



黑龙江流域民族萨满文化研究系列丛书

马亚川 遗稿

黄任远 王益章 整理

黑龙江人民出版社

# 女真 氏族 神话





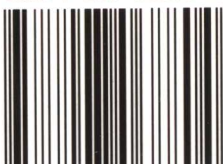
## 内容简介

著名满族故事家马亚川讲述记录的女真萨满神话，是宝贵的口头非物质文化遗产。马亚川讲述的神话真实地反映了满族先人女真人的原始信仰、古老婚俗和民族心理。这些神话具有浓厚的萨满意识，丰富的文化内涵，古老的神话母题，生动的神话形象，揭示了满族文化源流的悠久性和古老性。

●封面设计／王良玉

●责任编辑／黄铁峰 李春兰

ISBN 7-207-06880-8



9 787207 068804 >

ISBN 7-207-06880-8

G·1613 定价：35.00元

黑龙江流域北方民族萨满文化研究系列丛书

# 女真萨满神话

马亚川

遗稿

黄任远 王益章 整理

黑龙江人民出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

女真萨满神话 / 黄任远、王益章整理. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2006. 6

ISBN 7 - 207 - 06880 - 8

I. 女... II. 黄... III. 民间故事—作品集—中国  
IV. 1277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 056759 号

---

责任编辑: 黄铁峰 李春兰  
封面设计: 王良玉

黑龙江流域民族萨满文化丛书  
女真萨满神话

Nüzhen Saman Shenhua

马亚川 遗稿 黄任远 王益章 整理

---

出版/黑龙江人民出版社

地址/哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

发行/全国新华书店

印制/黑龙江省阿城制版印刷厂

开本/24

印张/10

字数/260 000

版次/2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

印数/2 000

书号/ISBN 7 - 207 - 06880 - 8/G · 1613

---

定价: 35.00 元

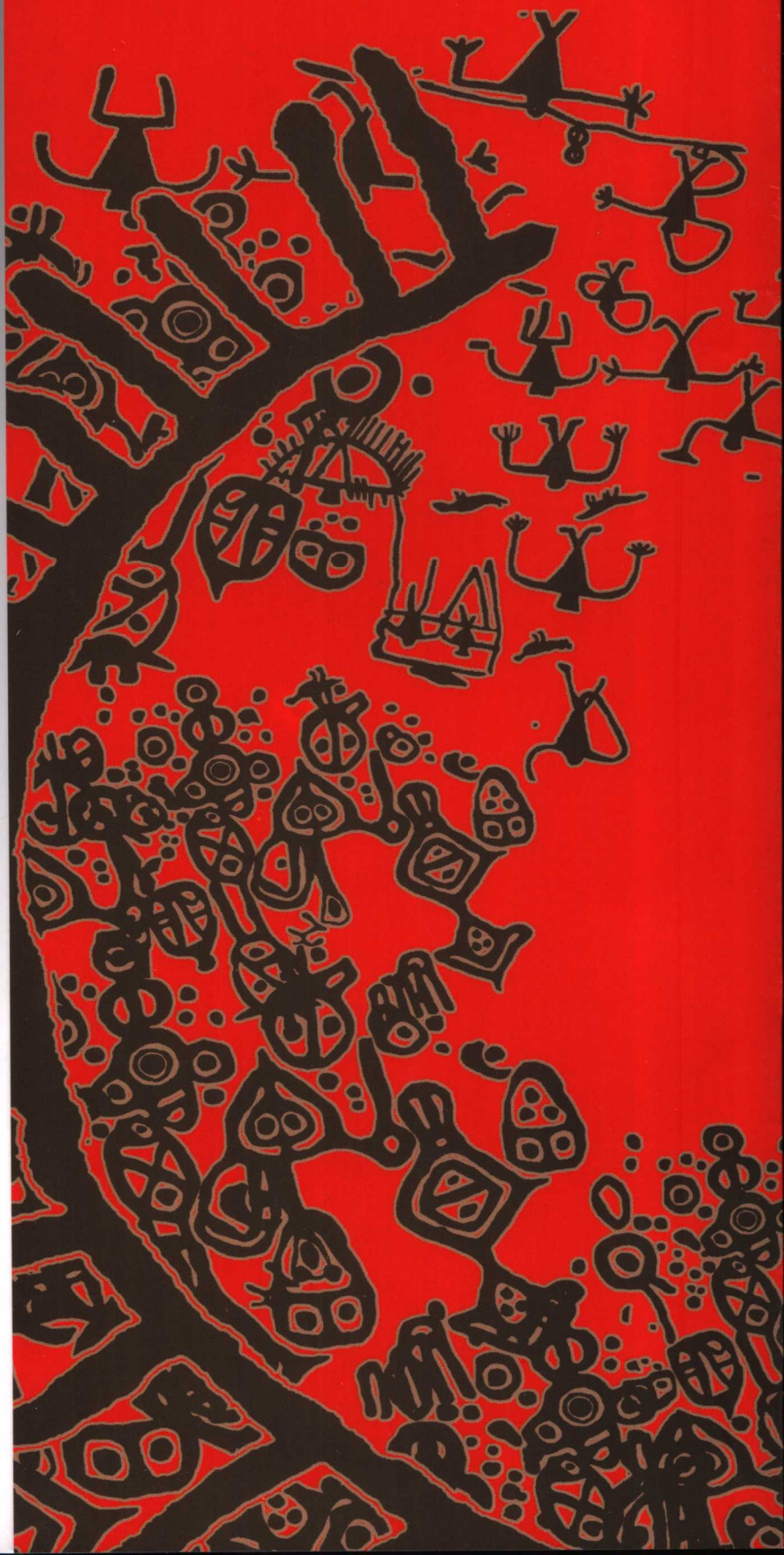
(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



