



中国民间工艺风采丛书

◎民间砖雕

蓝先琳 / 编著

民间砖雕

中国轻工业出版社



民間磚雕

中国民间工艺风采丛书

◎民间砖雕

蓝先琳 编著



中国轻工业出版社



民间砖雕 / 蓝先琳编著. — 北京: 中国轻工业出版社, 2005.8

(中国民间工艺风采丛书)
ISBN 7-5019-4990-5

I. 民... II. 蓝... III. 砖—雕刻—雕塑史—中国
IV. J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 076045 号

责任编辑:孙千 戚雪 责任终审:劳国强 封面设计:张亚静
策划编辑:王抗生 责任校对:燕杰 责任监印:胡兵
版式设计:张亚静 蓝艺工作室

出版发行：中国轻工业出版社(北京东长安街6号，邮编：100740)

制 版：北京图文天地中青彩印制版有限公司

印 刷：北京国彩印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版次: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/24 印张: 6.25

字 数：76千字

书 号: ISBN 7-5019-4990-5/TS·2882

定 价：36.00 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 010-85111730

发行电话: 010-65141375 65128898

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

40266K2X101ZBW

总序

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者，皆当代爱国群英，成为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如：《民间刺绣》、《民间剪纸》、《民间皮影》、《民间年画》、《民间玩具》、《民间木雕》、《民间石雕》、《民间砖雕》、《民间染织》、《民间银饰》十大图册。其中图版三千幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之总序。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是从19世纪初，中华民族遭到了东、西方帝国主义者

侮辱和侵略，大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文。说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求，奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物，例如：皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品，得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。而一些不

法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺风采》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛中“晚成”之作。当今金石玉器，陶瓷家具，铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及到历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多。而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2004年小雪于北京

