

国家基础教育课程改革系列音像资料

中国教育学会“十五”重点课题

“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”暨

DIC 国际合作项目

多元智能理论及其在教学中的应用

文库

音乐——神圣的魅力

俞慧耕 编著



IN CHINA

师联教育科学研究所 编 学苑音像出版社 出版

的神圣魅力

5

编著

(23)

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库

出版说明

多元智能(MI)理论由美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人霍华德·加德纳(Howard Gardner)先生于1983年提出并创立,旨在研究人的智能功能的多元结构,创建一个开放的教育系统,促进人类心灵全面而充分地发展。经过20余年的理论和实践研究发展,在全世界范围的教育系统内产生了极大的震动和深远的影响,被欧美理论界称为二十世纪最伟大的教育理论发现。

DIC(Discover In China)是以中国联合国教科文组织协会全国联合会主席陶西平代表中方与美国亚利桑那大学 DISCOVER 项目组负责人、“零点项目”核心专家琼·梅克教授,于2000年8月在北京签署的国际合作项目,是国内唯一具有签约授权的多元智能(MI)研究的国际合作项目,它同时被批准为中国教育学会“十五”重点课题,即:“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”。课题的研究目标,是适应中国基础教育改革的实际需要,借鉴以多元智能理论为代表的、开发学生多元潜能的现代教育理论,通过不同类型实验区和项目学校在教学改革各个领域的实践研究,逐步形成适合开发学生多元潜能的学校课程和以“问题解决”为导向的基本教学策略。其相应的多元多维教育评价体系,已被教育部基教司课程改革评价项目组接纳,直接参与了当前义务教育新一轮的课程改革研究,为国家的教育决策和

各地教学改革提供了参考和依据。

为深入推进和开展多元智能理论和实践的研究,团结全国从事该领域研究的各方教育力量,整合研究成果,配合国家基础教育课程改革,经中国联合国教科文组织协会全国联合会、北京市教育委员会、中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”“十五”重点课题暨 DIC 国际合作项目组特别授权,由学苑音像出版社投巨资整理出版了大型系列音像资料片《多元智能理论及其在教学中的应用》(VCD 约 500 种)。本资料属于国家基础教育课程改革系列音像资料,内容包括多元智能理论创始人霍华德·加德纳在内的国内外众多研究多元智能理论的核心专家关于多元智能的基本理论原理、学术渊源、多元智能学校实验工作、多元智能理论研究的原则、方法等专题讲座 50 余种,和国内外各大实验区的优秀课堂实录(VCD)及各种课件共约 300 余种,较全面完整地反映了在不同学校类型、不同学科和各种教学环节中多元智能理论与实践工作进展的基本情况,对于进一步推进学校实验工作和教育创新具有相当重要的理论意义和实际借鉴作用。

《多元智能理论及其在教学中的应用》文库是与前述大型系列音像资料配套使用的大型参考文献,主要整理了有关多元智能理论的基本内容和各大实验区的原创性的研究成果、经验总结、案例解说、个案设计以及其中特别具有实用价值的内部文献,对于指导学校进一步的实验、培训实验教师进行新课程改革和教学创新都具有直接的参考作用和应用价值。

北京师联教育科学研究所

2004 年 5 月

组织授权

中国联合国教科文组织协会全国联合会

北京市教育委员会

中国教育学会“借鉴多元智能理论 开发学生潜能实践研究”

