
漳州棉花画 福州绢画 纸织画 漳州木偶头

浙江 111

西湖龙井茶 平水珠茶 华顶云雾茶 杭白菊 浙江丝绸
宁波绣衣 骨木镶嵌 泥金彩漆 宁波刺绣 象山竹根雕
越窑青瓷 龙泉宝剑 双林绫绢 杭州织锦 杭州刺绣
西湖绸伞 王星记扇子 张小泉剪刀 乐清黄杨木雕
黄岩翻簧竹雕 东阳竹编 湖笔

江苏 132

碧螺春茶叶 丹阳封缸酒 苏州发绣 扬州玉器 苏绣
宋锦 缂丝 苏州玉雕 姑苏扇子 桃花坞木刻年画



惠山泥人 宜兴紫砂陶器 泗阳核雕 常州梳篦
苏州古香缎 江苏漳缎 南京云锦

江西 148

庐山云雾茶 婺源绿茶 宁红茶 景德镇瓷器
南昌瓷板画像 江西名扇 庐山竹丝画帘

山东 156

泰山灵芝 东阿阿胶 崂山云峰茶 楷雕 尼山砚
黑陶 博山美术陶瓷 博山琉璃料器 烟台绒绣
博山内画瓶 青岛贝雕 潍坊风筝 杨家埠木板年画
潍坊嵌金银丝红木漆器 烟台抽纱 潍坊果核雕刻
莱州玉雕 高密扑灰年画

安徽 172

黄山毛峰 祁门红茶 太平猴魁 徽州木雕 徽州竹雕
芜湖铁画 徽州竹编 徽州漆器 洪滨丝画 龙舒贡席
宣纸 宣笔 歙砚 徽墨 固镇石雕茶壶

河北 187

巨鹿银花 磁州瓷 定瓷 承德木雕 秦皇岛贝雕画
武强年画 高阳抽纱刺绣

河南 195

密县金银花 仿古青铜器 钧瓷 仿官瓷 朱仙镇木版年画
洛阳唐三彩 汴绣 汴绸 南阳烙花 镇平玉雕 密玉

湖北 205

宜红茶 洪湖羽毛扇 荆锦 沔阳草编 西陵彩陶
章水泉竹器 泡桐泥塑 宣恩菊花石

湖南 210

君山银针 湘绣 桃源桃花石雕 铜官陶器 土家砚
醴陵釉下彩瓷 浏阳菊花石雕 湘西蓝印花布
常德仿古漆器



云南 218

云归 半夏 茯苓 天麻 云南白药 血竭 滇红 沱茶
斑铜工艺品 锡制工艺品 乌铜走银 筒帕 大理草帽
版纳地毯 云子 腾冲玉器 羽毛画 云南现代重彩画
傣锦 云南民族印花布 傣族竹编 丽江铜锁 云南蜡染

贵州 232

贵州茅台酒 安顺三刀 大方漆器 贵州苗绣 苗族挑花
雄精雕刻 蜡染 玉屏箫笛 黄平泥哨 岑巩思砚
织金石砚 苗锦

四川 243

杜仲 泸州老窖特曲 五粮液酒 绵竹剑南春 全兴大曲
蒙顶茶 瓷胎竹编 蜀锦 青神竹编 隆昌美术陶器 蜀绣
江安竹簧雕刻 自贡龚扇 峨眉罗汉竹手杖 崇庆竹编
北碚刻花玻璃 四川缬染 绵竹年画 四川风筝

陕西 259

陕西天麻 西凤酒 蓝田玉雕 仿秦铜车马复制品
仿唐三彩 碑林碑石拓片 木马勺脸谱 布贴画
户县农民画 富县熏画 凤翔泥塑 张良庙拐杖
西安刺绣 西安景泰蓝 耀州青瓷 西安扎染
合阳木芯画 麦秆画