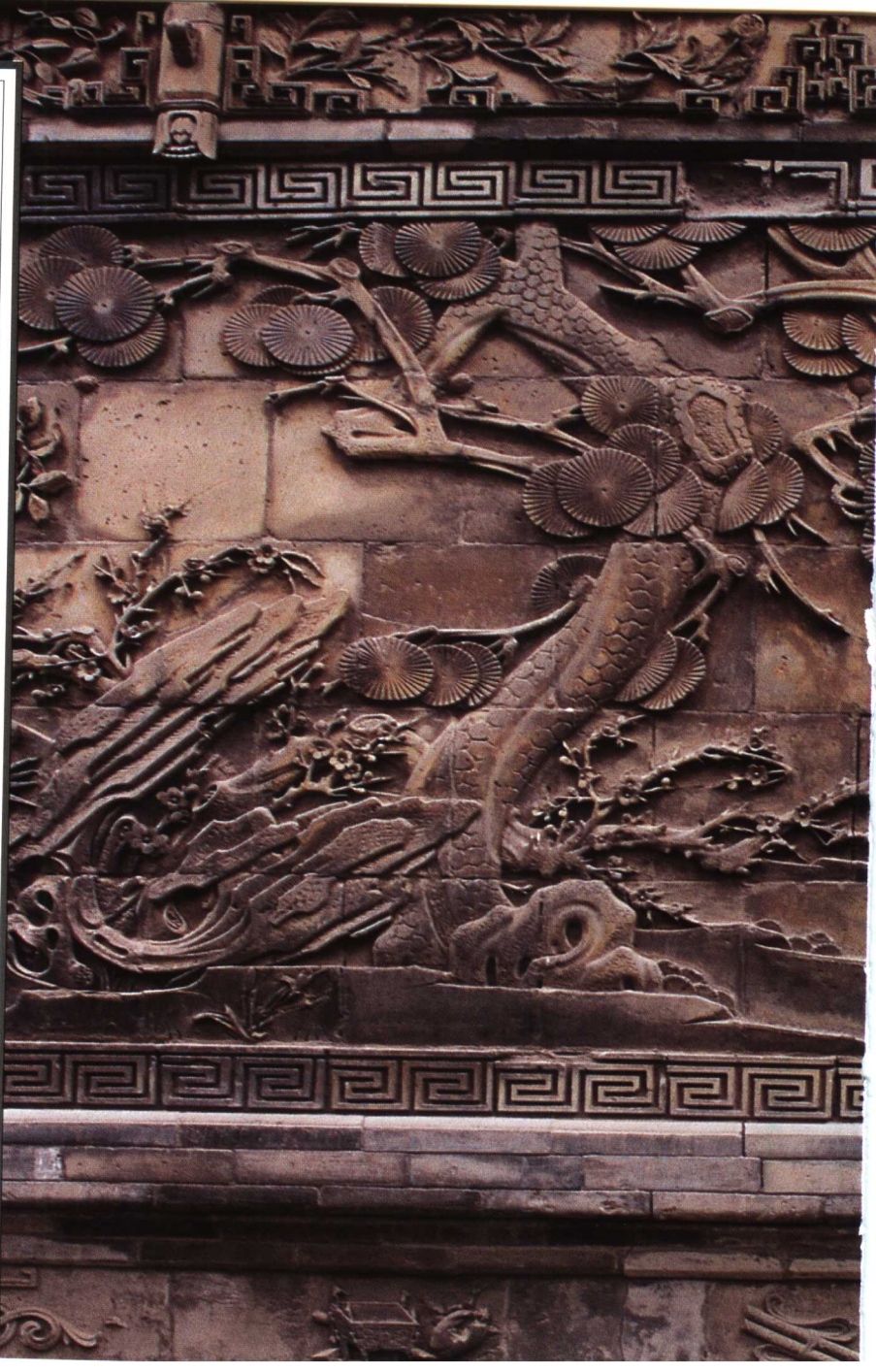
时年八十又二



【内容简介】

砖雕是建筑特有的一种雕塑工艺，以砖为基本材料，由陶艺、石雕等工艺发展而来，在中国传统建筑中广泛应用。中国的砖雕艺术历史悠久，其起源可追溯到春秋战国时期，在其后的千年演变中，形成了具有民族风格的砖雕艺术。中国民间砖雕艺术在中国雕塑史中占有重要的地位。

本书收集中国民间砖雕艺术图片200余幅，全书分为：照壁砖雕、门窗砖雕、檐墙砖雕、屋顶砖雕、陶灰塑、琉璃等六部分。书前附专题论述一篇。书中图片精美，类别齐全，内容详实，题材广泛。许多砖雕作品具有很高的工艺价值与艺术价值，在建筑艺术领域中占有一席之地。其艺术创作手法可供广大美术与设计人员借鉴参考。本书的出版旨在为保护与弘扬中国传统文化，为中国民间艺术作出有益的贡献。





【目录】

- **概述 /4**
略说民间砖雕 /4
- **照壁砖雕 /16**
独立式照壁 /16 随墙照壁 /30
- **门窗砖雕 /38**
门户砖雕 /38 窗户砖雕 /50
透风砖雕 /56
- **墙面砖雕 /58**
檐墙砖雕 /58 廊心墙砖雕 /68
院墙砖雕 /74 山墙砖雕 /80
- **屋顶砖雕 /96**
正脊砖雕 /96 垂脊砖雕 /100
- **陶灰塑 /102**
照壁陶灰塑 /102 门窗陶灰塑 /106
墙面陶灰塑 /108 栏杆陶灰塑 /114
屋顶陶灰塑 /116
- **琉璃 /130**
照壁琉璃 /130 墙面琉璃 /139
屋顶琉璃 /142

【略说民间砖雕】

砖雕是建筑特有的一种雕塑工艺，以砖为基本材料，工艺由陶艺、石雕等发展而来，在中国民间建筑中应用广泛。砖雕是精致而又质朴的艺术，最易与砖砌建筑浑然一体，从而获得统一和谐的观感。中国的砖雕艺术历史悠久，其起源可追溯到春秋战国时期，在其后的千年演变中，不断开拓技法，深化文化内涵，提高艺术品质，强化地域特色，最终以极其辉煌的成就享誉世界。