暨 DIC 国际合作和项目课题组

课题指导专家

陶西平 中国联合国教科文组织协会全国联合会主席,北京市社会科学界联合会主席,本课题负责人

柳 斌 教育部总督学、顾问、中国教育国际交流协会会长、原国家教委副主任

顾明远 中国教育学会会长,北京师范大学、教授,博士生导师

郭福昌 原国家教委副总督学、本课题组副组长

霍华德·加德纳(Howard Gardner):多元智能理论创始人,美国哈佛大学终身教授、“零点项目”负责人

张厚粲 国际心理学联盟副主席、北师大教授、博士生导师
琼·梅克(June Maker)美国亚利桑那大学教授、导师。“零点项目”核心专家

张稚美(Ji-Mei Chang, Ph.D.)美国加州圣荷西州立大学教授、导师

托马斯·里尔·阿姆斯特朗(Thomas Leigh Armstrong)美国著

名心理学家、多元智能研究专家

约翰·保罗·汤普森(John Paul Thompson)英国诺丁汉大学教授、多元智能研究专家

杨雄里 中国工程院院士、复旦大学生物研究所教授、博导、著名脑科学专家。

梅汝莉 中国陶行知研究会副会长,北京教育学院教授,课题组常务副组长

迪·迪瑾逊(Dee Dickinson) 全美在线多元智能课堂总裁(政府)、师资培训专家,《多元智能教学的策略》作者

米歇尔 加拿大魁北克省教育专家、教育委员会总裁。

托马斯·R·霍尔(ThomasR·Hoem) 美国第一所多元智能实验学校——新城中学校长

张国祥 澳门大学教授、博士、澳港地区实验学校负责人

沈致隆 北京工商大学教授、教育部艺术教育委员会委员
《多元智能》中文版一书首译者

张开冰 泰兆教育基金总裁、(香港)中国多元智能教育协会会长

陈杰琦 全美多元智能与教育研究专题组组长、教育博士,北美华人教育研究年会主席

张梅玲 中国科学院心理研究所研究员、导师

霍力岩 北京师范大学教授、教育学博士

青岛泰治 联合国教科文组织驻北京办事处主任

杰瑞·伯瑞奇(Jary·Borich) 美国德州奥斯汀大学教授

程方平 中央教育科学研究所研究员、教育学博士

冯克诚 中国社会科学院高级编审、本课题年会秘书长、教育学博士

“音乐使人聪明”

梅汝莉

我最初读到加德纳所说：“每个孩子都是一个天才儿童”的论断时，总觉得未免太理想化了，难道智残的儿童也能成天才吗？当我认识俞慧耕校长及她悉心培育了十几年的冯聪后，我才认同了加德纳这一观点。

中央音乐学院附中的俞慧耕校长，在上个世纪八十年代中期，就是加德纳的好友，最初，她对多元智能理论的价值并没有什么认识，可能是职业的“定势”，却对音乐能够开发儿童的潜能更情有独钟。她曾指出，现代科学的研究已经证明，胎儿在母体中就接受了100余种节律训练，例如母亲有节奏的心率、有节奏的呼吸、有节律的羊水供应等等，都直接影响胎儿的生长。总之，母亲的“生物钟”像音乐一样熏陶着胎儿的身心。后来，她逐渐理解了多元智能理论，才从理论上认识到作为多元智能中的音乐潜能是每个儿童与生俱来的，可以通过后天的培养开发出来，合理的开发还能带动其他智能的提高。当时的《北京晚报》曾经报导过她的论断：“音乐能使人聪明”。不想，这一论断给许多智残儿童的家庭带来了福音，使他们看见了智残孩子成长的一线希望。不久以后，就有一位母亲抱着一个两岁的、高度脑瘫的孩子来见俞校长，希望她帮助孩子变聪明。这无疑对俞校长

是一个严峻的挑战。她面对这位痛苦不已的母亲,看着这位头偏向一边、三个指头张不开、没有正常反映的孩子——冯聪,同情与关爱战胜了顾虑,她毅然接受了这位母亲的请求,开始了这一难度极大的开发潜能的教育试验。俞校长与家长配合,用音乐诱发冯聪的潜智,让他从四岁开始练习拉小提琴。14个春秋过去了,这位高度脑瘫的孩子,不仅能够演奏优美的小提琴曲,而且18岁时竟然上了大学,在北京一所走读高校心理系进行专业深造。

冯聪的变化究竟是技能训练的成果,还是智能开发的成果呢?这是一个应当研究的问题。我认真采访了冯聪,他对音乐流派的分析,让我深感吃惊。他明确告诉大家,不是任何音乐都能治疗他的疾病,现代摇滚乐,只能使他想躁动;而莫扎特、海顿和贝多芬的音乐却能使他乐观向上,心情平和;当他感到忧郁的时候,一般不听俄罗斯的小调,因为那些音乐太“悲怆”了……他列举了音乐史上的各种流派,分析了不同流派对他心情的不同影响,尽管这些分析可能与音乐史的专业性评论不尽一致,但是,却清晰地表达了这些音乐流派对他的心理作用。这种分析可以看出他对音乐已经具有属于他自己的独特感悟,表明他的音乐造诣,不仅包括音乐技能更包括音乐智能。而且,音乐智能的开发,还带动了他对其影响力所进行的心理分析,表明他的逻辑思维水平不低。这似乎证明,尽管每个人的智能结构都是独特的,但是,在实际生活中从事任何一种职业,仅靠一种智能的