作者满族故事家马亚川（1928-2002年）

马亚川 男，满族，  
1928年1月10日出生于双  
城市希勤乡希叶村，小学毕  
业，中国民间文艺家协会会  
员。曾历任村文书、公安警  
察、县食品公司工会主席等  
职。主要作品有《女真萨满  
神话》、《女真传奇》、《完  
颜部的兴起》、《阿骨打的传  
说》、《康熙皇帝的传说》等，  
被省民间文艺家协会授予满  
族故事家光荣称号。







马亚川在双城旧城门前留影



马亚川在家中写作

女真

神话





马亚川（右2）与日本教授植松明石（右3）满族故事家傅英仁（右1）在松花湖合影（1986年）



马亚川（右1）和赫哲伊玛堪歌手尤金良（右2）中国社科院王平凡所长（左2）孟慧英（左1）在黑龙江上留影（1987年）



马亚川（前排右1）参加省民间文艺家协会第三次代表大会





马亚川和夫人合影



省民间文艺家协会王益章、黄任远、丰收访问马亚川的老伴和女儿（2005年5月）



里喊下界来的拯救人善的神，便齐声呼号说：“萨满神，你可来了，快救救我们吧！不知道是何妖怪，专门救人的耻辱！”

萨满神才明白，这无头殿的尸体，头被妖怪给揪去了。便问道：“比人脑袋被揪去，你仍谁也没看见是何物揪去的吗？”

夏中有人见着了影子，便说：“我见着了，是个大怪鸟，背的可大了，见她往下一扎，往起一飞，翅膀收拢就不见了！”

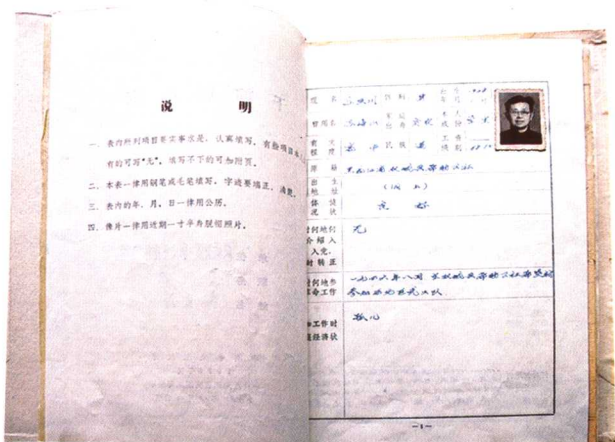
萨满神自语地说，是个大怪鸟吗？便又问：“你见这鸟，会唱什么吗？”这看准，因为我们都坐在这上边，鸟飞过来，只觉一阵风，从耳边掠过，定飞后，见那人头没脖子，翅膀的却吓掉了，真没看见这鸟的啥样儿！”