一、砖雕史话

砖雕在砖的生产、应用过程中萌生，并随之推演嬗变。古代的砖有方砖、条砖和空心砖三大类。方砖大多饰有纹样，用于铺砌重要建筑的地面；条砖又称小砖，早期用于铺设下水道、衬井壁，铺砌墓室，后期主要用于营建房屋；空心砖又有“圹砖”、“郭公砖”、“琴砖”、“亭长砖”等称谓，多为长方体，内部空虚，体积庞大，主要用于陵墓的墓室。历史遗存的古砖弥足珍贵，上面往往镌刻制作年代、吉祥语或图案纹样，是研究砖雕发展脉络的重要资料。

商周 砖作为建筑材料在我国历史悠久，陕西扶风的晚周遗址出土过铺地方砖，说明周代已出现砖，并开始用砖铺地。春秋战国时期，出现了条砖和空心砖；砖雕工艺初露端倪，这一时期的遗址常见模印花砖，纹样有米字纹、绳纹、回纹等。河北易县燕下都遗址发现的回纹方砖堪称精美，邯郸赵王城遗址的花砖残片有好几种纹样，凤翔秦雍城遗址中出土过表面饰有纹样的空心砖，中国砖雕之嚆矢由此可见。

秦 著名的秦砖以骊山沉泥为原料，这种土富含多种矿物质，烧制后愈加坚固，有“铅砖”之称。秦砖在模压成型的基础上，以模具加印纹饰，包括绳纹、回纹、圆形、菱形、S形和云纹等。陕西咸阳秦都遗址出土的龙纹空心



卷曲纹方砖 战国 凤凰台出土
山东青州市博物馆藏



龙纹空心砖 秦 陕西历史博物馆藏



迎客图画像砖 汉 陕西历史博物馆藏



莲花纹方砖 唐 陕西历史博物馆藏



桃形纹方砖 汉 丛台出土
河北邯郸市博物馆藏



武士画像砖 宋 陕西历史博物馆藏

砖，砖面龙形矫健，雕刻精细，构图饱满，是秦代画像砖的精品。

春秋战国 发端于战国晚期的空心砖墓盛行于西汉，更为精致的小砖墓盛行于东汉，随着砖的形制日趋完善，砖雕在承袭前朝的基础上有长足发展。这一时期遗存的铺地方砖、条砖和空心砖，纹饰有乳突、几何纹、动物纹、吉语文字以及各种组合纹样。汉代兴起以画像砖、画像石装饰陵墓之风，尤以东汉为盛。东汉画像砖主要分布于四川、河南一带。这些画像砖沿袭传统的模压印花工艺，雕工更胜前朝；题材有很强的现实性，内容包括神话传说、劳动生活、建筑环境、自然风光、历史传说和人物传记等；构图大多疏密有致，形象优美生动，风格质朴古拙。

魏晋南北朝 南朝陵墓常以画像砖装饰墓室，还在砖上涂饰色彩，纹样既有竹林七贤、伎乐、武士一类的现实题材，也有四神、羽人等神话及宗教题材。这一时期，砖雕的应用范围有所扩展，据史料记载，北齐邺都的高阙用砖多有花纹，或镌刻文字。随着佛教建筑的兴起，砖塔盛行，砖雕在这一领域中崭露头角。琉璃早在西周之时便已出现，直至北魏时期，由于西域大月氏新技术的传入才促成了琉璃在建筑上的应用。

唐代 唐代开始用砖包砌部分城墙，说明砖的产量已有较大提高。这一时期的砖雕，在模压印花后再加工雕刻，因此作品更精细、更具立体感。唐代盛行花砖铺地。据史料记载，唐内阁的北厅前阶要设花砖道，供学士官员朝候之用。花砖纹样以莲花、宝相花、忍冬等为主，纹样花形饱满，易于连续铺装。留存至今的唐代花砖，以大明宫和敦煌的地砖最有价值。河南安阳的修定寺塔砖雕为唐代精品，在多达3440余块的砖雕上，刻有侍女、童子、青龙、白虎以及释道人物共计72种图形，造型丰满，制作精细，充分显示了唐代的华美风格。