情况却是微乎其微的，一般都需要几种智能结合起来完成任务。对音乐的感悟也是这样，既需要音乐的直觉，也需要对音乐的理性思考，乐感和对音乐的思考，可以使人对音乐进入深刻理解的境地，这其中当然会开发个体的逻辑智能。拉小提琴，还对个体的身体运动智能具有明显的开发作用，更是不言而喻的。

2002年国庆节，音乐学院的培智学校，举行了庆祝会，请老学员给新学员表演节目，谈成长的体会，我有幸观看了他们的活动。冯聪到会为大家演奏了两首小提琴曲，还对新来的智残儿童说，你们一定要刻苦练习，人家练一遍，你就练五遍；学习功课也应当这样，我就是这样做的，你们也这样做，一定能够成功。他是自信的，而且具有相当高的自控能力。

这个特殊的案例，深深地启发了我：既然高度脑瘫的儿童都能开发出多种潜能，那么，一般正常的儿童的多种潜能就更应该得到开发。我在讲课时经常介绍俞慧耕校长的事业，特别是冯聪变化的案例。在这一特例的鼓舞下，唤醒了许多普通学校老师们的教育良知，开始善待所谓的“差生”。多元智能理论的学生观，也激活了很多教师的教育智慧，使他们尝试着改变单一僵化的教学形式，努力采用多样化的教学手段，尽其所能地适应不同特质学生的学习风格，取得了令人鼓舞的成就。

从俞校长的事业中，我更深刻地体会到，教育虽然需要先进理论的指导，但是，最为根本的确是“爱”，没有爱心，任何理论再好，再先进，在教育中都不会发生作用。我们的社会在呼唤人的

良知与仁爱,我们的教育更需要爱的真情来培育。我是被俞校长他们的事业感动的一页,相信人们在读到俞校长的这本书时,也会深深被他们的爱心所感动,被他们持之以恒的信念所激励。

最后还要提及,俞校长及她的同道们十几年来的奋斗事迹,得以披露于世,应当感谢主持北京师联教育研究所工作的冯克诚博士,没有他的支持,在金钱至上的冰水汪洋恣肆的环境下,这样的“弱势群体”是很难为人所知的。看来,情义仍然有战胜物欲的力量,这对我这个将教育视为生命的人来说,无疑是莫大的鼓舞!

自序

在我旅居美国回来后的几年，目睹了中央音乐学院每年两次社会考级的情景，可以说是人山人海，场面壮观。无论是严冬还是酷暑，都可以看到家长们携着孩子，有的还带着乐器，急切地等候在教学楼或琴房楼前面。当孩子们尚未进入考场时，家长们则频频叮嘱道：“千万别紧张，你已准备得很好”。“要放松，演奏前在琴凳上先静坐几秒钟，将乐曲的旋律和节奏在心中静默一遍，再开始弹”。“中间有几小节记不清，不要间断，继续往下弹”……。各位有各位的言辞，丰富多彩，真是千嘱咐，万嘱咐。在人群中，我是边走边听，竟耐不住问一些孩子已经进入考场的家长。我说：“你们送孩子学习音乐究竟是为了什么”？家长们回答道：“学习音乐不是可以使孩子变得聪明吗”？“学习音乐可以提高孩子的素质”。“如果能拿到音乐考级的证书，孩子考学时可以作为特殊生增加分数”。“我们年轻时没有条件学习音乐，现在孩子赶上好机会，也算是圆了我们的梦”。“人家的孩子都学音乐，我们家的不学，不是比人家短了一截”。“现在孩子不懂事，不好好学习音乐，等将来长大了，看到别人能登台演奏，又要埋怨我们了”。以上的回答虽然不很全面，但都有一定的道理。那到底为什么要学习音乐，音乐的魅力在哪里？我的这本