宁夏 273

枸杞 滩羊二毛皮 青铜峡柳编

海南 276

海南咖啡 槟榔 苦丁茶 椰雕 黎锦 三亚贝雕
蝶翅画 水晶制品 佛珠

西藏 284

雪莲 藏红花 红景天 龙胆花 银峰茶 藏刀 面具
唐卡 西藏五金工艺品 贡嘎围裙 藏香





新疆 290

新疆雪莲 喀什土陶 新疆维吾尔族小花帽 新疆地毯
新疆艾德莱斯绸 新疆民族茶具

黑龙江 294

玛瑙雕 麦秸画 松江编结绣 柳编 勃利黑陶

吉林 297

人参 不老草 灵芝 吉林鹿茸 松花湖浪木根雕
彩绘雕刻葫芦 吉林白山木画 德惠草编

香港 303

珍珠 玩具

澳门 306

台湾 308

冻顶乌龙 白毫乌龙 澎湖四宝 美浓油纸伞 海草地毯
竹山竹器 莺歌陶瓷





北京

BEIJING

【概 况】

北京是中华人民共和国的首都，是全国政治、文化中心和国际交往的枢纽。

北京位于华北地区，左环沧海，右拥太行，南襟河济而北枕居庸，真可谓形胜甲于天下。

在历史上，北京是中国最悠久的古都和城市之一，曾为五代都城，从高空俯瞰，规模宏大的帝王宫殿、园林、庙坛、陵墓及其他古代建筑井然有序、错落有致，俨然可见昔日皇城的威严。因此，皇家宫廷、园林、朝坛及宗教建筑遍布全城，且大多保存完好。建国后，新建筑如雨后春笋，给古老的京城增添了现代气息。因此，北京成为全国最重要的旅游热点城市之一。

北京地域辽阔，人杰地灵，物产丰茂，传统工艺品生产更是历史悠久、技艺精湛，著名的旅游工艺品有景泰蓝、面人、绢花、脸谱、宫灯、花丝镶嵌、牙雕、地毯、人造花卉等。

【购物精品】

北京雕漆

北京雕漆创始于唐代，距今已有1400余年历史，为历代皇家宠爱和享用，属于宫廷艺术。1949年以后，雕漆从宫





廷走向民间。北京雕漆制作独特，多以黄铜为内胎，兼有脱胎（布胎）、木胎等。胎型外涂天然大漆，一般的雕漆至少要涂 70 层，镂空雕的高档雕漆则要涂 500 层以上，漆厚约 300 毫米。然后再在漆层上进行精雕细琢。雕漆雕刻后，还要进行磨退、作里、烘烤等几十道工序，全部是手工操作。完成一件雕漆至少需 3 个月，多则需 1~2 年时间。传统的雕漆以红色为主兼黑、黄色；现代雕漆以红黑为主，并发展了绿、蓝、棕、白、橘黄等多种色彩。传统的雕刻方法只有浮雕、浅雕，现今的艺人又创造了圆雕、半镂空和全镂空雕。

北京景泰蓝

景泰蓝又叫掐丝珐琅，是一种瓷铜结合的工艺品。制作景泰蓝先要用紫扁细的铜丝在铜案花纹，然后用珐琅釉料镶嵌填这道工序完成烧结，磨光镀铜制胎，再用胎上粘出图色彩不同的充在图案中。后，还要反复金。可以说，景泰蓝的制作工艺既运用了青铜工艺，又利用了瓷器工艺，同时又运用了传统绘画和雕刻技艺，堪称中国传统工艺集大成者。



北京是景泰蓝技术的发源地，现存最早的景泰蓝是元代的产品，迄今已有 700 多年的历史。最初的景泰蓝多为仿古青铜器皿，尤以明朝宣德年间的出产最为精致。

到明朝景泰年间，即 1450~1456 年，工艺家们找到了一种绅蓝色的蓝釉材料，用这种材料制作的工艺品端庄、富丽、大方。这就是一直传承到今天还在使用的“景泰蓝”。