宋代 宋代已出现全部砖砌的建筑，砖雕技艺较之前朝有了更大发展，并在《营造法式》中予以规范。以往的砖雕以模压印花为主，或在模印后稍加雕刻，宋时则出现了全雕凿的精细做法。在《营造法式》中，砖雕已有建筑等级的象征意义，并有若干规范作法，包括地面斗八、龙凤、花卉、人物、壶门、宝瓶等。在素砖或砖雕台基上涂色，也是这一时期的做法。宋代仍流行模印花砖，多为中心对称的卷草纹饰。河南偃师出土的宋画像砖，记录了妇女日常生活的情景，人物刻画生动、传神，风格清新，雕工精湛，为北宋砖雕之佳作。山西侯马董氏墓和稷山金墓的墓室砖雕，代表了金代砖雕的最高水平，造型粗犷洗练，构图饱满，多采用高浮雕，内容包括墓主、侍仆、孝悌故事、武士以及花卉、禽兽等。

明代 明代初期，砖雕作为高级别建筑的装饰，盛行于王府、庙宇等大式建筑中。明中期以后，石雕和琉璃取代砖雕成为高级建筑的新宠，砖雕由此降低身份，开始在民间小式建筑中广泛应用。明代中期，经济繁荣，社会稳定，砖雕遍及民间市井。随着砖雕的工艺更新技法开拓，制作精益求精，题材内容愈加丰富，迎来了砖雕艺术的黄金时代。

清代 清代中叶，受西洋“巴洛克”、“洛可可”等西洋建筑风格的影响，盛行模拟洋房的所谓“乾隆风格”，这类建筑以装饰繁复为其特征，并以砖雕为装饰手段。清晚期，雕饰之风日盛，砖雕工艺也日趋精微繁丽。受其他雕刻艺术和建筑彩画的影响，砖雕工艺精细入微，风格繁琐令人叹为观止，广泛施用于门头、墀头、廊心墙、照壁等部位。灰塑是砖雕派生出来的一种工艺，此时也粉墨登场，并在岭南沿海地区大行其道，使建筑呈现绚丽多姿的面貌。琉璃则越来越尊贵，提升为皇家建筑的标志，民间仅在寺庙中得以留存。明清时期开始形成各具特色的砖雕流派，有徽州砖雕、苏州砖雕、广东砖雕、河州砖雕以及



秧歌舞画像砖
北宋 陕西历史博物馆藏



《咸宁元年八月任氏造》、《晋太康九年王氏作》
长砖 晋 山东青州博物馆藏



仕女捧茶纹画像砖 北宋 陕西历史博物馆藏



照壁 明 上海松江



双金鱼 建筑砖雕 清 广州



园林建筑砖雕 上海嘉定秋霞浦

北京砖雕等。

明清时期，民间砖雕的装饰纹样已非常丰富，可大致概括为：人物神祇、祥禽瑞兽、花草山水、器物、锦纹和字符等。砖雕装饰采用民间喜闻乐见的形式，用借代、隐喻、比拟、谐音等手法传达吉祥寓意，有约定俗成、流传广泛的特点。例如：借桃代寿、借牡丹代富贵、借石榴代多子；以羊隐喻孝、以“暗八仙”隐喻祝寿；以梅、兰、竹、菊比拟君子德行，以荷比拟品行清廉；以蝙蝠谐音“福”、鹿谐音“禄”、鸡谐音“吉”等等。砖雕的装饰主题可概括为祈福纳吉、伦理教化和驱邪禳灾三类。祈福纳吉是民间建筑装饰中运用最广泛的题材，民间将其概括为福、禄、寿、喜、财等，其主要内容包括：交合化育、延年增寿、招财纳福、功名利禄等。这些题材最贴近百姓生活，以朴素而直白的艺术语言表达民众对生命价值的关注，对家族兴旺的企盼，对富裕、美满生活的向往，以及对自身社会地位的追求。砖雕装饰的题材内容，集中反映了民间百姓的传统思维方式、文化观念与伦理准则，寄托着人们世代代的美好企盼与吉祥意愿。