书就是要回答这个问题的。

30多年前,也就是1968年我在“劳改队”时,就悟出了学习音乐对孩子智力开发的作用,但长期的教学管理工作的困扰,也没有时间静下来去思索,去总结。而音乐是一门科学,始终在我的脑海中盘旋。后来,通过多年的实践与探索,包括对国内外一些教育机构的考察,终于得出了“学习音乐使孩子聪明起来”的观点。这个观点带有普遍性,既适合于正常儿童,也同样适合于智残儿童。本书就是写我的观点的形成,以及实践和探索的过程。这是献给所有可爱的孩子们和所有尊敬的家长们的一份礼物。

在科学发展的今天,神经生物学家已经揭晓了人的大脑机制的事实,若大脑受损,则可以打开头盖进行修复;物理学家已经把原子分割成越来越小的微子和粒子,出现纳米产品;机器人已被送上火星,并在其表面行走,探测水是否存在;奇妙的计算机世界已被证实;人们不仅创造了克隆牛、羊的技术,而且创造了克隆人的技术,人类的智力达到了惊人的地步。但在这里也使我们发现一个问题:即使将来克隆人的一切组织结构能与原来的人完全一样,但人的知识不可能遗传,一切还要由自身来感知和学习。若有朝一日人脑能像计算机软件那样,将北京图书馆的所有资料储存进大脑,那有多奇妙!那世界将是个什么样子?我想,即使有那么一天,人脑还是胜过计算机,因为计算机是由人创造的。所以说,我衷心期望孩子们要学习,学习,再学习! 21世纪是脑科学的时代,音乐在新世纪一定会显现出更大

的魅力。

这本书所以能出版首先要感谢我的两位朋友：一位是美国亚利桑那州立大学的陈康平教授为我收集有关资料；另一位是中国科学院心理研究所周林教授的长期合作。另外，要归功我的同仁——音乐启智实验班的老师们。他们作为实践人，为我提供了很好的素材，没有他们我只得纸上谈兵，是毫无意义的。谁能想到加盟我们教学的三位英语老师关敏谦、朱文倩、关蔼雯是博士生导师；钢琴老师周耘和小提琴老师杨大风、陈毓铸是中央音乐学院副教授；钢琴老师俞爱玲是舞蹈学院副教授；视唱练耳老师陈旭薇是长影乐团二级演员；另一钢琴老师彭川和奥尔夫律动课老师王冰、语言课的范俊英、书法课的金昕四位老师都是初出茅庐的年轻人。一流的素质创造了一流的工作，他们就是充满着爱心走到一起来的。此外，我还要提到廖崇向老师，在编辑过程中为我的书稿在文字和编排上反复推敲。现在出书已即日可待，谨在此向热心的诸君表示衷心地感谢。

伟大的思想家、实验科学的前驱培根说：“科学的力量取决于人们对她的了解”。

音乐是完美的科学，教育是美丽的艺术。

以完美的科学进行艺术化的教育，引导一代又一代孩子们进入世界，认识世界，创造世界，是我们的责任。

俞慧耕

2004年春于北京

前 言

在陶行知研究会会刊专辑上,我读到林心同志的 2002 年 7 月 18 日写的一篇短文和其他纪念陶先生的文章,使我思绪万千,心情久久不能平静。

附短文如下:

听了俞校长的话

俞慧耕校长说:“音乐是一门美丽的科学,而科学是有力量的,你只有认识和理解它之后,才能感到它的力量。”在中央音乐学院培训中心举办的音乐启智实验班汇报演出结束后,启智班负责人——原中央音乐学院附属中学俞慧耕校长在回答一位记者提问的时候首先讲了这番话。

观看了启智班十多位同学近两个小时的动人演出后,我又在一旁听了老人的话,感到这句话很有震撼力。俞校长说得很对。音乐是艺术,艺术是追求美丽的,因此,音乐为人们喜爱甚至不少人醉心于它,正如俞校长后来又讲到的那样,音乐里有科学,例如人的神经系统的突触,在音乐的作用下会发育得更加完全。

一个人,经过音乐作用—神经系统—精神世界这样一个科学的持续的时间作用过程之后,良性的后果全然显现;或者使得人的智力得到改善,或者使得人的病态得以减轻直至消失。不是嘛,启智班同学的神经生理或者精神缺憾,在音乐的训练和作用后,不仅有了显著的改善而且牵动了其它的智力或能力也有了可喜的改善和增强。

我们从中首先可以看到,俞校长和她的同事—诸位老师们,对于用音乐作为手段去“修复”启智班孩子的缺憾,不仅凭着可敬的爱心、耐心、而且怀着十足的信心和令人称颂的雄心—她们相信科学的力量、她们要让最难于接受教育的人群去认识和理解这门有益于其身心的“美丽的科学”,进而在他们的身上产生力量!在用音乐启发智残儿童少年智力和进行特殊教育领域,77岁的俞校长和她的同事们,显示了长着睿智同青春进取相结合的可贵精神风范,她们无私地进行艰苦的成功的实践,真是令人肃然起敬!