从那以后，景泰蓝制作在着色上没有重大突破，但在铜质材料上却进展迅速——清代乾隆年间采用延伸性更好的纯铜作原料。此时，景泰蓝工艺达到了顶峰。

北京人喜欢用景泰蓝工艺品装饰居室，因为它们看起来非常庄重华丽；京城女士们也喜爱用俏丽的景泰蓝手镯、耳环等首饰装扮自己；人们把景泰蓝作为礼品相互赠送更为常见。

正因为如此，在北京的大小商店里，都能看到景泰蓝。它们大到宗庙祭器、大厅屏风和板凳桌椅，小到筷子、耳环、糖罐、牙签筒和烟具等；既有专供收藏欣赏的艺术品，又有日常使用的生活用品。更有意思的是，这种工艺为日常用品增添了艺术魅力，又使艺术品有了实用性。

北京内画壶

北京内画壶，即鼻烟壶，一般用料器作原料，名贵的则用玉、水晶、玛瑙、翡翠制成。制作时，先将原料制成或刻成小扁瓶，用铁纱在瓶内摇磨，使内壁平滑并呈乳白色，然后用极其精细的竹签制成的纤细勾头画笔，伸进鼻烟壶内，把画稿或画样临摹在内壁上，内容有书法、山水、花鸟、仕女、历史故事或传说。

制作内画壶需高超的技艺和艺术修养，制成一个内画壶往往需要几周或几个月的时间。制成的内画壶，造型美观别致，兼有观赏和使用价值。

内画壶作为精致的小摆设，驰名中外。早在19世纪末，就作为中国传统工艺品大量行销国内外市场，以后

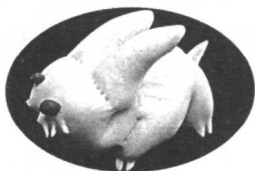


成为古董，为人们收藏。现在，内画技艺得到进一步提高，制作更加精美，已成为广受欢迎的旅游工艺品。世界上许多国家的博物馆都收藏有内画壶的珍品。

北京面人

面人也称面塑，是一种制作简单但艺术性很高的民间工艺品。它先是用面粉、糯米粉为主要原料，再加上色彩、石蜡、蜂蜜等成分，经过防裂防霉处理，制成柔软的各色面团。之后，捏面艺人根据所需，用这些面团在手中几经捏、搓、揉、掀，用小竹刀灵巧地点、切、刻、划，塑成身、手、头面，披上发饰和衣

各式各样的艺术形象便多姿、衣裙飘逸的儿童，有各种神角色和历史人物。



裳，顷刻之间，各种脱手而成，有婀娜美女，有天真烂漫话故事、戏剧中的这些活灵活现的面

人放在精致的玻璃框内，就成为人们喜爱的工艺美术品。

面人体积小，便于携带，又经久不霉、不裂、不变形、不褪色，因此为旅游者所喜爱，也是馈赠亲友的佳品。外国旅游者在参观面人制作时，都为艺人娴熟的技艺、千姿百态且栩栩如生的人物形象所倾倒，称北京面人为“中国的雕塑艺术”。

北京宫灯

北京宫灯，制作工艺高超，既有实用价值，又有装饰欣赏价值。宫灯的历史悠久，每到民间“上元灯节”时，千家万户张灯结彩，真是“灯市千光照，花焰万枝开”，宫灯尤为引人注目。

北京宫灯制作精美，选料精细，框架一般用红木、檀木、花梨木等贵重木料精制而成，加上彩绘玻璃和丝纱绢的装饰，典雅华贵。红纱灯用金色云朵和流苏烘托，显得格外艳丽端庄。每当吉日良辰、华灯高悬，倍增欢乐吉庆的气氛。其特点是富丽堂皇，最适合悬挂于厅堂，白天作为装饰，入夜燃灯更显雍容华贵。

北京宫灯过去多为宫廷使用。当时，全国宫灯艺人云集北京，形成了以宫纱灯为主的传统特色工艺。与此同时，北京民间灯彩的制作也很精美，北京灯市口曾有盛极一时的灯市。清朝末期，北京宫灯曾在巴拿马博览会上获得金牌。