二、类型特色

1. 砖雕的工艺类型

砖雕是砖的艺术。砖由黏土坯料经高温烧制而成，有耐磨、耐湿、易于雕琢的特点，由于原料和烧制方法不同，又有青砖、红砖和花砖之分。工艺是形成砖雕艺术特色的重要因素，民间砖雕基本沿袭明、清的做法，主要工艺有烧活、搗烧、凿活、堆活等。陶灰塑是砖雕的一个支系，琉璃则是与砖雕相互比照影响的一种工艺类型。

烧活 是最古老的一种工艺，工艺上先用泥塑或模压法使砖坯成型，然后入窑烧制而成，特点是易于加工成本低，但造型层次少精细不足。

搗烧 是在烧活的基础上进一步加工雕刻的技法，与

烧活相比较费工时，但成品线棱挺括刚柔相济，层次清晰适于近观。

凿活 是直接成品砖上打凿、雕刻的工艺，又有阴线、平活、浅活、深活、透窟窿、透活、圆身等作法，技法全面，表现力最丰富。

堆活 是砖雕的旁系，包括“堆”、“镂”两种技法，在砖上以灰堆塑造型称之为“堆”；在抹灰的作业面上刻阴线称之为“镂”。以堆活完成的作品称之为“堆灰”或“影塑”。

陶灰塑 是一种综合性的建筑装饰工艺，包括堆灰、灰塑、陶塑等工艺。陶灰塑在民间建筑中应用广泛，尤以南方为甚。

堆灰 堆灰又称“影塑”，以细石灰和纸筋拌和成灰浆，然后搪在作业面上塑造图形，造型以浅浮雕为主，多施用于照壁、檐墙、山墙、门窗、屋脊等部位，风格清新、质朴。

灰塑 灰塑又称“灰批”，先用灰浆塑造形象，于半干时上色，是一种由砖雕“堆活”发展而成的建筑装饰工艺。灰塑有浮雕、透雕、圆雕等多种工艺形式，色彩的配合使其更具表现力。大型的作品要先用木条和铁丝制作支架，复杂的作品要先塑单件然后再组装。灰塑主要施用于檐墙、山花、漏窗和屋脊等部位。

陶塑 陶塑以陶土塑成坯料，经高温烧制而成，是一种古老的建筑装饰工艺，常用于建筑的屋顶装饰。

陶灰塑 陶灰塑在屋顶装饰中应用广泛。岭南一带的民间建筑，常在屋脊和墙头上堆砌陶灰塑，纹饰复杂繁琐，色彩强烈，有时还掺和一些西洋风格。福建陶灰塑脊饰还以贝壳点缀，五光十色，琳琅满目；正脊两头起翘很高，起翘处有燕尾式分叉，形成飞动的态势；正脊中心多为宝塔、双龙戏珠、双凤朝阳等脊饰，两端饰常饰鳌鱼吻。

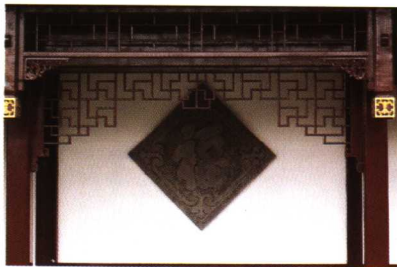
琉璃 琉璃装饰是中国建筑的重要特色，在建筑上的



寿字 山墙砖雕 山西襄汾丁村



影壁砖雕 山东潍坊杨家埠



福字 看面墙砖雕
天津杨柳青石家大院 山墙砖雕



门头砖雕 安徽歙县



门头砖雕 苏州网师园



门头砖雕 广州陈家祠

应用始于北魏，至唐代开始全铺屋顶，宋以降在重要建筑上大量使用。明清以来，琉璃生产技术不断发展，釉色从黄、蓝、绿三色发展出翡翠绿、孔雀蓝、紫晶、娇黄、黑、白等十几种，表现力愈加丰富，为建筑增添了更绚丽的色彩。历史上，北京、山西和山东曲阜等地的琉璃均享有盛名。在封建宗法社会中，只有皇家建筑和寺庙才能使用琉璃。在民间建筑中，琉璃主要用于装饰照壁、墙面和屋顶。