萨满神又问：“怪鸟往哪边飞去

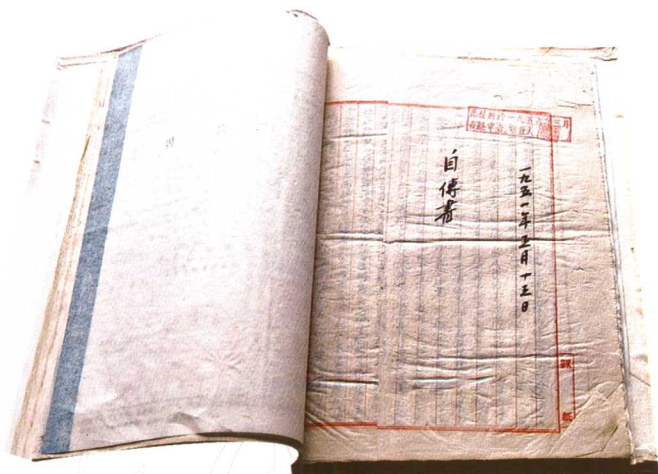
喷吐白雾外，还可听到怪鸟的呻吟声。女真人听着非常奇怪，竟不自觉地，在心里都怀疑地想，是什么妖怪，呀！还叫唤哪？人在心里说，怪鸟，可谁不敢说出口来。那时候女真人心里自己信自就是我得在山里听见什么奇怪的叫声，决不能喊叫，还不能乱说，怕叫撞神仙或是怪性，便自己受累。听说到或见到奇怪的事或景象，就现磕头，头盖神仙死，妖魔也不怪。百时人就念磕头。石崖山下出现这奇怪的事，虽然无人怀疑，但很快围山里的全知道了。

在西山群女中，有一个男人，才十八岁，名阿力，另给他阿力哪，因这阿力无父，就给他取这么个名儿。阿力听说石崖山下出现奇怪之事，就在石崖山下左右筑三圈石圈，仰脸朝天，静候妖怪

马亚川手稿 (1)



马亚川档案



马亚川自传书

黑龙江流域北方民族  
萨满文化研究系列丛书  
编辑委员会

主任：潘春良 马顺强 舒展  
副主任：燕鹏 龚江红 李顺宝  
委员：王立民 王益章 赵德信  
徐昌翰 郭崇林 黄任远  
吕观仁 崔斌 任彦芳  
关英华 张利君 董克岩  
丰收 吴景芳

《女真萨满神话》

主编：王益章  
副主编：黄任远 丰收 王铁峰  
策划：燕鹏 王益章

谨以此书献给  
中国第一个“文化遗产日”

# 非比寻常 女真遗产

## (代序)

白庚胜

目前,口头与非物质文化遗产的抢救和保护工作正在全国各省市民间文艺家协会的组织下广泛深入地展开,并已初见成效,取得了一大批抢救成果。黑龙江省民间文艺家协会十分重视此项工作,于2004年出版了85岁高龄的著名满族故事家傅英仁先生讲述的《满族萨满神话》,今年又将著名满族故事家马亚川先生的遗稿《女真萨满神话》整理出版。这对保护和研究萨满文化、继承和弘扬民族文化具有重要和深远的意义。

马亚川先生是黑龙江省双城市的一位传奇人物,能讲述千余则故事,尤其擅长讲述女真原始神话传说,并亲手记录下了五十余篇女真萨满神话。它们具有罕见的民族文化史料价值和学术研究价值。马亚川先生能够留下这本厚重的著作,其原因有二:一是因为他小时候爱听他姥姥、姥爷和村里满族老人“叙祖”,即讲述祖先的故事,久而久之,将它们深深地印在了脑海里;二是因为他姥爷赵焕曾经珍藏过一帙《女真谱评》抄本。由于幼年读过这份手抄珍本,其中的许多作品清晰地留在了他的记忆中。正因为如此,马老的遗稿继承和保存了优秀的传统文化,使之成为满族的文化遗产及中华文化瑰宝。

本书手稿的保存者和整理者是我熟悉的学者和朋友。他们在繁忙的工作之余,挤出时间一字一句地完成



了马老先生遗稿的整理工作,实现了马老先生的遗愿,把这本罕有的女真口碑史料《女真萨满神话》付梓出版,公之于世。无疑,这项工作具有重要的学术意义与社会意义,应该给予肯定与鼓励。

谨此,我衷心祝贺黑龙江省民间文艺家协会在抢救口头与非物质文化遗产工作方面取得如此崭新的成果,同时祝贺两位同仁和朋友在今后的工作中做出新的更大的贡献!