北京绢人

北京绢人是传统的民间手工艺品，已有1000多年的历史。

北京绢人取材于中国民间故事中的历代仕女、戏剧人物和民族舞蹈造型等题材。艺人们经过雕塑、彩绘、服装、道具和头饰等十几道工序的精细手工制作，做成栩栩如生的立体绢人。绢人的头脸和双手都是用蚕丝制作的，从头到脚，从里到外都选用上等丝绸、纱绢做成，“绢人”也由此而得名。北京绢人制作精美，神态各异，色彩绚丽，风格高雅，具有很高的欣赏和收藏价值。

北京料器

北京料器始于明代，从山东博山县传入。最初的北京料器以小型装饰物为主，如串珠、耳坠、胸饰、纽扣等，也有灯具、鱼缸等大件物品。据明代《帝王景物略》记载：“向夕而张灯，灯则烧球，料丝则夹画、堆墨等。”由此可见，那时北京正月十五灯节上就有了烧制而成的料器圆球灯，并已

有经过彩绘的料丝灯。清朝康熙年间（1662~1722年），皇帝命工部在北京琉璃厂设置御厂，制造料器供奉内廷，时称“宫料”、“御琉璃”。这时，料器的制作工艺已越发精细，作品观赏性增强。代表作有“十二生肖”，造型逼真，生动可爱。

如今，北京料器产品已达1800多个花色品种，其中有人物、挂屏、烟具、盆景、花鸟鱼虫，还有帽花、料珠等，造型生动，惹人喜爱。

北京料器厂生产的料器盆景曾在第五届中国工艺百花奖评选中获银杯奖。

【购物贴士】

王府井大街

王府井大街位于东长安街，已有百余年历史，不足一公里长的大街上商店密集，有著名的北京百货大楼、东安市场以及全国最大的工艺美术品商店、全国规模最大的中国照相馆及王府井商务中心、穆斯林贸易大厦等。此外还有不少老字号和特色店，如盛锡福帽店、新世界丝绸店、汲古阁文物店、雷蒙西服店等。王府井东连东安门商业街和东皇城根市场街，使得这一街区热闹非凡。

西单商业大街

这是一条繁华的商业街区，有著名的西单百货商场、西单购物中心、祥云国货精品商场、个体商摊云集的西单劝业场和百花市场，还有很多的老字号和新兴商店。新店中有西单服装大楼、结婚礼品商店和餐具商店等专营店。老字号有盛锡福帽店、万里鞋店、精益眼



镜店、亨得利表店等。

琉璃厂文化街

琉璃厂是世界瞩目的中国文化街，共汇聚了近100家商店，著名的有“荣宝斋”和“宝古斋”的古今字画；“韵古斋”和“萃珍斋”的金石陶瓷；“来薰阁”和“松筠阁”的古旧图书；“萃文阁”和“一得阁”的文房四宝；“振寰阁”和“震云阁”的珠宝杂项；“乐海轩”和“古艺斋”的音响乐器；“观复斋”和“庆云堂”的历代碑帖；“汲古阁”和“韞玉斋”的仿古文物；“瑞成斋”和“邃雅斋”的文物锦盒和古书装修；“文盛斋”的纱灯；“锦昌店”的地毯壁毯，等等，在这里可深切感受中华文化的博大精深。

秀水街丝绸市场

位于永安里的秀水街市场和雅宝路市场以其花色品种繁多、品质精良的各种丝绸制品及灵活、便利的交易方式，吸引了众多的海内外游客。逛秀水街既可以购买各种丝绸制品作为馈赠亲友的礼品，还可以欣赏东方的丝织艺术。

大栅栏步行街

位于前门地区，为北京最传统、独具京城特色的步行商业区，也是全国乃至世界游客来北京的必到之地之一。大栅栏步行街拥有大批来自全国各地的老字号，如果想给亲友捎回一些北京特产，那一定得去大栅栏选购。

工艺美术汇

中国工艺美术馆大楼位于北京复兴门立交桥东北侧，这