2. 砖雕的建筑类型

民间建筑中的砖雕，主要用于外装修的建筑部位，如：照壁、门头、什锦窗、墀头、檐板、廊心墙、山尖、院墙、透风、屋顶等部位。

照壁砖雕 照壁又称影壁，即位于院落内或外作为屏障的短墙。也有称门外者为照壁，门内者为影壁的称谓方法。照壁不仅能增加空间层次，营造“藏”的意境，还有很强的装饰作用与形式美感。古时照壁属礼制建筑，门外设照壁是高级别建筑的标志，春秋时期只有国君才有资格营建。

照壁多为独立的单体短墙，或竖立于院落之外，与大门相对峙；或隐于院内，作为入口的屏障。也有借山墙或院墙构筑的随墙照壁，装饰风格与建筑主体相呼应，组构成整体协调的建筑立面。按照壁的形态，又有一字形壁、八字形壁和撇山式壁的分类方法。民间建筑的照壁砖雕，主要施用于壁顶、檐口、须弥座、壁心等部位，多以壁心为装饰重点。壁心砖雕有两种基本构图：规则式构图常以线脚或纹样围合成长方形的“池子”，用方砖铺砌底面，内设四角盆花和中心花；自由式构图不拘一格，构图与一般绘画相仿。照壁砖雕饰纹题材广泛，包括福、禄、寿、喜等吉语文字，以及寓意吉祥的人物、动物、花草等。

门窗砖雕 门户是建筑的脸面，也是砖雕大显身手的地方，集中表现于门头、门楣等部位。

门头 门头又称门罩，是门上部的雨篷式结构，有遮阳、防雨的功能。砖雕门头与屋顶的结构相仿，顶型有一面坡、人字坡等；檐下也有椽、檐板等。

门楣 门楣即门框上端的横向构件，传统建筑的门楣一般是木结构，砖雕门楣在工艺上模仿木雕，其精美程度不亚于木雕门楣。

窗户 窗户是建筑的眼睛，砖雕在窗户上也不乏精彩点缀，其中较为典型的是什锦窗砖雕、漏窗砖雕和透风砖雕。

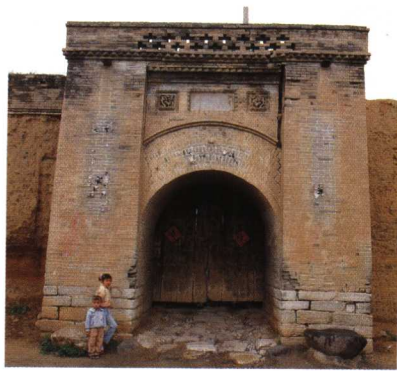
什锦窗 又称“什样锦”，常见于北方园林建筑，结构类似南方的漏窗，有圆形、六方、八方、扇面、梅花、桃、石榴等多种样式。什锦窗砖雕主要用于窗框外的砖套，还有一种砖雕镶嵌的“假窗”，不透光，主要用于装饰墙面。

漏窗 漏窗又称花窗，有通透、精美的窗棂心，一般不能开启，多见于江南园林。漏窗也有多种外形，心屉常以砖雕重点装饰，也有在窗套上装饰砖雕的样式。漏窗造型精致、优美、通透，是园林建筑中最富诗意的构件。

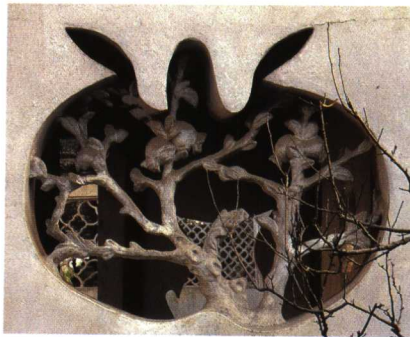
透风 透风又称透气，尺度虽小却能通风透气，以免墙内木柱受潮腐蚀。北方建筑的透风多为透雕构件，形状一般为长方形，也有采用圆形、六角形和其他形的样式；砖雕纹样以梅、兰、竹、菊等花草为主，也有采用瑞兽或吉语字符的样式。