“这些孩子们真是有福气!”我不禁连连感慨。在我们眼前演出的这些孩子,也许仅仅是同样境遇孩子中的不到百万分之一的幸运者!各种因素促成他们得以接受这样优越的教育培训,教育的结果将会改变孩子们今后的生活和命运。对于孩子本身和他的父母和

挚爱亲朋说来,这真是一件“功德无量”的善行!

中国 13 亿人口。设想一下,其中残疾人大约是 8000 万——超过法兰西全国人口。其中,如果智力障碍或者不全的只算到不足六分之一的話,那么总计也要接近 1000 万人。这中间,假如四分之一是少年儿童,那么也是约 250 万人!这是一个多么大的数字呀!俞校长:你们几位的精力再大,也难以面对这几百万人!因此我想,倘若你们这样的教育和培训方法得到特殊教育、民政以及医疗卫生部门的了解和认识,进而推广和进一步总结探索的实践中得到这些已有系统的支持,那么,几百万人也许都会有幸获得这样的福气?这样的善行,是我们的社会制度、我们的社会所坚决支持的!不仅对于孩子和他们的亲朋,而且对于我们的社会、民族的现实和未来,都将是天大的善行!谢谢你们,可爱的校长和老师们!

林 心

2002 年 7 月 18 日

这篇短文激励我编辑出版这本书。

目前,国家对特殊教育高度重视,但距实际的需求仍然很大。据民政部统计,到 2001 年底,全国有特殊教育学校 1531 所,在校生 38.64 万人,教职工 3.89 万人。但目前特殊生在不

同地区的新生儿中,每年以1%到3%的比例在增加,可见当前特殊儿童教育问题的严峻。

为推广特殊教育的发展,2001年4月教育部、民政部、全国残联共同召开了第三次特殊教育工作会议。会后,国务院办公厅转发《关于“十五”期间进一步推动特殊教育改革和发展的意见》,教育部下发了《“十五”期间特殊教育科研课题指南》,实在令人鼓舞。

根据以上指示精神,在目前特殊教育学校中,以音乐教育作为特殊手段的尚为少数。我想可能原因有两个:一是,广大教师和家长对音乐教育的科学功能性了解不多,认识不够,信心不足;二是,缺乏大量专业音乐教师和各种特殊的师资队伍,以及缺乏用以增加音乐教学设备的资金。

1984年,我用音乐这一特殊工具,对智残儿童冯聪进行系统的音乐教育。在他母亲卢尔慧精心培育18年艰苦历程中,冯聪从小学到中学,直至上大学(现为北京市海淀区大学心理学系学生),在我国智残儿童中还是首例。这一实践的成功,使我有信心和勇气来扩大实验。

2001年4月我们开始试办音乐启智实验班,可以说是在摸着石头过河。在全体教师的努力和家长大力配合下,经过两年多的实践,取得了一些办学经验,情况也十分可喜。

我不是心理学家也不是生理学家,只是普通的教育工作者,凭着过去的一些旧知识和在实践中加紧学习新知识,特别是通

过对美国当代著名心理学家、出色的教育家 H·加德纳的多元智能潜能理论的学习,对我启发很大,坚定了办学的信心。现将一些粗浅的经验加以总结,并将启智实验班老师的教学实例编排到书中和光盘中,以进一步推广音乐启智实验。

过去,在抗战这样艰苦的年代,陶行知先生能在一座破旧的古庙里办起育才学校,培育了一代精英,今天都是国家栋梁。只要我们向陶行知先生学习,为智残儿童付出一份爱心,我相信这一事业定能成功。

“一石激起千重浪”“星星之火可以燎原”这是我所坚信的颠扑不破的真理。