是为序。

2005年6月于北京

(作者系国际萨满学会副主席、中国民间文艺家协会党组书记、研究员、博士)



女  
真  
萨  
满  
神  
话

## **The legacy of Nuzhen nationality is extraordinary (in lieu of a preface)**

Bai Gengsheng

At present the work of saving and preserving oral and immaterial cultural legacy is being unfolded widely and deeply under the organization of the folk artists associations of different provinces and cities of the country and has shown a preliminary result and made a lot of achievements by saving. Heilongjiang provincial folk culture and arts workers association attaches great importance to this work. In 2004 it published “the Saman myths of Man nationality” told by 85 year old of Mr. Fu Yingren, a famous story – teller of Man nationality, and this year it has also published “the Saman myths of Nuzhen nationality”, a posthumous manuscript of Mr. Ma Yachuan, a famous story – teller of Man nationality. This has an important and profound significance for preserving and researching Saman culture and inheriting and promoting the national culture.

Mr. Ma Yachuan is a legendary figure in Shuangcheng city of Heilongjiang province and he could tell over 1,000 stories, especially the primitive myths and legends of Nuzhen nationality, and he personally recorded over 50 pieces of “Saman myths of Nuzhen nationality”, which have a rare national culture historical data value and academic research value. Mr. Ma Yachuan could leave this great work for two reasons : one is that when he was a child ,he liked to listen to the stories told by his grandma, grandpa and old people of Man nationality about their ancestors and in the long run these stories deeply impressed in his memory, and the other is that his grandpa Zhao had ever collected a transcript of “comments of the chart of Nuzhen nationality”. As



Mr Ma had read this rare transcript, a lot of works in it clearly impressed in his memory. As such, Mr. Ma's posthumous manuscript inherited and preserved the excellent traditional culture and made it become a cultural legacy and Chinese cultural treasure.

The manuscript of this book was kept and put in order by my familiar scholar and friend, who found time after his busy work to put Mr. Ma's left manuscript in order word by word, sentence by sentence to realize Mr. Ma's behest and to put "the Saman myths of Nuzhen nationality", a rare oral historical data of Nuzhen nationality, into publication and made it public. No doubt, this work has an important academic significance and social significance and should be affirmed and encouraged.

I hereby heartedly congratulate Heilongjiang provincial folk culture and arts workers association on their new achievements made in the work of saving oral and immaterial cultural legacy, and I also hope that the two colleagues and friends of mine will make even greater contributions in their future work.

Beijing, June, 2005

(The author is the secretary of the Party's leading group of China folk culture and arts workers association, the deputy chairman of the international Saman institute, research fellow, doctor.)



女  
真  
萨  
满  
神  
话



## 满族故事家马亚川和 女真萨满神话

满族故事家马亚川是中国民间文艺家协会会员、中国新故事学会会员、省民间文艺家协会理事，黑龙江出了名的故事篓子，能讲一千则神话传说故事，有的曾发表在上海文艺出版社编的《满族民间故事选》、中国民间文艺出版社编的《康熙的传说》以及《民间文学》、《黑龙江民间文学》和《双城民间故事集成》中。他讲述的故事具有民族的、民间的和地方的特色，是独具特色的民族文化遗产，是属于亟待抢救的口头传承非物质文化遗产。

马亚川，原名马海山，1928年1月10日生于双城希勤乡希叶村。他原属马富费氏镶黄旗满族，祖籍辽宁岫岩县。他的先人，在清末吃过京族租子。他从小父母双亡，兄弟四个数他最小，一直在姥姥家长大。姥爷叫赵焕，是个厨师，凭着菜刀和炒勺的手艺，走南闯北，很有见识。姥姥是个接生婆，经常为村里村外的妇女接生。他从小跟着四舅母，管她叫妈。

他的姥爷、姥姥、舅父、舅母都爱讲故事，一讲就是半宿。天长地久，在故事的熏陶下，使他成了个故事迷，记住了很多女真原始神话故事。

他八岁上学读书，每次考试都是第一。小学毕业后，由于姥姥家供不起，他辍学了。他放过猪，种过地，后来跟着二哥进城学了一段画匠的手艺。1944年春，四舅父摊上劳工，他出于报恩的想法，替四舅父当劳工去了绥芬河。在当时当劳工的人九死一生，多亏遇上好心的日本兵大植岩雄，帮他逃离了虎穴，救了他一条命。42年之后，他在吉林市参加学术研讨会时认识了日本女子大学教授植松明石先生，通过她找到了救命恩人大植岩雄先生。他们相互通了信，表示深切的问候。

解放后，村里成立了农民会，选他当了文书。文书办事得有个名章，他请农会会长朱秃耳朵（因小时冻掉一只耳朵故名）进城办事给他刻个章。朱会长回来交给他一个章，一看是马亚川的名字，就这样马海山变成了