墙面砖雕 墙面是砖雕施用的主要部位，根据墙的空间位置，又可细分为檐墙砖雕、廊心墙砖雕、山墙砖雕、院墙砖雕等类型。

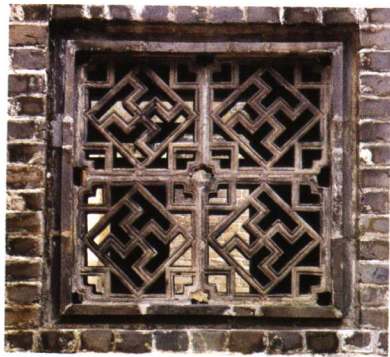
檐墙 即檐柱之间的墙体，又有前、后檐墙之分。前檐墙是砖雕装饰的重点，包括槛墙、檐板等部位。槛墙即窗槛以下的墙体，讲究的槛墙以砖雕装饰，或是在砖的砌法上增加变化。檐板又称挂檐板，是贴挂于屋檐或楼层平座下的板状构件，用于封挡梁、椽或望板的端头，使外观更



砖雕堡门门头 河北蔚县白中堡



石榴 花窗陶灰塑 苏州沧浪亭



万字锦 漏窗砖雕 广东佛山石湾林家厅



廊心墙砖雕 山西襄汾丁村



牡丹 透风砖雕 北京白云观



封火墙砖雕 四川大邑刘氏庄园

平整、美观。民间建筑的檐板砖雕模拟木雕工艺，多为卷草之类的连续纹样，题材内容极为丰富。

廊心墙 廊心墙位于山墙内侧，是檐柱与金柱之间的墙体。砖雕施用于廊心墙的中心偏上部位，常以线脚围砌成竖向的矩形图框，中心以砖雕纹饰构图，看起来好像一幅垂挂的卷轴画。廊心墙砖雕注重平面绘画效果，工艺手法有阴刻、平雕、镶嵌等；构图既有中心花加岔角花的规则样式，也有不拘一格的绘画式构图。砖雕的装饰题材内容广泛，包括人物、动物、花草、文字题跋以及各种寓意吉祥的几何纹样。

山墙 山墙即位于房山屋檐之下的墙体。砖雕主要施用于山尖上的山花、透风等部位。南方的悬山式建筑出檐较深，山尖屋檐的檩头上钉有较宽的博缝板，并在正中装饰“悬鱼”、“惹草”纹样，意在防火驱灾。北方硬山砖房沿袭这种装饰手法，在山尖上安放砖雕悬鱼。南方出于防火驱灾目的而沿用高出屋顶的封火墙。这种墙不仅造型极富形式美感，墙檐、墙顶和墀头部分的砖雕也常有不俗的表现。

墀头 墀头是山墙外侧突出于檐柱之外的部分。墀头由下肩、上身、盘头和戗檐等部分组成。上段盘头以多层线脚逐层挑出，并与其上的戗檐砖衔接。盘头下的平面饰以垫花。墀头上部的戗檐和盘头下的垫花，外形方正而且幅面较大，又是檐下的突出部分，因而成为砖雕的重点装饰部位，装饰内容包括各种寓意吉祥的题材。盘头部分为多层线形结构，雕饰以卷草之类的连续纹样为主。

院落中用于围合或分隔空间的独立墙体称院墙。院墙砖雕主要施用于墙帽和墙心。院墙顶部的屋顶式结构称之为墙帽，砖雕多用于墙帽脊饰。墙心可装饰整幅砖雕，也可以多幅砖雕组合构图。特别是园林中的院墙，精美的砖雕配合千变万化的漏窗和门洞，更增添无穷魅力。

屋顶砖雕 用于屋顶装饰的材料有瓦件、砖雕、陶灰

塑和琉璃等。砖雕主要用于民间建筑的屋脊和吻兽等部位。

在坡屋顶建筑上，坡面交搭而形成屋脊，出于加固和防雨渗漏的目的，屋脊装饰应运而生，在满足功能需求的同时也创造出美的形象。坡屋顶最高处的横向屋脊为正脊，由正脊两端斜向下垂的屋脊称垂脊，歇山建筑和重檐建筑的下层角檐上的屋脊称戗脊，斜坡屋面和建筑垂直面相交处的屋脊称博脊或围脊。

高级别建筑的屋顶，正脊两端有正吻，垂脊下部端头有垂脊兽，博脊转角处有合角吻，戗脊上要安放仙人走兽。正吻位于正脊两端，是三条屋脊交汇的节点，又处于最高的显要位置，因此要用形体较大、造型突出的脊饰来衔接。明清时期的正吻，由唐代的“鸱尾”和宋代的“鸱吻”演变而成。传说中鸱是一种能厌火救灾的瑞兽，宋《营造法式》释曰：“尾似鸱，激浪即降雨”。明清的吻历经嬗变演化，定型为龙头向内张口吞脊的形象，因此也称其为“吞脊兽”。按明清官式做法：仙人排在最前，顺次为龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什。民间建筑只能用较少的走兽，而且很少用琉璃。还有一种套在仔角梁端头的兽头形构件，称作套兽，既保护梁的端头又有装饰屋角的作用。另外，亭之类的攒尖顶建筑上，中心顶部多为砖雕宝顶。

砖雕脊饰种类繁多，不同地区风格各异。北方地区流行清水脊、皮条脊等，山西、陕西一带的屋脊，常辅之以牡丹、宝相花、卷草等砖雕装饰，风格华丽而不失端庄；江南地区民间建筑的屋脊造型简练，常用哺鸡脊、哺龙脊、雌毛脊、甘蔗脊、纹头脊等，脊头有鸟形饰件，正脊中央有宝瓶、聚宝盆、平升三级等砖雕脊饰，风格清秀、雅致。作为砖雕脊饰的龙吻、鱼龙吻、鳌鱼吻和二龙戏珠正脊饰等常见于南方寺庙。



屋顶砖雕 宁夏平罗玉皇阁



脊饰砖雕 湖北宜昌黄陵庙



卷草 象眼砖雕 四川洛带广东会馆



宝顶砖雕 江苏扬州小盘谷



戏剧人物 脊饰陶灰塑 福建东山关帝庙



二龙戏珠 墙面陶灰塑 四川梓潼七曲山太庙

三、地域风格

中国民间砖雕历经数千年的发展,在不同的地域环境中开拓技法,挖掘题材,丰富表现手法,强化地域特色,最终形成风格迥异的砖雕流派。

砖雕在我国分布广泛,流行于北京、天津、山东、山西、陕西、安徽、江苏、广东等地,其中徽州砖雕、苏州砖雕、广东砖雕和河州砖雕最著名。

北京砖雕 北京是明清两代的都城,封建宗法制度控制严格,琉璃、彩画之类的装饰只有皇宫、寺庙等大式建筑才可享受,民间小式建筑的装饰只好在砖雕方面发展,并在四合院中广为应用。北京砖雕盛于清代,工艺成熟,技法融浮雕、透雕、线刻为一炉,题材以花卉为主,风格严谨、端庄、浑厚,主要施用于照壁、门楣、檐下、墀头、廊心墙、槛墙以及透风等处。

天津砖雕 天津是清代的重要商埠,富商豪门云集,为显示富有,竞相修建豪宅,砖雕风靡一时,市场需求之盛刺激了砖雕行业的发展。天津砖雕刻工精细,圆雕、浮雕、线刻多种技法并用,题材有人物、祥禽瑞兽、花卉等,风格精丽繁复,主要施用于照壁、门楼、墀头、屋脊、山墙等处。清道光年间,砖雕艺人马顺清、马少清父子创造一种“贴砖法”,通过拼接、粘贴,使砖雕的层次更加丰富,而且有助于完成大型作品。

潍县砖雕 指山东潍坊一带的砖雕,工艺上较注重层次感,构图饱满,造型夸张洗练,题材以寓意吉祥的动物、花卉为主。潍县砖雕风格粗犷、质朴,有浓厚的地域特色,多施用于照壁、门楼、屋檐、窗框、山尖等处。

山西砖雕 山西砖雕历史悠久,早在金代便已取得极辉煌的成就。清中期社会稳定,经济发展,商业空前繁荣,全国逐渐形成几大商派,以晋商、徽商实力最为雄厚。这些商贾致富后,便在家乡修建规模宏大的宅院,不仅用材